

دسمبر 2012

دین

پاکستان
سوسائٹی

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com



279	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	260	شعاع عمیر	کرن کرن خوشیو
271	ادارہ	حسن وصیحت	265	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
282	ذوالقرنین	نہل پہ پہ دہلا	268	شگفتہ سلیمان	مجھے شاعر لکھتے ہیں
285	مدیرہ کرن	ناع منیکر نام	274	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

دسمبر 2012

جلد 35 شمارہ 9

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ:

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارنجہ ناظم آباد کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت
صبح رحمانی 11
اقبال آرزو 11



12	شامین رشید	مکارتہ زلمہ
17	سارہ رضی	دو کا بہار
22	محمد علی سومرو	آواز کی دنیا سے
28	سلوی علی بٹ	مجھ سے ملے



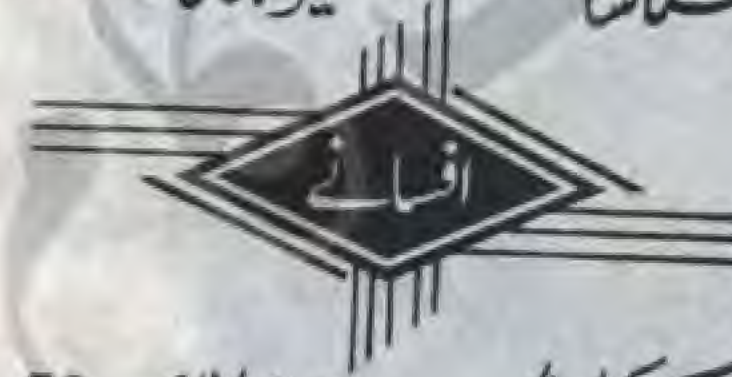
82	نفیسہ سعید	ساڈا چڑیا و چنبا
160	صدف ریحان	ڈھل گئی شام بھر



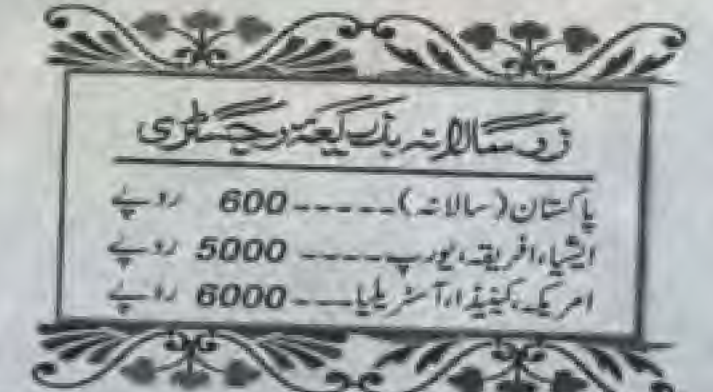
58	شانیہ جلال نیر	ہوئے تم مہرباں
214	ریحانہ امجد بخاری	وہ اک پری ہے
228	سمیرا عثمان گل	دوست ناسا



32	فوزیہ یاسمین	دستِ کوزہ گر
124	نبیلہ عزیز	درِ دل



50	سیدہ منیرہ بخاری	بلیک کیٹ
121	نظیر فاطمہ	کہنی کی چوٹ
152	شبانہ شوکت	بہاروں کی دستک
209	نسرین خالد	بھولا



ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے بہترین ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی بی بی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جو کی کا حق رکھتا ہے۔

دسمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ انسان زندگی میں ہمیشہ آنے والے کل کے لیے بہت سی امیدیں باندھتا ہے، بہت سے خواب دیکھتا ہے۔ گزری ہوئی کل کی تلخ یادیں آنے والے کل کے خوشگوار تصور میں دھندلا جاتی ہیں اور یقیناً انسان کو آنے والے کل پر ہی نظر رکھنی چاہیے تاکہ زندگی خوبصورت انداز سے آگے بڑھ سکے۔
2012ء اختتام پذیر ہے۔ سال نو کا استقبال مضبوط عزائم اور نیک امیدوں کے ساتھ کریں۔ اگر عزائم پختہ ہوں تو ہم اپنے مقاصد میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ارادے بلند حوصلے اور یقین حکم کی ضرورت ہے۔

اس شمارے میں،

- ، ماریہ زاہد سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ، سارہ رضی دو کے پہاڑے کے ساتھ،
- ، "آواز کی دنیا سے" اینکر اور آجے محمد علی سومرو کی گفتگو،
- ، "مجھ سے ملے"، میں مصنفہ سلوی علی بیٹ کی باتیں،
- ، "درست کوزہ گر"، فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول،
- ، نبیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول "دردِ دل"،
- ، "ساڈاچر یا دا چنبا"، نفیسہ سعید کا مکمل ناول دلچسپ موڈ پر،
- ، صدق رحمان گیلانی کا طویل مکتب ناول،
- ، "ہوئے تم مہرباں"، شازیہ جمال غیر کا دلچسپ ناول،
- ، سمیرا عثمان گل اور ریحانہ امجد بخاری کے ناول،
- ، سیدہ بیہہ بخاری، نظیر فاطمہ اور سرین خالد اور شبانہ شوکت کے افسانے،
- ، اور مستقل سلسلے،

مفت،

موسم سرما میں اپنی صحت اور حسن کی حفاظت کریں اور مزے مزے کے یکوان سے اس موسم سے لطف اندوز ہوں۔
کرن کتاب "موسم سرما کا استقبال کریں" اس سلسلے میں آپ کی رہنمائی کرے گی۔ جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

حوصلہ دے فکر کو اور بارشِ فیضان کر
ہے ثناء تیری بہت مشکل اسے آسان کر

رفقہ رقتہ کھول مجھ پر راز ہائے جسم و جاں
دھیرے دھیرے مجھ پر ظاہر تویری پہچان کر

زیست کے پتے ہوئے صحرا میں ہوں اس نکال
میرے سر پر بسکراں رحمت کی چادر تان کر

کفر آلودہ فضا میں سانس لینا ہے محال
پھر سے اس گم کردہ رہ کو صاحبِ ایمان کر

ختم ہو جائے بساطِ خاک کا سب شور و شر
بے سکونی کو عطا پھر حسنِ اطمینان کر

خیمہ شب سے یہی آواز آتی ہے صبح
حمد لکھ اور اس طرح بخشش کا کچھ سامان کر

صبحِ رحمانی

تمہارے ہی در سے ہوتا ہے گزارا یا رسول اللہ
تم ہی دو گے تم ہی دو گے سہارا یا رسول اللہ

تم ہی مفہومِ قرآن ہو تم ہی محبوبِ نبواں ہو
دو عالم کلمہ پڑھتے ہیں تمہارا یا رسول اللہ

کرم سرکار کا یہ کم نہیں سرکار سے ہٹ کر
کہیں دامن نہیں ہم نے پسار یا رسول اللہ

ندامت ہے کہ کارِ نیک بھی کرنے سے قاصر ہوں
میں ہوں جیسا بھی ہوں آخر تمہارا یا رسول اللہ

بہت مشکل میں ہوں مشکل کشائی آپ فرمائیں
مے میرے سیغنے کو سہارا یا رسول اللہ

تم ہی دو گے تحفظ بے کسوں کو بے نواؤں کو
مدد کے واسطے تم کو پکارا یا رسول اللہ

دعا ہے خالقِ کونین سے اقبال کی اتنی
نہ جھوٹے ہاتھ سے دامن تمہارا یا رسول اللہ

اقبال آرزو

مگانہ زائد سے ملاقات

شاہین رشید

فیل ہو جاتی ہے اور یہ کامیاب ہو جاتی ہیں۔ یا قاعدہ
آؤیشن کا اعلان کر کے آؤیشن لینے کا رواج تو تقریباً
ختم ہو گیا ہے۔ بہر حال یہ تو ہے کہ آج کل نئے چہرے
جو نظر آ رہے ہیں وہ بہت اچھا نہیں تو اچھا کام تو کر ہی
رہے ہوتے ہیں۔

ایک چہرہ ماریہ زائد کا بھی ہے جو اب ناظرین کے
لیے ایک جانا پہچانا چہرہ ہے آج کل آپ انہیں متعدد
ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں اور ماریہ میں یہ خوبی ہے کہ
وہ اپنی عمر سے بڑے رول کرنے میں بھی عار محسوس
نہیں کرتیں۔ ڈرامہ سیریل ”خوشبو کا گھر“ میں انہوں
نے ایک نوجوان لڑکے کی ماں کا رول بڑی خوبی سے
نبھایا۔ انٹرویو کے لیے ماریہ نے کئی ماہ انتظار کروایا۔
”جی ماریہ جی۔۔۔ کیا حال ہیں اور آج کل کیا ہو رہا
ہے؟“

”حال ٹھیک ہے اور ماشاء اللہ کافی مصروفیات ہیں
کافی پروجیکٹ انڈر پروڈکشن ہیں۔ کچھ مکمل ہو چکے
ہیں جن کے آن ایئر ہونے کا انتظار ہے اور کئی ڈرامے
مختلف چینلز سے آن ایئر ہیں۔“

”چینلز بہت ہیں اور ہر چینل پہ ڈرامے بھی ہو
رہے ہیں مگر دیکھیں صرف تین چار چینلز ہی جاتے ہیں
باقی ڈراموں کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”ہاں کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں، مگر ایسا نہیں ہے
کہ بالکل بھی نہیں دیکھے جارہے کئی چینلز سے بہت
اچھے ڈرامے ہوتے ہیں اور لوگ بہت شوق سے دیکھتے
ہیں۔“

”ہاں تب ہی تو فنکار اتنے مصروف رہتے ہیں؟“
”جی بالکل اور معذرت کے ساتھ کہ میں آپ کو
بھی زیادہ وقت نہیں دے پاؤں گی اس لیے آپ بھی



ایک وقت تھا جب ٹی وی اسکرین پہ آنے کے
لیے صلاحیتوں کا ہونا تو لازمی ہوتا ہی تھا فنکار کا خوب
صورت یا جاذب نظر ہونا بھی ضروری تھا مگر اب ایسی
کوئی پابندی نہیں ہے۔ اب چھوٹی موٹی سٹاروں کی واجبی
شکل و صورت کی لڑکیاں بھی اس فیلڈ میں آسکتی ہیں۔
بس تھوڑی بہت صلاحیت ہونی چاہیے۔ کچھ کمی ہوتی
ہے تو ڈائریکٹر پوری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ پہلے
زمانے کی طرح آج کل بھی فنکار پر کھنے کا انداز یہی ہے
کہ کسی یونیورسٹی یا کسی ادارے میں ڈائریکٹر پروڈیوسر
مہمان بن کے جاتے ہیں وہاں کوئی چہرہ پسند آ جاتا ہے تو
فورا ”کام کی پیشکش کر دیتے ہیں۔ یا کوئی اپنی دوست
کے ساتھ اس کے آؤیشن پہ جاتی ہے اور آؤیشن والی

”دیکھیں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ وقت اور حالات پر
منحصر ہے۔ کام جاری رہ بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“
”اس فیلڈ میں کیسے آئیں؟“

”ہاں یہ ایک دلچسپ اسٹوری ہے اور کچھ اس
طرح ہے کہ میں بی بی اے اور فیشن ڈیزائننگ بیک
وقت دونوں کی طالبہ تھی۔ ایک دن ہماری یونیورسٹی
میں فیشن شو کا انعقاد کیا گیا اور اس فیشن شو میں فیصل
قاضی بھی آئے تو جب ان سے میری ہیلو ہائے ہوئی تو
انہوں نے کہا کہ ہمیں ایک شو کے لیے کچھ نئے
چہرے چاہئیں اور ہم ایک آؤیشن کر رہے ہیں آپ
بھی آؤیشن دیں۔ تو دیگر لڑکیوں کی طرح میں نے بھی
تفریح تفریح میں یا یوں کہیں کہ مذاق مذاق میں آؤیشن
دے دیا اور اتفاق دیکھیں کہ میرا انتخاب بھی ہو گیا جس
شو کے لیے آؤیشن دیا اس کی ٹیم ہمارے گھر آئی۔
فیصل قاضی بھی تھے۔ سب نے میرے والدین سے
اجازت لی۔ اور اس طرح میں اس فیلڈ میں آئی۔“
”گھر والوں نے آسانی سے اجازت دے دی؟ اور
کیا آپ کو کچھ شوق تھا؟“



جلدی جلدی انٹرویو کر لیں۔“
”آج کل کے فنکاروں کے پاس واقعی ٹائم نہیں
ہے یا۔۔۔ اپنی ویلو شو کرنے کے لیے بھی ٹائم کا بہانہ
بہت عمدہ ہے۔ اوکے جلدی جلدی کر لیتے ہیں۔ تو
پہلے اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔“

”جی۔۔۔ میرا نام ماریہ زائد ہے اور یہ نام میرے
والدین نے رکھا ہے اور چونکہ نام خاصا مختصر ہے تو بگڑا
نہیں ہے بلکہ سب ماریہ ہی کہتے ہیں اور میں 31 مئی
1989ء میں کراچی میں پیدا ہوئی اور۔۔۔

جناب میرا ستارہ جمناٹی ہے اور میری ہائیٹ 5
فٹ ساڑھے 5 انچ ہے اور میں نے بی بی اے کیا ہوا
ہے اور میں گھر میں بڑی ہوں اور میرے بعد ایک بہن
ہے اور پھر تین بھائی ہیں۔“

”بڑی بہن گھر کی گھر والوں کو رخصت کرنے کی
بھی جلدی ہوگی؟“

”بالکل جی۔۔۔ اور ان شاء اللہ جلدی ہو جائے گی
شادی۔۔۔“

”کام جاری رکھیں گی؟“



موڈ نہیں ہو گا تو ایک لفظ بھی کسی سے نہیں کہوں گی زیادہ تر اپنے مسائل خود ہی حل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ کیونکہ میں اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی ہوں۔

☆ ”غصے کی تیز ہیں۔ اور کس پہ نکلتا ہے؟“
☆ ”ہاں۔۔۔ غصہ ہے مجھ میں اور جب غصہ میں ہوتی ہوں اور کوئی کھانا سامنے رکھ دے تو کھانا اٹھا کر پھینک دیتی ہوں اور یہ میری بہت بری عادت ہے جس پر اکثر ڈانٹ پڑتی ہے اور بہت بری طرح پڑتی ہے۔ بہت بد تمیز لڑکی ہوں میں۔“

☆ ”سسرال میں کوئی برداشت نہیں کرے گا؟“
☆ ”ہاں۔۔۔ یہی بات امی ابو اور دیگر لوگ بھی کہتے ہیں۔ پر کیا کروں عادت بختہ ہو گئی ہے۔ ویسے اللہ مالک ہے۔ سسرال میں جو ہو گا وہ کھا جائے گا۔“
☆ ”بہت جذباتی ہیں۔ جلدی موڈ آف ہو جاتا ہے۔“

☆ ”ہاں جذباتی تو ہوں اور موڈ بھی کسی وجہ سے ہی خراب ہوتا ہے۔ اصل میں اس وقت بہت جذباتی ہو

مجھ پر رعب جمانے کی کوشش کرے تو میں اس کو رعب جانے نہیں دیتی کیونکہ مجھ میں یہ صلاحیت ہے کہ اگلے بندے کو کس طرح ٹریٹ کرنا ہے اور کوئی زیادہ بلا وجہ گلے پڑنے کی کوشش کرتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ اس کو پھڑپھڑا کر دوں۔“

☆ ”کھانے پینے کے معاملے میں بھی کیا موڈی ہیں اور کام کے معاملے میں بھی؟“

☆ ”کام کے معاملے میں تو بالکل بھی موڈی نہیں ہوں۔ صبح اٹھتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ فوراً کام پر جاؤں۔ اور کھانے کے معاملے میں موڈی بھی ہوں اور احتیاط بھی کرتی ہوں۔ کیونکہ میں السسر کی تکلیف اٹھا چکی ہوں۔ تو مجھ سے بھوک برداشت نہیں ہوتی اور آپ کو بتاؤں کہ مجھے اپنی امی اور اپنی پھوپھو کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بہت پسند ہے۔ بس برابر کھانا کھاتی ہوں۔ ناشتا نہیں کرتی کسی زمانے میں کیا کرتی تھی۔“

☆ ”مسائل شیر کرتی ہیں؟“
☆ ”یہ بھی میرے موڈ پر منحصر ہے۔ اگر موڈ کرتا ہے تو سامنے والے کو ایک ایک بات بتاتی ہوں اور اگر

پیدا کرنا ہے یا فیشن ڈیزائننگ میں؟“
☆ ”ان شاء اللہ دونوں میں نام پیدا کرنا ہے۔ فیشن ڈیزائننگ میں نے پڑھنی ہے ڈگری لی ہے اس لیے اسے تو ضرور ہی کام میں لاؤں گی۔ اصل فیوچر بھی یہی ہے اور فیلڈ میں فی الحال کچھ نہیں سوچا۔ بس کام مل رہا ہے اور میں کر رہی ہوں۔ اس فیلڈ میں تھوڑا نام بنالوں پھر سوچوں گی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“
☆ ”یہ بتائیں کہ ماں کے رول کیوں کرتی ہیں؟۔“
”خوشبو کا گھر“ میں نوجوان بیٹے کی ماں کا رول کیا آپ نے؟“

☆ ”کبھی کبھی انسان سے غلطی ہو جاتی ہے۔ اصل میں مجھے یہ رول آفر ہوا تو میرا خیال تھا کہ چھوٹے بچے کی ماں کا رول ہو گا یہ اندازہ نہیں تھا کہ ایک نوجوان کی ماں بنادیں گے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو شاید میں کبھی نہ کرتی۔ اور اس لیے اس کے اختتام سے پہلے اس سیریل میں کام کرنے سے معذرت کر لی تھی۔ مگر پھر آخری اقساط میں مجبوراً کام کرنا پڑا کنٹریکٹ جو سائن کر چکی تھی پھر یہ بھی سوچا کہ کہیں میری وجہ سے سیریل خراب نہ ہو۔“

☆ ”ہمارے کئی فنکار ہیں جنہوں نے نوجوانی میں بنگ ٹوائلڈ کر دار کیے ہیں۔ آپ کو اس رول کا کیا فیڈ بیک ملا؟“

☆ ”بہت اچھا فیڈ بیک ملا۔ لوگوں نے بہت پسند کیا اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک تجربہ ہی ہوتا ہے۔ کچھ سیکھنے کو ملتا ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہم کتنے پانی میں ہیں۔ یعنی ہم میں کتنی صلاحیت ہے۔ اور ہم تو کردار کر رہے ہوتے ہیں کوئی سچ تو ایسا نہیں ہوتا اور فنکار کو ہر طرح کے رول کرنے چاہئیں۔“

☆ ”بالکل کرنے چاہئیں۔ اور موڈی ہیں یا نارمل“

☆ ”میں جی موڈی ہوں اور چونکہ میرا ستارہ جہمنائی ہے اس لیے میں اکثر وہی شخصیت کا شکار ہو جاتی ہوں۔ میرا موڈ کبھی کبھی تو کبھی کبھی ہو جاتا ہے اور کوئی

☆ ”جی گھر والوں نے تو کوئی اعتراض نہیں کیا اور خوشی خوشی اجازت دے دی اور شوق نہیں تھا میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ فیلڈ میرا مقدر بنے گی۔ میں تو بس دوستوں کے ساتھ آڈیشن کے لیے گئی تھی کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے وہ تو اتفاق سے سلیکشن ہو گیا۔ تو پھر گھر آئی آفر کو کون رد کرتا ہے۔ ٹی وی ڈرامے دیکھتی تھی تو دل چاہتا تھا کہ کاش ہم بھی ایسے ہوں اور اللہ نے دعا قبول کر لی۔ مگر صرف دل میں دعا مانگی فیلڈ میں آنے کے لیے میں نے تک دو نہیں کی۔“

☆ ”روشنیاں کمرے یہ سب کچھ کیسا لگا تھا؟“
☆ ”بہت عجیب حالت تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں آگئی ہوں اور مجھے کیا کرنا ہو گا اور جب کام کیا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ اتنی مرتبہ ”ٹیک“ کیوں دے رہے ہیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ زیادہ گھبرائی نہیں کیونکہ گھبرا جاتی تو پھر شاید جگہ نہ بنا سکتی۔“

☆ ”کیا کیا تھا پہلی مرتبہ۔ میرا مطلب ہے کون سا ڈرامہ تھا؟“

☆ ”ڈرامہ سیریل کا ہے کوئی ایڈیٹس میں ایک مختصر سائین تھا اور پورے ایک دن کی شوٹ تھی اور وہ میرا پہلا دن تھا جب میں نے گیمو فیس کیا تھا۔“

☆ ”پہچان کس نے دی؟ اسی سوپ نے؟“

☆ ”نہیں نہیں۔ جو ریا سعود کے سیریل ”یہ کیسی محبت ہے“ نے مجھے پہچان دی بلکہ یوں کہیں کہ رجسٹرڈ ہوئی تھی۔“

☆ ”کچھ ملا بھی تھا یا صرف شکل ہی دکھانے کی خوش تھی؟“

☆ ”اگر آپ کی مراد پیسے سے ہے تو صرف ایک ہزار ملا تھا اور بہت عجیب سا لگا تھا کہ بس ”اتنے؟“ جن کو بتایا انہوں نے کہا کہ اتنے کم پیسوں میں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب ٹھیک ٹھاک پیسے مل جاتے ہیں۔“

☆ ”پھر فیوچر میں کیا ارادے ہیں۔ اس فیلڈ میں نام



درو کا پہلا

سارہ رضی

شاہین کشید

رہا تھا اور مغلیہ دور میں۔
6 ”کوئی دو افراد جن کے SMS کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“
”میری ایک دوست ہے طیبہ اسے دیتی ہوں کہ وہ میرے بچپن کی دوست ہے اور مجھے بہت عزیز ہے اور باقی گھر میں سے کسی کا SMS آئے تو فوراً جواب دیتی ہوں۔“
7 ”کوئی دو بری عادتیں جن سے آپ نجات چاہتی ہیں؟“
”ایک تو یہ کہ جب مجھے غصہ آتا ہے تو مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا بول رہی ہوں نہ سوچتی ہوں کہ کیا بولنا ہے بعد میں پھر اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور دوسری یہ کہ میں لوگوں سے بہت جلدی کھل مل جاتی ہوں اور میرے خیال میں یہ ایک بری عادت ہے اور خواہ مخواہ ہمدردی بھی کرسکتی ہوں خواہ وہ میرا ہمدرد ہو

1 ”آپ کے خاندان کی دو شخصیات جو آپ کو بہت چاہتی ہیں؟“
”میرے دادا دادی، میری مانی اور میرے بزرگ اگر نانا ہوتے تو وہ بھی بہت چاہتے۔“
2 ”کوئی دو نام جو آپ کو بے حد پسند ہیں؟“
”بینی اور عائشہ۔“
3 ”آپ کے دو لکی نمبر؟“
”7 اور 8۔“
4 ”آپ کی دو خوبیاں جو آپ کو دوسروں میں نمایاں کرتی ہیں؟“
”میں کیئرنگ بہت ہوں، دوسروں سے ہمدردی بہت کرتی ہوں اور میں سب کو بتاتی ہوں کہ مجھے پڑھ لکھ کر کچھ بننا ہے۔“
5 ”دو تاریخی دور جس میں آپ جانا چاہتی ہیں؟“
”میں جانا چاہوں گی اس دور میں جب پاکستان بن

اچھا فارم کرتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔“
☆ ”شوہر کی فیملی کیسی لگ رہی ہے اور چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“
☆ ”اچھی ہے۔ مگر بہت سنبھل کر چلنا پڑتا ہے۔ یہاں کوئی کسی کا نہیں ہے سب مطلبی قسم کے لوگ ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو فیملی میں کوئی برائی نہیں ہے اور چھٹی کا دن مکمل طور پر اپنی مرضی سے گزارتی ہوں۔ یا تو فیملی کے ساتھ کہیں کھونٹے پھرنے جاتی ہوں یا پھر کسی اچھے سے سینما میں لگی مووی جا کر دیکھتی ہوں ویسے اس فیملی میں آنے کے بعد فرصت کے اوقات کم ہی ملتے ہیں۔“
☆ ”فضول خرچ ہیں۔ کہاں زیادہ خرچ کرتی ہیں؟“
☆ ”میں فضول خرچ نہیں ہوں اور دیکھ بھال کر خرچ کرتی ہوں۔ کیونکہ کماتا اتنا آسان نہیں ہے۔ اپنی بچت کو گولڈ کی صورت میں جمع کرتی ہوں۔“
☆ ”ماریہ اپنے بارے میں تو بتا دیا کہ کب کہاں جہنم لیا۔ اپنے والدین کے بارے میں بھی بتائیں۔ اور مادری زبان کیا ہے۔“
☆ ”میں پنجابی ہوں اور ملک ہوں اور چکوال کلر کلہار سے میرا تعلق ہے اور بس والدین کے بارے میں کیا بتاؤں میرے بارے میں جان لیا انتہائی کافی ہے۔“
☆ ”انڈر پروڈکشن کیا ہے اور ماڈلنگ کی ہے؟“
☆ ”جی انڈر پروڈکشن تو کافی کام ہے۔ کچھ آن ایئر بھی ہیں آج کل اور ابھی تک تو ماڈلنگ نہیں کی، فی الحال تو اداکاری کی طرف ہی ساری توجہ ہے اور اداکاری کے سلسلے میں اگر کسی اچھی فلم سے آفر آئی تو ضرور کام کروں گی۔ کیونکہ فلم میں جانے کا شوق تو سب کو ہوتا ہے۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ماریہ زاہد سے اجازت چاہی۔

جاتی ہوں اور موڈ بھی خراب ہو جاتا ہے جب مجھ سے کوئی ایسی بات کرے کہ جس کے بارے میں میں نے کبھی سوچا بھی نہ ہو۔ مثلاً ”کوئی خواہ مخواہ میں مجھ پر الزام تراشی کرے کوئی یا میں لوگوں کی نظروں میں بلاوجہ کھٹک رہی ہوں تو پھر موڈ بھی خراب ہو جاتا ہے اور جذباتی بھی ہو جاتی ہوں۔ نان پرو فیشنل لوگوں کی وجہ سے بھی موڈ خراب ہوتا ہے۔“
☆ ”اپنے آپ کو دوسروں سے کتنا مختلف سمجھتی ہیں؟“
☆ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ میں دوسروں کے ساتھ ہی ہوں۔ بالکل بھی مختلف نہیں ہوں۔ جو عام لوگوں کو پریشانیاں ہوتی ہیں۔ مسائل ہوتے ہیں وہ ہی ہمیں بھی ہوتے ہیں۔ پتا نہیں لوگ کیوں یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم ان سے کوئی الگ بہت ہی اچھی زندگی گزار رہے ہوں گے۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ ہمارے کوئی پر لگے ہوئے ہیں نہ ہمارے آگے پیچھے کئی گاڑیاں ہیں نہ ہی کوئی عالیشان گھر ہیں۔ ہم بھی عام لوگوں کی طرح صبح گھر سے نکلتے ہیں اور کام کاج کر کے واپس آ جاتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ہم عام لوگوں سے زیادہ ہی کام کرتے ہیں۔ ہماری واپسی کا تو کوئی ٹائم ہی مقرر نہیں ہوتا کبھی کبھار ریکارڈنگ میں اتنی دیر ہو جاتی ہے۔“
☆ ”اپنے آپ کو فریش کب محسوس کرتی ہیں؟“
☆ ”شام کے وقت جب گھر جانے کا وقت ہوتا ہے اور کام سے فارغ ہو رہی ہوتی ہوں تو بہت اچھا محسوس ہوتا ہے اور تھکن کے باوجود اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کرتی ہوں۔“
☆ ”شاپنگ پہ جاتی ہیں یا سگنل پہ کھڑی ہوتی ہیں تو لوگ پہچان جاتے ہیں یا پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔“
☆ ”کچھ پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں اور کچھ تو پہچان لیتے ہیں اور بس پھر تعریفوں کے پل باندھنا شروع ہو جاتے ہیں کہ آپ فلاں ڈرامے میں بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ ارے آپ۔۔۔ آپ تو بہت

8 ”وجھوٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟“

9 ”اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آ جاتا ہے؟“

”جب لوگ بولتے ہیں کہ تم مطلبی ہو۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں بس اسی بات پہ بہت غصہ آتا ہے اور کوئی بات نہیں ہے۔“

10 "حالات حاضرہ کے دو انکرو جو آپ کو اچھے نہیں لگتے؟ یا اچھے لگتے ہیں؟"

”نہیں سب ہی اچھے ہیں۔ ویسے میں حالات حاضرہ کے پروگرام بہت کم دیکھتی ہوں اور مجھے حامد میر اچھے لگتے ہیں ان کا انداز بیان بہت اچھا ہے۔ باقی کو نہیں جانتی میں؟“

11 ”مارنگ شو کے دو پسندیدہ اینکوز؟“
”سوراندیم بہت اچھی تھیں جنہوں نے چھوڑ دیں۔“

12 ”دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟“

”ایک تو اپنی دوست طیبہ پر اور ایک اپنی امی پر جو کہ میری بہت اچھی دوست ہیں۔“

13 ”دنیا کی دو شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟“

”قائد اعظم کی شخصیت پر بہت رشک آتا ہے کہ انہوں نے ہمیں ایک ملک دیا اور ساری دنیا میں ان کی پذیرائی ہوئی اور مرہٹہ خان کی قسمت پر رشک آتا ہے۔“

14 ”دو تہوار جو آپ شوق سے مناتی ہیں؟“
”عید اور گھر میں کسی کی بھی سا لگہ ہو تو میں شوق

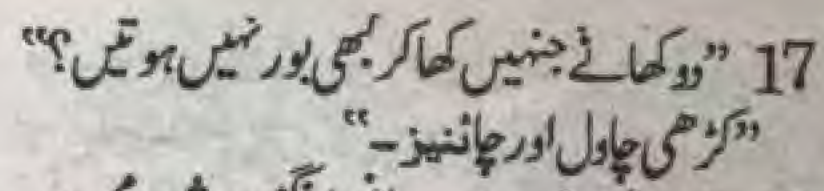
سے بھی اور اہتمام سے بھی مناتی ہوں اور سب کو سرراثر بھی دیتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سال میں جو ایک مرتبہ سالگرہ کا دن آتا ہے اس کو دھوم وھام سے منانا چاہئے۔“

15 ”دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟“

”صبح صبح کا وقت اور شام کا وقت جب سورج چلنے لگتا ہے۔“

16 ”پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی ہوں گے“

ہیں؟ ”حال چال یو چھتی ہوں اور کیا چل رہا ہے۔“



18 ”وہ افراد جن سے معافی مانگنے پر شرم محسوس نہیں کرتیں؟“

”اپنی امی سے اور ابو سے معافی مانگتے ہوئے شرم آجاتی ہے اور ڈر بھی لگتا ہے اس لیے ان سے نہیں مانگ سکتی۔ ہاں اپنی ایک دوست سے معافی مانگ لیتی ہوں۔“

19 ”وہ سندیہ کھلاڑی کرکٹ کے؟“
”وسیم اکرم اور محمد حفیظ اپنے کپتان۔“

20 ”وخواہشات جو ابھی تنگ پوری نہیں ہوئیں“

”ایک تو اللہ تعالیٰ کے گھر جانے کے یعنی حج کرنے کی خواہش ہے اور اپنے آپ کو کامیاب دیکھنا چاہتی ہوں۔ بلندی پہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر اس کے لیے ابھی ٹائم چاہیے۔“

21 ”و چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟“

22 ”ووالفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟“

”اس بات پر تو میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا یہ تو دوسرے لوگ بتا سکتے ہیں۔“

23 ”شوہر میں جگہ بنانے کے دو طریقے؟“
 ”ایک غلط طریقہ ہے اور ایک صحیح طریقہ ہے۔“

صحیح طریقہ تو یہ ہے کہ آپ محنت کر کے بہت کچھ حاصل کر سکتی ہیں اور محنت کی وجہ سے Last ٹائم

تک کامیابی رہتی ہے اور دوسرا طریقہ جو غلط ہے اس میں آپ کو شروع میں تو کامیابیاں ملیں گی مگر انجام

24 ”سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے خراب ہو جائے گا۔“

ہیں؟“
”جمعہ کا دن اور پیر کا دن جب ایک نئے دن کی اور



نئے ہفتے کا آغاز ہوتا ہے اور جمعہ اس لیے کہ ویک اینڈ شروع ہونے والا ہوتا ہے۔

25 ”بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟“

”دسمبر اور جنوری۔ جب سروریاں ہوتی ہیں۔“

26 ”اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟“

”اپنا کمرہ اور کبھی کبھی امی کے کمرے میں بیٹھنا بھی اچھا لگتا ہے۔“

27 ”گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر گھر والوں سے ڈانٹ پڑتی ہے؟“

”ویسے تو میں گھر کے سارے کام کرتی ہوں لیکن اگر کوئی چیز ٹھکانے پر نہ رکھوں تو ڈانٹ پڑتی ہے۔“

”بس اور کسی بات پر نہیں۔“

28 ”دو ایسی شخصیات جن پر آپ کسی قسم کا شک نہیں کر سکتیں؟“

”امی پر۔ اور اپنی دوست پر۔“

29 ”دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

”بہت مشکل سوال ہے پھدے میں ڈالیں گی۔“

آپ۔“

30 ”کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟“

”سوئٹزر لینڈ اور جاپان سوئٹزر لینڈ مجھے بہت پسند ہے۔“

31 ”کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟“

”کالا اور پرپل۔“

32 ”اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟“

”اسلام آباد اور لاہور۔“

33 ”اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو آپ کون کون سی چیزیں لینا پسند کریں گی؟“

”جج کے ٹکٹ تاکہ اپنے والدین کو حج کرا دوں اور دوسری کامیابی لینا پسند کروں گی۔“

34 ”لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟“

”لڑکوں نے لڑکوں کو پڑھائی میں بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے اس لیے میں یہ کہوں گی کہ اپنی پڑھائی پر توجہ دیں اور غلط چیزوں میں نہ پڑیں اماں ابا جو چاہتے ہیں ویسا بن کے دکھائیں اور کسی بھی کام کے لیے شارٹ کٹ اختیار نہ کریں اور لڑکیوں کی عزت کریں۔“

35 ”صبح اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟“

”نماز پڑھتی ہوں اور پھر یونیورسٹی جانے کی تیاری کرتی ہوں۔“

36 ”سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟“

”بہار اور سردی۔“

37 ”لڑکوں کی دو نا پسندیدہ عادتیں؟“

”لڑکوں کا mind بہت چھوٹا ہوتا ہے (توقعہ) اور سگریٹ پیتے ہوئے لڑکے اچھے نہیں لگتے۔“

38 ”دو مرد جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیے؟“

”ایک تو میرے ابا اور دوسرے میرے بھائی۔“

39 ”دو پسندیدہ پروفیشن؟“

”آرم فورسز کا پروفیشن اور جو پروفیشن میں خود اپناؤں گی ایم پی اے کر کے مارکیٹنگ میں نام پیدا کرنا چاہتی ہوں۔“

40 ”دنیا کے دو خوب صورت ترین مرد آپ کی نظر میں؟“

”مرد خوب صورت نہیں ہوتے۔ خوب صورت کا لفظ تو لڑکیوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مردوں کے لیے تو ہینڈ سم کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ خیر مردوں میں مجھے شاہد کپور بہت پسند ہے۔“

41 ”دو چیزیں جن پر آپ بہت خرچ کرتی ہیں؟“

”پکڑوں۔ اور پہننے اور ڈھننے کی ہر چیز بہت خرچ کرتی ہوں۔“

42 ”اپنے دو ڈرامے جنہیں آپ بھول نہیں سکتیں؟“

”ایک ڈرامہ سیرمل ”ملے کچھ یوں“ یہ میرا پہلا ڈرامہ سیرمل تھا اور سویرا ندیم کے ساتھ میں نے

برقرار کیا تھا اور دو سیرمل جو آج کل آن ایئر ہے ”اگ تمنا لا حاصل سی“

43 ”دو کردار جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟“

”مجھے نیگٹو رول کرنے میں چاہے وہ کسی بھی قسم کے ہوں۔“

44 ”دو قیمتی چیزیں جو آپ اپنی کمائی سے خریدنا چاہتی ہیں؟“

”کوئی بھی ایسی چیز جو میں اپنے امی ابو کو گفٹ کر سکوں باقی تو میں اپنے اوپر ہی خرچ کر دیتی ہوں۔“

45 ”پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتی ہیں؟“

”نجر اور مغرب۔“

46 ”بیرون ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں لازمی خریدتی ہیں؟“

”جیو لری اور بیگ۔“

47 ”دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”ابو کے غصے سے اور کسی سے نہیں۔“

48 ”کن دو لوگوں کی تعریف میں کبھی سے کام نہیں لیتیں؟“

”اپنی امی کی اور اپنے میچرز کی۔“

49 ”دو پسندیدہ مشروب؟“

”7up اور جو سز۔“

50 ”دھنک کے سات رنگوں میں کون سے دو رنگ پسند ہیں؟“

”voilet رنگ اور بلیو۔“

51 ”آپ کے دور کے دو پسندیدہ گلوکار؟“

”سونو نیگم اور راحت فتح علی۔“

52 ”شادی کی دو رسمیں جو انجوائے کرتی ہیں؟“

”ولیمہ اور منندی کی رسمیں۔“

53 ”دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟“

”میں کسی کے ساتھ اچھا کروں اور پھر وہ یہ کہ تم نے ہمارے لیے کیا ہی کیا تھا تب اور بس۔“

54 ”اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال

رکھتی ہیں؟“

”ایک تو یہ کہ over نہ ہو اور کلر تقریب کے حساب سے ہو۔ ایسا نہیں ہے کہ دن کی دعوت پر میں کالے رنگ کے کپڑے پہن کر چلی جاؤں۔“

55 ”کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتی ہیں؟“

”اپنی فیملی اور اپنے دوستوں کے ساتھ۔“

56 ”کن دو کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”لال بیگ اور چھپکلی۔“

57 ”دو ریسٹورانٹ جہاں سے کھانا کھانا پسند کرتی ہیں؟“

”باربی کیو ٹائٹ اور ویلیج۔“

58 ”اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرنا اچھا لگتا ہے؟“

”لبرٹی مارکیٹ لاہور اور ڈالمن مال سے۔“

59 ”دو چینل جو آپ شوق سے دیکھتی ہیں؟“

”جیو اور ڈسکوری۔“

60 ”دو تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتی ہیں؟“

”غصہ کم ہو جائے اور میرا وزن اتنا نہیں ہے جتنا اسکرین پر نظر آتا ہے بلکہ یہ کہیں کہ اسکرین پر ڈبل آتا ہے تو جو مجھے دیکھتے ہیں وہ حیران ہوتے ہیں۔ تو میں چاہتی ہوں کہ میں اپنے آپ کو اتنا کم کر لوں کہ اسکرین پر بھی کم نظر آؤں۔“

61 ”کھانے کی ٹیبل پر کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟“

”دہی اور سلاد۔“

62 ”دو چیزیں جو آپ کے بیگ میں لازمی ہوتی ہیں؟“

”میرا فیس واش اور ٹشو پیپر۔“

☆ ☆

محمد علی سومرو

شاہین کشید



نہیں ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ وہ بھی سومرو ہیں اور میں بھی سومرو ہوں۔“

★ ”ابتدا آپ کے فیملی بک گراؤنڈ سے کرتے ہیں۔ کچھ بتائیں اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں؟“

★ ”میں 10 جولائی 1985ء میں کراچی میں پیدا ہوا والد صاحب پیشے کے اعتبار سے بزنس مین ہیں اور بنیادی طور پر وہ ایک انجینئر ہیں عبدالسمیع سومرو ان کا نام ہے جبکہ والدہ حسینہ سومرو گزشتہ 25 سال سے شعبہ تعلیم سے وابستہ ہیں اور وہ پرنسپل بھی ہیں اور ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ میں 18 گریڈ کی آفیسر بھی ہیں۔ میرا ایک بھائی ہے جو مجھ سے ڈیڑھ سال چھوٹا ہے اور وہ پیشے کے لحاظ سے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہے اور ایک نجی بینک میں آؤٹ ڈیپارٹمنٹ میں اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اگرچہ ہماری پیدائش کراچی کی ہے مگر تعلق ہمارا سندھ کے شہر شکارپور سے ہے اور ہماری مادری زبان سندھی ہے اور میں بھی بنیادی طور پر

باصلاحیت انسان کہیں بھی ہو اپنی جگہ بنا ہی لیتا ہے ہمارے ملک میں بے روزگاری بہت ہے۔ لوگ ہاتھوں میں ڈگریاں لیے پھرتے ہیں لیکن آپ اس بات سے ضرور اتفاق کریں گے کہ باصلاحیت لوگوں کے لیے جابز کی کمی نہیں ہوتی بلکہ جابز ان کے پیچھے پیچھے ہوتی ہیں۔ کم سے کم میڈیا سے وابستہ لوگوں کے لیے تو کام کی کمی نہیں ہوتی۔

ریڈیو ایف ایم اور ٹی وی چینلز نے نوجوانوں کے لیے ترقی کے اور روزگار کے راستے کھول دیے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب نوجوانوں کا رجحان میڈیا کی طرف زیادہ ہو گیا ہے۔ علی سومرو بھی ایک ایسے ہی نوجوان ہیں جنہوں نے پڑھی تو انجینئرنگ مگر نام کمایا میڈیا کے ذریعے۔

★ ”کیسے ہیں آپ اور یہ بتائیں کہ معروف آرٹسٹ حسن سومرو سے کیا رشتہ ہے آپ کا؟“

★ ”اللہ کا کرم ہے اور حسن سومرو سے میرا کوئی رشتہ

انجینئر ہوں۔“

★ ”گند۔۔۔ سندھی زبان ہے مگر لہجہ بڑا صاف ہے

آپ کی اردو کا؟“

★ ”ہم سب گھر میں سندھی ہی بولتے ہیں اور مجھے بچپن سے ہی مختلف زبانیں سیکھنے کا شوق تھا اور میں پاکستان کی کافی ساری علاقائی زبانیں بڑی آسانی سے بول لیتا ہوں۔ جس میں پنجابی، سرائیکی، مہجینی، تھوڑی بہت پشتو اور بلوچی، ہندکو اور چونکہ آج کل میں اسلام آباد میں رہائش پذیر ہوں تو یہاں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کا تعلق ہزارہ سے ہے مری ایبٹ آباد سے ہے تو وہ ہندکو بولتے ہیں تو میں بھی ان کے ساتھ ہندکو بولتا ہوں۔“

★ ”باقاعدہ طور پر سیکھی ہیں کیا؟“

★ ”باقاعدہ طور پر تو نہیں سیکھی۔ البتہ آج کل فارسی زبان باقاعدہ طور پر سیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ہمارے ساتھ ایسے نوجوان کام کرتے ہیں جو مکمل یونیورسٹی میں فارسی پڑھتے بھی ہیں اور پڑھاتے بھی ہیں تو انہی سے سیکھ رہا ہوں اور باقی زبانیں جو مجھے آتی ہیں ان کے لیے مجھے ماحول ملا کالج اور یونیورسٹی میں کچھ ایسے دوست تھے جو مختلف جگہوں سے تعلق رکھتے تھے۔ بس انہی سے سیکھنے اور بولنے کا موقع ملا۔“

★ ”اتنی زبانیں بولتے ہیں تو کبھی لہجہ بگڑا آپ کا؟ کیونکہ آپ اردو اتنی صاف بول رہے ہیں کہ گمان نہیں ہو رہا کہ آپ اور زبانیں بھی بولتے ہوں گے۔“

★ ”ویسے زبان کا مزہ اس کا لہجہ ہی ہے جیسے آپ سالن پکانی ہیں تو ایک تو اس کی شکل ہوتی ہے اور دوسرا اس کا Taste ہوتا ہے۔ تو اسی طرح زبان کا لہجہ اس کا Taste ہے۔ ہر زبان کا اپنا مزہ ہے اگر اس کو اسی کے لہجے میں بولا جائے تو۔“

★ ”یہ بتائیں کہ آپ نے کس میدان میں کیا کیا تیر مارے ہیں؟“

★ ”تیر ابھی تک تو نہیں مارے بہت سے میدان



ہیں جو ابھی آزمانے ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میں الیکٹرونک انجینئر ہوں اور ریڈیو سے گزشتہ گیارہ سال سے وابستہ ہوں، اپنے کیریئر کا آغاز میں نے ریڈیو سے ہی کیا اور ایک بات میں ڈانی طور پر بتانا چاہوں گا اور ان لوگوں کو بھی بتانا چاہوں گا جو کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے ہیں کہ ہم اسکول لائف میں ٹیبلو وغیرہ کیا کرتے تھے اس وقت اس کا فائدہ نہیں پتا چلتا تھا سوائے اس کے کہ ہم سب کو بتایا کرتے تھے کہ ہم نے اسکول میں یہ کیا وہ کیا تو کسی کے بچے اگر اسکول میں غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں تو انہیں لینے دیں اور ان کی حوصلہ افزائی بھی کریں کیونکہ یہ سرگرمیاں بڑے ہونے پر ان کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوتی ہیں یہ بات میں اپنے تجربے سے بتا رہا ہوں۔ دس سال تک میں ایک ہی اسکول سینٹ پیٹر ہائی اسکول سے پڑھا اور وہاں پر میں نے ہر طرح کی غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ تو ان سرگرمیوں سے بچے کی کریکٹر بلڈنگ ہو رہی ہوتی ہے۔ میٹرک کے بعد ڈی ایچ اے ڈگری کالج میں داخلہ لیا اور پڑھائی کے ساتھ ساتھ غیر نصابی سرگرمیاں بھی چلتی رہیں اور میں یہ کہتا ہوں کہ بچوں کا جس طرف رجحان ہو ان کو اسی

طرف آنے دیا جائے۔”
 ★ ”آپ بنیادی طور پر انجینئر ہیں تو اپنی فیلڈ میں آنے کے بجائے میڈیا کی فیلڈ میں آنے کی وجہ؟“
 * ”مجھے آئیڈیا تھا کہ آپ مجھ سے یہ سوال ضرور پوچھیں گی۔ کیونکہ یہ کھلا تضاد ہے (تقہ) میں ان لوگوں سے معذرت چاہوں گا اور یہ معذرت ایک سیکورڈ والی نہیں بلکہ معافی والی معذرت ہے جو یہ بات مانتے ہیں کہ لوگ جس فیلڈ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں پھر اس فیلڈ میں جاتے نہیں ہیں۔ خاص طور پر یہ بات لڑکیوں کے لیے کہی جاتی تھی کہ وہ انجینئریوں جتنی ہیں جب ان کو شادی کرنی ہوتی ہے۔ یا پریکٹس نہیں کرنی ہوتی ہے تو پھر وہ ایک سیٹ ضائع کیوں کرتی ہیں تو اس طرح لڑکوں کو بھی وہی فیلڈ ملتی چاہیے۔ جو ان کے لیے آگے تک کام آئے۔ لیکن اپنے بارے میں میں یہ ضرور کہوں گا کہ میں نے خانہ پوری کے لیے یا قابلیت کی شومارنے کے لیے یہ ڈگری حاصل نہیں کی بلکہ مجھے اس کا شوق بھی تھا۔ اور ایک مخصوص وقت تک میں ریڈیو اپنی ذاتی مصروفیات اور تفریح کے لیے کرتا تھا۔“

★ ”آپ کے پروگرام کس نوعیت کے ہوتے تھے؟ اور ہوتے ہیں اور کہاں کہاں کام کیا اور کیا کیا؟“
 * ”میرے انٹرفیو کے پروگرام ہوتے تھے اور اس میں مختلف زبانوں کا استعمال بھی کرتا تھا میں نے سندھی، پنجابی، اردو اور انگریزی کے پروگرام کیے ہیں اور آپ کو بتاؤں کہ میں ریڈیو پاکستان سے بھی پروگرام کرتا تھا اور پرائیویٹ ایف ایم ریڈیو اسٹیشن 107 سے بھی پروگرام کرتا تھا پھر مجھے نیوز کی ٹریننگ کا موقع ملا بی بی سی کی ٹریننگ ہم نے کی ہے اور اس کے علاوہ ساؤتھ ایشیا کی سب سے بڑی نیوز ایجنسی سے ٹریننگ لی جہاں یہ سکھایا جاتا ہے کہ خبر کیسے بنتی ہے اور خبر ہوتی کیا ہے اور لوگوں تک کیسے پہنچتی ہے اور نیوز کی تمام ٹیکنک سیکھنے کے بعد اچانک میری ذات میں ایک ”یو ٹرن“ آیا اور یہ وہ دور تھا جب بی بی سی میڈیا یا الیکٹرونک میڈیا آہستہ آہستہ پروان چڑھ رہا تھا اور

لوگوں میں اس کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی تو اسی دور میں یہ احساس ہوا کہ کچھ ایسا کام ضرور کرنا چاہیے جو عوام کی بھلائی کا بھی ہو۔ چنانچہ ہم نے ”کیو ٹی ریڈیو“ یا کیو ٹی براڈ کاسٹ کا آغاز کیا اور میں یہ دعوے کے ساتھ کہتا ہوں بلکہ چیلنج کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ ٹیکنالوجی پاکستان میں پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی اور اس چیز کو سب سے پہلے میں نے شروع کیا۔ البتہ یہ ٹیکنیک یا ٹیکنالوجی پوکے کے بہت سے شہروں میں امریکہ کے بہت سے شہروں میں اور دہلی میں استعمال ہوتی رہی ہے تو ہم نے اس کا آغاز 2004ء میں کیا۔“
 ★ ”یہ کیو ٹی ریڈیو یا کیو ٹی براڈ کاسٹ ہے کیا؟“
 * ”اس کے ذریعے سے ہم ایف ایم ریڈیو کو عوام کی سہولت کے لیے استعمال کرتے تھے یہ وہ دور تھا جب ٹیلی کام انڈسٹری اور موبائل انڈسٹری عروج پر تھی اور موبائل پر ایف ایم ریڈیو آگئے تھے۔ اس کے ذریعے سے ہم نے چاہا کہ ہم لوگوں تک کچھ معلومات پہنچائیں۔ تب ہم نے اشارت کیا کراچی میں ٹریفک کے مسائل کا حل اور اسے ہم کیو ٹی براڈ کاسٹنگ کہتے ہیں۔ اور اب ماشاء اللہ یہ ایک بہت بڑی فیلڈ بن گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے یہ کام لیا اور اس فیلڈ میں وقت کی پابندی نہیں ہوتی۔ بلکہ 24 گھنٹے دن رات ہم لوگوں تک خبریں پہنچاتے تھے اور میں یہ دعوے دوبارہ کہہ رہا ہوں کہ جب بی بی سی چینل کو خبر بریک کرنے میں دیر ہو جاتی تھی تو ہم اس خبر کو بریک کر کے ہوتے تھے کراچی کے حالات و واقعات کے حوالے سے ہر طرح کی خبریں بروقت پہنچاتے تھے۔ خواہ اچھی خبریں ہوتی تھیں یا بری“
 متبادل راستوں کے بارے میں بھی بتاتے تھے اور اپنا کراچی ایف ایم 107 نے اس حوالے سے بہت مقبولیت حاصل کی۔“

★ ”آپ میں ٹیلنٹ تھا آپ ایف ایم 107 میں چلے گئے۔ لیکن یہ بتائیے کہ آپ نے اپنا ٹیلنٹ شو کیسے کیا؟ کس کے ساتھ گئے۔ کس نے تعارف کرایا؟“
 * ”ایک بہت ہی دلچسپ دن تھا میری زندگی کا

میرے ایک محسن ہیں ”سید احمد حسین“ جو ان دنوں اپنا کراچی ایف ایم 107 میں ہوا کرتے تھے۔ آج کل وہ دوسرے ٹی ریڈیو پہ ہوتے ہیں۔ سید احمد حسین میرے بہت اچھے دوستوں میں سے ہیں جو کہ خود بھی براڈ کاسٹنگ کی فیلڈ سے ہیں اور ان کے والد بھی براڈ کاسٹنگ کی فیلڈ سے ہیں۔ سید احمد حسین ڈی ایچ اے کے طالب علم رہ چکے تھے اور چونکہ میں غیر نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا تو وہ مجھے اچھی طرح جانتے تھے تو ایک دن میں اپنی انگریزی کی تقریر کا correction ان سے کروا رہا تھا تو انہوں نے کہا کہ اپنا کراچی 107 کچھ ہی عرصہ پہلے لاؤنچ ہوا ہے تم جو آؤ گے۔ تو میں نے کہا کہ ٹھیک ہے میں جو آؤں کر لیتا ہوں۔ رمضان کا مہینہ تھا انظار کے بعد کا انہوں نے مجھے ٹائم دیا کہ فلاں جگہ چلے جانا جہاں تمہیں ایک شخص ملے گا جس کا نام اجنبی ہے چنانچہ جب میں وہاں پہنچا تو وہاں میری ملاقات وسیم بادامی سے بھی ہوئی۔ وسیم اور میں بہت اچھے دوست ہیں اور وہ شاید رمضان المبارک کی مناسبت سے کسی پروگرام میں حصہ لینے آئے ہوئے تھے خیر اجنبی صاحب سے ہماری ملاقات ہوئی (ان کا اصل نام سید اطہر رضا ہے) تو انہوں نے میرا نام پوچھا اور پھر وسیم بادامی کا نام پوچھا تو وسیم بادامی کا نام سن کر انہوں نے بے ساختہ کہا کہ مجھے اجنبی پستہ کہتے ہیں۔ تو بس اس ہلکے پھلکے تعارف کے بعد ہمارے کیریئر کا آغاز ہوا۔ ایک ہمارے بہت اچھے دوست ہوا کرتے ہیں عاطف حسین جو آج کل ایک نیوز چینل پر رپورٹر ہیں وہ ان دنوں ایف ایم 107 پہ ہوا کرتے تھے تو اجنبی صاحب نے ہمیں ان کے ہاتھ میں تھمایا کہ آج آپ ان کے ساتھ ہوں گے اور ٹریننگ لیں گے تو میں تھا وسیم بادامی تھے اور وجیہ ثانی تھے جو وہاں پروگرام کیا کرتے تھے تو ابتدا سے ہی کافی اچھا ماحول ملا۔ اچھی کمپنی ملی بہت سے اچھے لوگوں سے سیکھنے کو ملا۔“
 ★ ”آج کل آپ اسلام آباد میں ٹی ٹی وی سے وابستہ ہیں۔ تو کیا ایف ایم 107 کو خدا حافظ کہہ دیا ہے

آپ نے؟“
 * ”یہ ایف ایم 107 کی مہمانی ہے کہ ابھی بھی مجھے اکثر ویسٹر کالز آتی رہتی ہیں اعزاز دینے کے لیے اونر دینے کے لیے اور سب مجھ سے رابطہ میں رہتے ہیں اور میں حلفاً کہنے کو تیار ہوں کہ میں ہمیشہ 107 کا حصہ تھا اور ان شاء اللہ 107 کا حصہ رہوں گا۔ مجھے یہاں اسلام آباد آئے ہوئے تقریباً 5 ماہ ہو گئے ہیں اور میں یہ بھی ضرور ہوں گا کہ آج میں جو کچھ بھی ہوں میرے کردار میں اور میرے کام میں جو ڈیولپمنٹ ہو رہی ہے وہ صرف اور صرف اپنا کراچی 107 کی وجہ سے ہوئی ہے۔“
 ★ ”آج کل کیا کر رہے ہیں اس نئی چینل پر اور کیا یہ چینل دیکھا جاتا ہے؟“
 * ”آج کل بیج نیوز اسلام آباد میں ”نیوز اینکو“ کے فرائض انجام دے رہا اور یہ چینل کافی دیکھا جاتا ہے اس کی تھم دو سرے چینلز سے تھوڑی مختلف ہے اور بنیادی طور پر یہ اسلام آباد میں Base چینل بھی ہے اور اس چینل سے میری وابستگی گزشتہ ڈیڑھ سال سے ہے اور اس سے قبل میں ایک سندھی نیوز چینل سے وابستہ تھا اور وہاں بھی ایک سال یا سوا سال



کام کیا میں نے اور ابھی بھی میرے ذہن میں کچھ آئیڈیاز ہیں پروگراموں کے سلسلے میں جو خالصتاً عوام کی فلاح و بہبود کے لیے ہی ہیں۔

★ ”انہکو کا کام تو چند سیاست دانوں کو بٹھا کر آپس میں لڑوانا ہوتا ہے۔ آپ بھی ایسا ہی کرتے ہیں کیا؟“

✱ ”میں بالکل ایسا شخص نہیں ہوں جو چار سیاست دانوں کو بٹھا کر انہیں آپس میں لڑنے کا موقع دے اور پھر خوش ہو جاؤں کہ ریٹنگ بڑھ گئی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ مسائل کا حل نکلتے اور میڈیا میں اتنی طاقت ہے کہ وہ مسائل کا حل نکال سکتا ہے اور سندھی چینل کو جوائن کرنے کی بھی ایک وجہ تھی اور وہ یہ کہ سندھ کا مزاج تھوڑا مختلف ہے عوام کے سامنے سچ لانا بہت ضروری ہوتا ہے۔ لوگوں کو یہی پتا ہے کہ سندھ میں ڈکیت ہوتے ہیں۔ کاروباری ہوتا ہے۔ وڈیرہ سسٹم ہے تو لوگوں کے ذہنوں سے اس بات کو دور کرنے کے لیے میں نے پروگرام کیے۔ عوام کو بتایا کہ سندھ برا ہے اور نہ ہی سندھی عوام برے ہیں۔

سندھ بہت پیاری دھرتی ہے اور سندھی لوگ نہ صرف اپنے اخلاق کی وجہ سے بلکہ اپنی معصومیت اور اپنی عجز و انکساری کی وجہ سے اور مہمان نوازی کی وجہ سے بھی بہت مشہور ہیں تو ہم لوگوں تک ان کے پوزیٹو پوائنٹس پہنچائیں اور سندھی چینل کو چھوڑنے کا میرا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ لیکن سچ نیوز اس لیے جوائن کیا کہ اس کی ٹون دوسرے چینل سے مختلف ہے۔ خبر کو خبر کی طرح ہی بتاتے ہیں۔ اس میں سنسنی نہیں ہوتی۔

بریکنگ نیوز ہوتی ہے اور ایسی بریکنگ نیوز نہیں ہوتی کہ آپ کے ہاتھ میں اگر برتن ہیں تو وہ بریک ہو جائیں۔“

★ ”انجینئر بن کے آپ مکمل طور پر میڈیا سے وابستہ ہو گئے تو ڈگری تو کام نہ آئی آپ کے؟“

✱ ”ایسا نہیں ہے ڈگری میرے بہت کام آئی کہ جب آپ چار سال کی ڈگری مکمل کرتے ہیں تو آپ کو ڈگری اس وقت تک نہیں ملتی جب تک آپ ایک

پروجیکٹ مکمل کر کے یا پنا کے نہیں دکھاتے یہ انجینئر کے لیے لازمی ہوتا ہے خواہ وہ کسی بھی فیلڈ کا انجینئر ہو۔ تو میں ایک ایسا پروجیکٹ بنانا چاہتا تھا جو کسی کے کام آ سکے۔ چنانچہ ہم نے ایک

Intelligent weapon system بنایا تھا اور یہ سسٹم کچھ یوں تھا کہ جہاں ریسکورٹی کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہاں پر انسانی جان کا نقصان ضرور ہوتا ہے تو ہم نے انسانی جان کے زیاں کو روکنے کے لیے weapon کے ساتھ ایک کیمرہ ایچ کیا تھا کہ

کیمرہ کی آنکھ دیکھے گی weapon چلے گا اور نقصان کوئی نہیں ہو گا اور اگر کوئی غلط نیت سے کہیں داخل ہو رہا ہے تو ہم اس کی روک تھام کر سکیں گے اور میں نے جو پروجیکٹ بنایا تھا وہ بنک کے لیے فیکٹریز کے لیے اینڈسٹریز کے لیے اور حساس اداروں کے لیے اور مجھے اس پروجیکٹ پر بہت پذیرائی ملی اور ایک سو سترہ

میں سے میرا پروجیکٹ نمبرون آیا۔ پھر اسے میڈیا میں بھی پذیرائی ملی اور اصل جو پذیرائی مجھے ملی وہ سیکورٹی کے اداروں کی جانب سے ملی اور ان اداروں نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے انجینئرنگ صرف اپنے ماں باپ کو خوش کرنے کے لیے نہیں کی بلکہ پڑھ کر انجینئرنگ کا حق ادا کرنے کی کوشش کی۔“

★ ”اب تھوڑے سے نجی سوال کہ شادی کی آپ نے؟“

✱ ”نہیں۔۔۔ اور یہ زندگی کا واحد ڈیپارٹمنٹ ہے جو میں نے اپنے والدین پہ چھوڑا ہوا ہے اور آج کل کے دور میں ایسا ہوتا نہیں ہے لیکن میری آئندہ کی زندگی کا فیصلہ میرے والدین ہی کریں گے وہ جہاں شادی کرائیں گے کرلوں گا۔“

★ ”بہت نیک اولاد ہیں آپ۔ ورنہ آج کل کے لڑکے تو؟“

✱ ”اصل میں اس فیصلے کے لیے بھی والدین کے ساتھ تھوڑی بار گھنٹنگ۔ ہوئی ہے۔ کیونکہ میرے والدین چاہتے تھے کہ میں انجینئر بنوں اور اس کو

لے کر آئے بروہوں جبکہ میری فیلڈ کچھ مختلف ہے اور میں وہ شخص نہیں ہوں جس نے کیمرے کے سامنے بیٹھ کر انہکو کی ہے یا ریڈیو کے اسٹوڈیو میں بیٹھ کر پروگرام کیے ہیں بلکہ میں نے فیلڈ میں رپورٹنگ بھی کی ہے۔ بم دھماکے اور بہت ہی برے حالات میں جا کر میں نے رپورٹنگ کی ہے تو میرے گھر والے نہیں چاہتے تھے کہ میں یہ کام کروں تو ان کو راضی کرنے کے لیے یہ کہا کہ آپ جہاں کہیں گے میں وہاں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں اور یہ ذہن میں رکھیں کہ میرا کام یہی ہے تو کوئی ایسی لڑکی لائیے گا جو میرے ساتھ خوش رہ سکے۔“

★ ”بچپن سے خوش مزاج ہیں یا طبیعت میں غصہ ہے؟“

✱ ”میں مزاج کا ہمیشہ اچھا رہا ہمیشہ سے ایکٹو ہوں۔ غنڈہ 48 گھنٹے میں ایک بار ہی آتی ہے اور میں اپنے دوستوں اور دیگر لوگوں سے کہتا ہوں کہ کام کرنے کے لیے 24 گھنٹے کم ہیں۔ دوستوں کا حلقہ مخصوص ہے اور انہی کے ساتھ وقت گزارتا ہوں اور ہم کچھ نہ کچھ کرنا کام کرتے رہتے ہیں۔“

★ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

✱ ”جب کوئی جھوٹ بولے تو اور میں جھوٹ نہیں

بولتا کیونکہ مجھے کبھی اس کی ضرورت نہیں پڑی اور گھر آنے میں دیر سویر ہو جائے تو بتا دیتا ہوں اور میں تو وہ انسان ہوں کہ جس کی شاید ہی کوئی بات اس کے گھر والوں سے چھپی ہوئی ہوگی۔“

★ ”کھانے پینے کے شوقین ہیں؟“

✱ ”بہت زیادہ شوقین ہوں۔ چاول بہت پسند ہیں اور اسلام آباد میں جہاں میری رہائش ہے وہاں کے لوگ میری بہت خدمت خاطر کرتے ہیں لیکن میں کوشش کرتا ہوں کہ جب بھی مجھے فرصت ملے میں خود کو کنگ کروں۔ چاول وغیرہ بہت اچھے بنالیتا ہوں اور پیئر تو مجھے اتنا پسند ہے کہ اگر کوئی میری ناپسندیدہ چیز میں پیئر ڈال دے تو میں وہ بھی کھانے کے لیے تیار ہو جاتا ہوں۔“

★ ”شدید بھوک میں کیا کیفیت ہوتی ہے؟“

✱ ”کچھ بھی کھا کے بھوک مٹا دیتا ہوں۔ کسی پہ ناراض نہیں ہوتا اور نہ ہی بے چینی کا اظہار کرتا ہوں کھانے پینے کے معاملے میں نہ گھر والوں کو اور نہ ہی کسی اور کو تکلیف نہیں دیتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی سومرو سے اجازت چاہی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے چیف ایڈیٹر عامر محمود (سی پی این ای) کے سیکریٹری جنرل منتخب ہو گئے

کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹرز (سی پی این ای) کے سالانہ انتخابات میں خواتین ڈائجسٹ گروپ کے چیف ایڈیٹر عامر محمود سیکریٹری جنرل منتخب ہو گئے۔ جمیل اطہر صدر شاہین قریشی سینئر نائب صدر منتخب ہو گئے۔ وزیر اطلاعات قمر الزماں کائرہ وزیر اعلیٰ پنجاب شہباز شریف اور وزیر اعلیٰ سندھ قائم علی شاہ کی مبارکباد۔

سلوی علی بٹ

(ادارہ)

گئی تھیں۔ تب میں بہت خوفزدہ رہتی تھی اس ایک واقعہ کے بعد میرے اندر کا خوف بہت حد تک زائل ہو گیا۔

(۱۰) ”بہترین تحفہ میری نظر میں؟“

”کتب۔“

(۱۱) ”ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟“

”علامہ اقبال۔“

(۱۲) ”پسندیدہ ساتھی؟“

”میراجیون ساتھی سیف اللہ بٹ۔“

(۱۳) ”پسندیدہ ہستی؟“

”میری ماں۔“

(۱۴) ”پسندیدہ پروفیشن؟“

”رائٹر ہونا۔“

(۱۵) ”بہترین کاوش؟“

”میرا ناول مجھے ”اک گھر بنانا ہے۔“

(۱۶) ”پسندیدہ ملکیت؟“

”ہر شادی شدہ عورت کی پسندیدہ ملکیت اس کا شوہری ہوتا ہے۔“

(۱۷) ”زندگی کی خواہش؟“

”ہنرمند کے کاروبار اور اپنے ڈرامے کی۔“

(۱۸) ”پریشان کن لمحہ؟“

”میری ماں کی ذہنی بیماری علی کی جیل سے واپسی تک کا ہر لمحہ۔ انکار کا وہ لمحہ جس نے بہت سے رشتوں میں دراڑ ڈال دی۔“

(۱۹) ”جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟“

”خاموش ہو جاتی ہوں۔“

(۲۰) ”کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟“

”اپنی ماں کے سامنے زیادہ دیر نہیں کھڑی رہ

(۱) ”تاریخ پیدائش / اشار؟“

”چار جنوری / یکپری کون۔“

(۲) ”خدا سے تعلق؟“

”یہ واحد تعلق ہے جسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی اور پھر کچھ برہ بھی منظور ہے۔“

(۳) ”فرصت کا وقت گزارنے کا بہترین طریقہ؟“

”میں زیادہ تر کاموں میں مصروف ہو جاتی ہوں اور فرصت کا وقت سیف اللہ (شوہر) کی واپسی تک بچا کے رکھتی ہوں۔“

(۴) ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“

”صاف ستھرا گھر، وقت کی پابندی، کوئی بھی اچھی بات۔“

(۵) ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“

”گھر میں بکھرا پھیلاوا اور بے ترتیبی جبکہ مجھے صفائی کے گھنہ بھر بھی نہ گزرا ہو۔“

(۶) ”مشکل ترین لمحہ؟“

”بہت سے لمحے ہیں مگر وہ لمحہ جب مجھے علی (بھائی) کو کوئٹہ بارڈر سے چھڑوانے کے لیے پیسوں کی ضرورت تھی جبکہ میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی اور میں ہر رشتہ دار کو فون کر کے پیسے مانگ رہی تھی۔“

(۷) ”بہترین تعریف جو وصول کی؟“

”ہر وہ تعریف جو میری ماں شوہر اور ساس کرس مگر بائیولوجی کی ٹیچر کا ایک جملہ کبھی کبھار یاد آتا ہے ”کہ تم ہمارے کالج کی Most wanted لڑکی ہو۔“

(۸) ”وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟“

”وقت خود ضائع نہیں کرتے اس کا ٹھیکہ واپڈا والوں نے اٹھا رکھا ہے۔“

(۹) ”زندگی کا خوفناک واقعہ؟“

”جب میں سیونٹھ میں تھی میری امی بہت بیمار پڑ

سکتی۔“

(۲۱) ”فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟“

”جب اچانک کہیں جانا پڑ جائے اور نئے کپڑے دھونے والے ہوں۔“

(۲۲) ”انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟“

”معمولی اور غیر معمولی باتوں پر خصوصاً تب جب ہماری خلوص نیت کو بھی شک کی نظر سے دیکھا جائے۔“

(۲۳) ”کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟“

”میری ماں کی تنہائی۔“

(۲۴) ”زندگی کا یادگار دن؟“

”جب پہلی بار تھامرسٹ ایئر کی اکیڈمی تک کا سفر طے کیا۔ جس روز میرا پہلا افسانہ چھپا اور جب میں نے لی اے کلینر کیا۔“

(۲۵) ”موسیقی میرے نزدیک؟“

”اچھے اور برے موڈ کا اتار چڑھاؤ بدلنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔“

(۲۶) ”پسندیدہ گانا؟“

”غزل ہے ”تہیں دل لگی بھول جانی پڑے گی“

(۲۷) ”پسندیدہ فقرہ؟“

”میرے ہنرمند کہتے ہیں تم ”آہو“ لفظ بہت کثرت سے ہو“

(۲۸) ”پسندیدہ کردار؟“

”عشق کے عین کا یوسف اور سعدیہ۔ میں نے محض چودہ برس کی عمر میں اس ناول کو پڑھا جس نے مجھے محبت کی پاکیزگی سے آگاہی دی۔“

(۲۹) ”سب سے زیادہ قیمتی اثاثہ؟“

”شاید رشتے ہی عزیز اور قیمتی اثاثہ ہوتے ہیں۔“

(۳۰) ”اچھا اور خوب صورت موسم؟“

”گریموں کی چٹنی دھیریں اور سردیوں کی سیاہ گھٹا گھوڑا تیں۔“

(۳۱) ”نام قابل فراموش واقعہ؟“

”بہت سے واقعات ہیں مگر ازاداری میں شراکت منظور نہیں۔“

(۳۲) ”پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟“

”اماں رو رہی تھیں اور میں رونے کی زبردستی مشق کر رہی تھی۔“

(۳۳) ”میرا خواب؟“

”جذبات سے عاری نہیں ہوں خواب ضرور دیکھتی ہوں مگر تھوڑی تلخ حقیقت پسند ہوں۔“

(۳۴) ”وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟“

”وہ رات جب علی (بھائی) کی بیرون ملک قانون کی حراست میں ہونے کی خبر ملی۔“

(۳۵) ”پسندیدہ منزل؟“

”مشاق احمد یوسفی اور ابن انشاء۔“

(۳۶) ”حسد محسوس کرتی ہوں؟“

”صبر اور خدا پہ بھروسہ حسد کی طرف راغب نہیں ہونے دیتا۔“

(۳۷) ”خوشبو پسند ہے تو کیوں؟“

”نازکی و فرحت کا احساس دلاتی ہے۔“

(۳۸) ”پسندیدہ خوشبو؟“

”گلاب اور موتیے کی۔“

(۳۹) ”آخری کتاب جو میں نے پڑھی؟“

”اشفاق احمد کی سفر و سفر۔“

(۴۰) ”پسندیدہ جگہ؟“

”جہاں بھی جا کر سکون اور خوشی محسوس ہو۔“

(۴۱) ”وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں گی؟“

”اپنی امی کے گھر۔“

(۴۲) ”میری قوت ارادی؟“

”میری قوت ارادی بہت پائیدار ہے مگر رشتے کمزور کر دیتے ہیں۔“

(۴۳) ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“

”آف کورس اپنا کمرہ جہاں پہ ملکیت اور سکون کا احساس حاوی ہوتا ہے۔“

(۴۴) ”کیا پسندنا پسند کرتی ہوں لباس میں؟“

”شکواری قیص اور جوڑی واپا جامہ۔“

(۴۵) ”پسندیدہ رنگ؟“

”ہلکے رنگ ویسے بلیک اینڈ وائٹ۔“

(۴۶) ”پسندیدہ مصنف؟“

”مستنصر حسین تارڑ، اشفاق احمد، بانو قدسیہ“

سعادت حسن منٹو، عمیرہ احمد وغیرہ۔“

(۳۷) ”پسندیدہ شاعر؟“

”رسول حمزہ اور عدم۔“

(۳۸) ”ویران سنسان جزیرے پر پہلا کام کیا کروں

گی؟“

”کیوں؟ میں کیوں جاؤں ویران سنسان جزیرے پر؟“

(۳۹) ”خود اپنی بری عادت؟“

”یکدم غصہ آتا ہے۔“

(۵۰) ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“

”صرف گھر۔“

(۵۱) ”اگر میں مصنفہ ہوتی تو؟“

”تو شاید کچھ بھی نہ ہوتی۔“

(۵۲) ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“

”حقیقت پسند۔“

(۵۳) ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“

”ان کے بغیر زندگی کا سفر بڑی مشکل سے کھتا ہے

خواہ بھائی ہو، شوہر، بیٹا یا باپ۔“

(۵۴) ”محبت کے بارے میں خیال؟“

”انسان چاہے کسی بھی عمر کا ہو خواہ مخواہ بونگیاں

مارنے لگتا ہے۔“

(۵۵) ”پسندیدہ رشتہ؟“

”ماں اور بیٹی کا۔“

(۵۶) ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“

”یقیناً، نوبل پرائز کی حقدار ٹھہروں گی۔“

(۵۷) ”پسندیدہ نواستوری؟“

”یوسف اور سادی (سعدیہ) کی (عشق کا عین)

(۵۸) ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“

”کچھ کچھ ہوتا ہے۔“

(۵۹) ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“

”ٹھوس بنیاد پر ”ہاں“ نہیں کہا جاسکتا۔ کچھ چہرے

بڑی مہارت سے اپنے تاثرات چھپا کے رکھتے ہیں۔“

(۶۰) ”شاعری کے بارے میں خیال؟“

”ہر طرح کے جذبے کی ترجمان بن جاتی ہے۔“

(۶۱) ”بہترین کامیابی؟“

”اپنی شادی شدہ زندگی کو بہت کامیابی سے چلا رہی

ہوں۔ شہ کے ساتھ محبت سے پہلے اعتبار اور احترام

کا رشتہ ہے۔ اعتبار کے بنا محبت بہت اسٹوپڈ لگتی

ہے۔“

(۶۲) ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“

”میرے وہموں کا ازالہ صرف میرے شوہر کر سکتے

ہیں شاید خدا پران کا ایمان مجھ سے زیادہ مضبوط ہے۔“

(۶۳) ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

”کمپیوٹر اور فون۔“

(۶۴) ”بدترین ایجاد؟“

”ایٹامک پلان۔“

(۶۵) ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

”آئی سوئیر کوئی بھی نہیں۔“

(۶۶) ”بستر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“

”اپنے ہنرینڈ کے پیروانا جس سے انہیں پرسکون

نیند آ جاتی ہے۔“

(۶۷) ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“

”جن رشتوں کی آپ عزت میں اپنے ہر اچھے اور

برے عمل میں ان رشتوں کی نیک نامی اور بدنامی ذہن

میں رکھیں۔“

(۶۸) ”زندگی کا خوب صورت دن؟“

”10 جولائی، جب میں پہلی بار بیٹی کی ماں بنی۔“

(۶۹) ”پیغام قارئین کے لیے؟“

”قارئین ہر مصنفہ کو بہت عزیز ہوتے ہیں۔

کیونکہ ان کی رائے ہمیں شہرت سے دو چار کرتی ہے

۔ مگر میری اکثریت سے ریکورسٹ ہے کہ آپ کہانی

کے کرداروں میں الجھنے اور ان پہ انگلیاں اٹھانے کی

بجائے مصنفہ کے مقصد پر تھوڑی توجہ دیا کریں۔ ہر

مصنفہ ایک خاص مقصد ذہن میں رکھ کر کرداروں کو

چلاتی ہے اور ہر کہانی کا اختتام بھی نہیں ہوا کرتا

۔ جن کہانیوں کے اختتام آپ کو مایوسی دیں ان میں

انفرادیت اور معاشرے اور رشتے کے سلوک پر گہری

نظر رکھا کریں۔“



دکھ کر گھر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔۔۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم ڈکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔۔۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔۔۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔ اب آگے پڑھیں۔

۳۲ بٹیسویں قیڑے



پتا نہیں یہ رو میلہ کا وہم تھا یا حقیقت، بہر حال اسے لگ رہا تھا جب سے وہ کھیتوں کی سیر کر کے واپس آئے ہیں تب سے بریرہ کا موڈ پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گیا ہے۔ الیان سے تو زیادہ سامنا ہی نہیں ہوا، البتہ اس نے جس طرح اسے سب لوگوں کے بیچ مخاطب کیا تھا وہ دیکھ کر رو میلہ کو شدید حیرت ہوئی تھی ورنہ وہ تو اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ اگلے دن اسے شگفتہ غفار کی نظروں میں اپنے لیے مزید نفرت کا احساس ہوا تو جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔

بریرہ کے دلیمے کے لیے اسے گاؤں کا علاقائی لباس زیب تن کرنے کے لیے دیا گیا وہ کوئی دلہن نہیں تھی مگر انہوں نے اسے بھی بریرہ کی طرح علاقائی زیور اور روایتی میک اپ کر کے دلہن کی طرح سجایا تھا۔ اس کی ٹھوڑی پر کاجل سے تین مل لگا کر حاجرہ نے باقاعدہ تینوں قل پڑھ کر اس پر دم کیے تو بریرہ کا پہلو بدل کر رہ جانا بھی اس سے مخفی نہ رہا۔ ایک طرف اگر ان سب کی محبت اس کی ہمت بڑھاتی تو دوسری طرف بریرہ اور شگفتہ غفار کی نفرت اس کے حوصلے پست کر دیتی۔

کتنی بار اس کے دل میں آیا گاؤں سے واپس جانے سے پہلے بریرہ سے ایک بار کھل کر بات کر لے اپنے بھائی کے قبیح فعل پر اس سے معافی مانگ لے مگر اس کی ہمت ہی نہیں بڑھ رہی تھی بریرہ اول تو اسے دیکھتی نہیں تھی اگر کبھی اس نے شان و نادر دیکھا بھی تو اس کی آنکھوں سے ایسی چنگاریاں نکل رہی ہوتیں کہ وہ رو میلہ کے وجود کو راکھ بنا کر بکھیرنے لگتیں۔

ولیمہ سے فارغ ہوتے ہوتے انہیں شام ہو گئی تھی۔ شگفتہ غفار پھر بھی بعد رہیں کہ ابھی شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں جس پر رسمی سامع سب نے کیا اور بالا خر شاہ جہاں ماموں کو بری طرح ڈانٹا پڑا، تب کہیں جا کر شگفتہ غفار مجبور ہوئے، صبح فجر کے بعد روشنی میں نکلنے پر اصل میں وہ بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ رو میلہ مزید الیان کے قریب رہے، انہیں وہ بہت خطرناک لڑکی لگ رہی تھی جس طرح ایک ہی رات میں الیان کے نظریے اس لڑکی کے متعلق بدلے تھے، انہیں مد نظر رکھتے ہوئے وہ اس سے کچھ خوف زدہ ہو گئی تھیں۔

بیٹے کی شادی کرتے وقت تمام ہی ماؤں کو یہ ڈر ہوتا ہے کہ کہیں بیٹا بالکل بیوی کا غلام نہ بن جائے، چاہے بہو کو کتنے ہی چاؤ سے کیوں نہ لایا گیا ہو جبکہ یہاں تو صورت حال بالکل ہی مختلف تھی، ایسے میں شگفتہ غفار کا فکر مند ہونا اتنا کوئی غلط نہیں تھا۔

رو میلہ ان کے فوراً چلے جانے کا پس منظر تو نہیں جانتی تھی، لیکن ان کی ہر چیز سے بے زاری اب اس کی سمجھ میں بخوبی آ گئی تھی اور وہ انہیں حق بجانب سمجھ رہی تھی، اس لیے اس نے تہیہ کر لیا کہ جانے سے پہلے ایک بار بریرہ سے بات ضرور کرے گی اور اس کے لیے اس کے پاس صرف آج رات کا ہی وقت موجود تھا۔

مغرب سے فارغ ہونے کے بعد کھانا لگنے میں جتنا وقت تھا وہ سب عام طور پر ساتھ بیٹھ کر ہی گزارتے تھے، مگر آج ولیمہ کی تقریب کی وجہ سے سب اتنا تھک گئے تھے کہ باقاعدہ محفل نہ جم سکتی تھی، اسی سائے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے رو میلہ بریرہ کی تلاش میں لگ گئی۔ خوش قسمتی سے وہ اسے نانی اماں کے کمرے میں اکیلی بیٹھی مل گئی۔

نانی اماں کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ انہوں نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا اور سیکنہ کی دی دوا کھا کر لیٹی ہوئی تھیں۔ بریرہ ان کے پاس بیٹھی ایسے اخبار دیکھ رہی تھی جیسے اب تک ان سے باتیں کر رہی ہو، مگر اب ان پر غنودگی طاری ہوئی دیکھ کر اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالنے لگی۔ رو میلہ کے کمرے میں آنے کو اس نے محسوس ہی نہیں کیا تو رو میلہ کو گلا کھنکار کر اسے متوجہ کرنا پڑا۔ اس نے بری طرح چونک کر رو میلہ کو دیکھا اور اس پر نظر پڑتے ہی شدید حیرانی اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ آخر اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا کہ رو میلہ اس سے بات کرنے آئی ہے، لیکن اس نے یہ جرات کیسے کی یہ بریرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”آج تم دلہن بن کر بہت اچھی لگ رہی تھیں۔“ رو میلہ نے بات شروع کرنے کے لیے کہا، ورنہ اسے پتا تھا بریرہ کو اس کی تعریف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس عذاب سے وہ گزر کر آئی تھی اس کے بعد زندگی کی یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اپنا حسن کھو کر ثانوی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔

بریرہ کا چہرہ بھی اپنی تعریف سن کر سپاٹ رہا تھا، بلکہ وہ استغما میہ انداز میں رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے یہ جاننا چاہتی ہو کہ وہ اس وقت یہاں کیوں آئی ہے۔ رو میلہ اس کا سوال سمجھ رہی تھی خود اسے بھی ادھر ادھر کی بات کرنا مشکل لگ رہا تھا، کہیں غیر ضروری باتوں میں وقت ضائع کرنے میں کوئی آجائے اور اصل بات درمیان میں ہی رہ جائے یا پھر بریرہ ہی بے زار ہو کر اٹھ جائے، جس کے قوی امکان تھے۔ مگر وہ نانی اماں کی موجودگی میں وہ ذکر کیسے چھیڑ سکتی تھی۔ خدا مانو اسے ان کے کان میں کوئی ایک جملہ بھی پڑ جاتا تو؟ رو میلہ ایسا کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اسی لیے نانی اماں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں، کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ باہر آ سکتی ہو۔“

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ بریرہ ایک دم حتمی انداز میں بولی۔

”صرف دو منٹ سن لو۔ میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتی ہو، میں تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ رو میلہ التجائیہ انداز میں بولی۔

”میں نے کہا نا مجھے کوئی بات نہیں کرنی، دو منٹ تو کیا دو سیکنڈ بھی نہیں۔“ بریرہ نے چپا چپا کر کہا، اسی وقت نانی اماں نیند میں ہلکا سا کسمکس میں تو بریرہ کچھ خوف زدہ سے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔ اگر انہوں نے اس کا یہ لب و لہجہ سن لیا تو وہ جب تک اس رویے کی وجہ نہیں جان لیں گی چپن سے نہیں بیٹھیں گی۔

”صبح ہم لوگ چلے جائیں گے، میں صرف ایک بار۔“

”چپ ہو جاؤ۔ نانی اماں اٹھ جائیں گی۔“ بریرہ زچ ہو کر بولی، پھر بڑے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بستر سے اتر آئی اور ان کے کمرے سے ملحق ٹیرس کی طرف بڑھ گئی۔

رو میلہ اس کا بے زار انداز دیکھ کر شرمندہ سی اس کے پیچھے چلی آئی، اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں اسے کبھی ایسے حالات اور رویوں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ جہاں غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی وہ مجرموں کی طرح کھڑی ہوگی۔

”بولو۔“ ٹیرس میں اگر بریرہ بڑی بد تمیزی سے دبی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا اس کا مجھے بہت افسوس ہے، مگر میرا یقین کرو مجھے اپنے بھائی کی سازش کے بارے میں پتا نہیں تھا۔ مجھے تو یہاں آکر۔“

”ٹھیک ہے، میں نے مان لیا، اب تم جاؤ۔“ بریرہ کا جارحانہ انداز رو میلہ کو ہونٹ کاٹنے پر مجبور کر گیا، اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں، مگر وہ کمزور نہیں بڑنا چاہتی تھی۔ بریرہ جو بھی کر رہی تھی اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی اور اس کے پاس یہ آخری موقع تھا معافی مانگنے کا۔ بھلے ہی معافی ملے نہ ملے اسے تو اپنا بوجھ ہلکا کرنا تھا۔

”بریرہ میں جانتی ہوں تم اس وقت کس تکلیف سے گزر رہی ہو، لیکن۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں۔ کوئی بھی نہیں جانتا۔ کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔ میں جس تکلیف سے گزری اور اب گزر رہی ہوں اس کی شدتوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا۔“ بریرہ زہر خند لہجے میں بول رہی تھی۔ رو میلہ کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ وہ رو میلہ کو کوئی بات پوری کرنے ہی نہیں دے رہی تھی تو رو میلہ بھلا وضاحت کیسے دیتی۔

ایک بل کو تو اس کا دل چاہا ابھی اور اسی وقت کمرے سے چلی جائے، مگر وہ کوئی فرض پورا کرنے نہیں آئی تھی،

بلکہ وہ حقیقتاً شرمندہ تھی اور اس سے واقعی معذرت کرنا چاہتی تھی۔ تب ہی اتنے تلخ لہجے پر بھی رسائی سے کہنے لگی۔

”ہاں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، ہم میں سے کوئی تمہاری تکلیف نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ تکلیف سے تم ایلی نہیں گزر رہیں اس طرح زبردستی کسی کے گھر کی ہو بیٹا اور کسی کے سر پر مسلط ہونا بھی کم تکلیف نہ نہیں ہے۔ جب سے مجھے پتا چلا ہے کہ ابراہیم بھائی نے تمہاری فیملی کو بلیک میل کر کے مجھ سے شادی پر مجبور کیا ہے، میں کس کرب سے گزر رہی ہوں وہ میں ہی جانتی ہوں۔ انہوں نے جو کیا بہت غلط کیا ان کا گناہ معافی کے قابل نہیں، لیکن پھر بھی میں ان کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔“ رومیلہ نے محاورہ ”نہیں بلکہ حقیقتاً“ اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

اس کا گلوگیر لہجہ اور جڑے ہوئے ہاتھ بریرہ پر کچھ بھی اثر نہیں کر سکے تھے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں تیر تپانی دیکھ کر اسے عجیب سا سکون ملا تھا۔ ہر چند وہ رومیلہ کی معذرت کو ایک ڈرامہ سمجھ رہی تھی۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ رومیلہ اب اس گھر میں اپنے قدم جمانے کے لیے بے گناہ اور شرمندہ ہونے کا ڈھونگ کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کی بات بڑے آرام سے سنتی رہی اسے اپنے آگے گڑ گڑاتا دیکھ کر اسے بڑی تسکین مل رہی تھی۔ ورنہ کون سا اسے رومیلہ کے آنسو دیکھ کر اسے معاف کر دیتا تھا۔ جبکہ رومیلہ کو اس کی خاموشی سے بڑی ہمت ملی وہ جلدی جلدی اپنی ساری بات کہتی گئی۔

”مجھے اندازہ ہے تمہارے لیے ہم میں سے کسی کو بھی معاف کرنا آسان نہیں، لیکن میرا یقین کرو مجھے کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ کاش یہ سب میرے علم میں ہوتا تو میں عین نکاح کے وقت ہی اس شادی سے انکار کر دیتی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے، تمہارے بھائی کو اس شادی کا طوق ساری زندگی اپنے گلے میں لٹکا کر پھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں واپس اپنے گھر چلی جاؤں گی اور اس کا تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ٹرسٹ می (میرا یقین کرو) میں سب ٹھیک کروں گی۔“ رومیلہ صرف کہہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا ہضم ارادہ تھا ایسا کچھ کرنے کا جس سے الیان کو اس زبردستی کے رشتے سے نجات مل جائے اور بریرہ کو بھی کوئی نقصان نہ اٹھانا پڑے۔

مگر اس کے لیے کرنا کیا ہو گا ایسا کوئی لائحہ عمل رومیلہ نے ابھی تک ترتیب نہیں دیا تھا۔ یہی اس کی کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ تو بس کسی طرح بریرہ کے چہرے پر پھیلی نفرت کو کم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اسے کامیابی ہوئی نہیں لگ رہی تھی۔ بریرہ اس کی بات سن ضرور رہی تھی، لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے تب ہی رومیلہ مزید کہنے لگی۔

”میں اپنے بھائی کو سمجھاؤں گی، انہوں نے غصے اور ضد میں یہ سب کر ڈالا، لیکن میں انہیں بتاؤں گی گھر اس طرح نہیں بنے اور نہ ہی تمہارے گھر کو اجاڑنے سے ان کا کوئی مقصد انہیں حاصل ہو جائے گا۔ یہ زبردستی کا بندھن کسی کو بھی خوشی نہیں دے۔“ رومیلہ کہتی چلی گئی کہ تب ہی کسی آہٹ پر وہ دونوں چونک اٹھیں۔ ان دونوں نے بے اختیار کمرے کی جانب دیکھا۔

ٹیرس کے دروازے پر پڑے باریک سے پردے کے پیچھے کسی کا سایہ لہراتے پردے کے ساتھ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

”ک۔ کون۔“ بریرہ نے بری طرح خوف زدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

رومیلہ بھی کسی کو کھڑا دیکھ کر کچھ ڈر تو گئی تھی کہ کہیں اس نے رومیلہ کی کسی باتیں نہ سن لی ہوں، مگر جو خوف و ہراس بریرہ کے چہرے پر تھا وہ رومیلہ کو ٹھنک کر اسے دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ بالکل سفید پڑ گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا وہ ابھی لہرا کر گر پڑے گی۔ مگر ایسی نوبت آنے سے پہلے نووار پر وہ ہٹا تا ان کے سامنے آ

کھڑا ہوا۔ الیان پر نظر پڑتے ہی بریرہ کی جان میں جان آئی۔ خود رومیلہ کی بھی حالت بحال ہو گئی۔ کیونکہ اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ رومیلہ کی ساری بات سن چکا ہے اور اب انہیں پریشان ہونا دیکھ کر تینہ ہی انداز میں کہنے لگا۔

”یہ وقت اور جگہ ان باتوں کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہیں، اگر میری جگہ اس وقت کوئی اور ہوتا، ثانی اماں کی ہی آنکھ کھل جائے تو۔“ الیان ان دونوں کو ہی ٹوک رہا تھا۔

بریرہ کا دل چاہا تنک کر کہہ دے، یہی بول رہی تھی۔ مگر وہ ابھی ابھی جس خوف سے گزری تھی اس کے فوراً بعد اس سے بولا ہی نہیں گیا وہ صرف دو تین گہری گہری سانسیں کھینچ کر اپنے اعصاب بحال کرتی رہی۔ البتہ رومیلہ خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں جانے سے پہلے بریرہ کو ساری بات بتا کر اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی اور ساتھ ہی اسے یقین دلانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی نئی زندگی کو اچھی طرح انجوائے کرے۔ اس کا گھر ہمیشہ آباد رہے گا۔ اسے کوئی نہیں توڑ سکتا۔“ رومیلہ چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ بریرہ کہیں اور چل کر بات کرنے کے لیے تیار ہی نہیں ہوئی۔

”جو تم کہہ رہی ہو وہ سب کرنا اتنا آسان نہیں ہے، بولنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے، جب تمہاری بات سچ نکل آئے گی تب میں یقین کروں گی۔“ بریرہ عجیب تنک آمیز لہجے میں بول رہی تھی۔ رومیلہ کے چہرے پر ایک سایہ آکر گزر گیا۔ ہر بار وہ خود کو یہ سوچ کر تسلی دے دیتی کہ وہ اپنی جگہ حق بجانب ہے۔

اس کا لہجہ خود الیان کو بھی بہت عجیب لگا تھا۔ مگر وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی رومیلہ کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ البتہ رومیلہ کی بات کی یقین دہانی وہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس میں کتنا سچ ہے۔ وہ بس یہ چاہتا تھا کہ بریرہ اپنے خوف سے باہر آکر بالکل پہلے جیسی ہو جائے۔ شوخ اور کھنڈی اپنی یہ خواہش اسے خود بھی بے جا لگ رہی تھی، پھر بھی اس نے اس کا دامن نہیں چھوڑا، ابھی کہنے لگا۔

”یہ آسان کام نہیں ہے، لیکن ناممکن بھی نہیں ہے۔ رومیلہ کیا کر سکتی ہے۔ ابراہیم کیا کر سکتا ہے۔ تمہیں وہ سب سوچنے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں صرف اتنا پتا ہونا چاہیے کہ تمہارا بھائی کیا کر سکتا ہے۔ کسی دوسرے پر نہیں مجھ پر یقین رکھو۔ اس خوف سے باہر آ جاؤ کہ یہ راز کبھی کھلے گا۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“ الیان کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ بریرہ تو کیا رومیلہ بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔ بریرہ کو الیان کی بات سے کتنی تسلی ہوئی اس کا تو رومیلہ کو کوئی علم نہیں تھا، لیکن خود اسے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ الیان اس مسئلے کو حل ضرور کرے گا۔

رات کو جب وہ اپنے کمرے میں سونے آئی تو خلاف توقع الیان جاگ رہا تھا۔ بلکہ جس طرح اسے دیکھتے ہی الیان نے لیپ ٹاپ بند کیا تھا اس سے رومیلہ کو لگا جیسے وہ اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ اس لیے اپنی حیرت ظاہر کیے بغیر معمول کے مطابق سوٹ کیس میں سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔ اسی لیے الیان کو اسے مخاطب کرنا پڑا۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے، اگر سونا تھوڑی دیر کے لیے ملتوی کرو تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ رومیلہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے بریرہ سے کہا ہے، تم سب ٹھیک کر دو گی۔ مجھے ”سب ٹھیک“ کی وضاحت چاہیے۔“ رومیلہ کچھ کنفیوز سی ہو گئی۔ اس نے کچھ زیادہ سوچا نہیں تھا، مگر اب الیان کے پوچھنے پر اسے باقاعدہ اپنے ارادوں سے اسے آگاہ کرنا سخت ضروری تھا۔ ورنہ وہ یہی سوچنے والا تھا کہ رومیلہ خالی خالی ڈانٹا لگ مار کر آگئی ہے۔

”سب ٹھیک کر دینے سے میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ سب کچھ آج ابھی اور اسی وقت ٹھیک ہو جائے گا۔“ رومیلہ نے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت لینے کے لیے بات بنائی۔

”یہ تو مجھے بھی پتا ہے تمہارے پاس جادو کی کوئی چھڑی نہیں ہے کہ تم پلک جھپکتے میں سب ٹھیک کر دو۔ لیکن تم

نے کچھ سوچا تو ہو گا کہ اپنے بھائی کو اس کے انجام تک کیسے پہنچاؤ گی۔" رومیلہ کچھ ٹھنک کر الیان کو دیکھنے لگی جس پر الیان پوچھنے لگا۔

"نہیں نے کوئی غلط سوال پوچھ لیا ہے کیا؟"

"نہیں، غلط تو نہیں پوچھا۔ اصل میں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں کہ ابراہم بھائی کو انجام تک کیسے پہنچانا ہے۔ میں تو صرف یہی سوچ رہی تھی کہ آپ لوگوں کو اس پر اہم سے کیسے نکالا جائے۔" رومیلہ بڑی صاف گوئی سے بولی۔

الیان صرف اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ بھلے ہی یہ نہیں جانتی تھی کہ الیان اس کی بے گناہی جان چکا ہے، لیکن الیان کو تو پتا تھا کہ آج وہ اپنے بھائی کی وجہ سے کس مصیبت سے گزر رہی ہے، پھر اسے اپنے بھائی کو سزا دینے یا سبق سکھانے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ رومیلہ، الیان کے اس طرح دیکھنے پر یہ سمجھی کہ شاید وہ سمجھا نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تب ہی وضاحت کرنے لگی۔

"اصل میں میرے بھائی غصے میں یہ سب کر گزرے ہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ وہ بہت اچھے انسان ہیں، میرے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ کوئی بہت برے آدمی نہیں ہیں۔ ان کی حرکت ناقابل معافی ہے، لیکن اس میں تھوڑی سی غلطی آپ لوگوں کی بھی ہے۔ اگر اسی وقت شادی کے لیے راضی ہونے کی بجائے آپ تھوڑا سا خود غرض بن کر انکار کر دیتے تو ابراہم بھائی پر یہ کو ایسے ہی چھوڑ دیتے۔ ان کی آپ سے کوئی دشمنی نہیں تھی وہ آپ بروقت بریاد کرنے کی بجائے کسی اور شخص کی تلاش شروع کرتے جسے دو دن کے اندر اندر شادی کے لیے راضی کیا جاسکتا۔" رومیلہ ابراہم کی طرف داری نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ وہ اس کی ذہنیت کو سمجھتی تھی۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ جو وہ کہہ رہی ہے اس پر عمل کرنا آسان نہیں تھا۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب بہن کی شادی سر پر ہو اسی لیے الیان کو خاموش دیکھ کر اس نے مزید اس بات سے اسے قائل کرنے کی کوشش کیے بغیر واپس موضوع پر آتے ہوئے کہا۔

"لیکن خیر اس دھمکی سے بالکل پریشان نہ ہوں کہ اگر اپنی بہن کا گھر بسا دیکھنا چاہتے ہو تو میری بہن کو ساری زندگی برواشت کرو۔ میرا گھر بے یا اجڑ جائے اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔" رومیلہ بڑے سپاٹ سے لہجے میں بول رہی تھی۔ اپنی دوست کے سامنے جس طرح وہ بکھر گئی تھی اب اس کا شائبہ تک اس کے لہجے میں نہیں تھا۔ اس نے بڑی عمدگی سے خود کو کمبوڑ کر رکھا تھا۔ الیان اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔

"انہوں نے جس مقصد کے لیے یہ شادی کی تھی وہ پورا ہو چکا ہے۔ اب اگر میں لوٹ کر گھر چلی جاتی ہوں تو انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ انہوں نے میری شادی جس بنیاد پر کرائی تھی وہ اس قدر کھوکھلی تھی کہ اس پر یہ گھر بس ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس سب کے لیے آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ذرا سا ماحول ٹھنڈا ہو جائے۔ ابراہم بھائی کا انتقام لینے کا جذبہ سرد ہو جائے پھر میں خود اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں گی اور ان سے کہہ دوں گی کہ مجھے آپ لوگ اور آپ کا ماحول پسند نہیں آیا۔ حالانکہ آپ لوگوں نے مجھے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کی وغیرہ۔ میرے بھائی اور بابا مجھ پر غصہ کریں گے۔ ناراض ہوں گے بات چیت بند کر دیں گے اور آخر میرے فیصلے پر صبر کر لیں گے۔ اس بیچ آپ لوگوں کو صرف اپنے رویے پر قابو رکھنا ہو گا۔ آپ لوگ اپنا سارا غصہ اور نفرت ایک طرف رکھ کر ابراہم بھائی پر یہی ظاہر کریں گے کہ آپ سب دل و جان سے اس رشتے کو نبھانا چاہتے ہیں۔ بس میں ہی ضدی اور خود سر ہوں۔ جو مان کر نہیں دے رہی۔ یہ سب کرنے میں آپ کو زیادہ محنت نہیں کرنی ہوگی ابراہم بھائی زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک فون کریں گے اور بس یقین کر لیں گے کہ واقعی رومیلہ ایسی ہی لڑکی ہے جس پر کسی کے سمجھانے بھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ لہذا وہ آپ سے کوئی انتقام بھی نہیں لیں گے اور آپ کی مجھ

سے جان بھی چھوٹ جائے گی۔" رومیلہ نے بڑے پرسکون انداز میں کندھے اچکائے تو الیان کچھ دیر اسے دیکھتا رہا، پھر بہت ٹھنک ٹھنک کر بولا۔

"مگر یہ سب اتنا ہی سہیل تھا تو ابراہم کو اتنا بڑا قدم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔"

"کیونکہ ان کی انار پر ضرب پڑی تھی نا۔" رومیلہ بے ساختہ بولی اور پھر اپنا رشتہ طے ہونے سے لے کر رشتہ ٹوٹنے تک ساری بات تفصیل سے الیان کو بتا دی۔

الیان بالکل خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی وہ کچھ دیر تک کچھ نہ بولا تو رومیلہ کو خود ہی کتنا برا۔

"اب آپ خود بتائیں جس شخص کو اپنا فیصلہ غلط نہ لگ رہا ہو اور چاروں طرف سے یہ سننے کو مل رہا ہو کہ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے، پھر بھی وہ شرمندہ ہونے کی بجائے کسی کی بہن کو اغوا کرنے چل پڑے تو آپ اس کے عمل کو کیا کہیں گے۔ ایک بھائی کی بہن کے لیے محبت یا ایک ضدی شخص کی ہٹ دھرمی اس لیے میں کہہ رہی ہوں انہیں بریہ کا گھر اجاڑنے سے کوئی مطلب نہیں، انہیں صرف گلفام کو نیچا دکھانا تھا اور یہ وہ کر چکے ہیں۔ مگر میں صرف یہ چاہتی ہوں کچھ دن انہیں اپنی کامیابی کے نشے میں چور رہنے دیں، اگر میں فوراً گھر واپس چلی گئی تو وہ جتنے سے اکھڑ جائیں گے۔ ایسی صورت حال میں وہ بریہ کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ دو تین مہینے مجھے برواشت کر لیں، تاکہ وہ جی بھر کر اپنی کامیابی کا جشن منالیں، پھر اگر میں لوٹ کر جاؤں گی تو وہ آپ لوگوں کو ذمہ دار نہیں سمجھیں گے، بلکہ مجھے بھی نمل کی طرح خود سر باغی اور بے غیرت کے خطاب سے نوازیں گے۔ جس کی مجھے قطعی پروا نہیں۔" رومیلہ کہتی چلی گئی۔

وہ اتنی کمزور اور ناتواں نہیں تھی جتنی الیان کو اب تک لگ رہی تھی، وہ تو کافی بہادر یا شاید بہت زیادہ خود دار تھی۔ جب ہی وہ اپنے باپ اور بھائی کی نظر میں بے غیرت اور خود سر بننے کے لیے تیار تھی۔ مگر یہاں ان لوگوں کے سر پر زرد ستی مسلط رہنے پر بالکل آمادہ نہیں تھی۔ الیان کی اتنی طویل خاموشی رومیلہ کی سمجھ سے باہر تھی۔ تب ہی وہ وضاحت پر وضاحت دے لے جا رہی تھی۔

"آپ شاید مجھ پر بھروسہ نہیں کر پارہے، میں جو آپ سے دو تین مہینے کی مہلت مانگ رہی ہوں، آپ اسے کوئی سازش سمجھ رہے ہیں۔ لیکن میں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" الیان غیر ارادی طور پر کہہ گیا۔ وہ رومیلہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کی اور اس کی کزن کی گفتگو سن چکا ہے۔ اس لیے اسے معلوم ہے کہ وہ کسی سازش میں شامل نہیں۔

البتہ وہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ رومیلہ جو اپنے بھائی کے بارے میں کہہ رہی ہے کہ دو تین مہینے میں وہ اپنی فتح کا جشن منا چکا ہو گا۔ لہذا کسی رعمل کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ اس بات پر کتنا یقین کیا جاسکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ مگر ابھی وہ یہ سب رومیلہ سے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس موضوع کو بدلنے کے لیے کہنے لگا۔

"میں تمہاری کزن نمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ بہت بولڈ لڑکی ہے وہ۔ اتنا بڑا اسٹیپ اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔" رومیلہ بے اختیار مسکرا دی۔

نمل کے ذکر پر وہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ساری الجھنوں سے باہر آگئی۔ نمل جیسی دوست واقعی ایسی نعمت ہوتے ہیں جن کا ذکر بھی انسان کے ڈریشن اور ٹینشن کو کم کر دیتا ہے۔ کس طرح وہ اس کی ہر تکلیف پر ایسے پریشان ہو جاتی جیسے وہ خود اس مشکل سے گزر رہی ہے۔

"ہاں۔ وہ تو ہے۔" رومیلہ ایسے بولی جیسے تصور کی آنکھ سے نمل کے پریشان چہرے کو دیکھ رہی ہو، جو رومیلہ

”مگر وہ کینڈا جا کر اس شخص سے نہ ملتی تو جانے میرے ساتھ کیا ہوتا۔ پتا نہیں وہ شخص کینڈا لے جا کر میرے ساتھ کیا سلوک کرتا۔ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ جانے اس کا وہاں کیا کاروبار ہوگا۔ پتا نہیں مجھے جیسی اور کتنی لڑکیوں کو اس نے دھوکا دے کر اپنی غرض کے لیے استعمال کیا ہوگا۔“ رو میلہ کا لہجہ بات شروع کرتے وقت بہت نرم تھا۔ مگر بات کے اختتام تک وہ بری طرح تلخ ہو گئی تھی۔

اس کے خدشات غلط نہیں تھے۔ ایسے دھوکے باز لوگوں کے ہتھے چڑھنے سے مر جانا بہتر ہوتا ہے۔ لیان بھی کچھ دیر کے لیے اس کی باتوں کے زیر اثر خاموش سا ہو گیا تھا۔ اس کی بہن تو چند دنوں کے لیے اغوا ہوئی تھی تو اس کی جان پر بہن آئی تھی تو ان گھروالوں کا کیا حال ہوتا ہو گا جن کی بہن اور بیٹیوں کو شادی کا جھانسا دے کر غلط اور ناجائز کاموں کے لیے دوسرے ملک اسمگل کر دیا جاتا ہے۔

الیان کے احساسات صرف یہ سوچ کر ہی عجیب ہو گئے تھے اور نا جانے کتنی دیر وہ اسی احساس کے زیر اثر رہتا کہ رو میلہ کے اچانک صوفے کی طرف بڑھ جانے پر چونک اٹھا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر صوفے کی بیک کی جانب منہ کر کے لیٹ گئی، جبکہ الیان کتنی ہی دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

نوبیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عائشہ اختر کا ہاتھ چھوڑ کر بھاگتی ہوئی اس مجمع میں سے نکل جائے، مگر عائشہ اختر کو شاید اس کے احساسات کا علم تھا۔ تب ہی انہوں نے مضبوطی سے اس کے ہاتھ کو پکڑ رکھا تھا اور ہنستی مسکراتی آگے اور آگے بڑھے جا رہی تھیں۔ نوبیہ کو بچپن سے ایسے بڑے بڑے فنکشنز اور پارٹیز سے گھبراہٹ ہوتی تھی۔ اسی لیے وہ تقریبات میں جانے سے کتراتے ہی، مگر آج عائشہ اختر زبردستی اسے لے آئی تھیں۔ وہ بھی خوب تیار کر کے اپنی پسند سے انہوں نے اس کے لیے کپڑے نکالے تھے۔ بقول عائشہ اختر کے کہ تمہارے پیپا کے دوست کی سلور جوہلی اپنی ور سری ہے۔ لہذا تمہیں وائٹ پر سلور کام کا جوڑا ہی پہننا چاہیے اور اس پر بڑے بڑے سلور آویزے۔ ہلکے سے میک اپ کے ساتھ (جو کہ عائشہ اختر نے ہی کیا تھا۔) نوبیہ کسی اور دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

مجلس میں اٹھنے والی ہر نظر اسی پر ٹھہر رہی تھی اور یہی بات عائشہ اختر کا سیروں خون پر بھار رہی تھی۔ اپنی بیٹی کو دیکھ کر ان کی گردن فخر سے تنی جا رہی تھی۔ وہ جس مقصد سے اسے یہاں زبردستی لائی تھیں وہ پورا ہوا لگ رہا تھا۔ عالم صاحب کے گھرانے سے ان کے کوئی بہت گہرے مراسم نہیں تھے۔ بہت ہی پر تکلف قسم کا ملنا جلنا تھا۔ کبھی سال دو سال میں ایک بار ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے یا کوئی بہت بڑا فنکشن کرتے تو ایک دوسرے کو بلا لیتے، ایسے کاروباری دوستوں سے ایسے ہی ملنا جلنا ہوتا ہے۔ جب ہی زوسیا انہیں جانتی بھی نہیں تھی اور نہ ہی ان کے گھر کبھی آئی تھی۔

ان کے ہر ذی ان کی۔
خود عالم صاحب بھی بلال اختر کے گھر اکثر و بیشتر اکیلے ہی آئے تھے۔ وہ بھی کسی ضروری کام سے، لیکن عائشہ اختر ان کے فنکشن میں ایسے شرکت کرنے آئی تھیں جیسے وہی ان کے لیے سب سے اہم ہوں۔ کیونکہ بلال اختر نے انہیں بتایا تھا کہ فرقان حسن بھی اس تقریب میں شامل ہوں گے، وہ بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اور وہ خرم سے ملنے کے لیے بری طرح بے چین تھیں۔ اس کی تعریفیں اتنی سنی تھیں کہ بخش جاگ اٹھنا ایک قدرتی بات تھی۔ دوسرے وہ یہ بھی دیکھنا چاہتی تھیں کہ زبیر کی اگر کسی سے دوستی ہو گئی ہے۔ (جو کہ نہایت حیران کن بات ہے) تو وہ کون ہے اور کیسا ہے۔

دوسری طرف زبیر نے ان کا جوش و جذبہ دیکھ کر بالکل انکار ہی نہ کر سکی۔ ورنہ ایسی محفلوں میں جانے کا اسے شوق تھا نہ ہی عادت، بلکہ اسے تو وحشت ہوتی تھی اور عائشہ اختر نے جس طرح اسے اہتمام سے تیار کیا تھا اس پر تو اسے اختلاف ہو رہا تھا۔

وہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر کی ملاقات اپنی ایک خاص دوست سے ہو گئی اور وہ ان سے باتوں میں مشغول ہو کر زبیر کو فراموش کر بیٹھیں۔ ورنہ وہ محفل میں اسے لیے پھرتی رہتیں اور ہر ایک سے اس کا تعارف کرائے جاتیں۔

زویہ عائشہ اختر کو اپنی ساڑھی کی تفصیلات سنانے میں مصروف دیکھ کر چپ چاپ یہاں سے کھسکی اور ایک نسبتاً خاموش اور الگ تھلگ کونے میں رکھی میز کے پاس چلی آئی۔ کرسی تھسٹ کر بیٹھنے پر زویہ نے ایک برسکون سانس لیا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے ان ہنستے مسکراتے لوگوں میں اپنا آپ بالکل بے تکا اور بے محل لگا۔ ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تمام مہمانوں کو دیکھ کر لگ رہا تھا جیسے انہیں زندگی میں کوئی تکلیف ہے ہی نہیں۔ سب کے سب اپنے آپ سے مطمئن اور آسودہ لگ رہے تھے۔ کسی کو زندگی سے کوئی شکوہ اور حالات سے کوئی شکایت ہی نہ ہو۔ کیا واقعی ایسا تھا یا یہ صرف نظر کا دھوکا تھا۔

نوسہ ان سب کے چہرے کھونچتے ہوئے اپنے سوال کا جواب تلاشنے لگی۔ جواب تو اسے کیا ملتا البتہ بلیک پینٹ شرٹ پر کریم کلر کی واسکٹ اور کریم ہی کلر کی ٹائی لگائے نہایت ڈشنگ نظر آتا خرم اسے نظر آگیا۔ ایک بل کے لیے تو نوسہ چونک اٹھی۔ خرم کی نظر بھی اس پر پڑ چکی تھی۔ حیران تو وہ بھی اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ مگر اسے فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پانا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے سارے دوست اس کے ساتھ موجود تھے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ نوسہ اسے حمید کے ساتھ دیکھے۔ لہذا وہ تیزی سے نوسہ کی طرف بڑھ گیا۔ ظاہر اس نے یہی کیا تھا کہ وہ کولڈ رنک لینے جا رہا تھا۔ چنانچہ ہارون وغیرہ میں سے کسی نے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ کس سمت میں بڑھ رہا ہے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

خرم کو حقیقتاً "اسے یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ کی کے والد کی سلور جوہلی تھی اور اس سے پہلے وہ کی کے گھر کسی بھی فنکشن میں اس نے زوسہ کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک طرح سے وہ یہاں آیا ہی زوسہ کی وجہ سے تھا۔

جب سے فرقان حسن نے زوسہ کی بابت باز پرس کی تھی خرم بہت محتاط ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ کی کے انوائیٹ کرنے پر اس کا آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن وہ فرقان حسن پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے مزاج یا معمول میں

اسی بھی کوئی تبدیلی آئی ہے۔

البتہ یہاں زوسیہ کو دیکھ کر وہ چند ثانئیں کے لیے یہ ضرور بھول گیا کہ اگر فرقان حسن نے اسے زوسیہ سے باتیں کرنا دیکھ لیا تو بھی ان کا شک یقین میں بدل سکتا ہے۔ اس کے ذہن میں تو بس ایک بات آئی تھی کہ کہیں حمید کو دیکھ کر اسے پھر زور نہ پڑ جائے اور حمید کے ساتھ اسے کھڑا دیکھ کر وہ کہیں آپے سے باہر نہ ہو جائے۔ وہ زوسیہ پر بالکل ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ حمید کو جانتا ہے یا اس کی حمید سے دوستی ہے۔

”میں۔ بیٹھی ہوں یہاں۔۔۔ کر تو کچھ بھی نہیں رہی۔“ زوسہ کی سمجھ میں نہ آیا کیا جواب دے، اس عجیب و غریب سوال کا۔ خرم کو خود بھی اپنے سوال کے نامناسب ہونے کا احساس ہوا تو وضاحت کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اصل میں میرا مطلب تھا تم عالم انکل کی فیملی کے کسی فنکشن میں کبھی نظر نہیں آئیں اس لیے۔“

”ہاں۔۔۔ میں پارٹیز میں جانا پسند نہیں کرتی۔ آج تو مہماز دوستی مجھے لے آئی ہیں۔ ورنہ میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ میں ان کے کسی فنکشن میں پہلے کبھی آئی ہوں یا نہیں۔“ زوسہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی تو خرم بے اختیار نظریں گھما کر اپنے والدین کو ڈھونڈنے لگا۔ اتنے رش میں وہ اسے نظر نہیں آئے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ زوسہ کو یہاں سے چلے جانے کے لیے کیسے کہے۔ اگر وہ زوسہ کے والدین سے بات کرتا ہے تو وہ بھی سب سے پہلے اس کے اس مطالبے کی وجہ پوچھیں گے۔ اب وہ انہیں یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ یہاں ایک ایسا لڑکا موجود ہے جسے دیکھ کر زوسہ کو دورہ پڑ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ کہنے کی صورت میں سوالوں کی ایک فہرست اس کے سامنے آجاتی جن میں سے ایک کا بھی جواب دینا ممکن نہیں تھا۔ وہ بھی بھرے مجمع میں۔

”خرم آپ نے اس لڑکے کے بارے میں کچھ پتا کیا جو مجھے یونیورسٹی میں نظر آیا تھا۔“ زوسہ نے ایک دوبار خرم کو فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر اس وقت خرم کا فون بزی تھا۔ خود زوسہ بھی کچھ دن گھر میں سکون سے بیٹھنا چاہ رہی تھی۔ اس لیے خرم کا نمبر زیادہ بڑائی بھی نہیں کیا۔

مگر اب اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔ خرم اس کے سوال پر اسے دیکھ کر رہ گیا۔ جس کا زوسہ کچھ اور ہی مطلب سمجھی اور شرمندہ ہونے ہوئے کہنے لگی۔

”آئی ایم سوری“ آپ بھلا اس کے بارے میں کیسے پتا کر سکتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا تھوڑی ہے اور نہ ہی میں آپ کو اس کا حلیہ وغیرہ کچھ بتا سکتی ہوں جو آپ اسے پہچان لیتے۔ ویسے تو میرے پاس شائستہ خالہ کے بنائے اس کے اسکیچز ہیں۔ وہ میں آپ کو دے سکتی ہوں۔ لیکن انہیں دیکھ کر آپ اس لڑکے کو پہچان نہیں سکتے۔ ان اسکیچز میں وہ شکلیں اتنی واضح نہیں ہیں۔

مجھے لگتا ہے میرے پاس یونیورسٹی آنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ لیکن میں یونیورسٹی آنا نہیں چاہتی۔“

خرم بالکل بے دھیانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کا ذہن تو اسے یہاں سے بھیجنے کا کوئی طریقہ سوچنے میں الجھا ہوا تھا۔

مگر زوسہ کی آخری بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آنا نہیں چاہتی؟ مگر کیوں؟“ خرم نے حیرانی سے اس کا جملہ دہراتے ہوئے پوچھا۔ اسے تو لگ رہا تھا زوسہ یونیورسٹی آنے کے لیے اصرار کرے گی اور خرم کو اسے ٹالنا مشکل ہو جائے گا، لیکن یہاں تو وہ خود ہی آنے سے گتر رہی تھی۔

”وہ۔ وہاں یونیورسٹی میں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔

”یونیورسٹی میں کیا؟“

”آپ۔ آپ کی منگیتر کو۔ میں فیس نہیں کرنا چاہ رہی۔ وہ جانے مجھے کیا سمجھ رہی ہیں۔“ زوسہ نے بالا خر کہہ ہی دیا۔

خرم اس کی بات سن کر گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا۔ اب وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اسے تو کچھ نہیں سمجھ رہی جو بھی اسے سمجھنا ہے وہ خرم کو ہی سمجھ رہی ہے۔

اسے خاموش دیکھ کر زوسہ کچھ شرمندہ سے انداز میں کہنے لگی۔

”آپ کی منگیتر نے آپ پر بعد میں بہت غصہ کیا ہو گا نا۔“

”نہیں تو! بلکہ وہ تو میرے ساتھ گاڑی میں تمہیں اسپتال لے کر گئی تھی۔“ خرم نے اطمینان سے کہا۔
 ”واقعی۔“ زوسہ بڑی حیران لگ رہی تھی۔ خرم اس کی حیرت پر بے اختیار مسکرا دیا اور نجائے کیوں اپنی فطرت کے برخلاف اسے صفائی دینے لگا۔

”اس میں پچھتاہے اس لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے۔ ورنہ تو ہم دونوں کے بیچ سب سیٹ ہے۔“
 زوسہ جس طرح خرم کو دیکھ رہی تھی، خرم کو اپنی بات خود بھی بہت بناؤنی لگی، لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔
 اب وہ اپنی بات سے پھر نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے نبھانے کے لیے مزید کہنے لگا۔ حالانکہ وہ یہاں لمبی نشست کے ارادے سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو فوراً ”یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ مبادا فرقان حسن یا بلال اختر ان دونوں کو ساتھ نہ دیکھ لیں۔“

”اصل میں ہماری ایک معمولی سی بات پر لڑائی ہو گئی تھی اس پر اس نے تمہیں بھی میرے ساتھ دیکھ لیا۔ بس اسی لیے بھڑک اٹھی تھی۔“ خرم نے کہا۔ مگر ابھی بھی وہ خرم سے متفق نہیں لگ رہی تھی۔ تب ہی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”مجھے کسی کے ذاتی معاملے میں دخل اندازی کی عادت نہیں ہے، لیکن کیونکہ آپ میری اتنی مدد کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو ایک مشورہ ضرور دوں گی۔“

اپنی منگیتر سے ایک بار کھل کر بات ضرور کر لیں۔ آیا وہ اس شادی پر رضامند بھی ہے یا نہیں۔
 کیونکہ وہ آپ کے بارے میں جس طرح بات کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہوئے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کسی جھگڑے کا رد عمل تھا۔ بلکہ وہ آپ سے خاصی بدگمان لگ رہی تھیں۔ میں نے آپ کی پوزیشن تھوڑی سی کلیئر کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ مجھے بولنے ہی نہیں دے رہی تھیں۔

مجھے تو لگتا ہے وہ آپ سے منگنی پر بالکل خوش نہیں ہیں۔“ زوسہ کا تجزیہ خرم کو اپنی انڈی ڈھٹائی پر اترنے پر مجبور کر رہا تھا۔ یعنی اگر اسے اندازہ ہو ہی گیا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے اتنی صفائیاں دے کر قائل کرنے کی تب ہی بڑی بے نیازی سے پوچھنے لگا۔

”تم نے میری پوزیشن کلیئر کرنے کی کوشش کیسے کی۔“

”میں نے انہیں بتایا کہ ہوٹل میں ملنے سے پہلے بھی میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ ایک لڑکے کو کوئی لگی تھی اور آپ اسے کندھے پر اٹھا کر لے گئے تھے۔ حالانکہ وہاں کتنے لوگ تھے مگر کوئی اس کی مدد کے لیے آگے نہیں بڑھا۔“
 سوائے آپ کے، مگر آپ کی منگیتر میری بات ہی نہیں سن رہی تھیں۔“ زوسہ جیسی لڑکی کے لیے بولنا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں تھا اور نان اشاپ بگڑتی نمل کے سامنے وہ کتنا کہہ پائی ہوگی یہ اندازہ لگانا خرم کے لیے قطعاً مشکل نہیں تھا۔ وہ تو خرم کے لیے زوسہ کے منہ سے ایک بھی اچھا لفظ سن کر ہتے سے اکھڑ گئی ہوگی جب خرم ان کی نیپل پر پہنچا تھا تب اس نے اپنی آنکھوں سے یہی منظر دیکھا تھا۔

نمل مسلسل بول رہی تھی اور زوسہ حیران پریشان بیٹھی تھی۔ البتہ زوسہ نے اس وقت جو واقعہ سنایا تھا وہ خرم کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے تو یاد کرنے سے بھی اپنی کوئی ایسی نیکی یاد نہیں آرہی تھی، جانے زوسہ نے کسے دیکھ لیا تھا۔ جس کے عمل کو خرم کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ مگر خرم کو بھلا کیا ضرورت تھی وضاحت دینے کی۔
 خرم نے اسے کبیدے کی بجائے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”اسے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ کام تمہارے بس کا ہے بھی نہیں، وہ بہت اڑیل لڑکی ہے۔ اسے میرے سوا اور کوئی قابو نہیں کر سکتا۔“ خرم لاپرواہی سے بولا۔

زوسہ کچھ دیر خرم کو دیکھتی رہی، پھر بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگی۔ ”مجھے تو لگتا ہے آپ کو اس بات کی پرواہی نہیں

ہے کہ آپ کی منگیتر اس رشتے پر خوش ہے یا نہیں۔“ خرم کچھ لمحوں کے لیے بالکل لاجواب ہو کر رہ گیا۔
 اتنے دنوں سے زوسہ اس لڑکے کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اس نے یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔
 لیکن ایک بار کے سوا اس نے دوبارہ کبھی یونیورسٹی جانے کے بارے میں سوچا تک نہیں۔

پہلی بار جب اس نے کہا تھا کہ میں اسے یونیورسٹی آکر تلاش کرنا چاہتی ہوں تب خرم نے اسے صاف انکار کر دیا تھا اور تب سے اب تک وہ یہی سوچ رہی تھی کہ خرم نے اسے اپنی منگیتر کی وجہ سے آنے سے منع کیا ہوگا۔
 مگر اب خرم کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ تو ایسا کچھ کرنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا جس سے اس کی منگیتر کی غلط فہمی دور ہو جائے۔

زوسہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ وہ اس سے پوچھنا چاہ رہی تھی کہ پھر اس کا آگے کیا ارادہ ہے۔ وہ تو بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا ہے۔ جب سے وہ فارم ہاؤس سے واپس آئے ہیں خرم نے اس سے بات تک نہیں کی ہے۔ شاید وہ بھی دوسروں کی طرح اسے نفسیاتی مریضہ سمجھنے لگا ہے یا پھر بلال اختر کے فون نے اسے محتاط کر دیا ہے جو بھی تھا زوسہ کے لیے خرم کی خاموشی بڑی مایوس کن تھی۔ وہ تو امید لگائے بیٹھی تھی کہ خرم اس کا مسئلہ حل کر دے گا۔
 بلکہ اسے یقین تھا کہ صرف خرم ہی یہ سب کر سکتا ہے۔

”چھ! میں کولڈ ڈرنک لینے جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔“ خرم نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جانے کے لیے پرتوتے شروع کر دیے۔ زوسہ کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہ رہی ہے۔ مگر خرم اسے موقع دینے بغیر پلٹ گیا۔ وہ جانتا تھا اسے شائستہ خالہ کے متعلق ہی بات کرنی ہے، جبکہ وہ اب اس موضوع پر کچھ بولنا نہیں چاہتا تھا اور زوسہ میں اتنی تیزی نہیں تھی کہ وہ خرم کو جاتا دیکھ کر فوراً ”کچھ کہہ دیتی“ اسے تو سوچنے میں اتنی دیر لگنے والی تھی کہ تب تک خرم کہیں سے کہیں جا چکا ہوتا۔

یہ اور بات تھی کہ خرم اس کے پاس سے ہٹ کر جیسے ہی نیپل پر بھی کولڈ ڈرنکس کے نزدیک آیا اسے فرقان حسن بھی وہیں کھڑے نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی کھڑا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ مگر فرقان حسن کی توجہ پوری طرح خرم کی جانب مبذول تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

خرم غیر ارادی طور پر اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ فرقان حسن کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اسے زوسہ سے گفتگو کرنا دیکھ چکے ہیں اور اس وقت وہ کیا سوچ رہے ہیں یہ سمجھنا خرم کے لیے مشکل نہیں تھا۔

وہ کولڈ ڈرنک لینے بغیر ہی یہاں سے بھی پلٹ گیا۔ مگر احتیاطاً ”وہ ہارون وغیرہ کے پاس نہیں گیا، کیونکہ عین ممکن تھا زوسہ اسے دیکھ رہی ہو یا اس سے بات کرنے اس کے پاس چلی آئے اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر حمید پر پڑے اور وہ بھرے مجمع میں کوئی تماشبا بنا جائے۔“

حمید کو اس سے پوشیدہ رکھنے کی یہ ایک بے کاری کی کوشش تھی، مگر خرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
 اب وہ زوسہ یا حمید میں سے کسی ایک کو بھی جانے کے لیے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ جو وہ کر سکتا تھا اس پر عمل کرنا ہارون وغیرہ سے دور جا بیٹھا اور اس طرح فارس غیٹھ کر جب اس نے حالات اور لوگوں کا جائزہ لینا شروع کیا تو پانچ منٹ بعد ہی ٹھنک گیا۔

اس کے والد فرقان حسن اب اپنے دوست ڈی آئی جی صاحب کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ منز فرقان بھی وہیں کھڑی تھیں اور بلال اختر اور عائشہ اختر بھی ان کے ساتھ موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈی آئی جی صاحب نے ابھی ابھی ان کا تعارف کرایا ہو اور اب ان سب کے بیچ ہلکی پھلکی گفتگو ہو رہی ہو۔

تب ہی عائشہ اختر ان سے الگ کھڑی ایک طرف کو مڑ گئیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئیں تو ان کے ساتھ زوسہ بھی موجود تھیں۔

وہ جس طرح خوشی خوشی اس کا تعارف کر رہی تھیں وہ اتنی ہی نروس لگ رہی تھی اس نے صرف سلام کیا تھا اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مسز فرقان نے اس سے کوئی بات بھی نہیں کی جس کا اسے جواب دینا پڑتا۔ البتہ عائشہ اختر کے تسلسل سے ملتے ہوئے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ خود ہی اپنی بیٹی کی تعریف میں رطب اللسان ہو رہی ہیں۔

فرقان حسن شکل سے بہت زیادہ سنجیدہ لگ رہے تھے۔ البتہ مسز فرقان نارمل تھیں جس کی وجہ خرم کی سمجھ میں بخوبی آرہی تھی۔

فرقان حسن، زوسہ کے بارے میں جانتے تھے اور اس وقت لڑکے کے روایتی ماں باپ کی طرح یہی سوچ رہے تھے کہ یہ ساری ان کے بیٹے کا التفات حاصل کرنے کی کوششیں ہیں۔

جبکہ مسز فرقان کو سرے سے زوسہ کے متعلق کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ وہ عائشہ اختر کی خوش مزاجی اور اپنی بیٹی سے خاص طور پر ملوانا ایک عام بات سمجھ رہی تھیں۔

خرم کو اچانک شدید قسم کی کوفت ہونے لگی۔ اس کا ہر چیز سے دل اجاٹ ہو گیا۔ اسے ان سب کی سوچ سے بے زاری ہو رہی تھی اس کا دل چاہا اسی وقت اپنے گھر واپس چلا جائے۔ لیکن وہ اس طرح بغیر بولے نہیں جاسکتا تھا اور وہاں جا کر فرقان حسن کو بتانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ گاڑی کی چابی انہیں دے کر خود ٹیکسی سے بھی چلا جاتا، مگر اب وہ صرف اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے سے ہال سے باہر نکل کر سونمنگ پول والے پورشن میں آگیا۔

یہاں مہمانوں کی تعداد کافی کم تھی۔ خرم کو یہاں آکر قدرے سکون محسوس ہوا تو وہ ایک طرف پیچھی ٹیبل پر بوٹ سمیت دونوں پاؤں رکھ کر آرام وہ حالت میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

خرم کے جانے کے بعد زوسہ کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جائے اور جا کر اس کے آئندہ کے ارادے کے متعلق پوچھے، لیکن وہ اتنی ہمت نہ دکھاپائی اور اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ جانے وہ اور کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہتی کہ عائشہ اختر بڑے جوش و خروش سے اس کے پاس آکر خوشی سے کانپتی آواز میں بولیں۔

”زوسہ۔۔۔ زوسہ جلدی سے اٹھو، تمہیں کسی سے ملوانا ہے۔ لیکن ایک منٹ روکو، یوہ کو یہ بولو اور بال ٹھیک کرو۔“ زوسہ اس اچانک ٹوٹ پڑنے والی افتاد پر ٹھیک طرح سے حیران بھی نہیں ہو پا رہی تھی کہ عائشہ اختر نے پرس سے کنگھا نکال کر خود ہی اس کے بال ٹھیک کرنے شروع کر دیے۔

بھری محفل میں ان کی یہ حرکت نہایت ہی نازبا لگ رہی تھی۔ مگر وہ اتنی جوشیلی ہو رہی تھیں کہ زوسہ انہیں روک ہی نہ سکی وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”مما کیا ہوا۔ آخر بات کیا ہے۔“ لیکن عائشہ اختر کے پاس ان سوالوں کا جواب دینے کا وقت ہی نہیں تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً ”کھینچتی ہوئی ایک طرف بڑھنے لگیں۔ عائشہ اختر اس وقت کچھ تانا تو درکنار کچھ سننے کے بھی موڈ میں نہیں تھیں۔ خود زوسہ اتنی ہونٹ ہو گئی تھی کہ وہ چپ چاپ ان کے ساتھ کھینچتی گئی۔

اصل میں کافی دیر پہلے ہی بلال اختر نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے انہیں دکھایا تھا کہ وہ خرم ہے۔

عائشہ اختر پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پہلی ہی نظر میں وہ انہیں بہت افسار شکن اور وجہ لگا۔

حالانکہ اتنی تعریف سننے کے بعد عموماً توقعات اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ اچھی چیز بھی متاثر نہیں کرتی، مگر خرم نے اس فلسفے کو بالکل غلط ثابت کر دیا تھا۔

عائشہ اختر تو اسے دیکھ کر حیرت و خوشی سے پھولے نہیں سار رہی تھیں۔ سارے وقت ان کی نظریں خرم پر ہی جمی رہیں اور دل ہی دل میں وہ دعا گو رہیں کہ زوسہ کی قسمت اس لڑکے کے ساتھ جڑ جائے۔

تب ہی خرم زوسہ کے پاس بات کرنے چلا گیا، پھر تو جیسے ان کا خود پر سے ضبط ختم ہو گیا۔ وہ بلال اختر کو لے کر ڈی آئی جی صاحب کے پاس گئیں اور خرم کے والدین سے تعارف کرانے پر اصرار کرنے لگیں۔

اتفاق سے مسز فرقان فوراً ”نظر آگئیں، مگر فرقان حسن کو ڈھونڈنا پڑا۔ بہر حال جو بھی تھا خرم کے والدین سے ملنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فرقان حسن کا اندازا انہیں کچھ لیا دیا سا لگا مگر پھر بھی عائشہ اختر گفتگو کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہیں اور جب انہوں نے دیکھا کہ زوسہ اب اکیلی بیٹھی ہے اور خرم اس کے پاس سے ہٹ گیا ہے، تب وہ اسے بھی لے کر پہنچ گئیں۔

اپنی بیٹی کے بے تحاشا حسن کا انہیں بخوبی علم تھا۔ لہذا وہ بڑی خود اعتمادی سے زوسہ کو ملوانے لگیں جو اچھی خاصی نروس لگ رہی تھی۔

فرقان حسن، زوسہ کو دیکھ کر چونک سے گئے۔ وہ لڑکی بلاشبہ چونکا دینے والا حسن رکھتی تھی۔ خرم، نمل سے متعلق کے باوجود اگر اس کی طرف راغب ہو رہا تھا تو یہ اتنا حیران کن نہیں تھا۔ اپنے خدشات کو تقویت پہنچتا دیکھ کر فرقان حسن مزید خائف ہو گئے۔

نمل انہیں خرم کے لیے پہلی دفعہ میں ہی بہت مناسب لگی تھی۔ ایک اتنی اچھی لڑکی کو محض اس لیے چھوڑ دینا کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی سے نکراؤ ہو گیا ہے۔ فرقان حسن کی نظر میں یہ سراسر کردار کی کمزوری تھی، ان کے نزدیک ایسا شخص کبھی بھی اپنے کسی فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتا۔ کل کو وہ زوسہ سے زیادہ حسین لڑکی دیکھے گا تو اس پر نذا ہو جائے گا۔

چنانچہ ان کا مزاج زوسہ کو دیکھ کر سخت برہم ہو گیا تھا۔ وہ تمام اخلاق بالائے طاق رکھ کر حیب سے موبائل نکال کر اس میں مصروف ہو گئے۔

بلال اختر ان کا نظر انداز کرنا محسوس کر کے فوراً ”ہی ایکسکیموز کرتے وہاں سے ہٹ گئے تو ڈی آئی جی صاحب نے بھی وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔

البتہ عائشہ اختر، مسز فرقان کے ساتھ باتوں میں مشغول رہیں، لیکن مسز فرقان کا سر کل اتنا وسیع تھا کہ وہ یکسوئی سے کسی ایک سے بات کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ پانچ منٹ میں ہی چند بیگمات کی مداخلت نے عائشہ اختر کو کترا کر نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

اصل میں وہ بہت زیادہ گریز کر بھی ملنا نہیں چاہتی تھیں کہ فوراً ”ہی مسز فرقان کا نمبر وغیرہ مانگنا شروع کر دیتیں“ کچھ تو بھرم دکھانے تھے، مگر جو بھی ہو یہ ملاقات اتنی مالوس کن نہیں تھی۔ تعارف ایک دفعہ ہو گیا تھا۔ اب دوبارہ کہیں ملاقات پر وہ اسی رسمی سی بات چیت کو دوستی کا رنگ بھی دے سکتی تھیں۔ یہی سب سوچ کر وہ خاصی پر امید تھیں۔ البتہ زوسہ کی خاموش طبع فطرت انہیں اس وقت سخت گراں گزری تھی۔

زوسہ مسز فرقان کو سلام کر کے ایسے کھڑی ہو گئی تھی جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو اور تھوڑی دیر بعد وہ عائشہ اختر کے اشارہ کرنے پر بھی رکی نہیں اور ایکسکیموز کرتی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

ان کے خیال میں زوسہ کو مسز فرقان سے بڑی خوش مزاجی سے ملنا چاہیے تھا اور اتنی باتیں کرنی چاہیے تھیں کہ وہ ان کے اعصاب پر سوار ہو جاتی۔

ان کا ارادہ تھا گھر جا کر زبیرہ کی کلاس لینے کا مگر ابھی تو سوائے صبر کرنے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
دوسری طرف زبیرہ نے سوچ رکھا تھا گھر جا کر عائشہ اختر سے بات ضرور کرے گی کہ اسے ایسی محفلوں میں جانا بالکل پسند نہیں اور اگر وہ اسے زبردستی لے ہی جاتی ہیں تو کم از کم ہر ایک سے ملوانے مت کھڑی ہو جایا کریں۔
اسنے بارے میں اس کے پاس بتانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں اور لوگوں کا سب سے پہلا سوال یہی ہوتا
”اور تم کیا کر رہی ہو۔“ یہ سوال اسے اچانک بے تحاشا احساس کمتری میں مبتلا کر دیتا۔ چنانچہ اس سے پہلے عائشہ
اختر اسے کسی اور سے متعارف کراتیں وہ پارٹی ہال سے باہر آگئی۔
سونمنگ پول کے نسبتاً ”سنان حصے میں آکر اسے کافی اتفاقہ ہوا۔ وہ ست روی سے چلتی جھملا تے پانی کے
پاس آکھڑی ہوئی۔

نیلے سمندر جیسے سونمنگ پول پر نظریں جمائے وہ کچھ لمحوں کے لیے سب بھول بھال گئی، مگر ایسا بس کچھ
لمحوں کے لیے ہوا تھا، کیونکہ اچانک اس کے اندر کا خوف اس کے پورے وجود پر حاوی ہو گیا۔
سونمنگ پول کی دوسری جانب شائستہ خالہ اپنے مخصوص سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑی تھیں، مگر زبیرہ کو لرزا
دینے والا منظر کچھ اور تھا۔ شائستہ خالہ سے ذرا ہی فاصلے پر وہی یونیورسٹی والا لڑکا کھڑا جسے دیکھ کر زبیرہ بیچ بڑی
تھی۔ وہ کسی سے موبائل پر بات کر رہا تھا اور شاید اسی لیے پارٹی ہال سے نکل کر اس پر سکون اور خاموش گوشتے میں
آکھڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی گفتگو میں اتنا مگن تھا کہ اسے احساس ہی نہیں تھا کوئی اس کے قریب آکھڑا ہوا ہے اور اس کی
پشت کو گھور رہا ہے۔

زبیرہ جو اس باختہ سی دوڑتی ہوئی سونمنگ پول کے دوسرے جانب پہنچ گئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اس لڑکے کو
خبردار کرتی شائستہ خالہ نے دونوں ہاتھ اس لڑکے کی پشت کی جانب اٹھائے اور اسے سونمنگ پول میں دھکا دے
دیا۔

ایک دل دوز چیخ زبیرہ کے منہ سے نکلی اور وہ یہ بھول کر کہ اسے خود تیرنا نہیں آتا۔ اس لڑکے کو بچانے کے
لیے سونمنگ پول میں کود گئی۔

سونمنگ پول میں ایک زوردار چھپا کا ہوا اور وہ پانی کے اندر اور اندر جانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ وہ کیا کرے۔ اندھا دھند ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے بھی اسے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ سونمنگ پول میں
گرنے والا وہ لڑکا یقیناً ”سونمنگ جانتا تھا۔ تب ہی وہ تیر کر اوپر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مگر پانی کی تہ میں شائستہ خالہ آرام سے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے مضبوطی سے اس لڑکے کا پاؤں پکڑ رکھا تھا اور
اسے اتنا موقع بھی نہیں دے رہی تھیں کہ وہ ایک بار اوپر آکر چہرہ پانی سے نکال سکے اور صرف ایک سانس کھینچ
سکے۔

زبیرہ نے آگے بڑھ کر اس کا پاؤں شائستہ خالہ کی گرفت سے آزاد کرنا چاہا۔ مگر اس کا خود اپنے ہاتھ پاؤں پر ہی
اختیار نہ رہا۔ وہ آگے بڑھنے کی بجائے پانی میں نیچے اور نیچے دھنستی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سارا منظر اس کی آنکھوں
کے سامنے دھندلانے لگا اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

زبیرہ نے آنکھیں کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھا تو خود کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ کھڑکی پر پڑے
باریک نیلے پردوں سے چھن کر آتی روشنی صبح ہو جانے کا پتا دے رہی تھی۔
زبیرہ نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے سر میں ایک زوردار ٹیس انھی۔ شاید اس کے سر میں چوٹ لگی تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ وہ تو پارٹی میں گئی تھی۔ مگر اور پاپا کے ساتھ۔ وہاں شائستہ خالہ نے اس لڑکے کو سونمنگ
پول میں دھکا دے دیا تھا۔

کیا ہو اس لڑکے کو۔ کیا وہ مر گیا یا بچ گیا؟
زبیرہ فکر مند سی بستر پر اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی کہ تب ہی ایک نرس دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی
اور اسے ہوش میں دیکھ کر روایتی پیشہ ورانہ سوالات پوچھنے لگی جنہیں نظر انداز کر کے زبیرہ نے پست آواز میں
پوچھا۔

”وہ لڑکا کیسا ہے جو سونمنگ پول میں گر گیا تھا؟“ مگر اس نے جیسے سنا ہی نہیں، بلکہ وہ یہ کہتی پلٹ گئی۔
”آپ بات کرنے کے قابل ہو گئی ہیں، میں پولیس انسپکٹر کو اندر بھیجتی ہوں۔“ پولیس کا نام سن کر زبیرہ کچھ
خوف زدہ سی ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچ پاتی ایک انسپکٹر ایک کانسیبل کے ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔
”آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ مجھے آپ کا بیان لینا ہے۔ جب تک آپ اپنا بیان نہیں دیں گی، آپ کسی
سے نہیں مل سکتیں۔“

”مگر آپ باہر بیٹھے اپنے والدین سے جلد سے جلد ملنا چاہتی ہیں تو جلدی سے بتادیں، کل رات کیا ہوا تھا۔“
پولیس انسپکٹر کالب ولجہ ڈاکوؤں اور غنڈوں، بد معاشوں سے اچھے اچھے اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ ان کے چہرے پر
بچی مستقل طور پر کرختگی چھا جاتی ہے۔ زبیرہ جیسی کمزور دل لڑکی تو ان کی شکل دیکھ کر ہی ڈر گئی۔ اس پر ان کا
تفتیش کرنا جارحانہ انداز۔ زبیرہ سے تو گویا جواب دینا مشکل ہو گیا۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔“ انہوں نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ زبیرہ ایک لمحے کے لیے سہم گئی۔ پھر
ہمت کر کے پوچھنے لگی۔

”وہ لڑکا جو سونمنگ پول میں گر اٹھا، کیا وہ ٹھیک ہے۔“ زبیرہ کے سوال پر انسپکٹر کچھ دیر اس کی شکل دیکھتا
رہا، پھر اپنے مخصوص کرخت لہجے میں بولا۔

”وہ لڑکا گرا نہیں تھا، بلکہ اسے دھکا دیا گیا تھا۔ یعنی اسے مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔“ ایک بل میں زبیرہ کی
ساری حیات جاگ اٹھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی وہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ اس نے پوری بات انہیں تفصیل سے
بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی بات پر یقین نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی وہ شائستہ خالہ کے
متعلق بتانے لگی۔

”آپ کا مطلب ہے ایک روح نے اس لڑکے کو مارنے کی کوشش کی اور آپ اسے بچانے کو دو گئیں، حالانکہ
آپ کو تیرنا بھی نہیں آتا۔“ انسپکٹر طنزیہ بولا۔

”جی۔“ زبیرہ نے آستکی سے کہا۔
”تو پھر آپ کے سر میں یہ چوٹ کیسے لگی۔“ زبیرہ نے چونک کر اپنے سر کے پچھلے حصے میں ہاتھ رکھا، جہاں پٹی
بندھی تھی۔

”بتا نہیں، پانی میں گرنے کے کچھ دیر بعد ہی میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ دراصل وہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں
کچھ سوچ نہ سکی اور مجھے یہ خیال بھی نہیں آیا کہ میں تیرنا نہیں جانتی، لیکن آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ وہ زندہ ہے
یا نہیں۔“

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ہلکے کیٹ

”روشی آئی! ان جو توں کا میٹرل تو بالکل ہماری
”ہلکے کیٹ“ گل بہار کی اسکن جیسا ہے۔ ”ہیورلیک
اینڈ شائنی“۔ ”میرے ناروے سے لائے ہوئے
امپورٹڈ جو توں کا گفٹ دیکھ کر سنی نے با آواز بلند تبصرہ
کیا۔ جس پر میری عزیزاز جان سہیلی اور سنی کی ماما
فرزین کا قہقہہ بلند ہوا اور میں نے مروتا ”مسکرا کر ایک
نظر سامنے ٹیبل کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھی چائے
بناتی فرزین کی نئی میڈ پر ڈالی جس پر اپنے بارے میں
اتنے نادر بصرے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ بڑے مگن
انداز میں چائے میں دودھ شکر ملائے میں مصروف
تھی۔ اس نے اپنا دوپٹے میں لپٹا سر جھکا رکھا تھا شاید
اس لیے میں اس کے تاثرات دیکھ نہیں پائی۔
”میڈم! آپ چائے میں شوگر کتنی لیں گی۔“ اس
نے جھکی ہوئی نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔
مجھے سنی کے ”ہلکے کیٹ“ والے خطاب کا مفہوم
سمجھ میں آگیا۔ اس کی آنکھیں نیلی اور بے حد چمکدار
تھیں۔ مجھے اس پر رسی فروالی کالی بی ساگمان ہوا۔
”وڈ آؤٹ شوگر۔“

میرے بجائے جواب فرزین نے دیا تھا۔ وہ میری
تمام عادتوں سے واقف تھی۔ بلکہ اس کے گھر یلو ملازم
بھی میری طبیعت کو اچھی طرح سمجھتے تھے۔ یہ نئی میڈ
ابھی کچھ ماہ پہلے ہی فرزین نے رکھی تھی اس لیے اسے
ابھی میری پسند ناپسند معلوم نہیں تھی۔
گل بہار کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد میں فرزین
کی طرف متوجہ ہوئی۔

”باسط بھائی نہیں آئے ابھی تک۔؟“
رات کے نو بج رہے تھے عموماً ”اس وقت وہ گھر

آجایا کرتے تھے۔ خصوصاً ”میری آمد پر وہ اپنے بڑی
شیدول میں سے ضرور وقت نکالتے تھے۔ اپنی بیوی کی
ہسٹ فرینڈ کو کمپنی دینے کے لیے کم از کم ڈنر ساتھ ہی
کیا کرتے تھے۔

”باسط تو ابھی دو دن پہلے ہی بزنس ٹور پر آؤٹ آف
کٹری گئے ہیں اور تمہیں تو پتا ہے کہ یہ ٹور بیس پچیس
دن سے کم تو ہوتے نہیں۔“

فرزین نے اپنا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگالیا۔ میں
اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ ٹور اتنے لمبے کیوں ہوتے
ہیں۔ ہماری کلاس کے اکثر شاندار مرد اپنی جوانی اور
خوبصورت سیکریٹری کے ساتھ زیادہ نہیں تو سال میں
ایک مرتبہ تو ٹور پر جایا ہی کرتے ہیں۔

سنی کا فون آگیا وہ ایکسکیوزی کہتا ہوا اپنے
کمرے میں چلا گیا۔ اب میں اور فرزین بیٹھے تھے۔
”اوہ۔ اس کا مطلب اس دفعہ میری ان سے
ملاقات نہیں ہو پائے گی۔“ میں نے بھی اپنا کپ
اٹھا لیا۔

”کیوں بھئی۔؟ تم تو ایک مہینے کے لیے آنے والی
تھیں۔“ فرزین نے مسکارے سے مزین آنکھیں
پہنٹا کر میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔ آنا تو ایک مہینے کے لیے ہی تھا مگر شیریں کی
وجہ سے بس پندرہ روزی رک پائوں گی۔“
شیریں میرا اٹھارہ سال کا اکلوتا بیٹا تھا۔
”کیا مطلب شیریں کی وجہ سے۔؟“

فرزین نے نا سمجھی سے میری طرف دیکھا۔ اس کی
حیرت بجا تھی۔ شیریں بھی بھی ”مما زبوائے“ نہیں رہا
تھا۔

میں یہاں اپنے اور فرزین کے فیملی فرینڈ جنید
صاحب کے بیٹے کی شادی میں شرکت کے لیے آئی
تھی۔

”ارے۔۔۔ جب شیریں اس سے کام کروانا پسند
نہیں کرتا تو تم نے کیوں رکھی ایسی میڈ۔؟“
فرزین جانتی تھی کہ میں شیریں کی مرضی کے خلاف
کوئی کام نہیں کرتی اس لیے اسے حیرت ہوئی۔

”اصل میں میں نے جو نئی میڈ رکھی ہے۔ وہ نیگرو
ہے اور تمہیں پتا ہے شیریں کو کالے کالے گندے لوگوں
سے کتنی نفرت ہے۔ وہ تو اس کے ہاتھ سے پانی کا
گلاس بھی سو خروں سے قبول کرتا ہے۔ کہاں اس کے
ہاتھ کا کھانا کھائے گا۔ میری دوسری میڈ بھی آج کل
پچھٹی پر ہے۔ یہ تو شادی میں شرکت اگر ضروری نہ
ہوتی تو میں ابھی پاکستان نہیں آتی۔“



”اچھا جوئی۔“ میں نے ایک نظر برتن سمیٹتی گل بہار پر ڈالی جو اپنے کام میں مگن تھی۔
”میرے دیور کا بڑا بیٹا ہے نا۔ اس نے اپنی خوبصورت میڈ سے شادی کر لی ہے۔ اس لیے میں نے اپنی پاکستانی تنگ میڈ کو نکال کر ایک نیگرو لڑکی رکھ لی ہے۔ کم از کم اب یہ خطرہ تو نہیں رہا اب میرے شیری کا اسٹینڈرڈ اتنا گرا ہوا بھی نہیں۔“ میں نے اپنی سمجھداری پر داد طلب نظروں سے فرزین کو دیکھا۔ جو پہلے ہی میری دور اندیشی سے بہت متاثر تھی۔
”بہت اچھا کیا تم نے۔“

”میں نے بھی اسی لیے اسے رکھا ہے تاکہ میرے بیٹے اور شوہر کی طرف سے پر اہلم نہ ہو۔“
فرزین نے بڑی رازداری سے میری طرف جھک کر کہا۔ میں نے بچن کی طرف جاتی گل بہار کو دیکھا اس کے بدن کا لوج بالکل ایسا تھا جیسے کوئی ”بلی“ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی ہو۔
”بلیک کیٹ“ میرے ذہن میں الفاظ گونجنے میں سر جھٹک کے چائے پینے لگی۔

”بی بی جی! بس کچھ ہی دنوں کی بات ہے جی۔ بیماری اتنی بڑھ چکی ہے کہ دو چار دن ہی جی پائے گی۔ اگر میں اب بھی نہ گئی تو برادری جوتے مار مار کر میرا سر گنجا کر دیے گی جی۔“ فرزین کی پرانی میڈ صابراں کی ساس بیمار تھی۔ اس لیے وہ چھٹی لے کر اپنے گاؤں جانا چاہ رہی تھی۔

”صابراں! میرا سرمہ کھاؤ جب ایک دفعہ کہہ دیا کہ چھٹی نہیں مل سکتی تو کیوں سر کھا رہی ہو۔ گھر مہمان آئے ہیں اور تمہیں اپنی ساس کی تیمارداری کی پڑی ہے اور تم کون سا ڈاکٹر ہو جو جا کر بچا لوگی۔“
فرزین پچھلے آدھے گھنٹے سے ترلے مٹیں کر رہی تھی۔ ایک اصول پسند ماکن ہونے کا ثبوت دے رہی تھی۔ جو کام کے معاملے میں کمپروماز نہیں کرتی۔
”بی بی جی! برادری کا معاملہ ہے جی۔ آپ تو جانتی

ہیں جی ہم غریبوں کے پاس برادری میں عزت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ کل میری بڑی مند کا بیٹا آیا تھا کہ رہا تھا کہ اگر اب بھی نہ آئی تو آئندہ پنڈ میں پیر نہ رکھوں۔“
وہ مسلسل ہاتھ جوڑے اپنی مجبوریاں گنوا رہی تھی۔

”اب تمہاری برادری کی خاطر میں گھر آئے مہمان کی ٹھیک سے خدمت بھی نہ کروں۔ اتنا بڑا گھر ہے بھلا یہ گل بہار اکیلی کیسے سنبھال پائے گی۔ ویسے بھی اسے روشی کے مزاج کا علم نہیں ہے۔“

وہ اپنے فیملی کو فائل کرتے ہوئے صابراں کی مجبور یوں کو کسی خاطر میں نہیں لارہی تھی۔
میں نے میگزین سے نظر اٹھا کر گل بہار کو دیکھا جو بڑی تندہی سے سر جھٹکائے میری پیروں پر کولڈ کریم کا مساج کر رہی تھی۔ چمکنائی کی وجہ سے اس کے ہاتھ اور بھی کالے اور بھدے لگ رہے تھے۔

”کیا سوچ کر اس کے والدین نے اس کا نام گل بہار رکھا ہوگا۔“ مجھے اس کے والدین کی سوچ پر ہنسی آئی۔ جنہوں نے بے وجہ ہی اتنا اچھا نام اپنی کالی بھوتی کار کھا تھا۔ فطری طور پر میں حد درجہ حسن پرست ہوں۔
”بی بی جی! اتنے سالوں سے آپ کا دیا کھا رہے ہیں جی۔ آپ کے بے شمار احسانات ہیں اس پر وہ نہائی پر۔ بس ایک چھوٹی سی مہربانی کر دیں جی۔ اللہ آپ کو سدا خوش رکھے۔“

جب ترلے کرنے سے بات نہیں بنی تو صابراں خوشامد کرنے لگی۔
اس مسلسل تکرار سے مجھے کوفت ہونے لگی۔
”زینی! جانے دو اسے۔ یہ چھٹی لیے بغیر نلنے والی نہیں۔“

مزید بحث سے بچنے کے لیے میں نے اس کی سفارش کر دی۔
”روشٹی! کیسے جانے دوں اسے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ چلی جائے اور تمہیں اپنے کام کے لیے اس گل بہار سے سر کھپانا پڑے۔“

فرزین نے ایسے جواب دیا جیسے صابراں مجھے گود میں اٹھائے پھرتی ہو۔
”مجھے کوئی براہلم نہیں ہوگا۔ میں سمجھا لوں گی اسے شکل سے کالی سمجھدار لگتی ہے۔“

میں نے اپنے ہونٹوں پر بے ساختہ لٹڈ آنے والے تہنجر کو روکا۔ گل بہار اب ٹشو پیپر سے میرے پاؤں صاف کر رہی تھی۔ اس کے کالے ہاتھ میرے سفید کومل پاؤں پر پڑے عجیب لگ رہے تھے۔ وہ اپنے کام میں بڑی مگن تھی۔ میری تعریف پر بھی اس نے سراٹھا کر نہیں دیکھا۔

”اچھا ٹھیک ہے، چلی جاؤ، جلدی آنے کی کوشش کرنا، روشی بی بی کی سفارش تمہارے کام آگئی۔“
فرزین نے احسان عظیم کرنے کے سے انداز میں کہہ کر اپنے کیونکس لگے ناخنوں پر پھونک ماری۔

”تمہارا کیا خیال ہے روشی! مجھے یہ ڈریس پارا تپہ پس لینا چاہیے کہ نہیں۔“ فرزین نے سلور نفیس کام سے مزین رائل بلیو ساڑھی میری طرف بڑھائی۔
”اول ہوں۔ آئی تھنک۔“ بلیک اینڈ ریڈ ساڑھی زیادہ اچھی لگے گی۔“ میں نے ساڑھیوں کے ڈھیر میں سے ایک بلیک اینڈ ریڈ کنٹراسٹ کی ساڑھی اس کے سامنے کی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ فرزین نے میرے ہاتھ سے ساڑھی پکڑ لی جس پر ٹنگنے کا کام بہت اچھا لگ رہا تھا۔
میں اور فرزین شادی میں پہننے کے لیے کپڑے سلیکٹ کر رہے تھے۔ ہمیں اپنی ڈھیروں ڈھیر شاپنگ میں سے عمدہ ترین ڈریسز کا انتخاب کرنا تھا۔ آخر سوسائٹی میں ہماری ایک پہچان تھی۔

”یہ لو گل بہار! میرے ان ڈریسز کے ساتھ جوتے بھی نکال کے رکھ دو اور باقی کے ڈریسز الماری میں لٹکا دو۔“ فرزین نے ساڑھیاں اس کی طرف بڑھائیں۔ گل بہار نے احتیاط سے پکڑ کر الماری میں لٹکانے شروع کر دیے۔ اپنے بونے سے قد کی وجہ سے اسے

ایڑیاں اٹھا اٹھا کر لٹکانے پڑ رہے تھے۔ ایک ہاتھ سے وہ کپڑے لٹکا رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے رگڑی روپہ سنبھال رہی تھی۔ شاید وہ کچھ دیر پہلے نما کر نکلی تھی۔ نمی کی وجہ سے اس کے کپڑے بھی گیلے تھے۔ وہ ہر وقت سر کو اچھی طرح ڈھانپ کر رکھتی۔ میں اور فرزین جو لری سلیکٹ کر رہے تھے جب سیٹی پر کوئی شوخ سی دھن بجاتا سنی دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی بے ساختہ قہقہہ ابل پڑا۔ میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں الماری کے پاس کھڑی گل بہار کو دیکھا، جو جلدی سے اپنے سر کو ڈھانپ رہی تھی، جو شاید بے دھیانی میں اس کے سر سے پھسل گیا تھا۔

”اف حاجن بی بی۔ ایک تو یہ لور کلاس لوگ۔“
ہو نہ۔“ میں نے تخت سے سر جھٹکا۔

”ارے گل بہار! تمہارے بال تو بالکل انگلش گرلز جیسے ہیں۔“ وہ کہہ کر پھر ہنسنے لگا۔ مجھے اس کے ہنسنے کی وجہ سمجھ نہیں آئی۔ اس نے شاید پہلی بار گل بہار کے بال دیکھے تھے۔ شہرے مجھے وار کمر تک آتے بال اس کی شخصیت سے بالکل میل نہیں کھاتے تھے۔ شاید اسی لیے سنی کو ہنسی کا دورہ پڑا تھا۔

”مجھے لگتا ہے تمہاری ماں کا جوانی میں کسی گورے کے ساتھ افیر رہا ہوگا، جس کے پیار کی نشانی تمہاری صورت میں سامنے آئی۔ تم اپنے انگریز فادر اور جھونپڑیوں میں رہنے والی ماں کا مکسچر لگتی ہو۔ نیلی آنکھیں گولڈن بال اور۔“ وہ اپنی بات کہہ کر پھر ہنسنے لگا۔

مجھے اپنے اور فرزین کے سامنے سی سے اس قدر بے باکی کی امید نہیں تھی۔ میں نے گل بہار کے تاثرات دیکھنے چاہے۔ وہ خاموشی سے الماری کی طرف مڑ گئی۔
”بہت بری بات سنی! بہت شرارتی ہوتے جا رہے ہو تم۔“ ہنسی کنٹرول کرتے ہوئے فرزین نے سنی کو ڈنڈا۔

”کیا اگر شیری میرے سامنے ایسی بات کہتا تو میں بھی ایسی بے فکری سے ہنس دیتی؟“

ہاں شاید کیونکہ میں نے بھی کبھی اس کے اظہار خیال پر پابندی نہیں لگائی۔

میں نے اپنی سوچ کو مثبت رخ دیا۔
”اوہ مائی لولی مام! چھوڑیں اس بات کو۔ کل میں نے آپ سے کچھ میسجے مانگے تھے۔“ سنی نے فرزین کے گلے میں بازو جامل کر کیے۔ مجھے شدت سے شیریں کی یاد آئی۔ وہ بھی تو مجھے اسی طرح لاڈ دکھاتا ہے۔ شیریں کا خیال آتے ہی میرے ہونٹوں پر مسکان در آئی۔
”مجھے معلوم تھا۔ میرا بیٹا اس لیے میرے کمرے تک آیا ہے۔“

فرزین نے پیار بھری خفگی سے اس کی طرف دیکھا اور پرس سے ہزار ہزار کے نوٹ نکال کر اسے تھما لیے۔
”واؤ۔ تھینک یو مائی لولی سوٹ مام۔“ اس نے خوش ہو کر اس کے گل چوم لیے اور اپنی انگلی پر کی چین گھماتا چلا گیا۔

ہماری کلاس کی اکثر ماؤں کا انداز فکر ایک سا ہوتا ہے۔ ہم کسی فنکشن پر پہننے جانے والے لباس اور جیولری پر گھنٹوں تبصرہ کر سکتے ہیں۔ کون سے ڈریس کے ساتھ لب اسٹک کا کون سا کمر اچھا لگے گا؟ یہ سوچنے میں گھنٹوں ضائع کر سکتے ہیں۔ لیکن اپنی اولاد کی تربیت کے وقت ہماری مصروفیات بڑھ جاتی ہیں۔ اسی لیے ہمیں میڈ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ میں اور فرزین بھی ان ماؤں میں سے ہیں جو بچوں کو ہزاروں روپے دے کر اپنی ذمہ داری نبھالیتے ہیں۔ ہمارے خیال میں بچوں کو ہر وقت ٹوکنے سے ان کی صلاحیتیں محدود رہ جاتی ہیں اور وہ سوسائٹی میں ”مالمز بوائے“ جیسے القابات سے مذاق بن کر رہ جاتے ہیں۔ بچوں کی اپنی زندگی ہونی چاہیے۔ ان کی اپنی ترجیحات ہونی ہیں۔ جن کے لیے انہیں ہر طرح کی آزادی ہونی چاہیے۔ اگر آپ بھی میرے اور فرزین کی طرح ”براڈ مائنڈڈ“ مائیں ہیں تو آپ کا بھی تو یہی خیال ہو گا؟

”گل بہار! میں اور روشی بی بی جا رہے ہیں، ہو سکتا ہے ہمیں واپسی پر کچھ دیر ہو جائے۔ تم تب تک اپنے کمرے میں سونے مت چلی جانا۔ جب تک سنی بابا گھر نہیں آجائیں۔ ان سے ڈنر کے بارے میں پوچھ لیتا۔ ویسے تو وہ پارٹی پر گیا ہے، کچھ نہیں کھائے گا، لیکن پھر بھی دودھ ضرور اسے دے دینا۔“

میں اور فرزین شادی میں شرکت کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اب فرزین گل بہار کو نصیحتیں کر رہی تھی۔ وہ بھی میری طرح اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے بہت حساس تھی۔ جو اپنے دوست کی پارٹی میں گیا ہوا تھا۔ گل بہار نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ہم دونوں سڑکر گاڑی میں بیٹھنے لگیں، جب گل بہار کی باریک آواز پر ہمیں پلٹنا پڑا۔
”بی بی جی!“ وہ نظریں جھکائے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”ہوں؟“ فرزین نے ابرو اچکا کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ جی اتنے بڑے گھر میں مجھے اکیلے ڈر لگے گا۔“ اس نے ایک پل کے لیے نظریں اٹھا کر دیکھا، جن میں خوف جھلک رہا تھا۔

”اوہ مائی گاٹھ! چوکیدار ہے۔ مالی اور بٹلر بھی اپنے کوارٹروں میں موجود ہیں۔ ڈر کس بات کا؟ کوئی جن بھوت تو تمہیں ڈرانے سے رہا وہ بے چارے تو خود تمہیں دیکھ کر بھاگ جائیں گے ہاں۔ بس تم شیشہ دیکھنے سے اجتناب کرنا۔“

فرزین کی بات پر میری ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ انگلیاں مروڑتی سر جھکائے سڑ گئی اور ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ گئیں۔

”شادی کا فنکشن بہت اچھا رہا۔ مسز جنید نے تو ہیرا ڈھونڈا ہے اپنے بیٹے کے لیے۔ بالکل اس کا میچ۔ ایک پرفیکٹ کیل ہے۔“ شادی سے واپسی پر میں اور فرزین گاڑی میں بیٹھے فنکشن پر تبصرہ کر رہے تھے۔

میں نے مسز جنید کے بیٹے اور سو کی بے ساختہ تعریف کی۔
”ہاں بھئی سوچ سمجھ کر شادی کی ہے انہوں نے اپنے بیٹے کی۔ انسان کو کم از کم اپنی اولاد کا اسٹینڈرڈ ضرور دیکھنا چاہیے۔ ایک وہ مسز علیم ہیں، ہودہ کی بھی سنی ان کی؟ کیسی سمانولی سی لڑکی ہے اور بیٹا ایک دم ہیرو دکھتا ہے۔“

فرزین کی بات پر میرے ذہن میں مسز علیم کی سمانولی سی الٹا ماڈرن ہو آئی۔

”ہاں انہوں نے کون سا شادی کی ہے یہ تو ایک بزنس ڈیل تھی۔ اپنے بزنس پارٹنر کی اکلوتی بیٹی کو گھر لا کر انہوں نے سارا بزنس گھر کا کر لیا۔“

میں نے بھی تبصرہ کیا۔ مجھے ایسی سوچ پر افسوس تھا جو پیسے کی خاطر اپنے بچوں کو قربان کر دیتے ہیں وہ بھی بھلا اچھے ماں باپ ہو سکتے ہیں۔ ہونہم۔ میں نے سوچ کر سر جھٹکا۔

”میں تو بہو کے معاملے میں کبھی بھی کمہودمانہ نہیں کروں گی۔ سنی ویسے بھی بہت حسن پرست ہے۔ مجھے پہلے ہی کہہ چکا ہے کہ ممد الحسن آپ اپنی پسند سے ہی لائیے گا مگر میرے اسٹینڈرڈ کا خیال بھی ضرور ہونا چاہیے۔ ایسی بالکل نہ ہو کہ ہاتھ لگانے کو جی نہ چاہے بلکہ ایسی ہو کہ دیکھتے ہی ”وائیٹ فیری“ کا امیج ابھرے۔“ فرزین نے بڑے فخر سے بیٹے کی پسند بتائی۔

میرے شیریں کی بھی پسند کچھ ایسی ہی تھی۔ شیریں کے خیال پر میرے دل میں سکون سما گیا۔

باتوں میں راستہ نکلنے کا علم ہی نہیں ہوا۔ گاڑی پورچ میں آکر رکی تو ہم دونوں باتیں کرتی ہوئی ایک دوسرے کے پیچھے گھر میں داخل ہوئیں۔ میں نے ایک نظر کلائی پر بندھی نازک سی ریٹ وائچ پر ڈالی جہاں سوئی صبح کے پونے تین بج رہی تھی۔

”جاتے ہی شاور لے کر سو جاؤں گی۔“ میں نے سوچتے ہوئے ہال میں قدم رکھا۔ مگر سامنے کا منظر اتنا غیر متوقع تھا کہ ہم دونوں ٹھٹک کر رک گئیں۔

سامنے دوسری منزل پر جاتی کشادہ سیڑھیوں پر گل بہار بیٹھی تھی۔ ماتھے پر گہری چوٹ سے نکلنے والا خون بہہ کر چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اس کا کالا چہرہ اور بھی عجیب دکھ رہا تھا۔ سنہری لچھے دار بال بری طرح الجھے ہوئے تھے۔ ہمہ وقت سر کے گرد لپٹا رہنے والا دوپٹہ لڑھک کر کانڈھے پر آگرا تھا وایاں بازو پھٹا ہوا گزرے واقعہ کی داستان سچ کر سن رہا تھا۔

میں اور فرزین تقریباً ”بھاگتی ہوئی“ اس تک پہنچیں وہ ساکت بیٹھی بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔

”گل بہار۔ گل بہار!“ فرزین نے کندھے سے پکڑ کر اسے جھنجھوڑا۔ اس نے اپنی نیلی آنکھیں اٹھا کر باری باری ہم دونوں کو دیکھا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”یہ سب کس نے کیا یہ؟“ فرزین کے منہ سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکلے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



میں عبدالقادر مہیوں
شروتندیر

قیمت -/225 روپے

منظرانے کا چہرہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”وہ میں۔ سنی بابا۔ دودھ۔“ وہ ہچکیوں کے درمیان بے ربط الفاظ کہہ کر پھر تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ اس کی بے ربط باتوں نے ہی پورا مفہوم سمجھا دیا۔ میں اور فرزین پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں۔ صرف اس کے رونے کی آواز بلند تھی۔ باقی ہر چیز پر جیسے خاموشی کا پہرہ تھا۔ کتنے ہی پل بس گل بہار کی سسکیاں گونجتی رہیں۔

کچھ پل حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہنے کے بعد جیسے فرزین کو ہوش آیا۔

”کیا بلکوا اس کر رہی ہو۔؟ بند کرو اپنا یہ ٹانگ۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب بند کرو یہ رونا دھونا اور جاؤ اپنے کمرے میں۔ خبردار جو کسی کے سامنے اس بات کا ذکر کیا۔ پتا ہے نا تیری ماں پچاس ہزار کے عوض تیرا یہ مکروہ وجود مجھے سونپ کر گئی ہے اگر کسی کو بتانے کی کوشش کی تو زندہ درگور کروں گی اور کوئی پوچھنے بھی نہیں آئے گا۔“

کس نے کہا تھا آدمی رات کو میرے معصوم بیٹے کے کمرے میں جا کر اپنی ادا میں دکھاؤ۔ مالکن بننے کے خواب دیکھ رہی ہوگی۔ شکل دیکھی ہے اپنی۔“

فرزین بھوکے شیرنی کی طرح غرائی۔ اور وہ جو کچھ دیر پہلے اپنی واحد دولت لٹ جانے پر آنسو بہا رہی تھی تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی۔ اس کے آنسو یک لخت غائب ہو چکے تھے۔ وہ بالکل کسی پتھر کی مورت کی طرح سامنے دیوار پر نظریں گاڑے بیٹھی تھی۔

”اٹھ جا یہاں سے۔“ فرزین نے اسے دو ہتھ لگائے۔ وہ کسی رو بوٹ کی طرح اٹھ کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ میری نظریں اس کی ”بلی“ جیسی دھیمی چال سے لٹی تھیں۔ فرزین نے دو تین گہرے سانس لے کر خود کو کمبوز کیا۔

”ایک تو آج کل کے بچے بھی نا۔ لگتا ہے کہ پھر سے ڈرنک لے کر آیا ہے۔ میں جا کر دیکھتی ہوں۔ زیادہ ڈرنک کرنے سے اسے الٹیاں آنے لگتی ہیں۔ پتا نہیں کیسی طبیعت ہوگی؟“

فرزین اپنی ساڑھی سنبھالتی سیڑھیاں چڑھ کر سنی کے

کمرے میں چلی گئی۔

میری نظریں ابھی تک گل بہار کی پرانی بوسیدہ چادر پر تھیں جو وہیں فرش پر گر گئی تھی۔ اس کی پھٹی قمیص میں سے سگریٹ کے ساتھ جلائے گئے نشانات واضح تھے۔ میں نے سختی سے اپنی آنکھیں بند کر کے جھرجھری لی۔

”میرے لیے ایسی لڑکی بالکل مت لانا جسے ہاتھ لگانے کو جی نہ چاہے۔“

ابھی کچھ دیر پہلے کہے گئے فرزین کے الفاظ میرے دماغ میں گونجے۔ جو وہ اپنے بیٹے کی اعلا پسند کے پیش نظر مجھے بتا رہی تھی۔ ”ڈائٹ فیری“ کا اسٹینڈرڈ رکھنے والا۔ ایک ”بلیک کیٹ“ پر کیسے اکتفا کر گیا۔ اس کی ہوس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ وہ ایک بد صورت نوکرائی ہے کوئی حسین و جمیل پری نہیں۔

اور میں جو ایک نیگرو لڑکی رکھ کر سمجھ رہی تھی کہ میں نے بہت دوراندیشی سے کام لیا۔ میری ساری سمجھداری میرے منہ پر آگئی تھی۔ مرد بھکتے ہوئے یہ بھی نہیں دیکھا کہ عورت حسین ہے یا بد صورت۔؟ اسے ہوس پوری کرنے کے لیے ایک جسم درکار ہوتا۔ بیٹے کی اعلا پسند پر فخر کرنے والی فرزین کو قطعاً یہ احساس نہیں تھا کہ اس کے گھر میں رہنے والی ”بلیک کیٹ“ کیسے کھانل ہوئی ہے۔ اسے یہ احساس تھا کہ کہیں زیادہ ڈرنک کرنے سے اس کے بیٹے کی طبیعت بگڑ تو نہیں گئی۔

اگر میرا شیریں ایسی حرکت کرتا تو کیا میرا بھی یہی ری ایکشن ہوتا۔

آج شیریں کے احساس نے میرے دل میں آسودگی نہیں بے چینی بھری تھی۔

ایسا کیوں تھا۔؟ کیا اس ”بلیک کیٹ“ کی وجہ سے۔؟ آپ کی رائے کی منتظر ”روشنائے عظیم عرف روشی۔“



ہوتے تھے سہرا

”رائم! تمہیں سوچنے کے لیے کتنا وقت درکار ہوگا؟“ ڈیوڈ کی سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔

”سوچنے کے لیے تو ایک ماہ، ایک ہفتہ، ایک دن، ایک گھنٹہ یا ایک لمحہ بھی درکار ہو سکتا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”اور تمہیں؟“ جان ڈیوڈ کی نظروں میں سوال ہنوز موجود تھا۔

”صرف ایک لمحہ!“ وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔ جان ڈیوڈ کو اس کے الفاظ و انداز اکثر الجھا کر رکھ دیتے تھے۔

کال وکلیٹ

”مجھے یہ آفر منظور ہے۔“ جان ڈیوڈ کے منہ سے بے اختیار ایک نسلی بخش سانس خارج ہوئی تھی۔

”مجھے توقع تھی تمہارا جواب یہی ہوگا۔“ وہ کرسی کی بیک سے پشت نکا کر اب ریلیکس انداز میں جھول رہا تھا۔

”دی وائلڈ“ کے اسٹاف میں سے تم جسے چاہو اپنی معاونت کے لیے چن سکتی ہو۔“

”جلیلیا جونز۔“ اس نے ایک لمحہ کا توقف کیے بنا جواب دیا تھا۔

”میرے خیال سے ایسے مشکل ٹاسک میں کسی ”مرد“ کی معاونت بہتر ثابت ہو سکتی ہے۔“

”جبکہ میں سمجھتی ہوں کہ ایسے کسی بھی ٹاسک میں کسی ”دوست“ کی معاونت بہترین ثابت ہو سکتی ہے۔“ وہ بر جسکی سے بولی تھی۔

”اوکے، ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہم نے آج سے ٹھیک اٹھارہ دن بعد یہ ڈاکو منٹری اپنے چینل پہ لانچ کرنی ہے۔ اس Task سے متعلق فائل اور نقشہ تمہیں بہت جلد مل جائے گا۔ باقی مینجمنٹ اسٹریٹجی تم خود ڈیٹائیڈ کر لیتا۔“

”بہت بہتر۔“ وہ اپنا بلیک لیڈر کا بڑا سا بیگ کندھے پر لٹکائے باہر نکل آئی۔ بائیں جانب گلاس وینڈو کے پار جلیلیا جونز موبائل پر محو گفتگو تھی۔ دوسری طرف کون ہو سکتا ہے؟ رائم اچھی طرح جانتی تھی سوائے ڈسٹرب کیے بنا ”دی وائلڈ“ کی اس شاندار بلڈنگ سے باہر نکل آئی۔

وہ اپنی جی مصروفیات کے لیے آفس جیپ کی جگہ بلیک کنوئیں کو ترجیح دیتی تھی۔ اپنی مخصوص سیٹ پر بیٹھتے ہی اس نے جلیلیا کے نمبر پر ایک لمبا جوڑا ٹیکسٹ بھیج دیا تھا۔ گھر کے اندر دروازے کی دائیں سائیڈ پر کرشل کے فلاور اسٹینڈ پر رکھے تازہ پنک روز ہمیشہ کی طرح اسے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود تھے۔

”رائم! آج تم پورے چار منٹ اور پچیس سیکنڈ لیٹ ہو۔“ گرینی پچن میں مصروف تھیں۔ وہیں سے اس کی موجودگی محسوس کر کے بولی تھیں۔

”اوہ نہوں! چار منٹ اور پندرہ سیکنڈ۔“ اس نے اپنے اسکاٹی بلو جوگرز اچھالتے ہوئے تصحیح کی تھی۔

”میں نے سر ڈیوڈ کے نئے پراجیکٹ کے لیے ہائی بھری ہے۔“ اس نے اونچی آواز میں اطلاع دی تھی۔ حسب توقع گرینی فوراً ”باہر نکل آئیں۔“

”رائم!“ اس ایک پکار میں سب کچھ تھا۔ محبت، خوف، گریز، ناراضگی اور شاید تنبیہ بھی۔

”گرینی! آپ کو تو خبر کرنا چاہیے کہ آپ کی پوتی اتنی بہادر ہے جو اس خاص پراجیکٹ کے لیے جنی گئی ہے۔ کیونکہ سر ڈیوڈ نے ہر بار کی طرح مجھے اس بار Order نہیں کیا بلکہ ریکویسٹ کی ہے۔“

”مجھے خبر ہے کہ میری پوتی بہت بہادر ہے لیکن میں اسے میلوں دور اس گھنے جنگل میں پائے جانے والے مختلف سانپوں کی معلومات اکٹھی کرنے کے لیے بھیجنے

پر خود کو تیار نہیں پاتی۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں گویا ہوئی تھیں۔

”گرینی! یہ پراجیکٹ میرے کیریئر کے لیے بہت اہم ہے۔ اس کی کامیابی ”دی وائلڈ“ میں میری پوزیشن مزید مستحکم کرنے والی ہے۔“

”پھر بھی رائم اگر میں کہوں تم مت جاؤ تو۔“

”تو میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ ایک لمحہ کا توقف کے بغیر جلدی سے بولی تھی۔ گرینی اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”لیکن میں اپنی پوتی کی ایک اور کامیابی کے لیے دعا گو



رہوں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھیں۔
 ”اوہ گرینی! کچھ جل رہا ہے شاید۔“ گرینی نے فوراً کچن کی طرف رخ کیا تھا۔ کال ٹیل بج رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔
 ”رائے م! ڈارلنگ میں تمہارے ساتھ اس جنگل میں تو کیا جنم میں بھی خوشی خوشی جانے کو تیار ہوں۔ لیکن اس جودت کے بچے نے بہت گڑبڑ کر دی ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا وہ کبھی کبھار اتنا خون خوار کیوں ہو جاتا ہے؟“ جلیلیا جونز حسب عادت نان اسٹاپ شروع ہو چکی تھی۔
 ”اس بار کیا کہتا ہے تمہارا رومیو؟“

”کہنا کیا ہے بس منع کر دیا ہے کہ تمہیں اس ڈینجرس (خطرناک) کام میں اس ”مہاور حسینہ“ کا ساتھ دینے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ دراصل وہ ہمارے ساتھ ہونے والے اس پچھلے واقعہ کی وجہ سے بہت کانٹنشنس ہو گیا ہے بلکہ میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہیں اب احتیاط سے کام لینا چاہیے اور۔“
 ”جلیلیا! گرینی نے آج اسپتکھٹی بنائی ہے۔“ رائے م نے جلدی سے بات بدلی کیونکہ وہ گرینی کو بچن سے نکلنا دیکھ چکی تھی۔

”آہا! گرینی کی بنائی ہوئی اسپتکھٹی کھا کر ذائقہ ہر بار کچھ نیا اور منفرد سا لگتا ہے۔“ رائے م کی کوشش کامیاب ہوئی تھی۔ وہ اب گرینی سے گلے مل رہی تھی۔

”جلیلیا! جانتی ہو اگر گرینی کو کوئی مکھن لگائے تو انہیں فوراً پتا چل جاتا ہے۔“ رائے م نے اسے چھیڑا تھا۔

جبکہ وہ دونوں اب رائے م کے اس نئے پراجیکٹ کے سلسلے میں اپنے خدشات اور تحفظات ڈسکس کر رہی تھیں۔ رائے م انہیں دیکھ کر رہ گئی۔ دونوں اپنی اپنی عادت کے ہاتھوں مجبور تھیں اور دو گھنٹوں میں ڈھیر سا رابول چکنے کے بعد جلیلیا کے رومیو کی ہنڈ اسوک کا ہارن سنائی دیا تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے سے باہر نکلتے نکلتے بھی وہ رائے م کو ہدایات اور نصیحتیں

کرنے سے باز نہیں آئی تھی۔ بلا تکان بولنے کی وجہ سے سر ڈیوڈ اسے کئی بار اچھا خاصا جھاڑ چکے تھے۔ رائے م کو سب سے دلچسپ بات یہ لگتی کہ اس کے منگیتر جودت کو اس کی ہر ٹانگ پر ہتار کے بولتے چلے جانے والی عادت نے اپنا اسیر بنایا ہوا تھا جبکہ وہ خود جلیلیا کے لیے اچھا سامع ثابت ہوا تھا۔ اس لیے دونوں کی جوڑی پرفیکٹ تھی۔

اس نے ایک بار پھر سامان کا تفصیلی جائزہ لیا۔ کیمرہ، مائیکرو اسکوپ، ویڈیو ریکارڈر، گن، جاقو، لائٹ، ہینڈ فون، ٹارچ، نقشہ وغیرہ سب موجود تھا۔ وہ گزشتہ پانچ سالوں سے امریکہ، برازیل اور افریقہ کے مختلف خطرناک جنگلوں میں ”دی وائلڈ“ کے توسط سے جنگلی جانوروں کی ڈاکو مینٹری کے سلسلے میں جا چکی تھی۔ انتہائی پر خطر حالات واقعات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے اس کا ہر ٹور پہلے سے کہیں زیادہ شاندار اور کامیاب رہا تھا۔

اس بار پریشانی کی بات یہ تھی کہ جلیلیا جونز اس کے ساتھ نہیں جا رہی تھی۔ سر ڈیوڈ نے ایک بار پھر اسے ”دی وائلڈ“ کے اسٹاف میں سے کسی ایک کو اپنے ساتھ لے جانے کی آفر کی تھی۔ لیکن وہ جلیلیا کے علاوہ کسی دوسرے کی بجائے ہمیشہ اکیلے میں خود کو زیادہ کمفورٹ ایبل محسوس کرتی تھی۔ وہ باصلاحیت اور تجربہ کار تھی۔ اس لیے سر ڈیوڈ نے سارا معاملہ اس کی مرضی پہ چھوڑ دیا تھا۔ ویسے بھی انہیں دلچسپی

120 قسم کے سانپوں پر مبنی ”SNAKE DOCUMENTARY“ میں تھی جو اس نے ”ڈریگن ایئر“ کے موقع پر اپنے چینل پر آن ایئر کرنی تھی۔ البتہ گرینی اس کے لیے اس بار ہمیشہ سے کہیں زیادہ فکر مند تھیں۔ رائے م نے جانے سے پہلے اپنا سارا وقت ان کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے ہوئے بتایا تھا اور انہیں ذہنی طور پر ریلیکس کرتی رہی۔

”اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں دی وائلڈ کو کبھی معاف

نہیں کروں گی۔“ ہر بار کی طرح ان کی یہ دھمکی سن کر رائے م کو ہنسی آگئی تھی۔
 ”مجھے ہر لمحہ آپ کی دعاؤں کی ضرورت رہے گی۔“ اس نے زور زور سے ہاتھ ہلاتے ہوئے جیپ اشارت کر دی تھی۔

شہر کی حدود سے نکلنے سے پہلے اس نے جیپ ایک سیر اسٹور کے سامنے روک دی۔ ضرورت کے مطابق خشک خوراک، منل وائر، جنک فوڈ اور اپنی ذاتی استعمال کی چیزیں خریدیں۔ بہر حال وہ اتنے دن اس جنگل میں کسی کمپریس کی حالت میں نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ ایسی جگہوں پر ”ان“ چیزوں کی اہمیت سے اچھی طرح واقف تھی۔

لحظہ بہ لحظہ دور ہوتی لائٹس اور ناہموار راستوں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میکسیکو جیسے ہنگامہ خیز اور پر رونق شہر کی حدود سے باہر نکل چکی ہے۔ اس نے ایک جھٹکے سے جیپ روک دی۔ اس کی پرسوج نظریں نقشے پر دوڑ رہی تھیں اس کے سامنے جنگل تک پہنچنے کے لیے دو راستے موجود تھے اور اسے نہایت سوچ سمجھ کر ان دونوں میں سے کسی ایک راستے کا انتخاب کرنا تھا اور اس نے شارٹ کٹ کی بجائے قدرے طویل راستے کو ترجیح دی تھی۔ کیونکہ دوسرے مختصر راستے میں اسے ایک بڑے سمندری حصے سے واسطہ پڑ سکتا تھا جو کہ اسے قطعی مناسب نہیں لگا۔ اسے اس وقت جلیلیا کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

اس کی کلائی پہ بندھی قیمتی رسٹ وائچ شام کے رات بج رہی تھی۔ اندھیرے میں اس کی رسٹ وائچ یہ لگے تھے مئے ڈائمنڈ چمک رہے تھے۔ تین سال قبل سوئمینگ مقابلہ جیتنے پر گرینی نے اسے یہ رسٹ وائچ گفٹ کی تھی اور تب سے لے کر آج تک یہ بے حد نفیس سی گھڑی اس کی کلائی کی زینت بنی ہوئی تھی اگرچہ دھرتی پہ شام ابھی پوری طرح نہیں اتر چکی تھی لیکن اس گھرے جنگل میں اس وقت رات کے کسی پر کا گمان ہو رہا تھا۔ جنگل اس کی توقع سے کہیں زیادہ گھنا اور تاریک تھا۔ جنگلی جانوروں کی عجیب و غریب

آوازوں کے ساتھ اس کی جیپ کی آواز ماحول میں عجیب سا شور پیدا کر رہی تھی۔ یہ جنگل کی ابتدائی حدود تھیں اور وہ تاریکی کی وجہ سے ارد گرد کا اندازہ لگانے سے قاصر تھی۔

بہر حال وہ اپنی مطلوبہ جگہ تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے جیپ روک دی۔ مسلسل ڈرائیونگ کی وجہ سے وہ بہت تھک چکی تھی۔ پاؤں جو گزری قید سے آزاد کیے جن پر وہ ہلکی ہلکی سوجن محسوس کر رہی تھی۔ اپنی اس مخصوص طرز کی جیپ کے پچھلے حصے کو وہ ڈائمنڈ روم، بیڈ روم اور بچن کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ اپنے لیے کیشل میں چائے تیار کی اور بسکٹ کا پیکٹ کھول کر اپنی بھوک مٹانے کا انتظام کیا۔

جلیلیا اس کے کسی پراجیکٹ کے دوران کسی جنگل میں ایسے شاہانہ انداز دیکھ کر کما کرتی تھی۔ ”رائے م! تم جنگل میں بھی اس ٹھاٹھ سے رہتی ہو کہ کیا ہی کوئی ملکہ اپنے محل میں رہتی ہوگی۔“ اور وہ ہنس کر جواب دیتی۔

”جو آرام آپ کی دسترس میں ہو اس کے لیے خود کو ترسانا بے وقوفی کہلاتا ہے۔“ قریب چند فٹ کے فاصلے پر پیٹری ٹینوں سے لٹکتے بندروں نے اسے دیکھ کر مخصوص آوازیں نکالنا شروع کر دی تھیں۔
 ”اوہ!“ ایک گودے دار جنگلی پھل ٹھاہ کر کے جیپ کے بونٹ پر لگا تھا۔

”کسی مہمان کو خوش آمدید کہنے کا یہ طریقہ نہایت واہیات ہے۔“ اس نے ایک درزیدہ نظر مائل بہ شرارت بندر پر ڈالی تھی۔ لیکن وہ اس وقت کسی جنگلی بندر سے چھیڑ خانی کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس لیے قدرے ریلیکس انداز میں ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئی۔ جیپ کے شیشے اس نے احتیاطاً چڑھا دیے تھے۔ جنگل کی پہلی رات میں اتنی جلدی نیند کی امید رکھنا عبث تھا۔

”گرینی اس وقت کیا کر رہی ہوں گی؟“ اس کی سوچ کا پیچھی دور کہیں اڑان بھر رہا تھا۔ ڈنر سے فارغ ہو کر بلیک کالی کا مک تھامے اپنے مخصوص

کاؤچ پر بیٹھ کر وہ رانم کو اپنی دن بھر کی روٹین کا حال سنایا کرتی تھیں۔ رانم ان کی باتیں سننے کے ساتھ ساتھ چینل سرچنگ بھی جاری رکھتی۔

”میں کسی دن یہ ریموٹ چھپا دوں گی۔ کچھ بھی ٹک کر نہیں دیکھنے دیتی ہو۔“ وہ اکثر اس کی چینل سرچنگ سے بری طرح چڑجاتی تھیں۔ رات ہو لے ہو لے بیت رہی تھی۔ وہ زیر لب اپنی فیورٹ پونم گنگنائے ہوئے لاشعوری طور پر اس وقت گریبی اپنے لکڑی بیڈ روم فلاور اسٹینڈ پر رکھے تازہ پنک روز کو مس کر رہی تھی۔

صبح اس کی آنکھ قدرے تاخیر سے کھلی تھی۔ جنگلی جانوروں کی عجیب و غریب ملی جلی آوازوں نے اسے احساس دلایا کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں نہیں بلکہ کوسوں دور ایک جنگل میں موجود ہے۔ گھر میں اس کی آنکھ ہمیشہ گریبی کے ہلکے ہلکے کچھ گنگنائے کی آواز پہ کھلتی تھی۔ وہ کیا پڑھتی تھیں؟ اس نے ذہن پر زور دیا۔

”Then Which of the favours of your Lord will ye deny”

”اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟“ اسے یاد آگیا تھا۔ گریبی کی مدد بھری آواز اس کی سماعتوں میں کوئی امرت سا کھول دیتی تھی اور اب وہ خود لاشعوری طور پر انہی الفاظ کو زیر لب دہرا رہی تھی۔

ہلکا بھلکا ناشتا کرنے کے بعد اس نے اپنے کندھوں سے نیچے آتے اسٹیب کنگ سلکی بالوں کی اوچی سی پونی ٹیل بنائی۔ یہ مخصوص ہینو اسٹائل اس کی قدرے اٹھی ہوئی گردن کو مزید نمایاں کر دیتا تھا۔ بندر بہت خاموشی سے اس کی ساری کارروائی ملاحظہ کر رہے تھے ایک بھورا بندر ہمت کر کے اس کی جیب کے قریب آئی گیا تھا۔

”سنو! اگرچہ تم نافرمان قبیلے سے ہو۔ لیکن پھر بھی مجھے تم سے دوستی کر کے اچھا لگے گا۔“ اس نے چیونگم کا پر اتارا۔ آدھا حصہ اپنے منہ میں ڈالا اور آدھا بندر

کی طرف بڑھا دیا۔ یہ ایک دوستانہ پیشکش تھی۔ اس نے چیونگم کا غبارہ بندر کے منہ کے قریب لٹا کر پھوڑ دیا۔ بندر کو شاید یہ ”مشغلہ“ اچھا لگا تھا اس لیے وہ بھی غبارہ بنانے کی کوشش کرنے لگا۔

”میری غیر موجودگی میں میری چیزوں کی حفاظت کرنا بھی میزبانی اور دوستی کے زمرے میں آتا ہے۔ ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے سر کو سہلائی باہر نکل آئی۔ بلیک لیڈر کا مخصوص بیک اس کے کندھے پر جھول رہا تھا۔

رسی نما چکیلی شاخوں کا ایک جال سا زمین پر پھیلا ہوا تھا جو کسی آنکھوں کی طرح پیروں کو اپنے شے میں جکڑنے کے درپے لگ رہی تھیں۔ رانم بہت احتیاط سے قدم آگے بڑھا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ذرا سی لاپرواہی اس کے لیے کسی بڑی پریشانی کا سبب بن سکتی ہے۔ دس سال پہلے اسی جنگل میں ایک امریکن ہائیکر جنگلی بیلوں سے الجھ کر نیچے گر گئی تھی۔ اسے چوٹ لگی تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد نوے کھوجیوں پر مشتمل دستے کو اس کی گلی سڑی لاش ملی تھی۔

”ارے واہ!“ رانم کو تھوڑے سے فاصلے پر پیڑ کی شاخوں پر لٹکا اپنا پہلا ”شکار“ نظر آگیا تھا۔ یہ قریب دو فٹ لمبا انتہائی زہریلا سانپ تھا۔ جسے ”برچھے جیسے سروالا“ سانپ کہا جاتا ہے۔ اس کے ڈسنے سے صرف دو گھنٹے بعد آؤنی کا کام تمام ہو سکتا ہے۔

”ارے باپ رے۔“ رانم اس کے کچھ کلوز اپ لے رہی تھی کہ سانپ نے ایک دم زہر اگلا تھا۔ جس کے کچھ چھینٹے کمرے پر بھی آئے تھے۔

”میرے ساتھ تعاون کرنے کا شکریہ۔“ وہ مطمئن سی آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ مائیکرو اسکوپ آنکھوں سے لگائے ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھی کہ اچانک ٹھٹک کر رک گئی۔ کچھ فاصلے پر قدرے ڈھلوان جگہ پر اسے کسی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا اس نے مائیکرو اسکوپ کی پاور کچھ اور بڑھا دی۔ منظر اب واضح ہو گیا تھا۔

”اومانی گاؤ!“ اس نے تیزی سے بھاگتے ہوئے

درمیانی فاصلہ طے کیا۔ وہ جو کوئی بھی تھا اس وقت شدید زخمی حالت میں کراہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور درد کی شدت کے باعث نچلا ہونٹ سختی سے دانتوں میں دبایا ہوا تھا۔ رانم گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”دیکھو! اگر تم ہمت کرو تو میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“

”نہیں یہاں سے بل بھی نہیں سکتا۔“ وہ شستہ انگریزی میں گویا ہوا تھا۔

”کوشش تو کر سکتے ہو نا۔؟“ اس نے ذرا سی آنکھیں کھول کر رانم کو دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن دوسرے ہی بل پھر سے آنکھیں موند لیں۔

”یہاں تمہیں بچانے کے لیے کوئی سپر ہین نہیں آئے گا۔ تمہیں ہمت کر کے میری جیب تک چلنا ہو گا۔ میں تمہیں سہارا دوں گی۔“ وہ اپنی تمام ہمتیں مجتمع کرنا بمشکل کھڑا ہونے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کا ایک بازو رانم کے کندھے پر ٹکا تھا جبکہ آنکھیں ہنوز بند تھیں۔ رانم آہستہ آہستہ اس کے ساتھ قدم بڑھانے لگی۔

حالانکہ وہ چلنے میں اپنی پوری کوشش و طاقت صرف کر رہا تھا پھر بھی رانم کو لگا جیسے اس کا سارا بوجھ اسی نے اٹھایا ہوا ہے۔ پندرہ منٹ کی یہ مسافت نہایت تھکا دینے والی تھی۔ جیب کے قریب پہنچ کر وہ پیڑ کے تنے سے ٹیک لگا کے بے دم سا بیٹھ گیا۔ رانم اس کے زخموں کا جائزہ لے رہی تھی۔ صرف ایک ٹانگ بری طرح زخمی تھی جبکہ باقی سارے جسم پر معمولی خراشیں آئی تھیں۔ وہ جیب سے اپنا ایمر جلی فرسٹ ایڈیاکس لے آئی۔ زخم صاف کر کے اس کی گہرائی کا اندازہ لگانے کے بعد ٹیوب لگائی اور کس کر پٹی باندھ دی۔ چہرے بازو اور ہاتھوں وغیرہ پر آئی معمولی خراشیں ڈیٹول سے صاف کر دی تھیں۔

”پانی۔؟ تمہارے پاس پانی ہو گا؟“ وہ ہلکے سے کراہا تھا۔ رانم نے پانی کی بوتل اس کے منہ سے لگادی اور وہ صرف دو سانسوں میں پوری بوتل خالی کر گیا۔

نجانے وہ کب سے پیاسا تھا اور اس وقت شاید ڈی ہائیڈریشن کا شکار ہو رہا تھا۔ رانم نے چائے میں پین کھر کھول کر مک اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ چائے تمہاری انرجی بحال کرنے میں خاصی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔“ وہ پوری آنکھیں کھول کر قدرے حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید وہ جنگل میں ایسی نوازشات کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ رانم نے اس کی حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے مک اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”لگتا ہے اب اسے گیٹ روم کے طور پر بھی استعمال کرنا ہو گا۔“ وہ جیب کے پچھلے حصے کا نقدانہ جائزہ لے رہی تھی۔ نوجوان اگرچہ مضبوط قد و قامت کا مالک تھا پھر بھی رانم نے کم از کم اس کے لیٹنے کے لیے محتاجائش پیدا کر دی تھی۔ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے پیچھے ہٹی اور اسے کھینچ تان کر اندر لٹانے میں کامیاب ہو گئی۔

”سنو! مجھے کچھ کام کرنا ہے۔ تھوڑی دیر تک آجاؤں گی۔ تب تک تم تسلی سے آرام کرو۔“ رانم نے جیب کے شیشے ایک بار پھر چڑھا دیے تھے۔



شاہ خاور آسمان کے سنے پر پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ لیکن کئی فٹ اونچے درختوں کی شاخیں اوپر کہیں آپس میں گلے ملتی سورج کی کرنوں کی زمین تک پہنچنے کی کوشش ناکام بنا رہی تھیں۔ دائیں جانب اسے کچھ مدیم سا شور ستانی دے رہا تھا جس کے تعاقب میں وہ قدم آگے بڑھاتی رہی۔ یہ شور پتھروں سے ٹکراتے پانی کا تھا اسے ایک ندی مل گئی تھی۔ جس کا رواں پانی بے حد شفاف تھا۔ رانم کو ندی دیکھ کر ایک گونہ اطمینان حاصل ہوا تھا۔ وہ اسے اپنے ”مقام“ کے طور پر استعمال کر سکتی تھی۔ جنگل کی ندیاں دیکھنے میں خوبصورت سی لیکن خطروں سے خالی نہیں ہوتیں۔ کیونکہ ان کے اندر کئی زہریلے جانور چھپے ہوتے ہیں۔

اسے ایک کھنے پھر زہریلا "ڈاٹ فراگ" نظر آیا۔ کالے رنگ کا بڑا سا مینڈک جس کے جسم پر سبز دھبے تھے۔ کولبیا میں لوگ اس کا زہریلوں پر لگاتے ہیں۔ اس طرح کے مینڈک اور کیڑے وغیرہ جلیہا کے فیورٹ تھے۔ انہیں پکڑ کر وہ اپنے لیے ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کرتی تھی۔ اگرچہ اس نے راکم کو کبھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی آفر نہیں کی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ان "Ingredients" سے بنائی جانے والی "ڈش" اس کے مذہب میں ممنوع ہے۔ اسے ایک دم جلیہا یاد آگئی تھی۔

جلیہا نے اسے اچھی طرح یقین دہانی کروائی تھی کہ وہ روزانہ "ڈی وائلڈ" جانے سے پہلے گریخی کے ہاں چکر لگائے گی بلکہ شام کی چائے بھی ان کے ساتھ بننے کی کوشش کرے گی اور ہر سیٹر ڈے کو انہیں چیک اپ کے لیے ڈاکٹر انتھونی کے پاس بھی لے کر جائے گی اور راکم کو یقین تھا وہ یقیناً "ایسا ہی کرے گی۔ انہی سوچوں میں گم وہ اپنے "ٹھکانے" پر پہنچ گئی۔ اسے بے تحاشا بھوک کا احساس ہو رہا تھا۔ کیونکہ صبح سے اس نے چائے اور چند بسکٹ کے علاوہ اور کچھ نہیں کھایا تھا اور اب تو "مہمان" کی خاطر تواضع کا بھی کچھ نہ کچھ انتظام کرنا تھا۔

"تمہاری ٹانگ کا درد اب کیسا ہے؟" راکم اپنا بلیک لیڈر کا بیک کندھے سے اتار کر قدرے جھکی تو اس کے پونی ٹیل میں بندھے سنہری بال ایک طرف کندھے پر آکرے۔

"پہلے سے بہت بہتر۔" اس تمام عرصے میں وہ پہلی بار ہلکے سے مسکرایا تھا۔

"اس شخص کی آنکھیں بہت عجیب ہیں۔ میں نے زندگی میں بہت کم اتنی ڈارک براؤن آنکھیں دیکھی ہیں۔" راکم سر جھٹکتے ہوئے کچن کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ وہ اپنا فیورٹ باسٹا بنا رہی تھی۔ اور اجنبی بہت خاموشی سے اسے کام کرتا دیکھتا رہا۔

"آجاف۔" راکم کے پکارنے پر وہ آہستگی سے نکل کر چلتا ہوا آیا اور کچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ بیٹھ

کر رعبت سے مزے دار پاستا کھا رہا تھا۔ شاید اس نے حیران ہونا ترک کر دیا تھا۔

"لگتا ہے ٹارزن انکل اپنی سلطنت اس کے حوالے کر گئے ہیں۔" وہ کچھ سوچ کر مسکرایا تھا۔

"مگر تم اس وقت وہاں نہ آئیں تو یقیناً" میں جنگلی جانوروں کا شاندار ڈرنر بن چکا ہوتا۔"

"اوہ" اس کا مطلب ہے "میں نے ان بے چاروں کی متوقع دعوت کا مزا خراب کر دیا۔" وہ اب برتن سمیٹ رہی تھی۔

"تم جانتا نہیں چاہو گی کہ میں اس حالت میں تمہیں وہاں پڑا ہوا کیوں ملا؟" وہ شاید راکم کو اس حوالے کی روداد سنانا چاہ رہا تھا۔

"وہ کھائی دیکھنے میں بلاشبہ بہت اثر کیڑے۔ لیکن محض گہرائی کا اندازہ لگانے کے لیے اس کے اندر چھلانگ لگانا ایک احتمالہ حرکت تھی تمہاری۔"

"غلط اندازے مت لگائے۔" اس نے ٹوکا تھا۔

"غلطی سے تو یقیناً" نہیں گرے ہو گے کیونکہ کھائی صاف نظر آرہی تھی۔" راکم نے ناک پر سے گویا مکھی اڑائی تھی۔

"ہر ایک کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے اور کوئی جان بوجھ کر خود کو موت کے منہ میں دھکیلنا نہیں چاہے گا۔" عجیب لڑکی تھی اس کی بات کو کوئی اہمیت ہی نہیں دے رہی تھی۔

"کسی خطرناک جنگل میں Protection Self کا خیال کیے بغیر مژگشت کرنا خود کو موت کے منہ میں دھکیلنا ہی کہتے ہیں۔" راکم کو نجانے کیوں اس اجنبی کو چڑانے میں مزا آ رہا تھا۔ حالانکہ وہ اتنی شریر کبھی نہیں رہی تھی۔

"دیکھو تمہیں اگر سچ نہیں سننا تو بے شک مت سنو لیکن براہ مہربانی غلط اندازے لگانے کی زحمت بھی مت کرو۔" وہ ایک دم جیسے خفا ہو گیا تھا۔

"میرے خیال سے اب سو جانا چاہیے۔" راکم فرنٹ سیٹ پر جیسے تیسے کر کے لیٹ گئی جبکہ پچھلی سیٹ پر وہ بازو آنکھوں پر رکھے سونے کی کوشش کر رہا

تھا۔ "آپ! یہ مجھ سے۔" وہ بری طرح بڑبڑایا تھا۔ "ہاں! تم اردو بول سکتے ہو؟" راکم خوشگوار حیرت میں مسکرت ہنسی جھٹکتے سے اٹھ بیٹھی۔ "صرف بول سکتا ہوں بلکہ اچھی خاصی سمجھ بھی لیتا ہوں۔"

"اے واہ! پورے دن میں پہلی بار تم نے کوئی پتے کی بات کی ہے۔" راکم خوش ہو کر بولی جبکہ وہ لب بلب سے ایک بار پھر سونے کی کوشش کر رہا تھا۔



پچھلی رات کے مقابلے میں راکم کو اس رات بہت ٹیٹ کے نیند آئی تھی۔ حالانکہ وہ جیپ میں تھا نہیں تھی۔ لیکن گریخی کی کئی بات اسے اب سمجھ میں آئی تھی کہ اوپر والے نے عورت کے اندر ایک "خاص" حس رکھی ہوئی ہے جو اسے بروقت مرد کی بدلتی نگاہ سے یا ارادے سے باخبر کر دیتی ہے۔ یہ روشن پیشانی والا اجنبی بد نیت وید کردار نہیں ہے، اتنا تو وہ بہر حال جان ہی چکی تھی۔ صبح ابھی پوری طرح جنگل میں بے دار نہیں ہوئی تھی۔ قریب ہی کہیں میٹھی آواز والی چیزیاں چمک رہی تھی۔ راکم نے تاحہ نگاہ پھیلے سبزے کو اپنی نظروں میں سموتے ہوئے فطرت کی خوبصورتی کو سراہا تھا۔

وہ اپنا بلیک لیڈر کا بیک سنبھالتی باہر نکل آئی۔ جبکہ وہ ساری رات چھموں سے نیرو آزما ہونے کے بعد اب قدرے سکون سے سو رہا تھا۔

"آں ہاں! اتنی بے وقوف تو میں ہرگز نہیں ہوں۔" پیٹر سے لٹکتے گہرے سبز رنگ کے سانپ کو وہ شلخ سمجھ کر پکڑنے ہی والی تھی کہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔ یہ ایک پتلا لیکن انتہائی پھرتیلا سانپ تھا جو کہ زیادہ تر درختوں پر رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ راکم کو اس کی خوبصورتی نے بہت متاثر کیا تھا۔

"ہاوا!" وہ اچانک پیچھے سے آکر بہت زور سے بولا تھا۔ راکم ہارے خوف کے اچھل ہی تو پڑی تھی۔

"ہاں! تم اتنی بہادر ہو نہیں جتنا میں تمہیں سمجھ رہا تھا۔" چہرے سارے امپریشن کی واٹ لگا دی۔ "میں اتنی بزدل بھی نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ ویسے بھی مجھے جانوروں سے نہیں بلکہ انسانوں سے ڈر لگتا ہے۔" وہ خود پر قابو پا چکی تھی۔

"تمہاری ٹانگ ابھی ٹھیک نہیں ہوئی۔ زیادہ چلنا پھرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

"تم ڈاکٹر ہو۔؟" وہ پام ٹری کے تنے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

"میرے خیال میں ہر انسان کے اندر ایک "ڈاکٹر" چھپا ہوتا ہے جو کسی دوسرے کی مصیبت یا ضرورت کے وقت پوری طرح بے دار ہو جاتا ہے۔" راکم نے سرخ چیونٹیوں کی لمبی سی قطار کو دیکھتے ہوئے سکون سے کہا جو پتے اٹھائے کہیں اندھا دھند بھاگتی چلی جا رہی تھیں۔ وہ سنجیدگی سے راکم کی بات سنتا اب رنگ بدلتے کرگٹ کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

"ڈاکٹر! تمہیں تو شاید معلوم بھی نہیں ہے کہ دنیا میں کتنی مثالیں تمہارے نام سے دی جاتی ہیں۔" راکم اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھ گئی تھی۔

"ہاتھیوں کے چہرے کے ایکسپریشن نبھانے اتنے اداس اداس سے کیوں ہوتے ہیں؟ ان کی دیران آنکھوں میں کوئی دکھ سا ملکورے لیتا محسوس ہوتا ہے۔ ان کے چہرے پر ایک سوگوار سا حزن پھیلا نظر آتا ہے۔" راکم مائیکرو اسکوپ سے پانی بننے کی غرض سے ندی کی اور بڑھتے ہاتھیوں کے جھنڈ کو دیکھ رہی تھی۔

"ہوں" اچھا فلسفہ ہے۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ان صاحب کی بیگم بہت جھگڑا واقع ہوئی ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کے بچے ایک دم نالائق ہوں اور والدین کی توقعات پر پورا نہ اترے ہوں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ غم روزگار نے ان کے چہرے کی ساری رونق چھین کر ان آنکھوں میں اداسی بھر دی ہو۔" راکم اس کے تبصرے پر بے ساختہ ہنس پڑی۔

"دکاش میں یہ خوبصورت منظر ہمیشہ کے لیے اپنے کیمرے میں محفوظ کر سکتا۔" وہ بہت کم کسی بات پر

اس طرح بے ساختہ ہنستی تھی اس لیے اپنی جھینپ مٹانے کے لیے جلدی سے بول پڑی۔

”تم فوٹو گرافر ہو؟“

”جناب میں پروفیشنل فوٹو گرافر ہوں اور بارہ سال کی عمر سے اس پیشے سے وابستہ ہوں۔ دل موہ لینے والے خوبصورت قدرتی مناظر کو قریب سے دیکھنے اور انہیں کیمرے کی آنکھ میں قید کرنے کے لیے سینکڑوں وادیوں، مرغزاروں، جنگلوں، پہاڑوں، ندی نالوں وغیرہ میں جا چکا ہوں۔ لیکن۔ لیکن اس بار کچھ نیا، کچھ ”انوکھا“ ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ اسے تو موقع مل گیا تھا اپنے بارے میں کچھ بولنے کا۔

”یقیناً“ تم نے مشہور فوٹو گرافر ”ایزونا صر“ کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہو گا اور اگر چاہو تو اپنی خوش قسمتی پر رشک کر سکتی ہو کہ اس مایہ ناز فوٹو گرافر کی مدد کرنے کی سعادت تمہیں حاصل ہوئی ہے۔“

وہ اب ارد گرد کا جائزہ لیتا لا روایتی سے کہہ رہا تھا۔ رائم کو ایک بار پھر ہنسی آنے لگی تھی۔ اس کے بات کرنے کا انداز حقیقتاً ”بہت دلچسپ تھا اور بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کا رنگ کچھ اور گہرا ہو جاتا۔ رائم نے بہت مشکل سے اپنی نظریں چرائی تھیں۔ اپنی بائیں جانب زمین پر گرے بے شمار زبردست پتوں کے ڈھیر میں سرسراہٹ محسوس ہوئی تھی۔ وہ ایک دم چوکس ہو کر اس جانب مڑی۔

”اوہ، شکر ہے مجھے اس کے پیچھے زیادہ خوار نہیں ہونا پڑا۔“ وہ تیزی سے پتوں پر رینگتے ”سنگھجوری“ کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔ یہ سانپ دوسرے سانپوں کے مقابلے میں نسبتاً ”کم زہریلا تھا۔ لیکن اس کے پھن پھیلانے کا انداز مقابل کو اپنی ”حد“ میں رہنے کا اشارہ دیتا تھا۔ ایزونا صر رشک سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جو چار فٹ لمبے پھن پھیلانے سانپ کی بہت قریب سے ویڈیو بنا رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ ایسے کاموں میں خاصی مجرب کار ہے۔

”تم اگر ایک ایچ مزید آگے بڑھتیں تو یہ سانپ تمہارا کام تمام کر چکا ہوتا۔“

”نہیں، یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں اسے نقصان نہیں پہنچانے والی بس یونہی مجھے ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ رائم نے کیمرہ آف کر دیا۔

”تم مزید کتنے دن مجھے اس جنگل میں اپنے ساتھ خوار کرنے کا ارادہ رکھتی ہو؟“ وہ اب واپسی کے لیے قدم بڑھا رہے تھے۔

”ایکسکیوزی! یہ تمہاری اپنی چوائس ہے۔ ویسے بھی جب تک میرا کام مکمل نہیں ہو جاتا تب تک میں یہاں سے جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”چاہے اس کے لیے تمہیں پورا مہینہ کیوں نہ لگ جائے؟“

”نہیں، خیر اتنا زیادہ عرصہ تو نہیں لگے گا۔“

”تم یہاں اپنی جان مشکل میں ڈال کر یہ پراجیکٹ مکمل کر رہی ہو اور وہ ”دی وائلڈ“ کا کھوسٹ ایم ڈی جان ڈیوڈ محض چند سو ڈالر تمہاری ہتھیلی پر رکھ کر اپنے فینٹل کو مزید کیش کروائے گا۔ ایک نمبر کا خود غرض آدمی ہے وہ۔“ رائم کو حیرت نہیں ہوئی تھی یقیناً اس نے جیب میں پڑے پیرزاور کارڈ وغیرہ دیکھ لیے تھے۔

”یہ میرا شوق ہے اور اپنے شوق کی تکمیل کرتے وقت انسان عموماً اپنے نفع و نقصان کی پروا نہیں کرتا اور ویسے بھی ”مایہ ناز فوٹو گرافر“ کو میری فکر میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ایزونا صر دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکے تھے۔

رات کا نجانے کون سا پھر تھا کچھ عجیب سے احساس کے تحت ایزونا صر کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے اندھیرے میں غیر معمولی پن کھو جتا رہا۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکہ ہوا اور وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ فرنٹ سیٹ پر رائم موجود نہیں تھی۔ وہ حواس باختہ سخت وحشت کے عالم میں ٹارچ اٹھائے باہر نکل آیا۔ چاروں اور تاریکی کی دیبر چادر تنی ہوئی تھی۔ جس میں جنگلی جانوروں کی ڈراؤنی آوازیں چھید

ڈال رہی تھیں۔ یام شری پر کوئی برندہ زور سے پھڑپھڑایا تھا۔ دور کہیں الو کی آواز ماحول کو مزید وحشت زدہ بنا رہی تھی۔

”رائم!“ ایزونا صر نے آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ اچھل کر پیچھے مڑی اور پانی میں زوردار چھپا کہ ہوا۔ رائم بے بسی سے خود سے دور ہوتے لہروں میں ڈوبتے ابھرتے ANACONDA کو دیکھ رہی تھی۔ ایزونا صر اس کا سارا کام بگاڑ رہا تھا۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“ وہ رائم کا ہاتھ کھینچتے ہوئے واپس مڑا تھا۔

”میرا دل چاہ رہا ہے کوئی وزنی چیز اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماروں۔ کتنی دیر سے میں اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ لیکن تم۔ تم نے میرے سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ تم سکون سے مجھے اپنا کام نہیں کرنے دے سکتے؟“ رائم اس پر بری طرح ہنسی لگی۔

”مانا کہ تم بہت بہادر ہو۔ لیکن اپنی جان اپنے ہی ہاتھوں سے موت کے منہ میں دینے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔ سمجھیں؟“ وہ اس کی ساری مزاحمت نظر انداز کرنا مضبوطی سے اس کا بازو دبوچے جیب تک لے آیا تھا۔

”گلے پڑی نیکی شاید اسے ہی کہتے ہیں۔“ رائم کو اس وقت شدید غصہ آ رہا تھا۔ باقی کی رات اس نے غصے سے ابلتے سوتے جاتے گزاری تھی۔

سورج نے انگڑائی لے کر اپنی نوخیز چمکی کریمیں دھرتی پر باردی تھیں۔ ایزونا صر شیشی پر شیشی دھن بجاتا اس کے ”سامان“ کا جائزہ لے رہا تھا۔ آج وہ اپنے ہاتھوں سے ناشتا بنانا چاہ رہا تھا۔

”مجھے شاندار سنا ناشتا تیار کرنے کے لیے تمہاری یہ والی چیزیں چاہئیں۔ لے لوں۔؟“ وہ تہذیب کا مظاہرہ کرتا اس کے سامان کی طرف اشارہ کرتا اجازت طلب کر رہا تھا۔ رائم نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور پھر نظروں کا زاویہ بدل کر پیڑوں پر اچھلتے کووتے بندروں کو دیکھنے لگی۔

”مشرق میں عورت کی ”خاموشی“ کو ”ہاں“ سمجھا

جاتا ہے۔“ ایزونا صر نے خود ہی جواب اخذ کر کے اپنے کام کی ساری چیزیں نکال لیں۔

”میم! آکر ناشتا کر لیں۔ بہت کرلی آپ نے ہماری مہمان نوازی۔ اب ذرا ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں گی؟“ رائم نے ایک خفگی بھری نظر اس پر ڈالی اور کھانا شروع کر دیا۔ وہ دونوں چھوٹی چھوٹی کھاس پر ایک دوسرے کے سامنے آتی پالتی مارے یوں مگن ہو کر ناشتا کر رہے تھے گویا ہمیشہ سے ان کی یہی روٹین رہی ہو۔

”اتنا سوگوار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت ست سناپ تھا وہ۔ یقیناً“ ابھی تک اسی ندی کے کنارے خواب خرگوش کے مزے لے رہا ہو گا۔“ وہ اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے جتن کر رہا تھا۔

”بلکہ مجھے تو لگتا ہے اسے پتا نہیں چل سکا ہو گا کہ ”دی وائلڈ“ کی بہادر حسینہ اس سے شرف ملاقات حاصل کرنے آئی ہوئی ہیں۔ ورنہ وہ یوں دم دبا کر تو ہرگز نہ بھاگتا۔“ رائم اسے گھورتے ہوئے ہنس پڑی تھی۔

”میں نے زندگی میں ایک ساتھ اتنا سنہری پن پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ اس کی غیر متوقع بات سن کر قدرے حیران ہو گئی تھی۔

”تمہاری آنکھیں، تمہاری پلکیں، تمہارے بال، تمہارا چہرہ اور تمہاری مسکراہٹ میں اتنا سنہری پن کیوں جھلکتا ہے رائم؟“ وہ سینے پر بازو کیٹے حیران ہو کر اس سے پوچھ رہا تھا۔ رائم بری طرح سٹپٹائی تھی۔

”مایہ ناز فوٹو گرافر ایزونا صر کا تجھو نسب کسی شاعر سے تو نہیں ملتا؟“ وہ بات کو مذاق میں اڑا رہی تھی۔

”اوہو! تم اس لفظ کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتیں؟ مایہ ناز فوٹو گرافر!“ وہ کچھ زچ سا ہوتا اٹھ کھڑا ہوا۔ رائم جلدی سے اپنا بلیک لیڈر کا بیک سنبھالتی اس کے پیچھے بھاگ کر آئی تھی اور ایزونا صر کا کتنا ج ثابت ہوا تھا۔ ندی کے کنارے ANACONDA مل گیا تھا اسے۔ بے حد لمبا! رائم کی ساری حسیں اس کے کلو زاپ

لینے ویڈیو بنانے اور حرکات و سکنات نوٹ کرنے میں لگ گئی تھیں۔ اور اسے زندگی میں پہلی بار کسی سانپ سے ڈر لگا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اپنے شکار کو سالم نگلنے کے بعد وہ ڈکار تک نہیں لیتا۔

”راٹم! تمہیں نہیں لگتا کہ تمہاری زندگی عام لوگوں سے مختلف ہے۔ تمہیں اس وقت ان جنگلی جانوروں کے پیچھے ہلکان ہونے کی بجائے اپنے پیرئس کے ساتھ گپ سب کرنی چاہیے، اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ ہلا گلا اور کوئی زبردست سی مووی دیکھنی چاہیے، اپنی فرینڈز کے ساتھ بیچ پر زندگی کو انجوائے کرنا چاہیے، شاپنگ پارٹیز وغیرہ میں حصہ لینا چاہیے، یہ سب تمہاری عمر کا تقاضا ہے۔ ایک شوق کی خاطر اتنا کچھ پیچھے چھوڑ دینا تو خود اپنے ساتھ نا انصافی ہے۔“

ایزوا ایک بڑے سے کالے پتھر پر بیٹھا سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”میرے پاس فیملی کے نام پر صرف میری ”گریٹی“ ہیں۔“ راٹم نے ایک چھوٹا سا پتھر پانی میں پھینکا تھا۔ ایک دائرہ سا پانی میں بننا چلا گیا۔

”تمہارے پیرئس؟“

”میری پیدائش کے صرف دو سال بعد میرے قادر کی ڈلتھ ہو گئی تھی اور ان کے مرنے کے صرف چھ دن بعد میری ممی نے اپنے ایکس بوائے فرینڈ سے جرمنی میں شادی کر لی۔ البتہ جانے سے پہلے گریٹی کے پاس آئی تھیں کہ اگر وہ مجھے اپنے پاس رکھ لیں تو انہیں اپنی ”نئی زندگی“ شروع کرنے میں آسانی رہے گی۔ کیونکہ ان کا بوائے فرینڈ ان کے سابقہ شوہر کی اولاد اپنے پاس رکھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اپنے جوان سال بچنے کو کھودینے کے بعد گریٹی کے لیے زندہ رہنے کا میں اکلوتا ”جواز“ تھی۔ برسوں پہلے وہ اپنا سب کچھ پاکستان چھوڑ آئی تھیں۔ ممی نے اپنا پہلا اور آخری احسان مجھے گریٹی کی گود میں ڈال کر کیا تھا اور میں ان کے اس احسان کے لیے حقیقتاً ”ممنون“ ہوں۔“ وہ بہت اداسی سے اپنا سب سے بڑا دیکھ اپنی سب محرومیاں اس شخص سے شیئر کر رہی تھی جس کے بارے میں وہ کچھ

بھی نہیں جانتی تھی۔

”گریٹی برسوں سے ایک فلاور شاپ پر کام کرتی آرہی ہیں۔ انہیں پھولوں سے عشق ہے اور وہ پھولوں کی زبان میں اپنے جذبات، احساسات کا اظہار کرتی ہیں۔ میں ان کے چمن کا وہ واحد ”پھول“ ہوں جس کی منہ سے کائنات ہٹانے کے لیے انہوں نے اپنی انگلیوں کے فگار ہونے کی بھی پروا نہیں کی۔“ ایزوا بہت توجہ سے اس کا ایک ایک لفظ سن رہا تھا۔

”میں نہیں جانتی“ فیملی کیا ہوتی ہے؟ باپ کی شفقت کیسی ہوتی ہے؟ ماں کے ہوتے ہوئے بھی مجھے کبھی ان کی محبت کا احساس نہیں ہوا۔ تب بھی نہیں جب وہ ہر ماہ چند منٹ کے لیے جرمنی سے فون کر کے رسی انداز میں میری خیریت معلوم کرتی ہیں اور مجھے اپنا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔ باپ نے کہنے سے پہلے جب وہ کسی معمول کی طرح ”آئی لویو“ کہتی ہیں تو مجھے دنیا کی سب سے جھوٹی عورت لگتی ہیں۔ مجھے نہیں معلوم جب ہمیں آپس میں اپنے سیکرٹس شیئر کرتی ہوں گی تو انہیں کیا فیمل ہوتا ہے؟ جب بھائی اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے بہنوں کو تنگ کرتے ہیں تو وہ کس طرح زنج ہو جاتی ہیں؟ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ میری گریٹی نے میری ہر خواہش، ہر ضرورت کو پورا کرنے کے لیے بے انتہا محنت کی ہے اور جب کبھی ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے تو میں اسپتال کے سرگوریدور کے کسی کونے میں چپکے سے آنسو نہیں بہا سکتی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں میری سرخ روئی آنکھیں دیکھ کر گریٹی کو تکلیف ہوتی ہے اور میں انہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ اس کے آنسو سچ شفاف موتیوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔ ایزوا نہیں جانتا تھا کہ بظاہر اتنی بہادر اور مضبوط نظر آنے والی لڑکی کے اندر کتنی دیر انیاں، کتنی تنہائیاں بستی ہیں۔

”تمہاری کوئی فرینڈ؟“

”ہاں ہے نا! جلیہا جونز! بے حد پیاری اور دل موہ لینے والی عادی ہیں اس کی۔“ وہ اب بہت بٹاش لہجے

میں اسے اپنی اکلوتی دوست کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”بھی اگر وہ یہاں موجود ہوتی تو اس ”CRAB“ کو پکڑ کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی ہوتی کہ اسے کھا کر اس کے جسم کو کتنے کاربوائیڈریٹس اور کتنی کیلوریز ملیں گی۔“ اس کی سنہری پٹوں کی جھار کے نیچے مسکراتی ہوئی نم آنکھیں ایزوا نے بہت مشکل سے خود کو کچھ کہنے سے روکا تھا۔



راٹم کو آج ہر حالت میں ”کوبرا“ تلاش کرنا تھا۔ وہ مکمل تیاری کے ساتھ اس کی کھوج میں نکل کھڑی ہوئی۔ ایزوا ایک نوکیلی لکڑی کی بدو سے درخت کے تنے پر کچھ لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راٹم نے تھوڑا سا اچک کر اس کے کندھے کے پار دیکھا اور مسکرا دی۔

”State of a brave girl“ (بہادر لڑکی کی سلطنت)

”واپسی پر تمہیں ایک شاندار ساؤنڈ تیار ملے گا۔“ ایزوا نے ایک دم پیچھے مڑ کر کہا تو وہ مسکرا کر ہاتھ ہلاتی آگے بڑھ گئی تھی۔ اپنے شکار کی تلاش میں وہ بہت آگے نکل آئی تھی۔ شاید اسے خود بھی سمت کا اچھی طرح تعین نہیں ہو رہا تھا۔ جنگل کی دنیا دیکھنے میں ایک جلیبی لگتی ہے۔ جہاں سے جلنا شروع کیا گا گھوم پھر کے دوبارہ وہیں آجینے ہوں۔ لیکن اس کے پاس جنگل کا نقشہ موجود تھا، بہر حال۔ اسے اپنا فورٹ زرافہ نظر آگیا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر میرے اندر ایک عجیب و غریب خواہش پیدا ہوتی ہے کہ صرف ایک بار مجھے اپنی پیٹھ پر سوار ہونے کی اجازت دے دو بس۔“ اور کو اٹھی ہوئی گردن کے ساتھ اونچے درخت کے تے کھانا یقیناً وہ اپنی فیملی کا سربراہ تھا۔ پاس ہی بچے گھاس وغیرہ چرنے کی بجائے ماں سے انگلیاں کر رہے تھے۔ راٹم کو یہ ”شریف جانور“ بہت پسند تھا۔

”اوپے گدھے کے چچا زاد بھائی! بے شک اسے لباس کی وجہ سے تم معززین کی لسٹ میں شامل ہو گئے ہو مگر تمہارے خدو خال ”سب“ بتا دیتے ہیں۔“ زہرے آگے پیچھے دوڑتے ندی کی اور جا رہے تھے۔ راٹم اپنے بچکانہ بھروں سے خود ہی دل ہی دل میں محفوظ ہو رہی تھی۔

ندی! جہاں پر چالاک مگر مجھ اپنے شکار کے انتظار میں پڑے انٹھ رہے ہوتے ہیں۔ راٹم کو ان کی مکاری پر نجانے کیوں غصہ آتا تھا جب وہ ندی کے کنارے دم ساوھے پانی پینے کی غرض سے آنے والے ہرن اور زہروں وغیرہ پر اچانک جھپٹ پڑتے تھے۔ یہاں جنگلی جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ ایک جنگلی بدرنگی چھپکلی تپتی ریت پر تیزی سے چلتی کسی جھاڑی میں گم ہو گئی تھی۔ اچانک راٹم کو ایک پھنکار سنائی دی۔ ایک بے حد ابھری عجیب و غریب جھاڑی کے پاس ”کوبرا“ پھن پھیلائے بیٹھا تھا۔ شاید اسے اپنے ”علائقے“ میں راٹم کی آمد اچھی نہیں لگی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ راٹم کی جانب بڑھ رہا تھا۔ راٹم بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹی تھی۔ لیکن سانپ نے آگے بڑھنا اور پھنکارنا بند نہیں کیا تھا۔ راٹم نے یکسر آن کیا اور ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بہت احتیاط سے اس کی ویڈیو بنانے لگی۔ وہ اس کی ایک ایک حرکت کو فوکس کیے ہوئے تھی۔

”اوہ نو۔۔۔“ وہ اٹنے قدموں پیچھے ہٹ رہی تھی کہ اچانک ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر نیچے گر پڑی۔ سانپ اس کے بے حد قریب آگیا تھا۔ اتنے قریب کہ وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس تک دیکھ سکتی تھی اور پہلی بار اسے اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لاشعوری طور پر یکسر وہ اب بھی اس کے ہاتھوں میں سانپ کو فوکس کیے ہوئے تھا۔ اس کا ایک ہاتھ بیگ کے اندر گرن کو ٹٹول رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اٹھنے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔ اچانک سانپ اپنے اور اس کے درمیان چند انچ کا فاصلہ ختم کرنا اس پر لپکنے کو تیار تھا کہ اس نے ٹریگر دبا دیا۔ سانپ ایک دم پیچھے ہٹا اور تیزی سے کسی

جھاڑی میں گم ہو گیا۔ فائر کی آواز سے پیڑوں پر بیٹھے پتھری پھرے اڑ گئے تھے۔ رانم نے اپنی پیشانی پر جھکتے بسنے کے قطرے پونچھتے ہوئے سانسیں ہموار کرنے کی کوشش کی تھی۔ سورج اپنی ملگجی کرنیں اپنے دامن میں سمیٹے مغرب کی گود میں سر رختے کو بے تاب ہوا تو اس نے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیے تھے۔

ایزد اپنے مخصوص انداز میں پیڑ کے تنے سے ٹپک لگائے یقیناً اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے جنگلی بیڑوں کا شکار کر کے ان کا مزے دار سا ڈنتر تار کر رکھا تھا۔ سارے میں اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ رانم نے جلدی سے بیگ اتار دیا۔ پرانی کے چھپا کے مارے اور سرخ لائنوں والے کالے مفلرے ہاتھ پونچھتی آرام دہ انداز میں اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”میں تمہیں اتنا ال میزڈ نہیں سمجھتا تھا۔ مزے سے ندیدوں کی طرح کھاتی جا رہی ہو بس۔ تعریف کا ایک لفظ بولتے ہوئے یقین جانو تمہاری شان میں کوئی کمی واقع نہیں ہوگی۔“ ایزد اس کی معنی خیز خاموشی سے جھنجھلا گیا تھا۔

”ہوں تو“ مایہ ناز فونو گرافر“ ایزد ناصر کو گنگ میں بھی اچھے خاصے ایکسپرٹ ہیں اور ہمیں یہ تسلیم کرنے میں قطعاً کوئی عار نہیں۔“

”رہنے دو بس۔“ اس کی ڈارک براؤن آنکھوں میں ہلکی سی خفگی جھلکی تھی۔

”ویسے آج میں بہت خوش ہوں۔“ رانم چکی۔

”تمہاری خوشی کا سرا یقیناً کسی سانپ سے جا کر ملتا ہوگا۔“

”آف کورس اینگری بنگ میں! مجھے لگ رہا ہے میں نے اپنا ٹارگٹ اچیو کر لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی مسرت جھلک رہی تھی۔ ایزد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چپ چاپ درخت کے پتوں سے چھینڑ چھاڑ کر رہی ہوئی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ رانم کو اس کی آنکھوں میں ہلکا سا دکھ ہلکورے لیتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ ایک دم کچھ بے چین سی ہو گئی تھی۔

”ایزد۔!“

”آج میرے مپی پاپا کی اکتیس ویں ویڈنگ ایورسری ہے اور زندگی میں پہلی بار ہوا ہے کہ میں اس اہم موقع پر ان کے ساتھ نہیں ہوں۔ حالانکہ انہیں گفٹ کرنے کے لیے میں نے ان کا ایک شاندار پورٹریٹ بنایا ہوا تھا۔“ رانم غمگنی باندھے اس کے چہرے پر پھیلے خوب صورت رنگوں کو دیکھتی رہی۔

”مپی پاپا نے کیک کاٹتے ہوئے اور مصعب نے ”ایزد سیری ڈارنگ مایا“ گنگنا تے ہوئے مجھے کتنا مس کیا ہوگا۔“ وہ لاشعوری طور پر وہاں موجود نہیں تھا۔

”بہت محبت کرتے ہو تم اپنی فیملی سے؟“

”محبت تو سبھی کرتے ہیں لیکن مجھے اپنے مپی پاپا اور بارہ سالہ گٹول مٹول بھائی سے عشق ہے۔“ وہ بہت والمانہ انداز میں ان کا ذکر کر رہا تھا۔

”جانتی ہو میری پیدائش کے وقت مپی نے میرا نام ایزد سوچا ہوا تھا اور پاپا نے ناصر پھر دونوں نے باہمی مشورے سے ”ایزد ناصر“ رکھ دیا۔ اب یہ حال ہے کہ مپی مجھے ناصر اور پاپا ایزد کہتے ہیں۔“ وہ کوئی بات یاد کر کے ہلکا سا مسکرایا تھا۔

”پاپا بے حد مصروف رہنے کے باوجود دن میں ایک بار میرے ساتھ جم کر شطرنج کی بازی کھیلتے ہیں اور میں آخر میں ہمیشہ جیتے جیتے جان بوجھ کر ہار جاتا ہوں اور پاپا یہ سمجھتے ہیں کہ ان سے اچھی شطرنج اور کوئی کھیل ہی نہیں سکتا۔“ رانم گھٹنوں پر بازو لیپٹے بہت توجہ سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”اور مپی اپنی دن بھر کی مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود جب اپنے ہاتھوں سے میرے لیے مزے مزے کے کھانے پکاتی ہیں تو میرا دل چاہتا ہے ان کے ہاتھ چوم لوں۔“ رانم کو اسے سننا اچھا لگ رہا تھا بے حد اچھا۔

”اور میرا چھوٹا سا گول گھلو بھائی جو کمپیوٹر کی دنیا میں تھمکے چلانے کے خواب دیکھتا ہے اسے مپی پاپا سے ہمیشہ یہی شکایت رہی ہے کہ وہ میرے مقابلے میں اسے کم اہمیت دیتے ہیں حالانکہ ایسا بالکل بھی نہیں

ہے اور وہ چپکے چپکے میری کاپی (نقل) کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ میں کس طرح بیٹھتا ہوں، کھڑا ہوتا ہوں اور کس طرح ٹانگ پہ ٹانگ چڑھا کر بیٹھتا ہوں وغیرہ وغیرہ اور جب اس کی یہ چوری پکڑی جاتی ہے تو وہ بے حد خفا ہو جاتا ہے سب سے خاص طور پر اپنے آپ سے۔“ رانم کو پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ یہ شخص رشتوں کے محبتوں کے معاملے میں کتنا امیر ہے۔ اس رات وہ دیر تک رانم کو اپنے بچپن اپنے اسکول فرینڈز اور فونو گرافی کے قصے سناتا رہا۔

”ایزد۔!“ اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی چیخ نکلی تھی۔ وہ انسانی ہیولے جیب پر جھکے شیشہ بجا رہے تھے۔

”ایزد۔!“ اب کی بار وہ زور سے چلائی تھی۔ ایزد ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ایک نظر رانم کے فنی چہرے پر ڈالی اور وہ سہری۔ ”اوہ۔!“ ایزد گہری سانس کھینچتا جیب کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور اس کے پیچھے رانم بھی اس نے عقب سے ایزد کا بازو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور خوف کے مارے اس کا چہرہ خطرناک حد تک سفید پڑ چکا تھا۔ ایزد انہیں کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ چیخ کر غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ ان کی بھاری بھدی آوازیں ماحول میں بد نما شگاف ڈال رہی تھیں۔ عجیب و غریب جلے اور لمبی ترنگی جسامت والے سیاہ فام وحشی۔ رانم مزید ایزد کے پیچھے چھپ گئی۔ اس نے دماغ کو حاضر کرتے ہوئے ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کی۔ ایزد انہیں اس کو اپنی ”بیوی“ بتا رہا تھا۔ مزید یقین دلانے کے لیے اس نے بازو سے پکڑ کر رانم کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بیوی۔!“ رانم کو اپنے لیے یہ لفظ سن کر بہت عجیب لگا تھا۔ وہ پچھٹی پچھٹی نظروں سے ایزد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں وحشی ایک دوسرے کو دیکھتے، کچھ بڑبڑاتے وہاں سے پلٹ گئے تھے۔

”تھینک گاڈ! بچت ہو گئی۔ ورنہ یہ اصول پسند

محترم تو یقیناً ہمیں اپنی کسی فضول رسم کی بھینٹ چڑھانے کے موڈ میں لگ رہے تھے۔“ ایزد اب ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہا تھا۔ رانم ابھی تک لفظ ”بیوی“ میں الجھی ہوئی تھی۔

”ہے ریلیکس!“ ایزد نے اس کے سامنے ہاتھ ہلایا تو وہ چونک گئی۔

”ایزد! ہم صبح ہوتے ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ اب ہمارا یہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں۔“ وہ بلا ارادہ یہ بات کہہ گئی تھی۔

”ایزدنگ! ان وحشیوں نے تمہیں اتنی جلدی قائل کر لیا۔ اگر مجھے پتا ہوتا تو کچھ روز پہلے ہی ایسے غنڈے ہار کر کے یہ مشکل مرحلہ سر کر چکا ہوتا۔ کیونکہ ان بھائی صاحبان کو دیکھ کر مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ میرا جلیہ بھی کم و بیش ان کے جیسا ہو رہا ہوگا۔“ ایزد اس کی طرف کا دروازہ بند کر کے اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”ویسے میں تو سمجھ رہا تھا محترمہ خاصی بہادر واقع ہوئی ہیں۔“ وہ اب اسے جڑا رہا تھا۔

”یاد رہے میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ مجھے جانوروں سے نہیں انسانوں سے ڈر لگتا ہے۔“

”کیا مجھ سے بھی ڈر لگتا ہے تمہیں؟“ وہ اپنی طرف انگلی سے اشارہ کر کے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں صرف انسانوں سے۔“ رانم ہنسی تھی۔

”ایزد ادھر ادھر کی باتیں کر کے اس کا دھیان ہٹانے کی کوشش کرتا رہا اور اپنی اس کوشش میں خاصا کامیاب بھی رہا تھا۔ یہاں تک کہ رانم کی پلکیں نیند سے بو جھل ہونے لگیں تو وہ نیم غنودگی کی کیفیت میں کہہ رہی تھی۔

”ایزد! سونا مت پلینے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اور ایزد ساری رات نہیں سویا تھا۔ رانم نے اسے سونے سے منع جو کیا تھا۔ وہ کیسے اس کی بات ٹال دیتا؟

صبح رانم کے بے در ہونے سے پہلے ہلکا پھلکا ناشتا

بھی تیار کر چکا تھا۔ سات بج چکے تھے لیکن کالی گھنگھور گھٹاؤں نے سارے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ سبک ہوا کے نرم جھونکوں کے ساتھ بارش کی بوندیں ایک تواتر سے گرنے لگیں تو سارا جنگل جیسے جاگ اٹھا۔ راتم مہوت سی باہریانہ پھیلائے ہتھیلیوں پر بارش کے قطرے جمع کر رہی تھی۔ یہ اس کا من پسند مشغلہ تھا اس کے چہرے پر گزری رات کے واقعے کا کوئی تاثر نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایزد نے سکون کی سانس لی تھی۔ موسم نے بندروں کا موڈ بھی خوشگوار کر دیا تھا اور اب گودے دار پھل ایک بار پھر ایک تواتر سے ان کی جانب اچھالے جا رہے تھے۔

”تمہارے ہمسائیوں کا مہمانوں کو رخصت کرنے کا یہ انداز خاصا غیر شریفانہ اور کچھ کچھ دل دکھانے والا ہے۔“ ایزد نے پھرئی سے ایک پھل کچھ کرتے ہوئے راتم سے شکایت کیا ”کہا تو وہ بننے لگی تھی۔“

”ویسے مجھے موسم کے تیور کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے۔ ہمارا یہاں مزید رکنا مناسب نہیں اس لیے بوریا بستر سمیٹ کر روانہ ہو جانا چاہیے اب۔“ اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ راتم کو اس جنگل کے پیڑوں، پودوں، پتوں، پھولوں، گھاس، جانوروں کی میٹھی آواز میں خوش الحانیاں کرتے پرندوں اور یہاں کی ایک ایک چیز سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ گردن موڑ موڑ کر ایک ایک چیز کو الوداعی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”State of Brave girl“ کے الفاظ بھگ رہے تھے۔

”ہے! پاگل کیا کرتی ہو؟ سارا سامان بہہ جائے گا۔ آسمان والی بارش کافی نہیں ہے؟“ ایزد اس کے آنسوؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شرارتاً گویا ہوا۔

”کاش میں یہ پل، یہ لمحے اپنی مٹھی میں قید کر سکتی۔“ وہ اپنی بہت ساری یادیں یہاں چھوڑ کر جا رہے تھے اور اس سے کہیں زیادہ اپنے ساتھ لے کر جا رہے تھے۔

نیا اک رشتہ پیدا کیوں کریں ہم

پھرنے کا ہے تو جھگڑا کیوں کریں ہم یہ کافی ہے کہ ہم دشمن نہیں ہیں وفاداری کا دعوا کیوں کریں ہم راتم نے کسی قیمتی متاع کی طرح ایزد کا دیا کارڈ اپنے ہاتھ میں دبوچا ہوا تھا۔ وہ پتھرائی آنکھوں سے خود سے دور جاتے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کی سنگت نے اسے احساس دلایا تھا کہ زندگی اس سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے۔ جتنی کہ نظر آتی ہے۔

ہزار کی طرح اس دفعہ بھی گرینی اس کے زندہ و صبح سلامت لوٹنے پر بے حد خوش تھیں۔ ضبط کرتے کرتے بھی راتم کو گھٹے لگاتے وہ رو پڑی تھیں۔ انہیں لگتا راتم کی کامیابیاں ان کی عمر بڑھا دیتی ہیں اور وہ پھر سے جی اٹھتی ہیں۔ انہیں راتم کچھ چپ اور اداس سی لگی اور وہ اسے اس کی تھکاوٹ پر محمول کرتی رہیں۔ وہ یہ نہ جان سکیں کہ اس بار سیکڑوں میل دور ایک جنگل میں ان کی پوتی اپنی سب سے قیمتی متاع اپنا ”دل“ ہار آئی ہے۔

جلیلیا سنگاپور سے واپس آنے کے فوراً بعد اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔ اسے راتم کے حالیہ ثور کا حال سننے سے زیادہ اپنے سنگاپور میں گزارے شب و روز کا احوال سنانے میں دلچسپی تھی۔ جودت اسے صرف تین دن کے لیے اپنے پیرمس سے ملوانے سنگاپور لے گیا تھا۔ راتم چپ چاپ اسے جوش سے بولتا دیکھتی رہی۔ اب وہ اسے اپنی شاپنگ دکھا رہی تھی۔ راتم کے فیورٹ کلرز کی شرٹس، انتہائی مہنگے شوز اور بیگ، وہ راتم کی پسند سے اچھی طرح واقف تھی۔

”سنو! وہاں جنگل میں ایسا کیا تھا کہ تم پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت ہو کر لوٹی ہو؟“ وہ اب ابڑا چکا کر پوچھ رہی تھی۔

”لیکن تمہاری آنکھیں! تمہاری آنکھوں میں اتنی اداسی کیوں ہے راتم؟“

اور راتم نے راز فاش ہونے کے ڈر سے جلدی

سے پلوں کی سنہری جھالگرادی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ جلیلیا کسی بات کے پیچھے نہیں پڑتی تھی۔ اپنا سوال بھلائے وہ اب راتم کو زور و شور سے جودت کی فیملی سے اپنی پہلی ملاقات کا حال سنانے لگی تھی۔ سروبوڈ راتم کے کامیاب لوٹنے پر جتنا خوش ہوتے اتنا کم تھا۔ وہ راتم کو ”دی وائلڈ“ کی ”بیک بون“ کہا کرتے تھے اور اب اس ڈاکومنٹری کی پریزنٹیشن کی زور و شور سے تیاریاں چل رہی تھیں۔

راتم نہیں جانتی تھی کہ جس شخص کی سنگت میں اس نے کتنی کے محض چند دن گزارے تھے وہ اس طرح اس کے روم روم میں بس جائے گا۔ وہ موجود نہ ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ موجود تھا۔ اس کی آواز، لہجہ، انداز اور ڈارک براؤن آنکھیں وہ چاہنے کے باوجود کچھ بھی تو نہیں بھول رہی تھی۔

”میں نے زندگی میں ایک ساتھ اتنا سنہری بن پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ ایک دم ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے ہٹ جاتی۔

”بہت کمری آپ نے ہماری مہمان نوازی۔ اب ذرا ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیں گی؟“ کوئی اچانک اس کے کان میں سرگوشی کرتا تو وہ بے بسی سے کرسی دھکیل کر ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ جاتی۔

”کاش میں اپنے کمرے میں یہ خوب صورت منظر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر سکتا۔“ کسی بات پر بے ساختہ ہنستے ہوئے وہ ایک دم چپ ہو جاتی۔

”یہ میری بیوی ہے۔“ وہ سونے کے لیے لیٹی تو کوئی درد اس کے پہلو میں جاگ اٹھا۔

”ہاں تم اتنی بہادر ہو نہیں جتنا میں تمہیں سمجھ رہا تھا۔“ وہ تھک ہار کر ”دی وائلڈ“ میں پناہ ڈھونڈنے کی کوشش کرتی تو یہ آوازیں اسے پھر سے وہیں پر لا کر کھڑا کر دیتیں۔

”میں ہوں میں بہادر۔ ایزد! تم جانتے ہو میں بہادر نہیں ہوں۔ مجھے انسانوں سے ڈر لگتا تھا۔ مجھے اسی

نار سائی سے ڈر لگتا تھا۔ مجھے ہجرت کی ان طویل راتوں سے ڈر لگتا تھا۔ مجھے اپنا آپ کھودینے سے ڈر لگتا تھا اور تم نے میرے سارے ڈر بج ثابت کر دیے۔“ اسے آج شیکسپیر کا فلسفہ محبت سمجھ میں آیا تھا۔

”محبت انسان کو پاگل کر دیتی ہے۔ محبت دماغ کا ایک خلل ہے کہ اگر کوئی انسان اس خلل میں مبتلا ہو جائے تو اس کا علاج مشکل ہے۔ سارے خواب، سارے چہرے، سارے مناظر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ صرف ایک چہرہ آنکھوں میں منجمد ہو جاتا ہے۔ محبوب کا چہرہ!“ گرینی نے کافی پھینٹتے ہوئے کچن کی کھڑکی سے اسے بہت دکھ سے دیکھا۔ وہ کتنی دیر سے ٹھوڑی گھنٹوں پہ نکائے ایک ہی زاویے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں یہ تو نہیں پوچھوں گی کہ وہ کیسا تھا کیونکہ جس نے میری پوتی کے دل کی دنیا فتح کی ہو وہ کوئی عام انسان تو نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے کافی کام راتم کی طرف بڑھادیا اور راتم کو اس پل لگا جیسے وہ ان سے کوئی بات نہیں چھپا پائے گی اور اس نے گرینی کو ایزدناصر کی ایک ایک بات اس کے ساتھ گزارا ایک ایک پل سب بتا دیا۔

”کتنی عجیب بات ہے نا گرینی! ہم اتنے سالوں سے ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے اور اس اجنبی ماحول میں گزارے چند دنوں نے ہمیں ایک دوسرے کے لیے آشنا بنا ڈالا۔“ گرینی کی پرسوج نظریں اس کے قوس قزح بکھیرتے چہرے سے اٹھ رہی تھیں۔

وابستہ ہے میری ذات اس کی یادوں سے اس قدر! یاد نہ کروں تو رات نہیں ڈھلتی یاد کروں تو آنکھیں لگتی

”راتم! تمہیں اس پریزنٹیشن کے موقع پر ایزد کو بلانا چاہیے۔“ گرینی کی بات سن کر وہ لمحہ بھر کو چپ رہ گئی۔

”مگر وہ نہ آیا تو۔“

”تم بلاؤ وہ ضرور آئے گا۔“ انہوں نے براعتاد مسکراہٹ سے کہا۔ رائم نے ایک نظر اس کارڈ پر ڈالی جسے وہ روزانے ہاتھوں میں پکڑے دیر تک اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس کرتی رہتی۔ اس کارڈ پر درج فون نمبر اور پتہ اسے ازبر ہو چکا تھا۔ وہ پہلی بار ایزو کے گھر جا رہی تھی اور اپنی تیاری سے حد درجہ غیر مطمئن تھی۔ گرینی مسکراتی نظروں سے اسے ڈر تک نہیں لگتا تھا۔

”میں پہلی بار اتنی کنفیوز ہو رہی ہوں گرینی!“

”زندگی میں بہت کچھ پہلی بار ہی ہمارے ساتھ ہو رہا ہوتا ہے۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی تھی۔ سرسبز بیلوں سے ڈھکاوا چھوٹا سا گھرانہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا جتنا کہ باہر سے نظر آ رہا تھا۔ پہلا قدم اندر رکھتے ہی اس کا دل عجیب کیفیات میں گھر گیا تھا۔

”منصور صاحب! چھٹی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ سارا دن چائے پینے اور اخبار پڑھنے میں گزار دیں۔“ ایزو کی ممی کی خفگی بھری آواز سنائی دی تھی۔

”تو مسز! آپ کیا چاہتی ہیں میں اتنا اہم دن لان کی گھاس کھودنے یا واٹر روم کی ٹوئیاں ٹھیک کرنے میں گزار دوں؟“ یہ خوشگوار لہجہ یقیناً ایزو کے پیپا کا تھا۔

”ویسے آئیڈیا برا نہیں ہے۔“ ایزو کی ممی ہنسی تھیں۔ رائم نے آہستگی سے قدم اندر رکھ دیا۔ سامنے والی دیوار پر ان کی فیملی کی فل سائز پکچر تھی۔ ایزو نے اپنے دونوں بازو دائیں بائیں ممی پیپا کے کندھوں پر پھیلائے ہوئے تھے اس کی گہری ڈارک براؤن آنکھیں کھل کر اس کی مسکراہٹ کا ساتھ دے رہی تھیں اور اس کے عقب میں مصعب اس کے گلے میں اپنی بانہیں ڈالے بے تحاشا ہنس رہا تھا۔ رائم مسمرانہ سی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بل کے لیے وہ بالکل بھول گئی کہ وہ اس وقت کہاں کھڑی ہے؟ لگتے ہوئے پنجرے میں مقید تو نا اچانک میں

کرنے لگا تو وہ گھبرا کر جلدی سے آگے بڑھی۔ ان دونوں نے کچھ چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں رائم۔“ اسے اپنا تعارف کروانا بہت دشوار لگتا تھا۔

”اوہ! دی وائلڈ والی رائم۔“ ایزو کے پیپا گرم جوشی سے کہتے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیسر کے بعد مجھے تمہاری بہادری نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔“ رائم مسکرا دی۔

”کم آن بیٹے! کھڑی کیوں ہو؟“ ایزو کی ممی اسے اپنے ساتھ لے کر صوفے کی جانب بڑھ گئیں۔

”ایزو!“ اس کی متلاشی نگاہوں نے ایزو کو تلاشا تھا۔ ایزو کے پیپا کی کوئی ضروری کال آگئی تو وہ معذرت کرتے وہاں سے اٹھ گئے۔

”ایک چھوٹی آئی! میں ایزو کو اپنی پریزنٹیشن سرمنی کا انویشن دینے آئی تھی۔“ رائم کچھ جھجک کر بولی تھی اور سنہری کارڈ ان کی طرف بڑھا دیا۔

”ایزو آفس ورک کے سلسلہ میں اٹلی گیا ہوا ہے“ میں اسے تمہارا میسج دے دوں گی۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے نرمی سے جواب دیا تھا۔

”تقریب کب ہوگی؟“ انہوں نے کارڈ کھولا تھا۔

”اس ٹھہر سڈے کو۔“ رائم اب قدرے ریلیکس ہو کر ان سے باتیں کر رہی تھی۔

”اس دن ایزو کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا اگر تم اس کی ہیلپ نہ کرتیں تو شاید۔“ ان کی آنکھوں میں نمی پھیلنے لگی تھی۔

”پلیز آئی! بچانے والا تو خدا ہے“ میں صرف وسیلہ بنی تھی۔“

”ایزو نے ٹھیک کہا تھا تم واقعی بہت پیاری ہو۔“ ان کے اس طرح بے ساختہ کہنے پر رائم جھینپ گئی تھی۔

”پیپا کہتے ہیں بڑا نام کرے گا“ مصعب ہمارا ایسا کام کرے گا۔ مگر یہ تو کوئی نہ جانے۔“ دھڑا دھڑ سیڑھیاں اترتا وہ یقیناً ”مصعب ہی تھا۔ بے حد سرخ اور گول منوں! آخری سیڑھی پر قدم رکھتا وہ ٹھٹک کر

رائم کو تکتے لگا۔

”رائم آئی!“ وہ اسے پہچاننے کی سعی کر رہا تھا اور رائم تو اس کے طرز خطاب پر ہی گم سم ہو گئی تھی۔

”رائم آئی!“ اس نے زیر لب دہرایا تھا اور لگام نہ میں محاسن سی کھل گئی ہے۔

”آپ دی وائلڈ والی رائم ہیں نا جو جنگل میں بھائیائیں۔“ رائم نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوہ گریٹ!“ بچانے اسے زیادہ خوشی کس بات پر ہوئی تھی رائم کو اپنے گھر دیکھ کر یا اپنے اندازے کی درستگی پر۔ ہر حال رائم کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”ہوں! تو انویشن صرف بھائیائیں کے لیے ہے۔“ ہمارا داخلہ ممنوع ہو گا؟“ وہ کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”بیٹا جی! فیکسٹ ویک آپ کے پیپر اشارت ہو رہے ہیں۔ یہ بات کیوں بھول جاتے ہو آپ؟“ ممی چائے کی برائی دھکیلتی اندر داخل ہوئی تھیں۔

”جو بات دن میں آٹھ بار دہرائی جائے اسے بھولنے کی جرات کون کر سکتا ہے بھلا؟“ وہ منہ بنا کر بولا تھا۔ رائم کو اس کے انداز پر ہنسی آگئی تھی۔ ان کے ساتھ گپ شپ کرنے میں کافی وقت بیت گیا تو رائم جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مصعب اسے دروازے تک چھوڑنے آیا تھا۔

”رائم آئی! ایک بات پوچھوں؟“ رائم رک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”بھائیائیں کی جب دائیں ٹانگ زخمی تھی تو وہ لنگرا کر کسی طرح چل رہے تھے؟ اس طرح یا اس طرح۔“ رائم پہلے تو منہ بھاڑے نا سمجھی سے اسے لنگرا کر چلنے کی ایکٹنگ کرتا دیکھتی رہی مگر جب اصل بات سمجھ میں آئی تو کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اسے ایزو کی بات یاد آگئی تھی۔

”ارے آپ ہنس کیوں رہی ہیں؟ میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔ کہیں بھائیائیں نے آپ کو۔“ وہ ہنسی روکنے کی کوشش میں رائم کی آنکھوں میں آنسو آگئے

تھے جبکہ وہ چور کی داڑھی میں تنکے کے مصداق منہ پھلائے کھڑا تھا۔

”معصوب ڈارلنگ! میں ابھی تھوڑی دیر پہلے حیران ہو رہی تھی کہ کسی کی پاؤں لینگھوٹ اپنے بھائی سے اتنی بھی مل سکتی ہے بھلا؟ تمہارا ٹانگ۔“ ٹانگ چڑھا کر بیٹھنے کا انداز، کپ کو یوں دو انگلیوں میں اسٹائل سے پکڑنا، یہاں تک کہ چلنے کا انداز بھی سیم ٹو سیم ایزو جیسا ہے۔ مجھے تو شک ہو رہا ہے کہیں تمہارے ”بھائیائیں“ چوری چکے تمہارے اسٹائل کی کاپی (نقل) تو نہیں کرتے؟“ وہ مسکراہٹ دہاتے ہوئے خاصی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”ہاں میں ج!“ مصعب ساری خفگی بھلائے خوشی سے اچھل ہی تو پڑا۔

”ایک سو بیس فیصد ج۔“ رائم اس کی سلکی بال بکھیرتی مسکراتے ہوئے باہر نکل آئی۔



آج وہ گرینی کے کہنے پر اپنی عادت کے برخلاف خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ بقول ان کے

”میں چاہتی ہوں آج کے دن میری پوتی دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی لگے۔“ ریڈ اینڈ بلیک شیفون کے شلوار قمیص جس پر دھاگوں کی گڑھائی اور شیشوں کا کام بنا ہوا تھا، میں اس کی سنہری رنگت دمک رہی تھی۔ آج زندگی میں پہلی بار اس نے پونی ٹیل بنانے کی بجائے اپنے شولڈر تک آتے اسٹیمپ کٹنگ بال کھلے چھوڑ دیے۔ کانوں میں بلیک اسٹون کے آویزے، ہونٹوں پر ڈارک ریڈ لب اسٹک اور کلائی میں بندھی وہ نفس سی رسٹ وائچ! گرینی اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لیے اپنی پلکیں نہیں جھپکاپائی تھیں۔

”مجھے زندگی میں پہلی بار افسوس ہو رہا ہے کہ میں لڑکا کیوں نہیں ہوں۔“ جلیلیا کا تعریف کرنے کا بھی اپنا ہی انداز تھا۔ رائم نے جھینپ کر ایک دھب اسے رسید کی تھی۔ اس نے جودت کے کہنے پر آج بلیک کلر کی میکسی پنی ہوئی تھی۔ رائم اس وقت اسٹیج پر

سینکڑوں لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ وال ٹو وال ٹو اسکرین پر بار بار اسے پتوں میں چھپے درختوں سے لٹکتے پانی کی لہروں میں ڈوبتے ابھرتے جھاڑیوں میں گم ہوتے خطرناک قسم کے سانپوں کے ساتھ نبرد آزما ہوتے دکھایا جا رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر اس کی بہادری کی وجہ سے ایوارڈ سے نوازا جا رہا تھا۔

اس کے مداح تالیاں پیٹ رہے تھے۔ اس کے کام کو سراہ رہے تھے اور وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر عاجزی کے ساتھ ان کی تعریفیں وصول کر رہی تھی۔ اچانک کیمروں کی فلش لائٹس اور چکاچوند روشنیوں میں اسے وہ بیٹھا نظر آیا۔ رانم کا دل لمحہ بھر کے لیے ٹھم کر رہ گیا۔ اتنی دور سے بھی اسے ایزدی نگاہوں میں اپنے لیے فخر کا احساس لوہٹا دکھائی دیا تھا۔ اس بل ہر چہ ہر منظر ہر بات ہر آواز اس کے لیے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ جلد از جلد اس کے پاس پہنچ جانا چاہتی تھی۔

سرڈیوڈ کے پاؤں خوشی کے مارے زمین پر نہیں بڑھ رہے تھے۔ سب کچھ ان کی توقع سے بھی بڑھ کر شاندار ہوا تھا۔ ایک بار پھر ان کے چینل کاؤنکے بج رہا تھا۔ وہ رانم کو مایہ ناز پرڈیو سرز اور ڈائریکٹرز سرمایہ کاروں سے ملوا رہے تھے۔

”ایکسکوز می پلیز!“ وہ غائب دماغی سے ان کی باتوں کا جواب دیتی معذرت کر کے تیزی سے سیڑھیاں اتر کے نیچے چلی آئی۔

”کاگر بچو لیشن!“ ایزد نے گرم جوشی سے اس کے ساتھ ہاتھ ملا دیا تھا۔ جسے وہ اپنے جوش میں کئی ثانیے تک پکڑے کھڑی رہی۔

”یہاں بہت کراؤ ڈھکے کیس باہر چلیں؟“ وہ اس سے اجازت لے رہا تھا۔

”شیور!“ رانم انتہائی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیتی کسی کو بتائے بغیر اس کے ساتھ باہر آگئی۔ یہ تقریب اب اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا تھا کہ مایہ ناز فونو گرافر میرے ایک بار بلانے پر چلا آئے گا۔“ خوشی اس کے انگ انگ

سے پھوٹ رہی تھی۔

”مجھے بھی نہیں لگتا تھا کہ بہادر حسینہ مجھے انوائٹ کرنے اسپیشلی میرے گھر آئے گی۔“ وہ ہنسا تھا۔ وہ ایک پارک میں آگئے تھے۔ جہاں رانم اکثر اپنا فارغ وقت اسی کونے والے سنگی بیچ پر بیٹھ کر گزارتی تھی۔

”ایزدا تمہیں وہ بند یاد ہے جس نے ہم پر گودے وار پھل پھینکے تھے اور وہ بڑا سا کالا پتھر جس پر بیٹھ کر ہم نے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں اور وہ جنگل کی پہلی بارش اس کی بوندیں آج بھی مجھے اپنی ہتھیلیوں پر گرتی محسوس ہوتی ہیں اور تمہارے ان بیروں کا شاندار ساؤنڈ کاڈا آٹھ ابھی تک میری زبان سے نہیں اترتا اور۔“ رانم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس کے ساتھ اپنی کون کون سی یادیں شیر کر رہے۔

”رانم! ان میں کچھ بھی بھولنے کے لائق نہیں ہے، کبھی بھی نہیں۔“ ایزدا اس کے بے تحاشا خوشی سے جگمگاتے چہرے کو دیکھ کر آہستہ سے بولا تھا۔

”میں اگلے ہفتے پاکستان جا رہا ہوں۔“ ایزد نے اپنی نظریں پارک میں ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے بچوں پر نکا دی تھیں۔

”پاکستان! کیوں؟“ وہ قدرے حیرت سے بولی تھی۔

”میرے پیرئس نے وہاں میری کزن کے ساتھ میری شادی طے کر دی ہے۔ اگلے جمعہ کو نکاح ہے۔“

رانم اپنی جگہ پر فریسی ہو گئی۔ وہ ساکت نظموں سے اسے دیکھ گئی۔ وہ ایزد کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ایزد کی شادی؟“ ایزدا اس کی طرف دیکھ کر یوں نہیں رہا؟

”رانم!“ وہ ان آنکھوں کا سنہری پن پھیکا پڑتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ رانم بنا ایک لفظ کہے اس کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ چھڑوا کر وحشت زدہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

سلوک ناروا کا اس لیے شکوہ نہیں کرتا کہ میں بھی تو کسی بات کی پروا نہیں کرتا بہت ہوشیار ہوں اپنی لڑائی آپ لڑتا ہوں میں دل کی بات مگر دیوار پر لکھا نہیں کرتا

اگر پرجائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں کرتا زمین بیروں سے کتنی بار دن میں نکلتی ہے میں ایسے حادثوں پر دل مگر چھوٹا نہیں کرتا رانم اصرار سر آنکھوں پہ تجھ کو بھول جانے کا میں کوشش کر کے دیکھوں گا مگر وعدہ نہیں کرتا وہ منہ پر ہاتھ رکھے اپنی سسکیاں روکتی بے تحاشا ہنسا رہی تھی۔

”State of Brave Girl“ کے الفاظ بھج رہے تھے۔

”تمہاری آنکھیں، تمہاری پلکیں، تمہارے بال، تمہارا چہرہ اور تمہاری مسکراہٹ میں اتنا سنہری پن کیوں جھلکتا ہے رانم؟“ اس کے سرخ سینڈل کا اسٹریپ ٹوٹ گیا تھا مگر وہ پھر بھی بھاگتی رہی۔

”اگر تم چاہو تو اپنی خوش نصیبی پر رشک کر سکتی ہو کہ اس مایہ ناز فونو گرافر کی مدد کرنے کی تمہیں سعادت حاصل ہوئی ہے۔“ لوگ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے مگر وہ پھر بھی بھاگتی رہی۔

”نانا کہ تم بہت بہادر ہو لیکن اپنی زندگی اپنے ہاتھوں سے تمہیں موت کے منہ میں دینے کا کوئی حق نہیں سمجھیں؟“ وہ کس حق سے اس پر چلایا تھا۔

”میں تو سمجھتا تھا محترمہ خاصی بہادر واقع ہوئی ہیں۔“ اس کا پاؤں بری طرح کسی پتھر سے ٹکرایا تھا لیکن وہ پھر بھی بھاگتی رہی۔

”بے پاگل! آسمان والی بارش کافی نہیں ہے؟“ آنسوؤں کی دھند کے آگے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر وہ پھر بھی بھاگتی رہی۔

”کیا مجھ سے بھی ڈر لگتا ہے تمہیں؟“ وہ بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔



وہ چار دنوں تک بے سدھ پڑی بخار میں پھنک رہی تھی۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں ٹوٹے پھوٹے الفاظ سسکیوں کی صورت میں اس کے خشک لبوں پر آکر دم

توڑ جاتے۔ ہوش میں آنے کے بعد بھی وہ سختی سے آنکھیں بند کے اپنے تئیں حقیقت جھٹلانے کی لاشعوری کوشش کر رہی تھی۔

”رانم!“ اس کی لرزتی پلکیں دیکھ کر گرینی کے لیے خود پر قابو پانا مشکل ثابت ہو رہا تھا۔

”نہیں یہ کیوں بھول گئی تھی کہ گرینی کے علاوہ کسی اور کی محبت میرے نصیب میں نہیں ہے۔“ وہ ایک بار پھر گرینی کی گود میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔

اس کی ہر خواہش ہر ضرورت ہر خواب پورا کرنے کے لیے گرینی نے بے انتہا محنت کی تھی۔ لیکن یہاں اس مقام پر آکر وہ جان گئی تھیں کہ رانم کی دلی خوشی کے لیے انہیں کسی محنت کی نہیں بلکہ دعا کی ضرورت ہے۔ انہوں نے دست دعا اٹھا دیے تھے۔

جلیلہا کی شادی طے ہو گئی تھی اور وہ رانم پر سخت براہم تھی۔

”شرم تو نہیں آتی اکلوتی دوست کی شادی ہو رہی ہے اور محترمہ یہاں پر پڑی بستر تو ڈر رہی ہیں۔ خدا ایسی دوست تو بس دشمن کو ہی دے۔“ وہ خاصے جارحانہ تیور لیے اندر داخل ہوئی تھی۔ اگرچہ گرینی سے وہ سب جان کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ لیکن وہ رانم کے زخموں کو چھیڑنے کی بجائے اسے چیرا پ کرنا چاہتی تھی۔

”ویسے تو بڑی سگی بنتی ہو لیکن جھوٹے منہ یہ تک نہیں پوچھا کہ شادی کی تیاری کے سلسلے میں کوئی مدد بھی چاہیے یا نہیں؟“ وہ زبردستی اپنے لہجے میں ریشاش پیدا کرتے ہوئے مصنوعی تاسف سے بولی تھی۔ ورنہ ہمیشہ تک سک چلے میں رہنے والی رانم کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل کٹ رہا تھا۔

”مبارک ہو جلیلہا!“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی تھی لیکن آنسو بے موتی سے اس کی کوشش کو ناکام بناتے بہہ نکلے تھے۔ جلیلہا نے بہت خاموشی سے اسے اپنے ساتھ لگایا اور آہستہ آہستہ اس کی پیٹھ تھپکنے لگی۔

”جو ہمارا ہے وہ ہمیں ہی ملے گا چاہے کچھ بھی

ہو جائے اور جو ہمارا ہے ہی نہیں وہ ہمیں کبھی نہیں مل سکتا۔ چاہے ہم ”کچھ“ بھی کریں۔“

گرینی چائے کے لوازمات کے ساتھ اندر داخل ہوئی تھیں۔ رانم نے سرعت سے اپنا چہرہ رگڑا تھا۔ گرینی اس کی سرخ آنکھوں کو قصداً ”نظر انداز کرتی جلیلیا کو پاکستان کی شادیوں کے بارے میں بتانے لگیں کہ کس طرح شادی سے کئی روز پہلے دلہن کو ہاتھوں بٹھا دیا جاتا تھا۔ اسے گھر تو کیا کمرے سے بھی باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ باپ اور بھائی کا بھی دلہن کے کمرے میں جانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔

”گرینی! آپ رانم کی شادی بالکل اسی طرح مشرقی انداز میں کیجیے گا۔ پھر میں خوب انجوائے کروں گی۔“ جلیلیا کے پر جوش انداز پر گرینی ہنس دی تھیں جبکہ رانم نے بہت سختی سے اپنا ٹھٹھا ہونٹ دانتوں تلے چلا تھا۔ اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اندر کہیں۔

اس کا جلیلیا کی شادی میں جانے کا بالکل دل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن وہ اتنے اہم موقع پر اپنی دوست کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے نہادھو کو صرف لباس بدلا تھا۔ بالوں کی حسب عادت پونی ٹیل بنائی اور کلائی میں بندھی سلور ریسٹ وایچ پر نظریں دوڑاتی گرینی کو اپنے جانے کا بتانے ان کے کمرے میں چلی آئی۔ اگرچہ اس نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا لیکن پھر بھی اسے فریش حلیے میں دیکھ کر گرینی کو بہت اچھا لگا تھا۔

روایتی انداز میں دلہن بنی جلیلیا سرخ و سفید پھولوں سے سجے جھولے پر بیٹھی حسب عادت جودت کی جانب جھکی اس کے کان کھا رہی تھی۔ رانم پر نظر پڑتے ہی پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا۔

”تم کچھ دیر کے لیے منہ بند کر کے نہیں بیٹھ سکتیں؟ دلنیش یوں پڑ پڑ بولتی اچھی نہیں لگتیں۔ لوگ کیا کہیں گے؟ پاگل!“ رانم نے اسے گلے ملے

ہوئے گھر کا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”دراصل میں جودت کو کچھ دیر کے لیے بھی غلط فہمی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی۔“ رانم اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”رانم جانتی ہو جب میں پہلی بار جودت کی فیملی سے ملنے سنگاپور گئی تھی۔ تب میں تھوڑی دیر کے لیے ذرا ادھر ادھر ہوئی تو جودت کی مہمی کہہ رہی تھیں ”کتنا بولتی ہے یہ لڑکی؟“ جودت کہہ رہا تھا ”مہمی ابھی تو یہ شرم کی وجہ سے زیادہ بول نہیں پا رہی ورنہ عام روٹین میں تو صرف سانس لینے کا بریک لیتی ہے۔ ہا۔“ سامنے سے آتی جودت کی مہمی کو دیکھ کر وہ رانم کی جانب جھکی آہستہ آواز میں کہہ رہی تھی۔

”چپ کرو! بد تمیز۔“ رانم اسے گھورتی اب جودت کی مہمی سے مل رہی تھی۔

”آئی! آپ کی فیملی بہت لکی ہے جسے جلیلیا جیسی بہترین اور زندہ دل لڑکی کا ساتھ ملا ہے۔“ وہ جودت کی مہمی سے کہہ رہی تھی۔

”لکی تو وہ ہو گا جسے تم ملو گی میری جان!“ جلیلیا نے دل میں کہا اور بہت آہستگی سے اپنی انگلی کی پور سے آنکھوں میں آئی نمی کو صاف کیا۔

رانم تھکے تھکے قدموں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو اسے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ پورے گھر میں ویرانی اور پرمردگی چھائی ہوئی تھی۔ کرسٹل اسٹینڈ پر رکھے پنک روز مرچھا کر سوکھ چکے تھے۔ گرینی نے کتنے دنوں سے یہاں تازہ پھول نہیں سجائے؟ وہ حساب لگاتی اندر آگئی۔ گرینی کے اندر پلانٹس اپنے نظر انداز کیے جانے کا شکوہ کر رہے تھے۔ ”رانم کے بعد مجھے اپنے یہ پودے بے حد پیارے ہیں۔“ گرینی نے اپنے پودوں کو پانی کیوں نہیں دیا؟ سامنے چھوٹا سالونج خالی پڑا تھا۔ کتنے دنوں سے گرینی اپنے مخصوص کاؤچ پر کافی چپتی دکھائی نہیں دی تھیں۔ پنک کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ حالانکہ گرینی کام ختم کرنے کے فوراً بعد احتیاط سے

اسے بند کر دیا کرتی تھیں۔

آج چند روز تازہ تھی۔ سسٹر ڈے کو انہوں نے ڈاکٹر انتھونی کے پاس چیک اپ کے لیے جانا تھا اور آج سسٹر ڈے کو گزرے تین دن بیت چکے تھے۔ سینٹرل ہسپتال پر پڑی ”فلاورز آر لائف“ پر دھول کی تہہ جم چکی تھی۔ گرینی اپنی اس پسندیدہ کتاب کو روزانہ پڑھا کرتی تھیں اور اب اس پر بھی گرد کی تہہ پڑنے کے لیے کافی تھی کہ کتنے دنوں سے یہ کتاب کھول کر بھی نہیں دیکھی گئی۔

”یہ اتنا ڈھیر سارا غیر معمولی پن کہاں سے آ گیا ہے ہماری زندگی میں؟“ اس کا سرخ گرینی کے کمرے کی طرف تھا۔

”میں آپ سے اور کچھ نہیں مانگتی بس میری رانم کو دل کی خوشی عطا کر دیجیے۔“ وہ ٹھنک کر دروازے پر ہی رک گئی۔ گرینی صرف اس کی داوی نہیں تھیں بلکہ اس کی ماں باپ بہن بھائی دوست سب کچھ تھیں۔ وہ اس کے لیے اللہ کے سامنے ہاتھ پھیلائے دعا مانگ رہی تھیں۔ رانم ساکت نظریں سے ان کا ہچکیوں سے لرزناضعیف وجود دیکھ رہی تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے اپنے دل میں اٹھتے سارے سوالوں کے جواب اسے مل گئے تھے۔ ”یہ سب میری وجہ سے ہو رہا ہے۔“ وہ اٹنے قدموں وہاں سے لوٹ آئی۔ آج ایک اور رات اس نے جاگ کر گزارنی تھی۔ لیکن اس بار سوچنے کے لیے اور بہت کچھ تھا۔

”اور تم اپنے رب کی کون کونسی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟“ گرینی کی مخصوص نرم آواز چار سو اجالا بکھیر رہی تھی۔ وہ وضو کر کے نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ”میں اتنی ناشکری تو پہلے کبھی نہیں رہی۔“ آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی شفاف ہتھیلیوں پر گر رہے تھے اور اس کے دل میں ڈھیر سارا سکون اتر رہا تھا۔

اس نے بہت دل لگا کر گرینی کا پسندیدہ ناشتا تیار کیا۔

”گڈ مرننگ!“ وہ پردے سمیٹتے ہوئے ہلکا سا مسکراتی تھی اور یہ پہلی مسکراہٹ تھی جس میں

آنسوؤں کی نمی شامل نہیں تھی۔ گرینی متعجب سی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”یقین جانئے آج بھی سوچ وہیں سے نکلا ہے جہاں سے روز نکلا کرتا ہے۔“ نرم چمکیلی کڑیوں نے کونے کھدروں میں کھسی اداسی وحشت ناک تاریکی کو اذن رہائی دے دیا تھا۔

”گرینی میں سوچ رہی تھی سسٹنگ چیئنج نہ کروں اب؟ کچھ نیا بن آجائے گا۔“

”جیسے تم مناسب سمجھو۔“ وہ حیران زیادہ ہو رہی تھیں یا خوش؟ رانم انداز نہ لگا سکی۔

”میں ساتھ والے مائیک کو بلا کر لاتی ہوں۔ چیزیں ادھر ادھر کرنے میں مجھے اس کی ہیلپ درکار ہوگی۔“ وہ پونی ٹیل جھلاتی جھپاک سے باہر نکل گئی۔ اور گرینی ٹیک ٹیک اسے پھرتی سے ایک کے بعد ایک کام نبھاتے دیکھتی رہیں۔ پورا دن لگا کر اس نے سارے گھر کا منظر ہی بدل کر رکھ دیا۔ کرسٹل اسٹینڈ پر بکھری سوکھی پتیاں اور ٹہنیاں ہٹا کر تازہ پنک روز سجادیے۔ گرینی کے پودوں کو پانی سے نہلایا تو وہ جو سر جھکائے کھڑے تھے سارے گلے شکوے بھول کر پھر سے سر اٹھا کر لہلہا اٹھے۔ ”فلاورز آر لائف“ کے ساتھ ڈھیر سارے پھول رکھ دیے۔ مزے داری بلیک کافی لا کر گرینی کے ہاتھ میں تھمائی۔

”آج ہم ڈنر باہر کریں گے۔“ ٹمک کے نیچے چٹ پھڑ پھڑ رہی تھی وہ پڑھ کر مسکرا دیں۔

”اونہوں! اس چلے میں تو میں آپ کو باہر نہیں جانے دوں گی۔ بالوں کا سارا کلا اتر گیا ہے۔ مسز جان مائیکل کو دیکھا ہے؟ دن دن جوان ہوتی جا رہی ہیں۔ اگر آپ تھوڑی سی توجہ خود پر دیں نا تو وہ آپ کی گرینڈ ماں نہ ہی ماں تو لگ ہی سکتی ہیں۔“ ان کے بالوں میں ریڈش براؤن کلر کرنے کے ساتھ ساتھ زبان بھی خوب چل رہی تھی۔ گرینی مسلسل اس کی باتوں پر مسکرا رہی تھیں۔

”رانم موسم کے تیور ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”کوئی نہیں! اتنا رومانٹک موسم تو ہو رہا ہے۔“

اس نے جلدی سے چیزیں سمیٹی تھیں۔

”ہم دس منٹ بعد نکل رہے ہیں۔ تیاری کے لیے زیادہ وقت نہیں ملے گا۔“ وہ اونچی آواز میں وارننگ دیتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور تارکول کی صاف شفاف سڑک پر گرینی کا ہاتھ تھامے ہلکی ہلکی بوند باندی سے لطف اٹھاتی وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے پیاروں کو خوش رکھنا اور خوش دیکھنا کتنا خوش کن احساس ہے۔ ہماری ذرا سی توجہ، ذرا سی محنت اور ذرا سی کوشش ان کے وجود اور دل میں اترتی ساری بے روتی اور اداسی کہیں دور لے جاتی ہے۔

رائم نے گرینی کی خاطر زندہ رہنا اور خوش ہونا تو سیکھ لیا تھا لیکن کبھی کبھی دل کا سکوت اتنا بڑھ جاتا کہ وہ گھبرا کر باہر نکل آتی۔ آج بھی وہ اپنے مخصوص سنگی بیچ پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اسے اپنے ارد گرد مخصوص کلوں کی خوشبو کا احساس ہوا۔ لیکن وہ جوں کی توں بیٹھی رہی۔

”اگر یہ خواب ہے تو اسے خواب ہی رہنا چاہیے۔“

”جانتی ہو رائم! کبھی کبھی ہمارے ساتھ اتنا عجیب اتنا غیر متوقع ہو جاتا ہے کہ ہم حیران ہونے کے قابل بھی نہیں رہتے۔“ رائم نے ایک جھٹکے سے سر اوپر اٹھایا تھا۔ یہ کوئی خواب، کوئی الوڑن نہیں تھا۔ وہ سامنے پھولوں پر رقص کرتی سنہری تلی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ آج بھی اس کے اتنے ہی قریب بیٹھا تھا کہ اگر وہ چاہتی تو ہاتھ بڑھا کر چھو لیتی۔ لیکن اس نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔

”یہ جو ہمارا اللہ ہے نایہ ہمیں ہماری خوشیوں کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔ بس ہمیں ہی سمجھنے میں کچھ دیر لگ جاتی ہے۔“ رائم کی نگاہیں اس کے ایک ایک نقش کو بے یقینی سے چھوری تھیں۔

”جب مجھے پتا چلا کہ میرے پیر میں نے مجھ سے پوچھے مجھے بتائے بغیر میری شادی طے کر دی ہے تو میں

غم و غصہ سے پاگل ہو گیا۔ ساری زندگی میری ایک خواہش کا خیال رکھنے والوں نے میری مرضی کے بغیر میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں ان کی پسند کردہ لڑکی سے شادی کر کے بے ایمانی کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا۔ کیونکہ میں کسی اور سے محبت کرنا ہوں اور اسی کے ساتھ مکمل ایمانداری کے ساتھ زندگی گزارنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ لیکن میں انہیں یہ سب نہیں کہہ پایا۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ سوچ آئی کہ میرے بے مثال والدین نے کس بل بوتے پر اتنا بڑا فیصلہ اکیلے اکیلے کر لیا؟ انہیں مجھ پر بھروسہ تھا؟ اعتماد تھا؟ مان تھا اور میں ان کا مان توڑ نہیں پایا۔ ساری زندگی میری چھوٹی بڑی ہر خواہش کا احترام کرنے والوں نے پہلی بار اپنا حق استعمال کیا تھا۔ میں کیسے ان سے یہ حق چھین کر ان کی پہلی خواہش رد کر کے اپنے خوابوں کا حل تعمیر کر لیتا؟ میری ساری مزاحمت کہیں اندر ہی دم توڑ گئی تھی۔ بنا ایک لفظ کہے میں نے ان کے حکم پر سر جھکا دیا۔ خوشی سے چپکے یہ چہرے مجھے سب سے زیادہ عزیز ہیں۔ میں اپنے اجڑے دل کو نظر انداز کر کے اپنے والدین کے ارمانوں کا گلستان مہکانے ان کے ساتھ پاکستان چلا گیا۔“ وہ اب سامنے دیکھ رہا تھا اور رائم اسے۔

”شادی کے ہنگامے عروج پر تھے کہ وہ سب ہو گیا جس کا میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں سیڑھیاں اتر کر کوریڈور سے گزر رہا تھا کہ زہرہ کے کمرے سے آتی آوازوں نے میرے قدم روک دیے۔ میری چچا زاد زہرہ جس کے ساتھ ٹھیک ایک دن بعد میری شادی ہونے والی تھی ہمارے تایا زاد عامر سے محبت کرتی تھی اور اب وہ دونوں اپنی ناکام محبت پر کف افسوس مل رہے تھے۔ تایا ابا کے رعب اور خاندانی روایات نے انہیں زبان کھولنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ لیکن میں ایک ساتھ اتنی زندگیاں برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے می کو اعتماد میں لے کر ساری بات بتادی اور می نے اتنی سمجھداری سے سارا معاملہ ہینڈل کیا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ پایا اور چاچا

(زہرہ کے والد) کے سمجھانے پر تایا ابا نے غیرت اور اتنا کا علم بلند کرنے کی بجائے عامر اور زہرہ کی شادی کر دی۔“ رائم کی آنکھ سے ایک آنسو ٹوٹ کر گرا تھا۔

”واپسی کا سفر ہمیشہ تھکا دینے والا ہوتا ہے۔ میرے پاؤں مضحل تھے کیونکہ میں نہیں جانتا تھا کہ جن سنہری آنکھوں میں میں بے یقینی کا ایک عالم چھوڑ آیا ہوں وہاں میرے لیے اب کچھ بچا بھی ہو گیا نہیں؟“ رائم نے اس پل اپنی بھگی پلکیں اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔

”رائم!“ اس نے رائم کو کندھوں سے پکڑ کر اپنی جانب موڑا تھا۔ اس کی مضطرب نگاہوں میں واضح سوال موجود تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے ایزد!“ جب وہ بولی تو اس کے لہجہ میں بلا کا کھراؤ تھا۔

”محبت مرد کی زندگی کا ایک حصہ“ ہوتی ہے اور عورت کی پوری ”زندگی“۔ تم نے اس وقت جو فیصلہ کیا وہ بہترین تھا۔ لیکن جس دن مجھے لگا تم میری زندگی میں نہیں رہے تو میں نے اپنی محبت کا چھپٹو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔ اسے اب کبھی نہیں کھلنا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے دل کی جس اونچی مسند پر تمہیں بٹھایا تھا وہاں پر میں تمہارے علاوہ کسی اور کا سایہ تک برداشت نہیں کر سکتی تھی۔“ ایزد کے چہرے پر ڈھیروں سکون پھیلا تھا۔

”مہوں تو ”دی وائلڈ“ کی ہمارے حسینہ نے اپنی دل کی سلطنت پہلے ہی میرے نام کر دی ہے اور میں بے چارہ خواستوار اتنا پریشان ہو رہا تھا۔“

”میں نے سوچا مایہ ناز فوٹو گرافر نے مجھے اپنی مدد کرنے کی جو سعادت بخشی تھی اس کا کچھ تو صلہ اسے ملنا چاہیے۔ ہے نا؟“ رائم شرارت سے کہتی اس کا ہاتھ پیچ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”رائم! گرینی کے ساتھ رہتے ہوئے تمہیں پھولوں کی زبان تو سمجھ میں آگئی ہوگی ذرا مجھے بتاتی چلنا کہ یہ پھول کس کس مقصد کے لیے ہوتے ہیں۔“ روش کے دائیں اور بائیں جانب مختلف قسم اور رنگ

کے خوش نما پھول کھل رہے تھے۔ ایزد ایک ایک پھول توڑتا جا رہا تھا اور رائم اسے بتاتی جا رہی تھی۔

”یہ محبت کے لیے، انتظار کے لیے، اعتماد کے لیے، دوستی کے لیے، یہ والا شکریہ کہنے کے لیے، وفا کے لیے، معذرت کے لیے۔!“

”اور یہ پورا گلدستہ!“ ایزد نے رک کر سارے پھولوں کی ٹہنیاں ملا کر خوب صورت گلدستے کی صورت میں رائم کی جانب بڑھایا۔

”زندگی بھر کے ساتھ کے لیے!“ رائم نے ایزد کے ہاتھ سے گلدستہ لے کر سارے پھول ایزد کے اوپر ہوا میں اچھال دیے۔ پارک میں موجود لوگ حیرت زدہ نظروں سے اظہار محبت کے اس انوکھے منظر کو دیکھ رہے تھے اور ایزد کا ہاتھ تھامے پھولوں بھری روش پر چلتی رائم نے سوچا۔ ”واقعی ہمارا اللہ ہمیں ہماری خوشیوں کو ہم سے زیادہ جانتا ہے۔ بس ہمیں ہی سمجھنے میں کچھ دیر لگ جاتی ہے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی

رابعہ رزاق



قیمت - 500 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

سازگار حیات

تیسری قسط

مکمل فن

مجھے اتنا پیار نہ دیا پاگل جانے مجھے نصیب ہو۔
میں جب بھی رونی ہوں تم آنسو پونچھا کرتے ہو۔
مجھے اتنی دور نہ چھوڑ آنا میں روؤں اور تم قریب نہ ہو۔

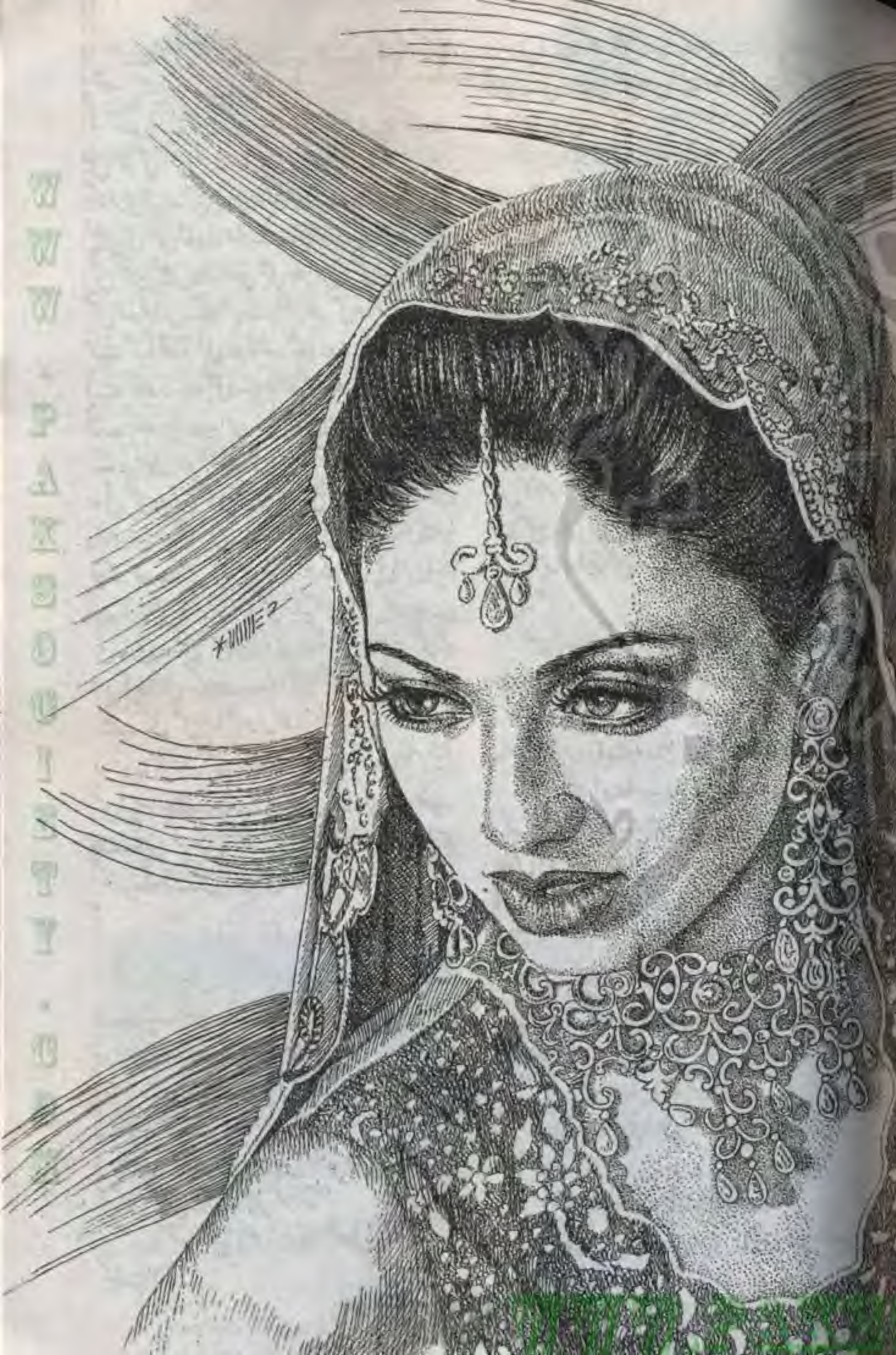
میرے ناز اٹھاتے ہو بابا۔
میری چھوٹی چھوٹی خواہش پر تم جان لٹاتے ہو بابا۔
کل ایسا نہ ہو اک ٹکری میں میں تنہا تم کو یاد کروں۔
اور رو رو کے فریاد کروں۔

اے اللہ کوئی میرے بابا جیسا ناز اٹھانے والا ہو۔
وہ کج حیات لیٹی یک ٹک کمرے کی چھت پر لگے
اشارہ کو دیکھ رہی تھی جو اندھیرے میں چمک رہے تھے
وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ حالات اسے اس نہج پر لے
آئیں گے جہاں سے واپسی کا راستہ نہ صرف دشوار
گزار بلکہ ناممکن ہو گا اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ
دور دیس میں اپنے پیاروں سے دور اس طرح کے دن
بھی گزارے گی ان تمام مشکلات میں گھر کر بھی ایک
اطمینان اس کے دل کو حاصل تھا وہ تنہا نہ تھی اس نے
پلٹ کر اپنے پہلو میں دیکھا ابو ذر گہری نیند سو رہا تھا
سکندر اس کی تلاش میں کتے کی طرح سارا شہر
سو گھٹا پھر رہا تھا وہ جانتی تھی اس کے گھر والے بھی اس
سے رابطے کے لیے بے قرار ہوں گے وہ مجبور تھی
اسے حالات نے مجبور کر دیا تھا اس کے لیے بھی یہ ہی

بہتر تھا وہ کسی سے رابطہ نہ رکھے اپنی تنہائی اور بے بسی
کے احساس سے اس کا دل بھر آیا بے اختیار آنسو اس
کے گالوں کو بھگوتے ہوئے تکیہ پر گرنے لگے۔

کھانا کھاتے کھاتے اس کی نظر شیشے سے اس پار روڈ
پر بڑی جہاں ہلکی ہلکی بارش میں فٹ پاتھ پر ایک
نوجوان لڑکا اور لڑکی جارہے تھے لڑکی نے ڈارک
یلو سوٹ پہن رکھا تھا جو اس امر کی نشاندہی کر رہا تھا کہ وہ
ہندو تھی ویسے بھی یہاں عام طور پر اس طرح کے
گہرے رنگ ہندو ہی پہنتے تھے لڑکا جانے اس کے کان
میں کیا کہہ رہا تھا لڑکی کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ
اسے دور سے بھی نظر آرہی تھی۔

”کیا کھاؤ گی؟“ سکندر کی آواز سننے ہی وہ چونک اٹھی ویٹر
ان کے قریب ہی کھڑا تھا غالباً ”آرڈر لینے کے لئے“
”چکن تکہ“ یہ ایک پاکستانی ہوٹل تھا جہاں وہ سکندر
سے خاص فرمائش کر کے آئی تھی ویسے بھی جب سے
مولانا عبدالرزاق نے سکندر کو سمجھایا تھا اس کے رویہ
میں خاطر خواہ تبدیلی آئی تھی جو نیو کے لیے خوش
آئندہ تھی آج بھی دونوں نے پہلے سینما میں لگی پاکستانی
موسیقی دیکھی اور پھر اسی کی فرمائش پر سکندر اسے
پاکستانی ریسٹورنٹ بھی لے آیا اور اب وہ مزے سے
چکن تکہ انجوائے کر رہی تھی اس کے دونوں بچے گھر پر
فاطمہ کے پاس تھے جب وہ گھر آئے ابو ذر بھی داوی کے
پاس سوچکا تھا۔



”اسے یہیں سونے دو ورنہ یہ ڈسٹرب ہو گا جاگ گیا تو تمہیں بھی نہ سونے دے گا۔“

سکندر کے کہنے پر وہ ابوذر کو چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی مگر وہ ساری رات اس نے کانٹوں پر گزار دی تھی آج اندازہ ہوا وہ ابوذر کے بنا ایک بل بھی نہیں جی سکتی شاید وہ حماد سے زیادہ ابوذر سے محبت کرتی تھی لیکن نہیں وہ تو حماد پر بھی جان دیتی تھی یہ اور بات تھی حماد کو اس سے انیت بالکل نہ تھی وہ اگر کسی سے محبت کرتا تھا تو شاید وہ فاطمہ تھیں ورنہ کبھی نبیو نے اسے سکندر سے بھی بے جالاؤ کرتے نہ دیکھا تھا بے شک سکندر کا رویہ اس سے تبدیل ہو چکا تھا مگر دونوں کے درمیان جو تکلف کی دیوار شروع دن سے قائم ہوئی تھی وہ آج بھی برقرار تھی آج بھی سکندر پہلے دن والا وہ ہی مرد تھا جس نے اسے شادی کی رات ہی بتا دیا تھا کہ عورت اس کی کبھی ضرورت نہ تھی اپنی اس بات پر وہ آج بھی قائم تھا نبیو بھی شاید اس ماحول اور رویے کی عادی ہو چکی تھی نبیو کو حیرت تو اس بات پر تھی کہ اس کی واپسی کے بعد سے نور ہلیز ابھی تک سکندر سے ملنے نہ آئی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان دونوں کے درمیان موجود تعلق ختم ہو چکا ہو مگر یہ اس کی خام خیالی تھی ایسے تعلقات زمانے کی نظروں سے چھپ ضرور جاتے ہیں مگر کبھی ختم نہیں ہوتے جس کا اندازہ گزرتے وقت میں اسے بھی ہو گیا تھا۔

نور ہلیز اسپتال میں تھی اپنی جاب سے واپس آتے ہوئے ایک نیکرو نے اسے لوٹنے کی کوشش کی تھی، نور ہلیز کی طرف سے معمولی مزاحمت پر وہ اسے بھرے روڈ پر بے دردی سے پیٹ کر پھینک گیا جب یہ خبر نبیو نے سنی تو شاک رہ گئی۔

”ہمارے دیس میں عورتوں کو اس طرح سرعام پیٹنے کی کوئی شخص جرات نہیں کر سکتا“
”وہ جو تمہارا میڈیا عورت کا استحصال دکھاتا ہے وہ کیا ہے؟“

رفید اسے کبھی بھی نبیو کے منہ سے اپنے دیس کی تعریف سنی نہ جانی تھی اس لیے برداشت نہ کر سکی اور فوراً بول پڑی۔

”وہ چند ایک واقعات ہوتے ہیں گاؤں دیہات میں جہاں تعلیم کی کمی ہے اور کچھ ذاتی دشمنی کا شکار ہے بھی ہوتے ہیں لیکن عام طور پر بڑے شہروں کی چلتی ہوئی شاہراہ پر کوئی لشر ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“ وہ ہر ممکن طور پر اپنے وطن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔
رفید اپنا جواب دینے اپنی جگہ سے اٹھ گئی وہ دونوں ماں بیٹیاں سکندر کے ساتھ ہسپتال جا رہی تھیں وہ خود بھی جانا نہ چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی تاکہ کپڑوں والی الماری کی صفائی کر سکے ابھی اس کا کام ادا ہو رہا ہی تھا کہ روزیہ آگئی اپنے آفس سے سیدھی یہاں آئی تھی۔

”اچھا ہوا بھابھی آپ آگئیں میں اکیلی بور ہو رہی تھی۔“

نبیو اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھی اس نے جلدی جلدی سارے کپڑے الماری میں ڈالے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی اور رفید اتو نور ہلیز کو دیکھنے ہسپتال گئے ہیں“
”ہاں مجھے ایدھا نے بتایا میں نے رفید سے کہا تھا کہ میرا انتظار کرے میں انہیں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گی مگر وہ چلی گئیں بہر حال دونوں اپنی مرضی کی مالک ہیں تم سناؤ کیسی گزر رہی ہے زندگی مزے میں تو ہو؟“

وہ اس کے بیڈ پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔
”اللہ کا شکر ہے“ نبیو نے آہستہ سے مختصر سا جواب دیا۔

”سکندر تمہارے ساتھ ٹھیک ہے؟“
”روزیہ اسے ٹوالتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولی“
”جی۔“

”ایک بات پوچھوں نبیو برا تو نہ مانو گی“
”نہیں پہلے میں نے آپ کی کسی بات کا برا مانا ہے جواب مانوں گی“

وہ دوم فریق سے پیپی کائن نکال لائی تھی ساتھ ہی کمرے میں رکھے کوکیز کے ڈبے سے کچھ کوکیز نکال کر اس نے پلیٹ میں رکھ دیئے۔

”تمہارے اور سکندر کے درمیان ازدواجی تعلقات کب سے نہیں ہیں؟“

وہ بنا کسی تمہید کے بولی اس کے سوال نے نبیو سن کر دیا۔

”یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے کچھ اگلوانا چاہتی ہوں حقیقت یہ ہے کہ میں نے جب سے یہ بات سنی میں بہت شاک تھی اور آج جان بوجھ کر اس ٹائم آئی ہوں جب تمہارے پاس کوئی نہیں عین چاہتی ہوں تم مجھے سب کچھ سچ سچ بتاؤ“

”آپ کو یہ سب کس نے بتایا؟“
اپنی انا کا خول ٹوٹے پر وہ سچ سی گئی جب بولی تو کمرچوں کی چیخیں اس کے لہجہ میں تھیں۔
”نور ہلیز!“

ان الفاظ نے نبیو کو لرزادیا نور ہلیز اس کے اور سکندر کے درمیان موجود تمام تعلقات کو جانتی تھی ورنہ کبھی بھی یہ بات اتنے وثوق سے آگے تک نہ پہنچاتی وہ کیا کہہ سکتی تھی شرمندگی سے گردن جھکا لی اس کی آنکھیں لبالب پانی سے بھر گئیں۔

”اس کا مطلب یہ ہوا نور ہلیز نے جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ ہے۔“
”اس نے آپ سے اور کیا کہا؟“

”بس یہ ہی کہ اس نے سکندر کو پابند کر رکھا تھا وہ کبھی بھی تمہیں ہاتھ نہ لگائے گا اور یہ بھی کہ سکندر کوئی ایسا راستہ تلاش کر رہا ہے جس پر چل کر تمہیں واپس بھیجا جاسکے کیونکہ تمہاری یہاں رہائش سکندر کے لئے خطرہ ہے اگر وہ تمہیں طلاق دیتا ہے اور تم ملایشیا ہی رہ جاتی ہو تو سکندر اپنے بیٹے تمہیں دینے کا پابند ہوگا بصورت دیگر تمہارے وطن واپسی کی صورت میں تم بچے اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتیں اور اب یہ دونوں مل کر تمہیں اس طرح یہاں سے نکالنا

چاہتے ہیں کہ تمہارے پاس سوائے پاکستان واپسی کے کوئی دوسرا راستہ نہ بچے“

روزیہ نے ایک ہی سانس میں ساری تفصیل اسے سنا دی جسے سنتے ہی نبیو کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سر کے بل اونچائی سے نیچے آگری ہو سکندر کے رویے کی تبدیلی کی وجہ وہ اب سمجھ پائی تھی آج بھی روزیہ ہی اس کے کام آئی تھی اگر وہ اسے یہ سب نہ بتاتی تو جانے اس کا کیا حشر سکندر کے ہاتھوں ہونے والا تھا۔

”بھالی میں تو سمجھ ہی نہ پا رہی تھی کہ سکندر اور نور ہلیز کے تعلقات ایک دم ختم کیسے ہو گئے بہر حال آپ کا بہت بہت شکریہ جو آپ نے مجھے بروقت ہی سب کچھ بتا دیا اب میں ان شاء اللہ اپنے بچاؤ کی کوئی نہ کوئی راہ ڈھونڈ کر ہی رکھوں گی۔“

وہ اظہار تشکر میں روزیہ کے دونوں ہاتھ تھام کر بولی۔

”میری اتنی مشکور ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم میری بہنوں جیسی ہو بس میں صرف تمہیں خبردار کرنے آئی تھی اپنا خیال رکھنا۔“

وہ اس کے گال تھپتھا کر اٹھ کھڑی ہوئی کیونکہ رفید اور فاطمہ واپس آنے والی تھیں اور روزیہ ان کی واپسی سے قبل ہی وہاں سے نکل جانا چاہتی تھی روزیہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
آسیہ سلیم قریشی کے 3 دگلش ناول

کتاب کا نام	قیمت
دو خطی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو و گمراہی	500/- روپے
تمواری دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

منکوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

کے انکشاف نے دنیا کے ہر رشتہ سے نیو کا اعتماد ختم کر دیا وہ سوچ نہ سکتی تھی لوگ اس طرح بھی دھوکا دیتے ہیں وہ ساری رات اس نے اچھے ہوئے گزار دی سکندر کی تہہ در تہہ چھپی شخصیت کا جب بھی کوئی نیا پہلو اس کے سامنے آیا تو اسے شاک ہی کر گیا تھا اسے حیرت ہوئی تھی دنیا میں سکندر جیسے مرد بھی موجود ہیں اس نے تو احتشام صاحب، جنید اور امان کے بعد سنان اور حمزہ کو ہی دیکھا تھا مگر ان میں سے کوئی بھی سانپ کی خصلت رکھنے والا مرد نہ تھا مرد کا جو روپ اس نے سکندر کی صورت میں دیکھا تھا اس نے دنیا کے تمام مردوں کو اس کی نظروں سے گرا دیا تھا وقت نے نیو کو بہت کچھ سکھا دیا تھا اب وہ کمزور نہ رہی تھی اپنا دفاع کرنا جان چکی تھی اب وہ خود کو دلی طور پر آمادہ کر چکی تھی کہ اسے وطن واپس جانا ہے مگر اپنے بچوں کے ساتھ کس طرح؟ یہ ایک الگ مسئلہ تھا بہر حال طے تو یہ ہی ہوا تھا کہ وہ جب بھی واپس گئی حماد اور ابوذر کو لے کر ہی جائے گی اس سلسلے میں اسے کیا حکمت عملی تیار کرنا ہوگی، اب صرف یہ سوچنا باقی تھا اور نہ سکندر کے پلان کے مطابق وہ اس گھر سے خالی ہاتھ ہی واپس بھیجی جاسکتی تھی جو اسے کسی طور قبول نہ تھا جس جنگ کا آغاز سکندر کر چکا تھا اس کا اختتام نیو نے کرنا تھا مگر اپنی پسند کے مطابق اب یہ سوچنا تھا کہ یہ سب کس طرح ممکن ہو؟ پھر یہ بھی طے تھا اگر سکندر اسے گھر سے نہ نکالے، طلاق نہ دے تو وہ سمجھوتہ کی زندگی عمر بھر گزار سکتی تھی بصورت دیگر وہ اپنے بچے سکندر کے حوالے بالکل نہ کرے گی یہ ہی سوچتے سوچتے رات تمام ہو گئی صبح نیند پوری نہ ہونے کے سبب اس کی طبیعت سارا دن بو جھل سی رہی۔

حماد کا اسکول میں ایڈمیشن ہو گیا تھا واپسی میں وہ سکندر کے ساتھ ڈھیروں شاپنگ کر کے آیا تھا نیا بیگ، جوتے، یونیفارم، لچ بکس اور جانے کیا کیا اب یہ سارا سامان لاؤنج میں پھیلائے وہ سب کو دکھا رہا تھا نہ صرف

یہ بلکہ سکندر اس کے لچ کے لیے بھی بہت کچھ لایا تھا جو فاطمہ ریفریجریٹر میں رکھ رہی تھیں وہ بظاہر تو حماد کا وہ سب سامان دیکھ رہی تھی جو وہ اسے لالا کر دکھا رہا تھا مگر ذہنی طور پر وہ اس وقت وہاں نہ تھی روزہ کی باتوں نے اسے داغی طور پر ابھی بھی الجھا رکھا تھا حماد کافی پر جوش تھا خوشی اس کے چہرے سے کھلی بڑی تھی نیو حیران ہوتی تھی یہاں کے رہائشی مقامی لوگوں کو تعلیم بالکل مفت دی جاتی تھی یہاں تک کہ ابوڈ جانے والے بچوں کو بھی گورنمنٹ اسکالر شپ دیتی جس کی واپسی ان کی ملازمت کے بعد شروع ہوتی ابھی بھی حماد کے ایڈمیشن پر کوئی بھاری رقم خرچ نہ ہوئی تھی اس کا داخلہ شہر کے بہترین اسکول میں ہوا تھا وہ جو سامان خرید کر لایا تھا وہ سب بھی نہایت قیمتی تھا جسے دیکھتے ہوئے نیو کے ذہن میں ایک ہی خیال آ رہا تھا اگر میں حماد اور ابوذر کے ساتھ اس گھر سے نکل کر ملائیشیا میں ہی رہائش اختیار کرتی ہوں تو کیا یہ سب سہولیات میں اپنے بچوں کو دے سکوں گی؟ نہایت صاف گوئی سے اس نے خود سے ایک سوال کیا جس کا جواب یقیناً "انکار میں ہی تھا ظاہری بات تھی وہ یہاں کی شہری نہ تھی اس کے بچوں کے لیے تعلیم اور صحت کی سہولیات فری نہ تھیں بلکہ بے حد مہنگی تعلیم اور اسپتال غیر ملکی لوگوں کے لیے تھے سچ تو یہ تھا کہ یہاں رہائش کی صورت میں وہ کوئی معقول جاب بھی نہ کر سکتی تھی اس کی تعلیم کا معیار اتنا نہ تھا کہ اسے کسی اچھے ادارے میں جاب مل جاتی ویسے بھی ابھی وہ نیشنلائزڈ نہ تھی زیادہ سے زیادہ کوئی اسے اپنے گھر میں آیا یا میڈ ہی رکھ سکتا تھا اور اس معمولی ملازمت میں وہ بچے انورڈ نہ کر سکتی تھی۔

"مجھے حماد کو چھوڑنا ہو گا۔"

بیٹھے بیٹھے ہی اس نے ایک اور نیا فیصلہ کر لیا حماد کو جو لکڑی سہولیات یہاں میسر ہیں میں وہ سہولیات اسے پاکستان لے جا کر بھی نہیں دے سکتی میرے بچے کی شخصیت مسخ ہو جائے گی مجھے اس کے اچھے مستقبل کے لیے قربانی دینا ہوگی جب بھی واپس گئی حماد

کے بنائی جاؤں گی۔
"تمہارا فون بج رہا ہے؟"

سکندر کے متوجہ کرنے پر اس نے فون اٹھا کر لیس کا بٹن دبا دیا دوسری طرف روا تھیں جن کی آواز میں ناراضی کا عنصر نمایاں تھا جو خیر خیریت دریافت کرتے وقت ہی وہ محسوس کر چکی تھی۔

"ایک بات تو بتاؤ نیو؟"

"جی پوچھیں" حتی الامکان اس نے اپنا لہجہ دھیمّا کر لیا حالانکہ جانتی تھی سکندر میں وہ سروں کی ٹوہ لینے کی عادت بھی دوسری برائیوں کے ساتھ بدرجہ اتم موجود تھی۔

"تمہیں سکندر نے گھر سے کیوں نکالا تھا؟"

ایک بالکل غیر متوقع سوال جس کی امید نیو کو کم از کم اس وقت نہ تھی جب اس واقعہ کو بیٹے ہوئے بھی کچھ ماہ گزر گئے تھے اسے سمجھ ہی نہ آیا وہ کیا جواب دے۔

"میری بات کا جواب دو نیو تمہیں سکندر نے گھر سے کیوں نکالا تھا اور تم نے یہ سب کچھ ہمیں کیوں نہ بتایا تم کوئی لاوارث تو نہ تھیں جس کے ساتھ کیسا ہی برا سلوک کیا جائے کوئی پوچھنے والا ہی نہ ہو۔"

ردا کی غصہ بھری آواز کافی تیز تھی نیو نے گھبرا کر کچھ فاصلے پر موجود سکندر پر ایک نگاہ ڈالی وہ اسی کی طرف متوجہ تھا۔

"پلیز یہ کافی پرانی بات ہو گئی اب آپ اسے چھوڑ دیں۔"

"کیسے چھوڑ دیں؟ تم فون دو ذرا سکندر اور اس کی ماں کو میں پوچھوں ان سے پرانی بیٹیوں کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے غضب خدا کا ہم بھی بہوؤں والے ہیں اس طرح بلا سبب تو انہیں نکال باہر نہیں کرتے حد ہے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ لوگ اس قدر بیک ورڈ ہوں گے ہمیں تو بھائی صلح نے پھنسا ہی دیا۔"

ردا جو بولنا شروع ہوئی تو چپ ہونے میں ہی نہ آئیں۔

دنیا بھر سے منتخب حکایاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

دسمبر 2012



انا طولیہ کا پاسیان

اس رات کی باری میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

پوری کہانی

میں بات کرتے ہوئے ہی گھر سے باہر نکلتی تھی۔ اس نے کہا کہ اس نے اس کی ایک کاپی کے ساتھ ساتھ دیکھ لی تھی۔

دل... اچھا اچھا صدمہ دیکھ کے گم۔

خونی عورت

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

بدبخت

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

مہلت

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

چنگاری

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

اسٹوریٹ پلین اسٹوریٹ

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

خوش حالی کی قسمت

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

قدرت

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

داسنی

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

تقدیر کا تمام

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

تشہیب و قراز

اس رات میرا ہے میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟ میرا کون سا ہونے والا ہے؟

اسلم راہی کے گم

دسمبر 2012 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

”تم دو ذرا سکندر کو فون میں اس سے بات کروں۔“
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو کسی سے بات کرنے کی جو ہونا تھا ہو گیا اب آپ کیا چاہتی ہیں میں اپنا گھر بار چھوڑ دوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی آواز بلند ہو گئی رد ایک دم چپ سی ہو گئیں۔
 ”میں نے یہ کب کہا؟“

”تو پھر اور کس لیے آپ یہ سب کہہ رہی ہیں؟ براہ مہربانی آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میرے کسی معاملے میں انٹرفیرمت کریں میری زندگی ہے مجھے جینے دیں۔“ وہ پہلے ہی پریشان تھی ردا کی باتوں نے اسے مزید پریشان کر دیا نہ چاہتے ہوئے بھی وہ التماسیدھا بول گئی اور پھر بنا ردا کی کوئی بات سننے اس نے فون بند کر دیا۔

”لو بھلا یہ کیسی ماں ہے جو بیٹی کو طلاق دلوانا چاہتی ہے؟“

لاؤنج میں پھیلے سکوت کو فاطمہ کی آواز نے توڑا۔
 نبیو نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا کاریٹ پر کھیلے ہوئے ابو ذر کو اٹھایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی پھر پہلی ہی فرصت میں اس نے ربیعہ کو کال ملائی۔

”تم نے یہ سب ماما کو بتایا ہے؟“
 ساری بات تفصیل سے اس کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے سوال کیا اس کے خیال میں ربیعہ کے علاوہ یہ خبر پاکستان تک پہنچانے والا اور کوئی نہ تھا لیکن ربیعہ کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔

”نہیں میرے پاس تو صرف شفا کا نمبر تھا جو موبائل چینج کرنے کے بعد گم ہو گیا ویسے بھی مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب کچھ آنٹی کو بتا کر انہیں پریشان کرنے کی۔“
 ربیعہ کی بات کافی حد تک درست تھی۔

”پھر یہ سب کچھ پاکستان میں اس کی ماں تک کیسے پہنچا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”پتا نہیں کسی انجان نمبر سے ماما اور امان کو مسلسل میسج آرہے تھے جس میں یہ سب کچھ اور بھی بہت کچھ بتایا جا رہا تھا تمہارے بارے میں کافی انفارمیشن اس نمبر کے ذریعے ہمیں دی گئی تھی۔“

شفا سے رابطہ ہوتے ہی اس نے ہر بات بڑی تفصیل سے بتائی ایسا کون ہو سکتا تھا جو اس طرح کے میسج کر کے اس کی ماں کو بھڑکا رہا تھا۔
 ”نور ہلیز! اوہ میرے خدایا تو کیا نور ہلیز پاکستان میسج کر رہی ہے؟ مگر اس کے پاس وہاں کے نمبر کیسے آئے؟ سکندر سے لیا ہو تو پھر سکندر بجائے نور ہلیز کو نمبر دینے کے خود یہ سب کچھ تو نہیں کر رہا۔“ وہ جتنا سوچتی سمجھتی جاتی ڈوری کا کوئی سرا اس کے ہاتھ میں نہ آ رہا تھا بظاہر تو لگتا تھا ہر چیز پھیلتی جا رہی ہے۔

”ہم تمہیں یہاں صرف ایک ماہ تک رکھ سکتے ہیں اس سے زیادہ کی ہمیں بالکل بھی اجازت نہیں ہے ایک ماہ تک تمہیں اپنی رہائش کا کوئی دوسرا انتظام کرنا ہو گا تم بغیر اجازت یہاں سے باہر بھی نہ جاؤ گی۔“
 آنٹی رومانے بات کرتے کرتے رک کر اپنے سامنے بیٹھی لڑکی پر ایک نظر ڈالی جو سر جھکائے مسلسل اپنے ہاتھوں کی ٹکیوں میں کچھ تلاش کر رہی تھی انہیں پہلی ہی نظر میں یہ خوبصورت سی لڑکی اچھی لگی تھی۔

”دراصل ہماری مجبوری ہے یہاں کے قانون کے تحت ہم کسی بھی عورت کو ایک ماہ سے زیادہ نہیں رکھ سکتے مجھے امید ہے تم میری یہ مجبوری سمجھ گئی ہو گی۔“
 آنٹی رومانے پھر سے اس پر ایک نظر ڈالی۔

”جی مجھے منظور ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ آنٹی رومانے دراز کھول کر ایک فارم نکالا۔

”او کے پھر تم اسے فل کر کے جمع کراؤ۔“ اس نے خاموشی سے فارم تمام لیا اس کے اندر درج تمام ہدایات کو اچھی طرح پڑھنے کے بعد اسے فل کر کے آنٹی رومانے کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے فارم پر ایک نظر ڈالی اور اپنے سامنے رکھی کھنٹی بجائی اگلے ہی پل ایک ملائی لڑکی اندر داخل ہوئی۔

”سہتی اسے روم نمبر 25 میں چھوڑ آؤ۔“
 آنٹی رومانے کی بات سنتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی، کوئی

سلمان اس کے پاس تھا نہیں صرف کندھے پر موجود بڑے سے بیگ میں دو عدد جوڑے اور ضرورت کا کچھ سامان تھا اس کے علاوہ اس کے زیورات اور پیسے اسی پنڈ بیگ میں تھے جسے سنبھالتے ہوئے وہ سیڑھیاں چڑھ کر روم نمبر 25 کے دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔



ابھی صرف چار ہی بجے تھے ابو ذر کے رونے سے جو اس کی آنکھ کھلی تو دوبارہ نیند آئی محال ہو گئی کروٹیں بدل بدل کر اس کا جسم دکھ گیا سکندر کمرے میں نہ تھا شاید وہ رات کے کسی پہر اپنی اسٹڈی میں چلا گیا تھا ایسا وہ اکثر دہشتزدی کرتا تھا اب نبیو اس تمام صورت حال کی عادی ہو چکی تھی۔ نیند خراب ہونے کے سبب اس کا سر دکھنے لگا اور کافی کی طلب شدید ہو گئی وہ خاموشی سے اٹھی پاؤں میں چپل پہنی کمرے سے باہر آگئی شیشے کی دیوار سے پرے بڑے سے لان میں آم کا درخت جھوم رہا تھا شاید بارش ہو رہی تھی رات کے اس سے اسے یہ سب بہت ہی ہولناک لگا وہ یک دم ڈر سی گئی لکڑی کی دیوار سے اس پر ایک لمبا سا ٹیکرو کھڑا تھا رات کے اس پہر جانے وہ کس سے فون پر باتیں کرنے میں مصروف تھا یہاں اکثر چوریاں نیگرو ہی کرتے تھے وہ جلدی سے کچن میں داخل ہو گئی کچن کے سامنے اسٹڈی روم مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا جبکہ سکندر ہمیشہ نائٹ بلب روشن کر کے سوتا تھا اسے اندھیرے میں نیند ہی نہیں آتی تھی۔

”سکندر کہاں ہے؟“ بے اختیار ہی نبیو نے سوچا، ایدھا کا دروازہ بند تھا جانے اس کے من میں کیا آئی کافی کا کپ لے کر لاؤنج میں رکھے صوفے پر ہی بیٹھ گئی جو ایدھا کے کمرے کے عین مقابل تھا اسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا صرف آدھے گھنٹہ میں ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور سکندر ایک دم باہر آگیا۔ نبیو اپنے اندازے کی درستگی پر حیران رہ گئی سکندر کو امید نہ تھی رات کے اس پہر ایک بار پھر نبیو اسے رنگے ہاتھوں پکڑ لے گی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اپنی جھینپ مٹانے کے لیے وہ اس پر چڑھ دوڑا۔
 ”ویسے ہی طبیعت ٹھیک نہ تھی اس لیے باہر آکر بیٹھ گئی۔“ آواز اس کے گلے میں پھنس سی گئی آنسوؤں کا پھند الگ گیا تھا
 ”دراصل میں فزیکلی بیمار ہوں ڈاکٹر سے علاج کروا رہا ہوں۔“

یہ جملہ ابو ذر کی پیدائش کے فوراً بعد سکندر نے اس سے کہا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ سکندر کا گریبان پکڑ کر سوال کرے تم اگر فزیکلی ان فٹ ہو تو پھر ایدھا کے کمرے میں آؤ گی رات کو چھپ کر کیا کرنے جاتے ہو مگر وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”کیوں جھوٹ بولتی ہو صاف کہو میری جاسوسی کرنے کے لیے تم یہاں بیٹھی ہو۔“ وہ اپنی آواز دہاتا ہوا غرایا۔

”اب میری شکل کیا دیکھ رہی ہو اٹھو یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ اس کی یہ دبی دبی سی آواز بھی ایدھا کے کمرے میں ضرور جارہی تھی اس بات کا اندازہ نبیو کو بخوبی تھا وہ فوراً گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی شرمندگی سے اس کی ہتھیلیاں بھیک گئیں۔

”آئندہ کبھی زندگی میں میری اس طرح جاسوسی مت کرنا ورنہ زمین میں زندہ گاڑ دوں گا۔“

کمرے میں جاتے جاتے اسے اپنے پیچھے سکندر کی آواز سنائی دی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور بستر پر اوندھے منہ گر کر جو رونا شروع کیا تو چپ ہونے میں ہی نہ آئی ویسے بھی یہاں کون تھا جو اس کا یہ رونا دیکھتا اور اسے چپ کرواتا یہاں تو اپنے آنسو اسے خود ہی پونچھتے تھے اس احساس نے اس میں ہمت پیدا کی وہ خاموشی سے اٹھی ہاتھ روم جا کر اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی۔



”یہ شیتل ہے اس کا تعلق انڈیا سے ہے یہ فلمینا فرام انڈونیشیا“ حبیہ بنگلہ دیش کی رہائشی ہے میری

سستی ہال میں موجود تمام عورتوں سے فردا“
فردا“ اس کا تعارف کروا رہی تھی مختلف رنگ و نسل
سے تعلق رکھنے والی مختلف عورتیں جن کے مذہب
بھی ایک دوسرے سے مختلف تھے مگر دکھ سب کے
یکساں تھے اور اسی یکسانیت نے ان سب کو ایک لڑی
میں پرو دیا تھا اسے حیرت ہوتی تھی ہر معاشرے کے
لیے عورت کی حیثیت ایک ہی جیسی تھی کبھی کبھی تو
اسے یقین بھی نہ آتا وہ دنیا کے نقشہ پر تیزی سے
ابھرتے ہوئے ایک ترقی یافتہ ملک میں موجود ہے اسے
محسوس ہوتا وہ اپنے دیس کے کسی پسماندہ علاقے میں
زندگی گزار رہی ہے۔

”ہمارے مذہب نے تو عورت کو وہ بلند مقام عطا کیا
جو اس سے قبل کسی مذہب کی عورت کو حاصل نہ تھا
پھر کیوں ہمارے معاشرے کا مرد آج بھی عورت کا اسی
طرح استحصال کرتا ہے جس طرح دور جاہلیت کا مرد۔“
یہ جیبہ تھی جو اس کے حالات جان کر رکھی تھی۔
”یاد رکھنا مرد جو کچھ بھی کرتا ہے اسے اس ناجائز
اور ناپسندیدہ کام پر اکسانے والی بھی عورت ہی ہوتی
ہے چاہے وہ اس کی ماں ہو بہن یا محبوبہ۔“ شہتیل کے
الفاظ نوے فیصد سچائی پر مشتمل تھے اور اس کی اس
بات سے وہاں موجود سب ہی عورتیں متفق تھیں۔
”یہ میرے دو سوٹ ہیں تم رکھ لو۔“ سستی جانتی
تھی اس کے پاس پہننے کو صرف دو جوڑے ہیں۔
”اور یہ میری چپل بھی لے لو میں نے ابھی تک
استعمال نہیں کی۔“

یہ فلپائن کی جو شاید مقامی ہی تھی اور اپنی ساری
گفتگو ملائی میں ہی کر رہی تھی انکار کی گنجائش ہی نہ
تھی اس نے خاموشی سے سارا سامان اٹھالیا ان سب
کی اس محبت پر اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں ان
سب کے اظہار محبت نے اس کے دل پر چھائے غبار کو
کچھ دیر کے لیے دھو دیا سب کے حالات جان کر اسے
احساس ہوا دنیا میں واحد وہ دکھی عورت نہیں ہے جس
کے سر سے چھت چھنی ہو بلکہ دنیا تو ایسی عورتوں سے

بھری پڑی ہے دنیا میں شاید ہر فرد ہی دکھی ہے ضرورت
صرف اس امر کی ہے کہ ان کے دلوں کے اندر جھانک
کر دیکھا جائے سچ ہے یہ دکھ ہی ہیں جو انسان کو انسان
سے جوڑ دیتے ہیں اپنے زخم لگاتے ہیں اور ان کو
بھرنے کے لیے غیروں کے ہاتھ آگے بڑھتے ہیں پچھلی
دنیا کو چھوڑ کر وہ ایک نئی دنیا میں قدم رکھ چکی تھی جہاں
قدم قدم پر موجود کانٹوں سے اپنا وجود بچاتے ہوئے
اسے آگے کا سفر طے کرنا تھا پھر گزرتے دن نے اسے
زندگی گزارنے کا ایک نیا سبق دیا۔



”تمہیں پتا ہے سنان اور مرینہ کا بہت بڑا جھگڑا ہوا
ہے جس کے باعث وہ مرینہ کو چھوڑ کر پاکستان واپس
آگیا“ یقین جانو رحاب بھابھی اور ان کی امی تو اتنی
پریشان ہیں کہ کیا بتاؤں۔“ شفا اسے سنان کے بارے
میں سب کچھ تفصیل سے بتا رہی تھی جبکہ اسے سنان
اور مرینہ کے کسی بھی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
”چھانسیو ایک بات پوچھوں سچ سچ بتاؤ گی؟“ شفا
شاید اس کی عدم دلچسپی بھانپ چکی تھی اس لیے ہی
بات کا رخ موڑتے ہوئے بولی۔
”ہاں پوچھو۔“ وہ بے دھیانی سے بولی۔
”تمہیں سنان فون کرتا ہے؟“

”تمہیں کس نے کہا؟“ شفا کے سوال نے نیرو کو
اچھا خاصا تپا ڈالا۔

”اصل میں اس کی اور مرینہ کی۔“
”تم سے یہ کس نے کہا کہ وہ مجھے فون کرتا ہے؟“
نیرو تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولی سنان اور اس کی
بیوی کا قصہ اس کے لیے غیر ضروری تھا اس کے اپنے
مسئلے ہی کم تھے جو ان پر دھیان دیتی۔
”رحاب بھابھی کا خیال ہے اور شاید مرینہ بھی یہ
ہی سمجھتی ہے۔“

”پتا نہیں کیوں لوگ اتنی فضول قیاس آرائیاں
کر کے دوسروں کا جینا حرام کرتے ہیں تم اچھی طرح
جانتی ہو میں نے سنان کا باب بند کرنے کے بعد کبھی

اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی میں
اس قسم کی کوئی فضول خواہش اپنے دل میں محسوس
کرتی ہوں۔ سنان نے جو میری انائی توہین کی تھی میں
مگر بھر نہیں بھول سکتی اپنی بہن کا گھر آباد کرنے کے
لیے اس نے مجھے برباد کیا میری تو سمجھ میں ہی نہیں آتا
رحاب کیوں میرے پیچھے پڑی رہتی ہے کیوں ہر
معاملے میں میرا نام لیتی ہے اسے بالکل بھی شرم نہیں
آتی۔“ بات کے اختتام کے ساتھ ہی وہ غصہ میں آگئی
اس کی آواز غیر ضروری طور پر تیز ہو گئی۔

”کس کا فون ہے؟“ سکندر اس کے کان کے قریب
بولتا وہ یک دم گھبرا اٹھی اس سے قبل کہ وہ کوئی جواب
دیتی سکندر اس کے ہاتھ سے فون لے چکا تھا اس کے
ہاتھ پیر بالکل ٹھنڈے پڑ گئے۔

”اصل میں سنان نے مجھے ایک بار فون بھی کیا تھا
تمہارے نمبر کے لیے مگر۔“

”کد تو تم اپنی بہن کو ان کے یاروں کے مسیج دیتی
ہو۔“ سکندر کی دھاڑ سن کر شفا گھبرا گئی اس کی سمجھ میں
نہ آتا کیا جواب دے۔

”صبر کرو میں ابھی تمہارے باپ کو فون کرتا ہوں
جس نے تم جیسی گندی اولاد پیدا کی جو شادی کے بعد
بھی کسی ایک کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ اس کے الفاظ
شفا کی سماعتوں میں زہر بن کر اتر رہے تھے وہ کبھی امید
نہ کر سکتی تھی یہ سکندر جیسا قاتل اور پڑھا لکھا شخص
بول رہا ہے۔ سکندر کا انداز گفتگو اس قدر گھٹیا بھی
ہو سکتا تھا تو سن کر ہی شاکد ہو گئی تھی۔

”میں تمہارے میاں کو بھی فون کروں گا مگر اسے
تمہارے کالے کرتوت بتا سکوں یقیناً“ تم بھی ویسی ہی
ہو گی جیسی تمہاری بڑی بہن ہے بد چلن اور آوارہ۔“
اور پھر بنا شفا کی کوئی بات سننے اس نے فون بند کر دیا۔
”تو تم ابھی بھی باز نہ آئیں اس سنان سے بات
کرنے سے۔“

اس نے بالوں سے پکڑ کر نیروہ کو سامنے دیوار پر
دے مارا اور پھر اس کے ساتھ ہی لائقوں سے اس پر تباہ
توڑ چلے کیے اس دھان پان سی لڑکی سے اپنا بچاؤ کرنا

مشکل ہو گیا بوڑھا آواز بلند رونے لگا فاطمہ بھاگ کر
کمرے میں آگئیں ان کے پیچھے ہی سیکنہ اور کبیر بھی
تھے۔
”کیا ہوا سکندر پاگل ہو گئے ہو تم چھوڑو اسے۔“
فاطمہ اسے چھڑوانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے
بولیں۔

”لہاں تم سب گواہ رہنا میں اسے طلاق دے رہا
ہوں یہ ایک بد چلن عورت ہے یہ میری وفادار نہیں
ہے میں نے اسے طلاق دی۔“

شاید یہ سب تو اس کے مقدر میں بہت پہلے ہی لکھا
جا چکا تھا وہ تو صرف اس کی کوشش تھی جو آج تک وہ
اپنا گھر بچانے کے لیے کر رہی تھی وہ گھر جو اس کا کبھی
تھا ہی نہیں سکندر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نے
کمرے میں مکمل طور پر سکوت طاری کر دیا اسے بڑی
مشکل سے فاطمہ نے قابو کیا تھا۔ ”طلاق“ کا لفظ
عورت کے لیے کس قدر اذیت ناک ہوتا ہے اس کا
احساس آج نیروہ کو ہوا تھا ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس
کا دل اندر سے کسی نے چیر ڈالا ہو وہ مار کی اذیت بھول
گئی سکندر کے الفاظ نے اس کو جلا کر بھسم کر ڈالا تھا وہ
بے اختیار چیخ چیخ کر رونے لگی سکندر کمرے سے نکل
گیا فاطمہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی گئیں سیکنہ کچھ دیر
تو دروازے پر کھڑی اسے ہٹتی رہی پھر جانے کیا دل میں
آیا آہستہ آہستہ آگے بڑھی گھٹنوں کے بل زمین پر
بیٹھ کر اسے گلے سے لگالیا وہ بلک بلک کر رودی شاید
اس گھڑی اسے رونے کے لیے ایک کندھا اور کار تھا جو
سیکنہ نے دے دیا۔



شفا زارو قطار رو رہی تھی کمرے میں ردا اور احتشام
صاحب کے علاوہ حمزہ امان اور جنید بھی موجود تھے۔
سکندر نے فردا“ فردا“ سب کو ہی فون کر کے شفا پر
الزام عائد کیا تھا کہ وہ نیروہ کو سنان کے پیغامات پہنچاتی
ہے سکندر نے جو کچھ کہا وہ صرف جھوٹ کا پلندہ تھا یہ
بات کمرے میں موجود ہر شخص جانتا تھا ان کی سمجھ میں

ہی نہیں آ رہا تھا کہ سکندر کی اس گھٹیا حرکت کا مقصد کیا ہے؟ احتشام صاحب کی صالح محمد سے بھی تفصیلی گفتگو ہو چکی تھی۔ انہوں نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ وہ نبیو کے گھر جا کر ساری صورت حال معلوم کریں اور پھر انہیں بتائیں۔

”شفایلیز تم تو چپ کرو کیوں اس طرح ہلکان ہو رہی ہو۔“ آخر حمزہ سے برداشت نہ ہو تو بول ہی پڑا۔

”حمزہ تم سوچ نہیں سکتے سکندر بھائی نے میرے ساتھ کتنی بد تمیزی کی ہے۔“

”بات تم سے کی جانے والی بد تمیزی کی نہیں ہے“ سوچنے والی بات یہ ہے کہ جب وہ ہزاروں میل دور تم سے اس طرح کا گھٹیا لہجہ استعمال کر سکتا ہے تو اس کا انداز گفتگو نبیو کے ساتھ کیسا ہو گا؟“

”یہ ہی سوچ سوچ کر میری جان سولی پر لٹکی ہے جانے میری بچی کس حال میں ہوگی پلیز آپ کسی طرح امان کو بھیجیں وہ جا کر اسے واپس لے آئے۔“ حمزہ کی بات نے ردا کی بے چینی میں کئی گنا اضافہ کر دیا۔

”ہر مسئلہ اتنے جذباتی ہو کر حل نہیں کیا جاتا“ کام سوچ سمجھ کر کرنے والا ہے غیر ملک کا مسئلہ ہے سو طرح کے پرابلم ہوتے ہیں میں نے بھائی صالح سے کہا ہے ان شاء اللہ جو بھی ہو گا اللہ بہتر ہی کرے گا۔“

پریشان تو احتشام صاحب بھی تھے مگر یہ وقت واویلا کرنے کا نہ تھا یہی وجہ تھی کہ انہوں نے ردا کو اپنی طرف سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کی۔

”میری معصوم بچی کی زندگی برباد ہو گئی آپ نے بغیر سوچے سمجھے پرانے دیس بیاہ دیا جانے کس گناہ کی سزا تھی جو سکندر جیسا شوہر اس کا مقدر ٹھہرایا گیا بھلا وہ اس گھٹیا آدمی کے قابل تھی۔“ ردا رونے لگیں ان کا بس نہ چلتا تھا وہ اڑ کر نبیو کے پاس چلی جائیں۔

”یہ سب نصیب کی بات ہوئی ہے خاتون ورنہ ماں باپ جو بھی فیصلہ کرتے ہیں اپنی اولاد کے بھلے کے لیے کرتے ہیں باپ یا ماں اپنی اولاد کے دشمن نہیں ہوتے۔“ احتشام صاحب نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہولے ہولے سمجھایا۔

”ماں باپ نہیں ہوتے تو کیا بھائی ہوتے ہیں؟“ ردا نے جنید پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سختی سے سوال کیا۔

”صاف بات تو یہ ہے سگے بھائی نے اپنی جھولی انا کے لیے میری بچی کو سولی چڑھا دیا ایسی کیا برائی تھی سنان میں جس کی بنا پر آپ نے اسے رشتہ دینے سے انکار کیا تھا ذرا الابیالی ہی تھا نا وقت کے ساتھ خود ہی سمجھ جاتا ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی بھلا کوئی اس طرح بھی کرتا ہے جو آپ لوگوں نے کیا وہ کون سی خوبی ہے سکندر میں جو اسے سنان سے نمایاں کرتی ہے یہ صرف جنید نے اپنی ضد کے لیے میری بیٹی کے نصیب پر سیاہی مل دی۔“ لاوا جو ردا کے دل و دماغ میں کئی عرصہ سے یک رہا تھا اہل کربا ہر آگیا ردا کے الفاظ نے جنید کو جی بھر کر شرمندہ کیا وہ بنا کچھ کہے خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا امان نے آگے بڑھ کر اپنی بلکتی ہوئی ماں کو سینے سے لگا لیا وہ خود بھی بہت پریشان تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ فوری طور پر ایسا کیا کرے جس سے نبیو کی کھوئی ہوئی خوشیاں اسے واپس لوٹا سکے۔

☆ ☆ ☆

”اور اگر میں تمہیں نہ ملی تو۔“ وہ کھلکھلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”تو شاید میں مر ہی جاؤں گا مجھے وہ زندگی ہی نہیں چاہیے جس میں تم نہ ہو۔“

”جھوٹ سو فیصد جھوٹ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا تم مجھے اتنا ڈھیٹ سمجھتی ہو جو مجھ پر تمہاری دوری کا کوئی اثر ہی نہ ہو گا۔“ وہ ذرا ناراضی سے بولا۔

”تم ڈھیٹ نہیں ہو لیکن سچ تو یہ ہے کہ کوئی کسی کے بنا مرنے نہیں ہے یقین نہ آئے تو آزنا لینا“ آزمائش شرط ہے۔“ وہ پھر سے ہنسی اس نفرتی ہنسی کی آواز نے سنان کو بے چین کر دیا اس نے پٹ سے اپنی آنکھیں کھول دیں کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا وہ ایک گہری سانس لیتا ہوا اٹھ بیٹھا تکیے کے نیچے سے سگریٹ اور لائٹر نکالا کھڑے ہوتے ہوئے اپنے بال

دونوں ہاتھوں سے سنوارے کمرے کا دروازہ کھول کر چاہا کہ باہر نکل جائے اسی دم رحاب کے الفاظ نے اسے ساکت کر دیا وہ غالباً ”کچھ دیر قبل آئی تھی اور اس وقت مجنم کو اپنے سرال میں پیش آنے والے کسی آوازہ واقعہ کی بابت بتا رہی تھی جس کا تعلق شاید نبیو کی بات سے تھا یہی وجہ تھی جو نبیو کا نام سنتے ہی سنان دروازے میں ہی رک گیا۔“

”مجھے نہیں لگتا اس کا شوہر اب اسے رکھے گا۔“

”اللہ نہ کرے جو ایسا ہو“ ذرا سوچ سمجھ کر بولا ”مجنم نے ذرا سی خفگی سے رحاب کو ٹوکا جو بلا تکان اپنا تجزیہ پیش کر رہی تھی۔“

”نہیں امی یہ سچ ہے سکندر بہت بد تمیز آدمی ہے جنید بتا رہے تھے اس نے فون پر شفا کے ساتھ بھی بہت بد تمیزی کی ہے۔“

”چلو اللہ جو کرے بہتر ہی کرے ہم کیوں کسی کے لیے برا سوچیں۔“

”بہر حال یہ تو کفر ہے کس۔“ الفاظ رحاب کے منہ میں ہی رہ گئے سنان کمرے سے باہر نکل آیا تھا اس پر نظر پڑتے ہی رحاب نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”امی مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ سگریٹ سلگاتا ہوا ابولا کافی عرصہ سے وہ اسی طرح سرعام سگریٹ پیتا تھا حالانکہ ان کی فیملی میں سگریٹ پینا معیوب سمجھا جاتا تھا۔

”ماں بیٹا بولو کیا بات ہے؟“ سنان کی نزوس کیفیت نے مجنم کو ذرا پریشان کر دیا بات ضرور کچھ غیر معمولی تھی اس کی حالت دیکھ کر یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”اگر سکندر نبیو کو طلاق دے دے تو میں اس سے شادی کے لیے تیار ہوں مجھے وہ اپنے بچوں سمیت قبول ہے۔“ یہ سب کہہ کر وہ رکنا نہیں بلکہ تیز تیز چلتا گھر سے باہر نکل گیا یہ دیکھ بکا کہ اس کی اس بات نے کمرے میں موجود رحاب اور مجنم پر کیا اثر ڈالا ہے۔

”اس کا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا جو اتنی بڑی بات کہہ کر چلا گیا اپنی بیوی کا ذرا احساس نہیں ہے نبیو کی فکر ابھی بھی نہیں گئی۔“ رحاب بڑبڑاتے ہوئے بولی

مجنم نے کوئی جواب نہ دیا وہ اپنی ہی کسی سوچ میں گم تھیں۔

☆ ☆ ☆

”کل میں کوشش کروں گی عبدالوہاب کے ساتھ آکر تمہارا بیگ دے جاؤں۔“ ربیعہ نے اسے فون پر بتایا۔

”احتیاط سے آنا“ ایسا نہ ہو وہ تمہیں سرچ کرنا مجھ تک پہنچ جائے۔“

”تم بے فکر رہو میں مکمل طور پر احتیاط کروں گی کیونکہ مجھے تمہاری اتنی ہی پریشانی لاحق ہے جتنی تمہیں خود اور میں دن رات دعا کر رہی ہوں کہ تم کسی طرح باحفاظت اپنے گھر واپس پہنچ جاؤ۔“

”آمین۔“ وہ صدق دل سے بولی۔

”پولیس دوبارہ تو نہیں آئی تھی تمہارے گھر۔“

”نی الحال تو نہیں بہر حال تم فکر مت کرو وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور ہاں یاد آئی کافون آیا تھا وہ بہت پریشان ہیں تم کسی طرح ان سے رابطہ کر کے اپنی حیرت کی اطلاع دے دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کا انداز سرا سرائے والا تھا۔

”وہاب بھائی نے میرے پاسپورٹ کا پتا کیا؟“

”کیا تو ہے مگر میرا خیال ہے تمہیں اس مقصد کے لیے خود پاکستانی امبیسی جانا ہو گا اس کے بغیر یہ ناممکن ہے پھر بھی جو ہو گا تم سے مل کر تمہیں وہاں سمجھا دیں گے اچھا اب میں فون بند کرتی ہوں۔ اپنا اور ابو ذر کا بہت بہت خیال رکھنا اللہ تمہیں اپنے امان میں رکھے۔“ ربیعہ نے ڈھیروں ڈھیروں دعاؤں کے بعد فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

”دیکھو سکندر تمہارے پاس ابھی بھی وقت ہے تم اپنی بیوی سے رجوع کر سکتے ہو“ ایک طلاق کے بعد رجوع کی گنجائش موجود ہوتی ہے۔“ صالح محمد کا یہ کوئی تیسرا چکر تھا جو انہوں نے فاطمہ کے گھر پچھلے بیس پچیس دنوں میں لگایا تھا وہ جب بھی آتے اول تو

سکندر انہیں ملتا ہی نہ تھا جو اگر مل جاتا تو خاموشی سے سب کچھ سنتا رہتا کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھتا۔
”اللہ تعالیٰ حلال کاموں میں طلاق کو سب سے زیادہ ناپسند فرماتا ہے۔“

یہ مولانا عبدالرزاق تھے جو آج صبح محمد کے اصرار پر وقت نکال کر ایک بار پھر سکندر کے گھر موجود تھے۔ نیو سر پر دوپٹہ اوڑھے بالکل خاموش بیٹھی تھی ابوذر اپنے کمرے میں ربیعہ کی بیٹی کے ساتھ کھیل رہا تھا ربیعہ اور عبد الوہاب کے علاوہ وہاں سیکنہ اور اس کا شوہر بھی تھے جبکہ فاطمہ بچن میں موجود کچھ کھڑیٹر کر رہی تھیں رفیدہ بھی انہیں کے ساتھ تھی روزنہ اور عمر کو بھی صبح محمد نے بلوایا تھا مگر انہوں نے آنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

”دیکھیں مولانا صاحب میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں مگر سچ یہ ہے کہ میں اب نیو کے ساتھ ایک مل بھی نہیں رہ سکتا لہذا صبح کی کوئی گنجائش باقی نہیں چھٹی۔“ وہ دو ٹوک لہجہ میں بولا۔

”پھر بھی بیٹا اگر تم چاہو تو سب کچھ ممکن ہے۔“
”نہیں مولانا صاحب اب کچھ بھی ممکن نہیں ہے یہ میری طرف سے آزاد ہے میں آپ سب کے سامنے اسے آج دوسری طلاق دے رہا ہوں اس کے بعد یہ مجھ پر حرام ہو گئی وہ بے دردی سے بولا۔
”سکندر کچھ تو خدا کا خوف کرو کیوں اس معصوم کے ساتھ اتنا بڑا ظلم کر رہے ہو۔“ عائشہ سے نہ رہا گیا اور وہ بول ہی پڑیں۔

”وہ عورتیں جو اپنے خاوند کے ہوتے ہوئے دوسرے مردوں سے تعلقات استوار کرتی ہیں معصوم کیسے ہو سکتی ہیں؟“ سکندر کا انداز استہزائیہ تھا۔

”بہر حال میں نے اسے طلاق دے دی ہے اب آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں مجھے منظور ہے یہ اگر پاکستان جانا چاہے تو میں ٹکٹ کروا کر دوں گا اپنے زیور کے ساتھ بری کا تمام زیور بھی یہ لے جاسکتی ہے مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا مگر میں اپنا کوئی بچہ اسے نہ دوں گا یہ نہ صرف حرام بلکہ ابوذر کو بھی یہاں چھوڑ کر جائے

گی۔“
”یہ کیسے ممکن ہے تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تم ڈیڑھ سال کا بچہ اس کی ماں سے چھین لینا چاہتے ہو؟“ سکندر کی بات سننے ہی صبح محمد کو غصہ آ گیا۔

”دیکھیں ماموں میں اس کا پاسپورٹ اسی شرط پر واپس دوں گا جب یہ پاکستان بغیر بچوں کے جانے کی ہائی بھرے گی۔“

”میں پاکستان واپس نہیں جاؤں گی۔“ اچانک ہی نیو نے سر اٹھا کر اپنا فیصلہ سنایا۔

”اچھا تو پھر یہاں کیا کرو گی کس کے گھر میڈ لگو گی۔“
”جو بھی کروں گی مگر میں اپنے بچے چھوڑ کر واپس نہیں جاؤں گی۔“

”بہر حال وہ تمہارا مسئلہ ہے تم جہاں چاہو رہو مگر تمہارا پاسپورٹ تمہیں صرف اس وقت ملے گا جب تم اکیلی واپس جانا چاہو گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں تم ایک دفعہ پھر اچھی طرح سوچ لو۔“

”حد ہے بھائی صبح وہ دو طلاقیں دے چکا اب اس نے کیا سوچتا ہے۔“

فاطمہ نے بچن کے دروازے پر کھڑے ہو کر با آواز بلند کہا۔

”ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں تیسری طلاق اسے ایک ماہ بعد مل جائے گی اور اگر یہ پاکستان واپس جائے گی تو یہ سارا عمل میں مکمل طور پر کورٹ سے کروا کر تحریری شکل میں دوں گا تاکہ بعد میں کبھی اسے کوئی مسئلہ نہ ہو بصورت دیگر میں اسے طلاق کے پیپر ز بھی نہیں دوں گا اب اگر آپ اسے اپنے گھر رہنے کے لیے لے کر جانا چاہیں تو بے شک لے جائیں مگر ابوذر ساتھ نہیں جائے گا۔“ سکندر کی سفاکی پورے عروج پر تھی۔

”جب اس کے اور ابوذر کے تمام پیپر ز تمہارے پاس ہیں تو پھر تمہیں کیا خطرہ ہے جو اسے بغیر بچے کے گھر سے نکال رہے ہو۔“

عبد الوہاب کو نہ چاہتے ہوئے بھی بولنا پڑا اور نہ اس وقت وہ غصہ کی کیفیت میں سکندر کے منہ نہ لگنا چاہتا

تھا۔
”میں ابوذر کا باپ ہوں اور میرا بچہ در در لوگوں کے گھروں میں نہیں پھرے گا یہ اگر اپنی عدت میرے گھر اپنے کمرے میں رہتے ہوئے پوری کرنا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا اس صورت میں یہ دونوں بچوں کے قریب بھی رہ سکے گی مگر بعد از عدت اسے یہ گھر چھوڑنا ہو گا اس سے پہلے یہ فیصلہ کر لے اسے واپس جانا ہے یا یہاں رہنا ہے۔ اگر یہ واپس جانا چاہے تو میری آفر اپنی جگہ برقرار ہے۔“ وہ سب کچھ طے کیے ہوئے تھا نیو کے پاس کوئی دوسرا راستہ باقی نہ تھا سوائے سکندر کی ہر بات ماننے کے۔

”ٹھیک ہے مجھے تمہاری ہر بات منظور ہے مگر میری آپ سب سے ایک درخواست ہے۔“ نیو کے الفاظ نے سب ہی کو اس کی جانب متوجہ کر دیا۔

”جب تک میں اپنے گھر اطلاق نہ دوں میری طلاق کے بارے میں کوئی بھی میرے گھر خبر نہ دے گا۔“

”یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے تم انہیں اطلاع دیا نہ دو میری قیامی کو اس بات سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“ سکندر کے جواب نے اسے کسی قدر مطمئن کر دیا۔

”ٹھیک ہے انکل میں اپنی عدت اسی گھر میں کروں گی اپنے بچوں کے ساتھ اس کے بعد کاتب تقدیر نے جو میرے نصیب میں لکھا ہو گا اسے قبول کر لوں گی کیونکہ میں مسیت ایزدی سے لڑنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔“

اپنے آنسوؤں کو پیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ قدرت نے اسے خود بخود نام دے دیا تھا پانچ چھ ماہ کی مدت کم نہیں ہوئی اب اسے جو کچھ کرنا تھا اسی دوران کرنا تھا ورنہ ساری زندگی کی کوشش سے بھی اس کے ہاتھ کچھ آنے والا نہ تھا۔

ربیعہ اسے بیگ پہنچا گئی تھی جس میں اس کی

ضرورت کا کچھ سامان موجود تھا۔
”تم پاکستانی اہمبسی جاؤ اور اپنے پاسپورٹ کے لیے کوشش کرو کیونکہ بغیر پاسپورٹ تم یہاں سے نہیں جاسکتیں اگر ممکن ہو تو پاکستان اپنے گھر والوں سے رابطہ کر کے انہیں بھی کہو کہ وہ وہاں اہمبسی جا کر تمہارا مسئلہ بیان کریں شاید اس طرح تمہارے لیے کچھ آسانی ہو سکے۔“ عبد الوہاب جاتے جاتے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”تمہارے کزن کا کہنا بالکل ٹھیک ہے تم اپنی اہمبسی جاؤ اور ان کو تمام پچویشن بتاؤ وہ ضرور تمہاری مدد کریں گے۔“ عبد الوہاب کے جانے کے بعد آئی رو مانے اسے سمجھایا۔

”مگر مجھے تو نہیں پتا اہمبسی کہاں ہے؟“ وہ تھوڑا سا شرمندہ ہو گئی۔

”وہ کوئی مسئلہ نہیں ہے میں تمہیں ٹیکسی ہائیر کروں گی تم اس میں با آسانی آجا سکو گی ٹیکسی والا ہمارا قابل اعتبار بندہ ہے تمہیں اس سے کوئی پر اہم نہ ہو گا۔“

”ٹھیک ہے آپ ٹیکسی بلا دیں میں آج ہی جاؤں گی۔“ اس نے گھڑی پر ایک نظر ڈالی ابھی صرف گیارہ بجے تھے جبکہ عبد الوہاب نے بتایا تھا اہمبسی چار بجے تک کھلتی ہے۔

”اوکے تم تیار ہو جاؤ میں ٹیکسی کے لیے کال کرتی ہوں۔“ آئی نے اپنے سامنے رکھے فون پر نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم اپنے بچے چھوڑ کر پاکستان واپس چلی جاؤ گی؟“ ربیعہ اس کے پیچھے ہی کمرے میں آگئی تھی جہاں وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”تو کیا تم مستقل ملایشیا میں ہی رہائش اختیار کرنا چاہو گی؟“

”پتا نہیں یا رب مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا اصل میں

مجھے یہ امید نہ تھی کہ سکندر میرا سپورٹ ضبط کر لے گا۔

”پھر تم نے اب کیا سوچا ہے؟“ ربیعہ اپنی آواز کو دھیمہ کر کے بولی۔

”فی الحال تو میں نے اپنی سم نکال کر پھینک دی ہے ہو سکے تو جب دوبارہ مجھ سے ملنے آؤ میرے لیے ایک عدد سم لیتی آنا اور ابھی جاتے ہوئے میرا یہ زیور اور کچھ رقم اپنے ہینڈ بیگ میں چھپا کر لے جاؤ۔“ اس نے جلدی سے بیڈ کے گدے کا کونا الٹ کر ایک تھیلا برآمد کیا جس میں زیورات کے علاوہ کافی تعداد میں ملائی کرنسی بھی تھی جو وہ پچھلے دو سالوں سے جمع کر رہی تھی۔

”یہ اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لو۔“

اس نے وہ تھیلا جلدی جلدی ربیعہ کے بیگ کی زپ کھول کر اس میں ڈال دیا اس دوران اس کا پورا دھیان دروازے کی سمت تھا نیو کوئی فیصلہ کر چکی تھی جو اس کے چہرے پر درج تھا مگر کیا؟ یہ ابھی جاننا باقی تھا ربیعہ کو آج والی نیو اس نیو سے بہت مختلف لگی جسے وہ جانتی تھی نیو کے پر عزم چہرے نے ربیعہ کو حیران سا کر دیا۔

”مگر تم کہو تو میں تمہارے لیے کسی ملازمت کا بندوبست کر لوں۔“

”نہیں ربیعہ یہ تو طے ہے مجھے واپس جانا ہے اپنے وطن جو میرے تحفظ کا ضامن ہے میں اپنی زندگی ایک غیر ملک میں نہیں گزار سکتی۔“

”تو کیا تم اپنے بچوں کے بغیر جاؤ گی؟“ اس نے اپنا سوال ایک بار پھر دہرایا۔

”میں ابوذر کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔“ اس کے لہجہ میں مضبوطی جھلک رہی تھی۔

”کس طرح لے کر جاؤ گی تمہارے پاس تو اپنے کوئی پیپر نہیں ہیں ایسے میں تم کس طرح رسک لو گی ابوذر کو لے کر جانے کا جبکہ اس کی نیشنلٹی بھی یہاں کی ہے میری مانو تو بے کاری ضد چھوڑو اور سکندر سے کہہ کر اپنا ٹکٹ لو پاکستان واپس جاؤ اگر تمہارے نصیب

میں اولاد کی محبت ہوئی تو یہ بچے ایک دن تم سے ضرور آکر ملیں گے ورنہ میرا مشورہ مانو تم ابھی جوان ہو، خوبصورت ہو، واپس جا کر دوسری شادی کر لو جب وہاں بچے ہو جائیں گے تو سب کچھ بھول جاؤ گی۔“ ربیعہ پورے خلوص سے اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”دیکھو ربیعہ یہ تو طے ہے کہ میں ابوذر سکندر کو نہیں دوں گی اور نہ ہی میں اپنی جوانی اس ملک کی سرزمین پر تباہ کروں گی جس طرح میں اپنی باقی زندگی حماد کے لیے تڑپتے ہوئے گزاریوں گی اسی طرح ابوذر کی جدائی سکندر کا مقدر ٹھہرے گی ہر فیصلہ اس طرح نہ ہو گا جس طرح یہ لوگ چاہتے ہیں بہر حال اب اگر تم مجھ سے رابطہ کرنا چاہو تو سنو شوہا کو میرے لیے میسج دے دینا جب دوبارہ آؤ تو سم لیتی آنا ساتھ ہی کوئی ایسی جگہ کا بھی پتا کر کے آنا جہاں میں عدت کے بعد جا کر رہ سکوں۔“ عبد الوہاب ربیعہ کو بلارہا تھا اس لیے نیو نے جلدی جلدی ایک پیپر پر شوہا کا موبائل نمبر لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔

”تم اسے فون کر کے میرے بارے میں بتا دینا اور کہنا کہ وہ مجھ سے آکر مل جائے مجھے اس سے بھی کام ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ربیعہ پیپر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں کوشش کروں گی کسی اچھی مسلم فیملی میں تمہیں جاب دلا دوں جہاں تم ان کے فیملی ممبر کی طرح رہ سکو وہاں رہ کر تم اپنے لیے بہتر فیصلہ کر سکو گی۔“ ربیعہ نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”تم اگر چوری چھپے ابوذر کو یہاں سے لے جاؤ گی تو تمہیں کوئی بھی فیملی اپنے پاس ملازمت پر نہ رکھے گی کیونکہ اس طرح وہ فیملی بھی تمہارے ساتھ شریک جرم سمجھی جائے گی جانتی ہو تم پر تمہارے بچے کے اغوا کا مقدمہ درج ہو جائے گا اور اس مقدمہ میں وہ لوگ بھی شامل کر لیے جائیں گے جو تمہیں انجانے میں پناہ دیں گے یہ ایک بہت بڑا رسک ہو گا جسے لینے کا مشورہ میں تمہیں ہرگز نہ دوں گی ویسے بھی جہاں تک

مجھتی ہوں کوئی فیملی بھی تمہارے پورے حالات دیکھے بغیر تمہیں اپنے گھر پر ایک عدد میڈ کی جاب بھی نہ دے گی۔“

شوہا ربیعہ کا فون سنتے ہی اس سے ملنے آگئی تھی حالانکہ وہ کم ہی فاطمہ کی طرف آتی تھی کیونکہ اسے ان کے گھر کا ماحول پسند نہ تھا اور اب نیو کے تمام حالات جان کر وہ دھکی ہو رہی تھی جب سے وہ آئی تھی فاطمہ اور ایدھا دو چار بار کمرے کا چکر لگا کر جا چکی تھیں ویسے بھی نیو نے نوٹ کیا تھا جس دن سے سکندر نے اسے طلاق دی تھی فاطمہ نے اس کی کڑی نگرانی شروع کر دی تھی اس کے کمرے اور لاؤنج کے درمیان موجود کھڑکی جو بیس گھنٹے کھلی رہتی تھی کہ فاطمہ نے گھر سے باہر جانا بھی بالکل چھوڑ دیا تھا یہاں تک کہ کبھی اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے حماد بھی اس کی نگرانی پر مامور ہو نیو جو یہ سمجھ رہی تھی وہ ابوذر کے ساتھ با آسانی کہیں بھی اتنا عرصہ گزار سکتی ہے جب تک پاکستان واپس کے لیے حالات اس کے موافق نہ ہو جائیں شوہا کی تمام باتیں سن کر پریشان ہوا بھی یہ سب تو اس نے سوچا ہی نہ تھا اور شاید اسے یہ سب پتا بھی نہ تھا یہاں کا قانون پاکستان کے مقابلے میں بہت مختلف اور کافی سخت تھا آزادی کا صحیح مفہوم آج نیو کی سمجھ میں آیا۔

”پھر اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“ اس نے ایک نظر سامنے صوفے پر بیٹھی ایدھا پر ڈالی اور پھر آہستہ سے شوہا سے دریافت کیا شوہا اردو جانتی تھی اس لیے دونوں کے درمیان گفتگو اردو زبان میں ہی ہو رہی تھی۔ ایدھا اردو سے نا بلند تھی یہ جانتے ہوئے بھی دونوں بہت آہستہ آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”یہاں ایک این جی او ہے جو بے سہارا عورتوں کو مکمل تحفظ فراہم کرتی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے انہیں قانونی طور پر بھی گائیڈ کرتی ہے میری ایک دوست اپنے شوہر سے علیحدگی کے بعد کچھ عرصہ وہاں

رہی تھی میں اس سے بات کر کے پوری معلومات لیتی ہوں اور پھر تمہیں آگاہ کرتی ہوں۔“ شوہا جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اس کے ساتھ ہی نیو بھی کھڑی ہو گئی۔

”میں تمہارے لیے سم لائی ہوں اب اس منحوس کے سامنے کس طرح دوں ایسا کرو تم مجھے باہر گیٹ تک چھوڑنے آؤ۔“

”اوکے۔“ نیو نے ابوذر کو اٹھا کر باہر جانے کے لیے قدم آگے بڑھایا ہی تھا کہ یک دم حماد اس کے سامنے آگیا۔

”آپ ابوذر کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتیں۔“

اس نے چونک کر اپنے سامنے کھڑے چار سالہ حماد پر ایک نظر ڈالی جو اپنے قد کاٹھ کی بنا پر کہیں سے بھی چار سال کا دکھائی نہ دیتا تھا اپنی عمر سے نکتے ہوئے قد کے ساتھ حماد اس کے راسے میں حائل تھا بالکل سکندر کا دوسرا روپ اس کے جیسی شکل و صورت اور ویسا ہی انداز گفتگو کسی نے سچ ہی کہا ہے سانپ کی اولاد بھی ہمیشہ سانپ جیسی ہی خصلت رکھتی ہے ماں ہوتے ہوئے بھی اس وقت اس کے ذہن میں سنیو لے سے بہتر تشبیہ کوئی نہ آئی۔ ***

ٹیکسی کے رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی، ایک بالکل عام سی عمارت جو بڑے بڑے ناریل کے درختوں سے گھری ہوئی تھی اس پر لگا بورڈ یہ ثابت کر رہا تھا کہ یہ ہی پاکستانی ایمبسی ہے بے اختیار ہی اسے اپنے ملک میں موجود غیر ملکی ایمبسیز اور ان کی پر شکوہ عمارت یاد آ گئیں گیٹ پر موجود گارڈ نے اس سے کوئی سوال نہ کیا وہ خاموشی سے اندر آگئی ابوذر سوچا تھا ٹیکسی ڈرائیور نے کہا تھا کہ وہ اسے باہر گاڑی میں ہی چھوڑ دے مگر نیو اس وقت کسی پر اعتماد کرنے کی پوزیشن میں نہ تھی یہ ہی وجہ تھی وہ اسے اپنے کندھے سے لگائے لگائے اندر آگئی جینزنی شرٹ پر اسکارف اور بڑے سے چشمے نے اس کے چلنے کو خاصا تبدیل کر دیا تھا سامنے موجود چھوٹے سے لان کا سوکھا گھاس پھوس دیکھ کر لگتا ہی نہ تھا کہ ایمبسی کی یہ عمارت

ملائشیا جیسے زر خیز ملک میں ہے وہ فقط ٹھنڈا سانس بھر کر سامنے موجود بڑے سے ہال نما کمرے میں داخل ہو گئی، جہاں پہلے سے ہی کچھ مرد حضرات موجود تھے۔ جو شاید ویزے کے سلسلے میں آئے تھے اکثریت پاکستانی ہی تھے۔ مختلف کاؤنٹر پر بھی تقریباً تمام مرد ہی تھے اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کس سے بات کرے یہاں وہاں نظر ڈالنے پر اسے کاؤنٹر پر لکھا "رہسپشن" دکھائی دیا وہ تیزی سے آگے بڑھی وہاں موجود نوجوان کمپیوٹر پر بڑی تھا۔

"ایکسکیوزی سر۔"

"جی فرمائیے۔" اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر نیو کا طائرانہ جائزہ لیا۔

"وہ مجھے۔" اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرے وہ کچھ کنفیوزی ہو گئی۔

"اصل میں مجھے کسی بڑے آفیسر سے ملنا ہے۔"

تھوک نگتے ہوئے بمشکل اس نے اپنا جملہ مکمل کیا۔

"کس سلسلے میں؟"

"دراصل میرا پاسپورٹ گم ہو گیا ہے اس سلسلے میں ہی کچھ معلومات حاصل کرنی ہیں۔"

"اوکے آپ ایسا کریں اس گیٹ سے باہر نکل جائیں بالکل سامنے جو بڑا سا کمرہ ہے وہاں آپ کو سرفراز صاحب ملیں گے آپ اپنا مسئلہ ان سے جا کر ڈسکس کریں ہو سکتا ہے اس سلسلے میں وہ آپ کی کچھ مدد کر سکیں۔"

جواب دے کر وہ نوجوان پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا نیو نے کچھ سیکنڈ وہاں کھڑے ہو کر سوچا پھر خاموشی سے بڑے سے دروازے سے باہر نکل آئی،

وہاں ایک چھوٹا سا گارڈن بنا ہوا تھا۔ چاروں طرف ہوکا عالم طاری تھا وہ اللہ کا نام لے کر گارڈن کو عبور کرتی سامنے موجود بڑے سے کمرے کے دروازے کے

سامنے جا کھڑی ہوئی آس پاس نظر دوڑائی کوئی بھی ملازم یا گارڈ دکھائی نہ دیا وہ شش و پنج کی کیفیت میں مبتلا تھی جب پرہیزگار اندر سے کوئی باہر آیا حلیے سے ہی وہ کوئی

بیون دکھائی دے رہا تھا۔

"جی میڈم کس سے ملنا ہے آپ کو؟" باہر آئے والا ٹھنک گیا۔

"وہ سرفراز صاحب سے۔" نوجوان نے ایک نظر اس کا جائزہ لیا اور واپس اندر کی طرف مڑ گیا تقریباً پانچ

منٹ بعد وہ نمودار ہوا۔

"اندر چلی جائیں سرفراز صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اندر داخل ہوئی۔ سامنے میز کے پیچھے ایک ادھیڑ عمر پاکستانی مرد

موجود تھا اس کے سامنے موجود ٹیبل پر رکھی تھی اس کے عہدے کی نشاندہی کر رہی تھی وہ شخص نیم دراز

حالت میں آرام سے کرسی پر بیٹھا تھا نیو کو دیکھتے ہی سیدھا ہو بیٹھا۔

"جی آئیں تشریف رکھیں۔" وہ خاموشی سے ٹیبل کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"جی بتائیں کیا مسئلہ ہے آپ کا جس سلسلے میں آپ مجھ سے ملنا چاہتی تھیں۔"

"مجھے اپنا نیا پاسپورٹ بنوانا ہے۔" وہ دھیمی آواز میں بولی۔

"برانا کہاں ہے؟" اس شخص نے اپنا چہرہ درست کرتے ہوئے سوال کیا۔

"وہ دراصل میرا پینڈ بیگ چوری ہو گیا ہے اس میں میرے سارے کاغذات تھے اب مجھے وطن واپس جانا

ہے جس کے لیے پاسپورٹ کا ہونا لازمی ہے۔" وہ جانتی تھی کہ یہ سوال اس سے ضرور پوچھا جائے گا اسی لیے جواب سوچ کر آئی تھی۔

"اوہ اچھا ویسے آپ ملائشیا کیوں آئی تھیں؟" اس سوال کی امید نہ تھی اب سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا

جواب دے۔

"یہاں میری سسرال ہے میں شادی کی بعد یہاں آئی تھی۔"

"آپ کی سسرال کہاں ہے؟ اور آپ کی ہزینڈہ کیوں نہیں آئے آپ کے ساتھ؟"

"وہ یہاں نہیں ہیں جاپان گئے ہیں میرے والد کی تاسازی طبع کے باعث میرا جلد از جلد پاکستان جانا ہے"

ضروری ہے اسی لیے مجھے تنہا ہی یہاں آنا پڑا۔" اپنے مفاد کے لیے ایک کے بعد ایک جھوٹ اس کی زبان پر خود بخود ہی آنا چلا گیا۔

"سوری میڈم ہم آپ کے ہزینڈہ سے ملے بغیر آپ کو پاسپورٹ بنا کر نہیں دے سکتے ہمیں ان کی تصدیق

درکار ہوگی۔"

"کیوں؟" وہ حیرت سے بولی۔

"میں پاکستانی ہوں میرے پاس وہاں کا شناختی کارڈ موجود ہے۔" وہ روپائی ہو گئی اپنے ملک کی اہمبہسی

میں اس سے ایسا براؤ کیا جائے گا وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی اس نے تو نئے پاسپورٹ کے حصول کو بہت ہی آسان سمجھا تھا ویسے بھی اسے احتشام صاحب نے یہ

ہی بتایا تھا کہ وہاں موجود اہمبہسی پاکستانیوں کے مسائل حل کرتی ہے یہاں تو ایک پاسپورٹ کے لیے اپنی ہم وطن سے زیادہ ملائی شہری کو ترجیح دی جا رہی

تھی جس کی تصدیق کا ہونا ضروری تھا۔

"بے شک آپ پاکستانی ہیں یقیناً" آپ کے پاس شناختی کارڈ بھی ہو گا مگر ہماری بھی کچھ قانونی اور سفارتی

مجھوریاں ہیں جن کی بنا پر ہم فی الحال آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے جب تک آپ کے ہزینڈہ آکر ہم سے نہ

ملیں اس صورت میں بھی آپ کے پاس کاغذات کی گردش کی ایف آئی آر کا ہونا ضروری ہے اور اگر وہ نہیں

آتے تو آئندہ جب آپ یہاں آئیں ایف آئی آر درج کروا کر اس کی کاپی لیتی آئیے گا پھر شاید ہم آپ کے کچھ

کام آسکیں ورنہ ہماری طرف سے معذرت خد حافظ۔"

پوری تفصیل بتانے کے بعد سرفراز صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے جس کا واضح مطلب یہ تھا

کہ وہ اب کوئی بات سننا نہیں چاہتے وہ خاموشی سے باہر نکل آئی اس کا دل بھر آیا پہلے ہی مرحلے پر ناکامی اس

کا مقصد بین گئی۔ وہ مایوس سی ہو گئی۔

"میڈم اب کہاں جانا ہے۔" اس کے ٹیکسی میں واپس بیٹھتے ہی ڈرائیور نے سوال کیا۔

"کیس نہیں WAO واپس چلو اور ہاں جاتے

ہوئے مجھے اہمبہسی آنے کا راستہ پبلک ٹرانسپورٹ سے سمجھا دینا۔"

ٹیکسی ڈرائیور سے اس کے ایک دن کے تیس رنگیٹ ملے ہوئے تھے جو خاصی بڑی رقم تھی۔ وہ

اندازہ لگا چکی تھی کہ اسے اپنے پاسپورٹ کے حصول کے لیے بہت خوار ہونا پڑے گا۔ اس کے بعد شاید

کیس جا کر وہ اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب ہو سکے اس ضمن میں وہ روزانہ ٹیکسی افورڈ نہیں کر سکتی

تھی لہذا اسے اب اپنا سفر پبلک ٹرانسپورٹ سے ہی شروع کرنا تھا جس کے لیے وہ خود کو ذہنی طور پر تیار کر

چکی تھی۔



"جانے کیوں میرا دل کئی دنوں سے بہت گھبرا رہا ہے نیو وہاں ضرور کسی مشکل کا شکار ہے اس کا فون

بھی بند ہے اور سکندر کال ریسیو نہیں کر رہا۔"

سکندر کی شفا سے ہونے والی گفتگو نے اب تک ردا کو بے چین کر رکھا تھا۔

"تم خواجواہ کے وسوسوں کا شکار ہو رہی ہو میری ابھی کل ہی بھائی صالح سے بات ہوئی ہے انہوں نے

بتایا کہ دونوں میاں بیوی کے مابین کچھ غلط فہمی ہو گئی تھی بہر حال اب وہ مسئلہ حل ہو گیا ہے نیو کا فون

شاید چوری ہو گیا ہے جیسے ہی وہ نیا سیل لے گی ہم سے جلد ہی رابطہ کرے گی۔"

احتشام صاحب خود بھی صالح محمد کی گفتگو سے مطمئن نہ تھے ان کا دل بھی مختلف طرح کے خدشوں کا

شکار تھا مگر وہ مرد تھے اور جانتے تھے کہ اس طرح کے مسائل جذباتی ہو کر حل نہیں کیے جاسکتے دوسری

طرف اپنے کسی خدشے کا اظہار وہ ردا کے سامنے کر کے اسے مزید پریشان نہ کرنا چاہتے تھے۔

"اور امی ربیعہ نے بھی تو آپ کو یہ ہی سب کچھ بتایا تھا جو پاپا بتا رہے ہیں پھر آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی

ہیں۔"

امان نے انہیں خود سے لگاتے ہوئے تسلی دی۔

”بس مجھے کچھ نہیں پتا آپ سکندر کو فون کر کے کہیں کہ وہ نیو کو کچھ عرصے کے لیے پاکستان بھیجے ورنہ میرا ورنہ لگوا میں مجھے ملا لیا جاتا ہے۔“

وہ کسی طور یہ ماننے کو تیار نہ تھیں کہ نیو اپنے گھر میں خوش ہے وہ ماں تھیں اور ان کا دل انہیں کسی انہونی کی خبر دے رہا تھا جس نے انہیں بے چین کر رکھا تھا ایسے میں کوئی تسلی دلاسا ان کے لیے اہمیت نہ رکھتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں بھائی صالح سے بات کرتا ہوں ان سے کہتا ہوں کہ وہ نیو سے تمہاری بات کروائیں یا پھر تم سکندر کے گھر کے نمبر پر فون کر لو نمبر تو ہے نا تمہارے پاس؟“

احتشام صاحب نے بات کرتے کرتے رک کر سوال کیا۔

”دو دفعہ تو میں کر چکا ہوں غالباً“ آنٹی فاطمہ تھیں انہوں نے کہا کہ نیو گھر میں نہیں ہے جیسے ہی آئے گی میں بات کروادوں گی مگر پھر انہوں نے کل بیک بھی نہیں کی۔“

”ہو سکتا ہے وہ گھر پر نہ ہو تم ایک دفعہ پھر کوشش کرو اگر بات ہو جائے تو اچھا ہے ورنہ ربیعہ سے کہو وہ وہاں جا کر نیو کی اپنی ماما سے بات کروادے۔“ احتشام صاحب نے امان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے پاپا ایک دفعہ پھر کوشش کر لیتا ہوں ہو سکتا ہے اب بات ہو جائے۔“

وہ گھر کا فون اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے تم سے اس قدر بے وقوفی کی امید نہ تھی۔“ ربیعہ نے جیسے ہی یہ سنا کہ اہمبسی والوں نے نیو کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیا ہے ویسے ہی وہ عبد الوہاب کے ساتھ WAO آگئی اور اب آئی نوما کے آفس میں بیٹھی وہ مسلسل نیو کو تار رہی تھی جو خاموشی سے سر جھکائے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”غضب خدا کا تم اتنا فاصلہ طے کر کے اور رک لے کر اہمبسی گئیں اور بنا اپنا مسئلہ حل کیے خاموشی سے واپس آ گئیں۔“

”میں نے تمہیں بتایا تو ہے کہ سرفراز صاحب کا کہنا ہے کہ بغیر ایف آئی آر کے کچھ بھی ہونا ناممکن ہے اور تم جانتی ہو میرے لیے ایف آئی آر کا اندراج کس قدر مشکل کام ہے۔“

”بے وقوف لڑکی تمہیں وہاں اپنے تمام حالات بتانے چاہیے تھے تمہارا پاسپورٹ کس طرح تمہارے خبیث میاں نے ضبط کر رکھا ہے یہ بتائیں تو یقیناً وہ تمہاری مدد کرتے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سب کچھ سچ بتانا چاہیے تھا۔“

”دراصل میں وہاں جاتے ہی کچھ خوف زدہ ہو گئی تھی میں نے سوچا شاید سکندر نے میری وہاں کوئی کھپلہ نہ کر رکھی ہو کہ میں اس کا بچہ لے کر فرار ہو گئی ہوں اور ایسا نہ ہو کہ مجھے دھوکہ سے پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔“

”اف خدا یا نیو ہماری ملکی اہمبسی ہمارے مسائل کے حل کے لیے یہاں موجود ہے اور یاد رکھو ابوذر سکندر کا ہی نہیں تمہارا بھی بیٹا ہے اپنی اولاد کی منصفانہ تقسیم تم خود کر چکی ہو تم نے حماد اس کے حوالے کیا تو کیا ابوذر پر تمہارا حق نہیں ہے؟“ ربیعہ نے اس کے ہاتھ تھمکتے ہوئے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے میں کل ہی دوبارہ جاتی ہوں پھر دیکھتی ہوں مجھے کیا جواب ملتا ہے؟“ اور ہاں انگل نے کچھ رقم بھیجی ہے جو عبد الوہاب کے اکاؤنٹ میں ہے اور ساتھ ہی تمہارے لیے آنٹی کا ایک پیغام بھی ہے وہ یہ کہ تم ابوذر سکندر کے حوالے کر کے جلد از جلد پاکستان واپس پہنچو وہ بہت پریشان ہیں۔“ اس کے گھر والوں کا مسلسل اس پر دباؤ تھا کہ وہ ابوذر سکندر کے حوالے کر دے اور خود خاموشی سے اپنے وطن واپس آجائے اسی سبب وہ ان سے رابطے میں نہ تھی۔

”اب جب تمہاری ماما سے بات ہو تو بتا دینا میں کسی بھی حالت میں تمہارا پاکستان نہ آؤں گی اگر حماد کا کہ

ساری زندگی میرے ساتھ رہے گا تو سکون کی زندگی سکندر بھی نہ گزار سکے گا یہ میرا خود سے عہد ہے ربیعہ اور میں اپنے اس عہد کے لیے جان تو دے سکتی ہوں مگر ابوذر نہیں۔“ وہ اٹل لہجہ میں بولی۔

”تمہاری میرے گھر میں مدت رہائش ختم ہو چکی ہے اب بہتر یہ ہے کہ تم جلد از جلد اپنا کوئی دوسرا انتظام کر لو اگر میری شرط تمہیں منظور ہے تو میری آخر اپنی جگہ آج بھی برقرار ہے میں تمہیں ایک ہفتہ میں تمہارے دیس واپس بھجوا دوں گا بصورت دیگر ایک ہفتہ تک اپنا انتظام کر لو ورنہ تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے مجھے پولیس سے رابطہ کرنا ہو گا۔“

دروازے پر کھڑا فرعون سفاکی سے یہ سب زہر اس کے کانوں میں اندیل کر زمین کو اپنے پاؤں تلے روندنا ایک شان بے نیازی سے باہر نکل گیا وہ اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔

شوہانے پچھلے ایک ہفتہ سے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا یہاں تک کہ وہ اس کے کسی مسج کا جواب بھی نہیں دے رہی تھی اس نے ایک نسبتاً بڑا ہینڈ بیک تیار کر رکھا تھا جس میں ابوذر کی ضرورت کا کچھ سامان موجود تھا جب کہ اس سے قبل اپنا اور ابوذر کا کچھ سامان وہ شوہانے کے ذریعے ربیعہ تک پہنچا چکی تھی اب مسئلہ صرف یہاں سے نکل کر کسی محفوظ مقام تک جانے کا تھا اور اس محفوظ مقام کا راستہ اسے شوہانے ہی بتانا تھا جو جانے کہاں غائب تھی۔

”تمہارے گھر سے فون آیا ہے۔“ ایدہانے باہر سے ہی آواز لگائی۔

”اس وقت کس کا فون آگیا۔“ اس نے بے زار ہو کر سوچا اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ کسی سے کوئی بات کرے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئی فاطمہ ریسیور ہاتھ میں لیے جانے آہستہ آہستہ کیا بات کر رہی تھیں اسے دیکھتے ہی ریسیور ٹیبل پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اس نے آگے بڑھ کر ریسیور

اٹھایا اور دھڑکتے دل سے اپنے کان سے لگالیا۔

”السلام علیکم۔“ مری مری آواز اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

”نیو یہ تمہاری ساس کیا بکواس کر رہی ہے۔“ دوسری طرف یقیناً ”روا تھیں جنہیں شاید فاطمہ نے سب کچھ بتا دیا تھا۔“

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”کہہ رہی ہے تمہارے کسی مرد سے ناجائز تعلقات تھے اور تمہیں سکندر نے رنگے ہاتھوں پکڑنے کے بعد طلاق دے دی اب وہ تمہیں واپس بھیجنا چاہتا ہے اور تم آنا نہیں چاہ رہیں بلکہ عدت کے بعد کسی اور شخص سے نکاح کرنے والی ہو اور بھی جانے کیا کیا انٹرنٹ سنٹ بک رہی ہے پاگل تو نہیں ہے یہ عورت۔“

”وہ جو کہہ رہی ہیں بالکل ٹھیک ہے مگر جو الزام انہوں نے مجھ پر لگایا ہے وہ کروت خود ان کے اپنے بیٹے کے تھے جسے میں نے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔“

اب کچھ بھی چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا آخر ایک نہ ایک دن تو انہیں یہ سب بتا چلنا ہی تھا تو پھر کب تک وہ اکیلی سب کچھ برداشت کرلی۔

”نیو تم نے یہ سب کچھ ہمیں خود کیوں نہیں بتایا؟“ روا بری طرح رو رہی تھیں۔

”پلیز ماما رو کر مجھے مزید پریشان مت کریں میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“

”تم قورا پاکستان واپس آؤ میں تمہارے ٹکٹ کے پیسے بھیج رہی ہوں۔“ روا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”فی الحال میں واپس نہیں آسکتی اس لیے آپ مجھے فورس مت کریں۔“

”کیوں؟“ روا روٹا بھول کر حیرت سے بولیں۔

”وہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی اور پلیز اب آپ اس گھر کے نمبر پر دوبارہ مجھ سے رابطہ کے لیے فون مت کیجیے گا بلکہ میرے بارے میں کچھ بھی جاننا ہو تو ربیعہ

سے بات کر لیجے گا، اگر ممکن ہو تو میں جلد ہی اپنا کانٹیکٹ نمبر آپ کو دے دوں گی، بہر حال میری طرف سے پریشان مت ہوئے گا میں اب پہلی والی نیو نہیں رہی وقت نے مجھے بہت بدل دیا ہے اور ان شاء اللہ میں جہاں بھی رہوں گی اپنی حفاظت خود کر لوں گی اللہ حافظ۔

دوسری طرف سے بنا کوئی جواب نہ اس نے فون بند کر دیا جس جذباتی کیفیت کا شکار اس کی طلاق کی خبر نے رہا کو آج کیا تھا وہ اس کیفیت سے بہت پہلے نکل چکی تھی اب یہ سب کچھ اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتا تھا اب تو اس کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف ابوذر تھا جس کے حصول کے لیے وہ سرگرداں تھی صرف اپنی اولاد کی محبت نے ہی اسے تپتے صحرا میں نکلے پاؤں کھڑا کر دیا تھا ورنہ تو اس کے لیے بہت آسان ہوتا اس ملک پر دو حرف بھیج کر اپنے وطن واپس لوٹ جاتا۔

”کاش وہ بے اولاد ہوتی۔“ بے اختیار یہ سوچ اس کے ذہن میں ابھری۔

”اللہ نہ کرے جو ایسا ہوتا۔“ دوسرے ہی بل اس نے اپنی سوچ پر خود ہی لعنت بھیجی اس کے بچے ہی تو اس کے جینے کا سبب تھے ورنہ تو شاید وہ مر ہی گئی ہوتی۔

”چلو اچھا ہوا جو آج اس کی ماں کا خود ہی فون آگیا اب جوان میں ذرا بھی غیرت ہوگی تو ضرور اس کی واپسی کے لیے کچھ کریں گے ورنہ تو یہ بے شرم طلاق کے بعد بھی ہم پر مسلط ہے۔“

ایدھاسے کی جانے والی گفتگو یقیناً اسے ہی سنانے کے لیے تھی جس میں فاطمہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں، نیو بنا کوئی جواب دیے خاموشی سے اپنے کمرے میں آگئی جس کا اے سی پچھلے دو تین دن سے صحیح طور پر کونٹک نہیں کر رہا تھا جبکہ یہاں چھت کے پنکھوں کا رواج بھی نہ تھا۔ اے سی کے فین سے اسے بالکل بھی نیند نہ آتی تھی۔ ابوذر کے سر ہانے وہ اس کا چھوٹا سا فین رکھ دیتی تھی خود صبر و شکر کے ساتھ دن گزار لیتی تھی ابھی بھی کمرے میں بے حد جس تھا اس نے باہر لان میں کھلنے والی کھڑکی کھول کر پردے ہٹا

”مجھے اپنا پاسپورٹ بنوانا ہے اس سلسلے میں ایجیسی میری کوئی مدد نہیں کر رہی اب جتاؤ تم میرا یہ کام کر سکتے ہو؟“

”ہاں مگر یہ کام میں نہیں کروں گا البتہ میرا ایک دوست ایجنٹ ہے جو یہاں پھنسے ہوئے کئی لوگوں کو پہلے بھی پاکستان واپس بھیج چکا ہے اس کام کے لیے وہ ایک مناسب فیس بھی لے گا مگر تمہیں زندہ سلامت یہاں سے نکال دے گا اگر یو لو تو میں تمہاری اس سے بات کروا دوں۔“

نیو کے تن مردہ میں جان سی پڑ گئی اسے محسوس ہوا شاید شمریز کا اس تک آنا مدد خداوندی ہے۔

”میں اس کی منہ مانگی فیس دوں گی تم کسی طرح میری اس سے بات کروا دو۔“ وہ جان چکی تھی ایجیسی میں اس کی کوئی شنوائی نہیں ہے اس لیے ضروری تھا کہ شمریز کی بات پر یقین کرتے ہوئے اس ایجنٹ سے رابطہ کرے جس کا وہ ذکر کر رہا تھا اس کے ہاں کرتے ہی شمریز نے فون پر کوئی نمبر ملایا کچھ دیر آہستہ آہستہ بات کی پھر فون بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”ابھی فروس خان یہاں نہیں ہے وہ پاکستان گیا ہوا ہے تم میرا فون نمبر لے جاؤ اپنا کانٹیکٹ نمبر مجھے دے دو ایک ہفتہ کے بعد میں تم سے رابطہ کر لوں گا بس تم پیسوں کا انتظام کر کے رکھنا۔“

”ان شاء اللہ وہ میں کر لوں گی مگر تم کوشش کرنا میرا کام جلد از جلد ہو جائے کیونکہ میں اب WAO میں بھی زیادہ وقت نہیں رہ سکتی۔“

اس نے جلدی جلدی ایک کلغز کے ٹکڑے پر اپنے سیل نمبر کے ساتھ ہی WAO کا نمبر بھی تحریر کر کے شمریز کی جانب بڑھا دیا۔

”جی جی لہذا باہر نکلتے ہی سوکھی ہوئی گھاس پر بیٹھ کر رونے لگی۔“

”کیا بات ہے کیوں رو رہی ہو پیسوں کی ضرورت ہے کیا؟“

اس نے روتے روتے سر اٹھایا سامنے شلوار قمیص میں لمبوس شخص یقیناً پاکستانی تھا جس کے دیکھنے کا انداز سراسر لوفرانہ تھا وہ اپنی آنکھیں رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی ابوذر کو گود میں لے لیا۔

”ارے ڈرو مت میرے پاس جگہ ہے آجاؤ تمہاری مرضی کے پیسے دوں گا۔“ اس شخص کی بات سن کر نیو کے تن بدن میں آگ لگ گئی ایک غیر ملک میں مصیبت میں گھری اپنی ہم وطن لڑکی کے ساتھ کوئی اس طرح کی گھٹیا گفتگو بھی کر سکتا ہے وہ سوچ نہیں سکتی تھی۔

”بے غیرت آدمی تمہیں شرم نہیں آتی۔“

وہ حلق کے بل چلائی اس کا بس جو چلتا اپنے سامنے کھڑے شخص کو گولی بھی مار دیتی۔

”آہستہ بولو آہستہ۔“ نیو کے چلاتے ہی وہ شخص گھبرا سا گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا کہا ہے تم نے اس کو؟“

اندر سے آنے والے نو جوان لڑکے نے اس شخص کو گریبان سے پکڑ کر دو تین جھٹکے دیے جبکہ نیو وہیں زمین پر بیٹھ کر پھر سے رونے لگی۔

”وہ چلا گیا ہے اب تم بھی اٹھ جاؤ رونادھونا بند کرو دیکھو تمہارا بچہ کتنا پریشان ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی پریشانی میں کچھ دیر کے لیے ابوذر کو بھی بھول گئی تھی جو شاید اس وقت بہت بھوکا ہو رہا تھا جس کا اندازہ اس کے چہرے پر چھائی مردنی سے لگایا جاسکتا تھا۔ اس نے خاموشی سے ابوذر کو پھر سے گود میں اٹھالیا۔

”میرا نام شمریز خان ہے اگر مناسب سمجھو تو مجھ پر بھروسہ کرتے ہوئے تم اپنی ہر بات مجھے بتا سکتی ہو۔“

اس کی مجبوری تھی اب اسے کسی نہ کسی پر تو اعتماد کرنا ہی تھا وہ چلتے چلتے رک گئی، ایک پل رک کر سوچا پھر پلٹ کر شمریز کی جانب آئی۔

کرتے ہیں اور ہمارا مقصد صرف اور صرف اپنے ملک کے لوگوں کو خاص طور پر خواتین کو بحفاظت یہاں سے نکالنا ہوتا ہے اور تم کوئی پہلی پاکستانی لڑکی نہیں ہو جس کے گھر والوں نے بنا سوچے سمجھے اسے دیوار غیر رخصت کر کے بھیج دیا ہمیں آئے دن اس طرح کے کئی کیس ملتے ہیں لہذا اب تم ریلیکس ہو جاؤ اللہ نے چاہا تو تم جلد ہی اپنے وطن واپس پہنچ جاؤ گی۔“

وہ اس کے ساتھ پیدل ہی چلتا ہوا منی اسٹیشن کی جانب جا رہا تھا جو وہاں سے تقریباً ”دس منٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔“

”ایک منٹ تم رکو میں ابھی آیا۔“

جائے شمرز کو کیا یاد آگیا بات کرنا کرتا تیزی سے وہ ایک جانب بڑھ گیا وہ فٹ پاتھ سے ہٹ کر ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی دیوار کے پاس آکھڑی ہوئی یوں ہی بے خیالی میں کھڑے کھڑے اس کی نظر روڈ پار موجود فٹ پاتھ پر جا پڑی جہاں چینی قوم کا ایک عدد عبادت خانہ موجود تھا اگلے ہی پل اس عبادت خانہ سے ایک بندر برآمد ہوا جس کے ہاتھ میں کیلے کے علاوہ ایک اور بچ بھی تھا جسے لے کر وہ کچھ فاصلے پر جا بیٹھا بیرو کو بے اختیار ہنسی آگئی اسے کچھ عرصہ قبل کی ہوئی شوہا کی گفتگو یاد آئی جب اس نے مکمل یقین کے ساتھ یہ کہا تھا ”اگر منت پوری ہونی ہو تو یہ سب پھل بھگوان آکر کھا جاتے ہیں“ بیرو نے بے اختیار ہی ایک بار پھر سامنے فٹ پاتھ پر موجود بھگوان کو دیکھا جو بڑے مزے سے کیلا چھیل کر کھا رہا تھا۔ اسے وہاں رکھنے والا آج کے دن یقیناً ”بہت خوش ہو گا یہ سوچ کر کہ اس کی منت پوری ہونے والی ہے۔“

”یہ لو۔“ ”ایک دم اسے اپنے قریب سے شمرز کی آواز سنائی دی“ اس نے پلٹ کر دیکھا دو عدد کولڈ ڈرنک کے ساتھ ایک بڑا سا لفافہ وہ اس کی جانب بڑھا رہا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے تھوڑا سا جھجکی۔

”تمہارا بچہ اور تم دونوں بھوکے ہو شاید تمہیں تو پریشانی میں بھوک نہیں لگتی مگر اس معصوم کو تو وقت پر

خوراک چاہیے نا اس کا خیال رکھا کرو۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ بیرو کی آنکھیں تشکر سے بھیگ گئیں۔ اسٹیشن پر اس کی مطلوبہ ٹرین کھڑی تھی وہ خاموشی سے جا کر بیٹھ گئی صبح اچھبسی کے لیے وقت اس نے سوچا تھا کہ واپسی میں سیانگ جائے گی کیونکہ اسے ریجہ سے ملے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے۔ WAO کے قانون کے مطابق وہ کسی سے ملنے نہ جاسکتی تھی اس لیے آج اس کا ارادہ یہاں سے ہی سیانگ جانے کا تھا لیکن اپنا یہ ارادہ اسے صبح آنے والے عبد الوہاب کے فون کے سبب ملتوی کرنا پڑا اس نے بیرو کو بتایا کہ رات سکندر پولیس کے ساتھ ان کے گھر آیا تھا اس کا کہنا تھا کہ بیرو اور ابوذر کو تم لوگوں نے اپنے گھر چھپا رکھا ہے اور شاید عبد الوہاب کے گھر کے نمبر پر بھی آبرویشن لگا ہوا تھا لہذا اس نے بیرو کو سختی سے ہدایت کی کہ وہ خود ریجہ سے رابطہ نہ کرے اسی سبب وہ چاہتے ہوئے بھی ریجہ سے ملنے نہ جاسکی اور واپس WAO کی جانب چل دی جہاں آنٹی نوبلے بشکل اسے ایک ہفتہ مزید رہنے کی اجازت دی تھی۔

سسکی کی آواز پر آیت کریمہ پڑھتی ہوئی شبنم نے سر اٹھایا روا ہاتھ میں تسبیح لیے بری طرح سسک رہی تھیں، شبنم کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا وہ تیزی سے آگے بڑھیں اور روٹی ہوئی روا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”صبر کرو روا اللہ جو کرے گا بہتر کرے گا اس سے اچھے کی امید رکھو ان شاء اللہ اچھا ہی ہو گا“ وہ غور الرحیم جلد ہی ہماری بچی کو ہم سے ملائے گا۔“ روا کی کمر سہلاتے ہوئے انہوں نے آہستہ آہستہ سمجھایا۔

”امی یہ پانی پلائیں انہیں۔“ رحاب پانی کا گلاس لیے آن کھڑی ہوئی بڑی مشکل سے روانے دو تین گھونٹ حلق سے نیچے اتارے تھے تیسرا دن تھا جب سے انہیں سکندر نے فون کر کے

اطلاع دی تھی کہ بیرو اس کا بچہ لے کر گھر سے بھاگ گئی ہے اس دن سے ان کا کھانا پینا سب چھٹ گیا تھا یہاں تک کہ انہیں خوف کے سبب رات بھر نیند بھی نہ آتی تھی ”جانے بیرو دیار غیر میں کس حال میں ہوگی“ اس خوف نے ان کی بھوک پیاس سب ختم کر دی تھی۔

”چائے نہیں میری بچی کہاں اور کس حال میں ہوگی کسی کو اس کے بارے میں کوئی علم نہیں نہ بھائی صالح کچھ جانتے ہیں اور نہ ہی ریجہ مجھے تو لگتا ہے اس خبیث سکندر نے ہی اسے کہیں غائب کر دیا ہے اللہ میری بچی کی حفاظت فرمائے۔“

”آؤہ امی کیوں ایسی باتیں منہ سے نکال رہی ہیں آنٹی ٹھیک کہہ رہی ہیں اچھے کی امید رکھنے سے بھی اچھا ہوتا ہے۔“ ان کا آخری جملہ سنتے ہی شفا تڑپ کر پڑی۔ روا بنا کوئی جواب دیر اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے پھر سے آیت کریمہ کے ورد میں مشغول ہو گئیں اچانک بیرو کی گم شدگی کی خبر نے ان کے گھر پر جو قیامت ڈھالی تھی اس کے اثرات آج چار دن گزر جانے کے بعد بھی موجود تھے۔

”تم کسی بھی طرح آج پانچ بجے شیتل ڈیپارٹمنٹل اسٹور پر مجھ سے ملاقات کرو شوہا کے اس میسج نے بیرو کے جسم میں زندگی کی لہر دوڑادی ابھی صرف بارہ بجے تھے ویسے بھی ابوذر کے بغیر تنہا وہ گھر سے کیس بھی جاسکتی تھی اس پر صرف ابوذر یا حماد کو باہر لے جانے پر پابندی تھی اور حماد خود اس سے اس قدر بدظن کر دیا گیا تھا وہ کبھی بھی اس کے ساتھ باہر نہ جاتا تھا۔ البتہ ابوذر تھوڑا رو دھو کر اپنی دادی کے پاس رہ جاتا ٹھیک پانچ بجے جب وہ تیار ہو کر باہر نکلنے لگی تو ایک دم فاطمہ حماد کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئیں وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔

”میں ذرا سامنے مارکیٹ تک جا رہی ہوں کچھ سامان لینا ہے اپنے لیے۔“

”میری طرف سے تم جہاں مرضی جاؤ ہمیں کیا لینا دینا۔“ انہوں نے نخوت سے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

”بس یہ ابوذر مجھے دے جاؤ یہ تمہارے ساتھ باہر نہ جائے گا۔“ یہ وقت بحث کرنے کا نہ تھا لہذا اس نے خاموشی سے ابوذر کا ہاتھ چھوڑ دیا جسے فوراً ”سے پنشنر حماد نے تھام لیا وہ خاموشی سے باہر نکل آئی جب اسے حماد نے پکارا۔

”آپ مارکیٹ جا رہی ہو؟“ چلتے چلتے اس نے پلٹ کر دیکھا حماد ابوذر کا ہاتھ تھامے اس سے سوال کر رہا تھا فاطمہ غالباً ”اندر جا چکی تھیں۔“

”ہاں کیوں تمہیں کچھ چاہیے!“ وہ بے اختیار واپس پلٹ آئی۔

”ایک رہنمو آؤں کریم لے آئیے گا۔“ یہ کہہ کر وہ رکنا نہیں بلکہ تیزی سے اندر کی جانب بھاگ گیا پانچ سال میں پہلی کوئی فرمائش تھی جو حماد نے اس سے کی تھی اور وہ بھی اس وقت جب وہ اسے چھوڑ کر جانے والی تھی بیرو کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں اپنے ذہن سے تمام خیالات کو جھٹکتی وہ اگلے پانچ منٹ بعد ”شیتل“ پہنچ چکی تھی جہاں شوہا پہلے سے ہی موجود تھی۔

”تھینک گاڈ تم آگئیں ورنہ میں تو سمجھی تھی پتا نہیں تمہاری منحوس ساس تمہیں نکلنے بھی دے یا نہیں۔“ اسے دیکھتے ہی شوہا تیزی سے اس کے قریب آئی۔

”میں نے تمہاری رجسٹریشن WAO میں کروادی ہے۔“ پتا تمہید کے اس نے بتایا۔

”واقعی میں۔۔۔“ اسے یقین ہی نہ آیا۔

”ہاں اور یہ سب تمہیں بتانے میں تمہارے گھر اس لیے نہیں آ رہی تھی کہ کل کو جب تم یہاں سے نکلے تو یہ گھٹیا لوگ مجھے تنگ نہ کریں بہر حال میں نے آنٹی نوما کو تمہارا نمبر دے دیا ہے وہ جلد ہی تمہیں کال یا میسج کریں گی خیال رکھنا اور یہ پیپر رکھو اس میں وہاں کا نمبر اور ایڈریس سب لکھا ہوا ہے تم جب یہاں سے

نکلو تو کسی ٹیکسی کو ہائیر کر لیتا وہ تمہیں اس ایڈریس پر با آسانی پہنچا دے گی یہ پیپر بہت سنبھال کر رکھو کہیں مس نہ کرونا ایسا نہ ہو تمہارے جانے کے بعد اس کے ذریعے یہ لوگ تم تک پہنچ جائیں۔" نبیو نے کاغذ کے ٹکڑے کو کھول کر دیکھا اس پر درج ایڈریس پر نظر ڈالی اور اسے اپنے ہینڈ بیگ کی اندرونی جیب میں نہ کر کے رکھ دیا۔

"شوہا میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی یاد رکھوں گی۔" شوہا کے ہاتھ تھام کر اس نے اپنے لبوں سے لگا لیے۔

"شوہا ایک آوارہ لڑکی ہے اس سے ذرا دور رہا کرو" سکندر کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

اسے اچھی طرح یاد تھا جب اس کی شادی کو صرف دس سے بارہ دن ہی ہوئے تھے اور وہ بارش انجوائے کرنے کے لیے اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی تھی اسی سے اس کی نظر سامنے گھر کے ٹیرس پر پڑی جہاں ایک لڑکی بالکل مختصر سے کپڑوں میں کھڑی برستی بارش میں بھیگ رہی تھی اس لڑکی کی نظر جیسے ہی نبیو پر پڑی اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلا دیا "جوابا" نبیو نے بھی ہاتھ ہلا دیا جسے فوراً سے پیٹر سکندر نے نوٹس میں لے لیا اور شوہا کو ایک آوارہ لڑکی قرار دیتے ہوئے اس کی صحبت سے دور رہنے کی ہدایت بھی کر دی اور آج یہ ہی آوارہ لڑکی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوئی سچ ہے انسانیت کسی مذہب کی محتاج نہیں ہوتی اور یہ بات آج شوہا نے ثابت کر دکھائی تھی۔

"تم اپنے بچے کے ساتھ صحیح سلامت یہاں سے نکل جاؤ میرے لیے یہ ہی کافی ہے اور ہاں مجھے ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔" شوہا نے اسے گلے سے لگالیا اور پھر وہاں سے نکلے نکلے وہ حماد کے لیے اس کی فیورٹ آئس کریم لیتا نہ بھولی تھی۔



"تمہیں آنٹی نوما بلا رہی ہیں۔" سستی دروازے سے ہی اطلاع دے کر واپس چلی گئی اس نے جلدی

جلدی ایڈریس کا لنچ ختم کر لیا اور اس کے پاؤں میں شوز پہنا کر آنٹی نوما کے آئس کی جانب چل دی اسے بہت منت سماجت کے بعد WAO میں مزید دس دن رکھنے کی اجازت مل گئی تھی اس دوران شمریز خان نے اس کے ذاتی سیل پر رابطہ کر کے بتا دیا تھا کہ فردوس خان ابھی تک واپس نہیں آیا اس کے گاؤں میں ان کی آبائی زمین کا جھگڑا چل رہا تھا جس کا فیصلہ جرگہ نے کر دیا تھا اسی سبب فردوس خان کی واپسی میں زیادہ تاخیر لگ گئی تھی ظاہر ہے وہ کچھ نہ کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ صبر و تحمل کے ساتھ خدا پر مکمل یقین رکھتے ہوئے فردوس خان کی واپسی کا انتظار کرے ابھی بھی شاید آنٹی نوما نے اسے اپنا انتظام کہیں اور کرنے کا الٹی میٹم دیا تھا یہ ہی سوچتے ہوئے وہ ان کے آئس کے دروازے پر پہنچ گئی۔

"میں اندر آ جاؤں؟" دروازے پر رک کر اس نے اجازت طلب کی۔

"ہاں ہاں آؤ نبیو میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔" انہوں نے خوشدلی سے جواب دیا ان کے سامنے والی کرسی پر ایک دراز قد سالنوی سی خاتون ٹانگ پر ٹانگ دھرے بڑی لاہروائی سے بیٹھی تھی بالکل ایسے جیسے اسے کمرے میں کسی دوسرے شخص کی آمد کا علم بھی نہ ہوا ہو۔

"مسز میکڈونلڈ یہ ہے نبیو جس کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔"

شاید وہ کوئی سماجی کارکن تھی یہاں جب سے نبیو آئی تھی روزانہ ہی کسی نہ کسی سماجی تنظیم کی طرف سے کوئی نہ کوئی خاتون وزٹ کرنے آئی ہوتی۔ اس وزٹ کے ساتھ وہ یہاں رہائش پذیر خواتین اور ان کے بچوں کو بے شمار تحائف بھی دے کر جاتی جن میں زیادہ تر ان کی ضرورت کا سامان ہوتا۔

"میرا نام مایا ہے اور مجھے اچھا لگے گا اگر آپ مجھے میرے ہی نام سے پکاریں۔ اس حرامی میکڈونلڈ میں نے اپنی جان چھڑوا لی ہے۔"

اپنے بالوں کو اشاگل سے جھٹکتے ہوئے اس نے

گردن موڑ کر نبیو کا بھرپور انداز سے جائزہ لیا۔ "واؤ۔" اس نے اپنے ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑے۔

"یہ تو بہت ہی خوب صورت ہے۔" ہونٹوں کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں بھی نبیو کے لیے ستائش ابھر آئی حریف کے اس اظہار نے نبیو کو تھوڑا سا کنفیوز کر دیا۔

"دیکھو نبیو مجھے اپنے گھر کے کام کاج کے لیے فوری طور پر ایک عورت کی ضرورت ہے کیونکہ کل رات میرا اپنے میاں سے جھگڑا ہو گیا تھا اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا میں نے اسے پولیس کسٹڈی میں دے دیا اب مجھے اپنے بچوں کی دیکھ بھال کے لیے گھر پر ایک کل وقتی ملازمہ کی ضرورت ہے نوما نے مجھے تمہارے تمام حالات بتا دیے ہیں اب اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں تمہیں اپنے گھر میں مکمل قانونی تحفظ فراہم کروں گی رہائش کے ساتھ تمہارے کام کا تمہیں معقول معاوضہ بھی دوں گی۔" بنا تمہید اس نے اپنی آمد کا مقصد نبیو پر واضح کر دیا۔

"اصل میں تمہیں اس وقت رہائش کے ساتھ ساتھ تحفظ بھی درکار ہے یہ ہی وجہ تھی جو میں نے مایا کو تمہارے بارے میں بتایا۔" آنٹی نوما نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔

"دوسری بات جو تمہارے لیے دلچسپی کا باعث ہو گی وہ یہ کہ میں تمہیں تمہارے وطن بھی واپس بھجوا سکتی ہوں کیونکہ میرے تعلقات بہت اوپر تک ہیں۔" اس کی ساری آفر میں یہ آخری جملہ نبیو کے لیے باعث کشش تھا۔

"جلدی سے ہاں یا ناں میں جواب دو مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

بات کرتے کرتے وہ یک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ "دیکھو نبیو مایا ایک انڈین مسلم ہے اس نے شادی ایک نیگرو سے کی تھی جس سے اس کی طلاق کا کیس کورٹ میں زیر سماعت ہے یہ یہاں کی ایک پاور فل لیڈی ہے اور جب تک تم اس کے گھر رہائش پذیر رہو

گی مجھے امید ہے کوئی تمہارا بال بیکانہ کر سکے گا۔" آنٹی نوما نے نبیو کو مزید سمجھاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے میں ان کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔"

"گڈ میں یا ہر گاڑی میں بیٹھ رہی ہوں تم جلدی سے اپنا بیگ لے کر آ جاؤ۔" یہ کہہ کر وہ اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر باہر نکل گئی۔

"ابھی تو میرا سارا سامان بکھرا ہوا ہے ابھی میں کیسے جا سکتی ہوں؟"

ایک دم ہی کسی انجان عورت کے ساتھ جانے کا سوچ کر وہ تھوڑا سا گھبرا گئی اسے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

"تم جلدی جلدی اپنی ضرورت کی چیزیں کسی چھوٹے بیگ میں رکھ کر باقی سامان کے ساتھ کمرہ لاک کر دو، میں مایا سے کہہ دیتی ہوں تمہیں ڈرائیور کے ساتھ کل کسی وقت بھیج دے گی تم آکر سارا سامان لے جانا کیونکہ تمہارا کمرہ میں کسی اور کورجر شڈ کر چکی ہوں وہ بھی تمہاری طرح ایک مجبور لڑکی ہے جو تقریباً دو دن بعد یہاں آنے والی ہے۔"

اسے شش و پنج میں مبتلا دیکھ کر آنٹی نوما نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"اگر چاہو تو تم اپنی کزن کو اطلاع کر سکتی ہو۔" آنٹی نوما رعبہ سے اچھی طرح واقف تھیں۔

"آنٹی میں اسے خود سے فون نہیں کر سکتی اگر اس کا فون آئے میرے سلسلے میں تو پلیز آپ اسے سب کچھ بتا دیجیے گا اور یہ میرا نیا سیل نمبر بھی اسے دے دیجیے گا۔"

اس نے جلدی جلدی اپنا سیل نمبر لکھ کر پیپر نوما کی جانب بڑھایا۔

"آئس اوکے اب تم جلدی سے جا کر اپنا سامان سمیٹو ایسا نہ ہو مایا ناراض ہو جائے۔" اگلے پندرہ منٹ میں نبیو اپنا سامان ایک چھوٹے سے بیگ میں ڈال کر WAO کے گیٹ سے باہر نکل آئی اسے باہر تک چھوڑنے سستی بھی اس کے ساتھ آئی سامنے کھڑی

بڑی سی مرشدیز کا دروازہ کھول کر — ڈرائیور باہر آیا اور جلدی سے پچھلا دروازہ کھول دیا وہ تھوڑا سا جھجکتی ہوئی اندر جا کر بیٹھ گئی گاڑی بے حد منگے ایئر فریشنر سے مہک رہی تھی جو اس کے بیٹھتے ہی اشارت ہو گئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ مایا نے اپنے ہاتھ میں موجود سگار کو جلاتے ہوئے نیو سے سوال کیا یہ سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ کچھ کنفیوزی ہو گئی۔

”جی پوچھیں۔“ جواب دیتے ہوئے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ مایا کی شخصیت سے خاصی مرعوب ہو چکی ہے۔ ایئر فریشنر کے ساتھ ساتھ سگار کی دھیمی دھیمی مہک بھی اس کے نعتوں میں داخل ہوئی اس نے ایک گہری سانس کے ساتھ یہ خوشبو اپنے اندر اتاری۔

”تم اتنی خوب صورت اور بھرپور جوان لڑکی ہو پھر کیوں تمہارے میاں نے تمہیں در بدر رسوا ہونے کے لیے اس دنیا میں تنہا چھوڑ دیا تمہاری فیملی سے اس کی کوئی دشمنی تھی کیا؟“

”جانتا نہیں شاید یہ سب کچھ میرے نصیب میں اسی طرح لکھا ہوا تھا جس طرح ہو رہا ہے۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولی کیونکہ مایا کے سوال کا کوئی بھی جواب نیو کے پاس نہ تھا اس نے تو کبھی یہ سب کچھ اس طرح سوچا بھی نہ تھا وہ تو صرف اتنا جانتی تھی کہ سکندر کے لیے وہ ایک غیر عورت تھی بالکل اتنی ہی غیر جتنی روڈ پر چلتی پھرتی ہوئی عام سی عورتیں ایسے میں بھلا اسے کیا ضرورت پڑی تھی جو وہ اس کے سلسلے میں کوئی ہمدردی اپنے دل میں پالتا سکندر کو اس سے کبھی بھی کوئی انیسیت یا محبت نہ تھی اور یہ بات وہ پہلے دن سے ہی اچھی طرح جانتی تھی۔

اُدھے گھٹنے کے سفر کے بعد گاڑی ایک سرسبز و شاداب علاقے میں داخل ہو گئی جو غالباً ”شہر سے کچھ باہر تھا چاروں طرف پھیلی ہوئی ہریالی اور پھولوں کی مہک نے نیو کے ذہن کو تھوڑی ہی دیر کے لیے سہی پر سکون سا کر دیا ابوزر اس کی گود میں ہی سوچا تھا چند

منٹ کے بعد ہی گاڑی رک گئی باہر نکلتے ہی وہ گھر کی خوب صورتی دیکھ کر مبہوت سی رہ گئی سفید قیمتی پتھر سے بنا ہوا نہایت خوب صورت گھر جو چاروں طرف سے بڑے بڑے ناریل اور پام کے درختوں سے گھرا ہوا تھا اندر داخل ہو کر نیو کو اندازہ ہوا یہ گھر جتنا باہر سے خوب صورت تھا اس سے کہیں زیادہ حسین اندر سے تھا وہ کسی سحر کے زیر اثر مایا کے پیچھے پیچھے چلتی ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔

”یہ تمہارا کمرہ ہے نہادھو کر فریش ہو جاؤ پھر میں تمہیں اپنے بچوں سے ملوادوں۔“ وہ جلدی میں بھی بیٹا نیو کے جواب کا انتظار کیے ہی واپس پلٹ گئی نیو نے اندر داخل ہو کر ابوزر کو بیڈ پر ڈالا کمرہ نہ صرف صاف ستھرا بلکہ خوب صورت فرنیچر سے بھی مزین تھا اس نے کمرے کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھایا اور سامنے موجود بڑی سی دیوار گیر الماری کا ایک بیٹ کھول کر اس کے اندر رکھ دیا اور پھر شام تک وہ اس گھر کے ماحول میں کافی حد تک ایڈجسٹ ہو چکی تھی مایا کے بچے بھی اس سے مل کر خاصے خوش ہوئے تھے جس کا اندازہ ان کے تعریفی جملوں سے نیو کو ہو چکا تھا مایا جب سے آئی تھی مسلسل فون پر مصروف تھی۔

اس گھر میں اگر کوئی چیز نیو کے لیے الجھن کا باعث بنی تھی تو وہ گھر کے ایک کونے میں بنا ہوا چھوٹا سا مندر تھا مایا اگر اندین مسلم تھی تو اس کے گھر میں مندر کا کیا کام اس کے علاوہ لاؤنج کے ایک کونے میں چھوٹا سا پار روم بھی تھا مایا کثرت سے شراب نوشی کی عادی تھی جس کا اندازہ ایک ہی رات میں نیو کو ہو گیا اگلی صبح کا سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی نیو کو ایک نئی پریشانی نے گھیر لیا پریشانی کے ساتھ ساتھ اسے حیرت بھی تھی یہ دیکھ کر کہ مایا کی قیمتی جیولری پورے گھر میں بھری پڑی تھی جگہ جگہ ٹیبل پر اس کی ڈائمنڈ رنگ رکھی ہوئی تھیں یہاں تک کہ نیو کے کمرے کی الماری کی دراز میں ملائی کرنسی بغیر کسی لاک کے موجود تھی وہ چاہتی تھی کہ اس سلسلے میں مایا سے بات کرے مگر اسے موقع ہی نہیں مل رہا تھا مایا اپنے شوہر کے کیس

کے سلسلے میں بری طرح مصروف ہونے کے سبب اسے — WAO بھی نہ بھیج پائی تھی اس کے موبائل کا چارجر بھی وہیں رہ گیا تھا جس کے سبب بشری ڈاؤن ہوتے ہی موبائل آف ہو گیا تھا اس لیے اسے وہ رہ کر رعبہ کا خیال آ رہا تھا جو اس سے رابطہ نہ ہونے کے سبب یقینی طور پر بہت پریشان ہوگی اس کے علاوہ اسے اپنے سالانہ کی بھی پریشانی تھی جو بہت زیادہ قیمتی تو نہ تھا مگر ضرورت کا ضرور تھا البتہ اس کی جیولری وغیرہ نیو کے ہی پاس رکھی ہوئی تھی ابھی بھی وہ اس پریشانی میں مبتلا تھی جب کسی نے اس کے کمرے دستک دی۔

”کون ہے؟“ وہ اپنا دوپٹہ درست کرتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

”سوری میں نے اتنی رات کو تمہیں ڈسٹرب کیا۔“ مایا اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”اصل میں ایسا ہے کہ میری ابھی ایک ایجنٹ سے بات ہوئی ہے جو تمہارا اور تمہارے بے بی کا پاسپورٹ بنا کر دینے کو تیار ہے۔“ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر اس نے سگار سلگالیا۔

”کتنے دن لگیں گے اسے اس کام میں۔“ کچھ دیر تک اس کے آگے بولنے کا انتظار کے بعد نیو نے بے چینی سے دریافت کیا کہ اس سے نظر آنے والی امید کی اس نے بھی سی کرن نے اس کے اندر جیسے زندگی بھر دی۔

”ہوں۔۔۔“ وہ تھوڑا سا سوچتے ہوئے بولی۔

”ایسا ہے تم کل صبح ذرا جلدی تیار ہو جانا ڈرائیور کے ساتھ جا کر WAO سے اپنا سالانہ لے لینا اور ساتھ ہی جاتے ہوئے راستہ میں فوٹو اسٹوڈیو سے اپنی اور اپنے بے بی کی تصاویر بنوا لینا یہ تصاویر میں نیٹ کے ذریعے اینڈریو کو بھیج دوں گی وہ میرا اسکول فیلو ہے اور مجھے امید ہے صرف بارہ سے چوبیس گھنٹوں کے اندر وہ تمہارا پاسپورٹ بنا کر بھیجوا دے گا تم بے منٹ کی فکر بھی مت کرنا وہ سب میں کرلوں گی اوکے۔“

اپنی بات کے اختتام پر رک کر اس نے نیو پر ایک نظر ڈالتے ہوئے موبائل پر تیزی سے کوئی نمبر پرکس کیا پھر چند سیکنڈ دوسری طرف لائن پر موجود کسی شخص سے کوئی بات کر کے اس نے فون بند کر دیا اس کی یہ ساری گفتگو گجراتی میں تھی جس کا ایک بھی لفظ نیو کے لیے نہ بڑا جب تک وہ فون پر بات کرتی رہی نیو کا دھیان مسلسل اس کے کھلے گریبان سے جھانکتے ٹیوٹر ہی رہا اسی طرح کا ایک بڑا سائیڈ اس کے بازو پر بھی بنا ہوا تھا کبھی کبھی نیو کو محسوس ہوتا ان ٹیوٹرز نے اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی سرسریٹ سی بھردی تھی جس کی وجہ نیو کی سمجھ میں نہ آرہی تھی لیکن سچ تھا وہ مایا کی شخصیت سے تھوڑی تھوڑی سی خوفزدہ ضرور تھی۔

”تمہارے پاس واپسی کے ٹکٹ کے لیے کچھ رقم ہے؟“ فون بند کرتے ہی اس نے نیو سے سوال کیا۔

”ہے تو سہی مگر مجھے پتا نہیں ہے کہ وہ پوری بھی ہو گی یا نہیں البتہ میرے پاس زیور بھی ہے جسے بیچ کر میں سب خرچہ انورڈ کر لوں گی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے اب ایسا کرو تم جب کل WAO جاؤ تو واپسی پر اپنی رقم اور زیور بھی لیتی آنا۔“ اس کی رقم اور زیور رعبہ کے پاس تھا مگر ظاہر ہے اسے یہ سب اس لینا تو تھا ہی تو پھر کیوں نہ کل واپسی پر وہ سیانگ سے یہ سب لیتی آئے جس کے لیے ضروری تھا کہ یہ سب بات مایا کو بتائی جائے یہ سوچ کر اس نے اپنا گلا کھنکارا اور بولی۔

”اصل میں میرے پیسے اور زیور WAO میں نہیں ہیں بلکہ یہ سب سالانہ سیانگ میں مقیم میری کزن کے پاس ہے اب آپ کہیں تو میں کل واپسی میں یہ سب سالانہ اس کے گھر سے یک کر لوں۔“

”ٹھیک ہے مگر اس سلسلے میں تمہیں میری ایک شرط ماننا ہوگی۔“

”وہ کیا؟“ جانے وہ کیا کہنا چاہتی تھی لفظ ”شرط“ نے نیو کو الجھا سا دیا۔

”شرط یہ ہے کہ تم اپنی کزن سے میرا کوئی ذکر نہ کر دو۔“

گی اور نہ ہی اسے یہ بتاؤ گی کہ میں تمہارا پاسپورٹ بنوا کر تمہیں وطن واپس بھیج رہی ہوں جب تم واپس اپنے گھر پہنچ جاؤ پھر بے شک اسے اطلاع دے دینا مگر ابھی نہیں اور یہ سب کچھ میں تمہاری ہمتی کے لیے ہی سمجھا رہی ہوں ایسا نہ ہو پاسپورٹ بننے سے پہلے ہی بات باہر نکل جائے اور قانون کے ہاتھ تمہاری گردن تک پہنچ جائیں کیونکہ تم جانتی ہو میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

اپنی شرط کی اچھی طرح وضاحت کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اپنا سکرٹ پیس اور موبائل اٹھا لیا۔
”صبح جلدی تیار ہو جانا نبیو کو ہدایت دیتی وہ باہر نکل گئی کیا بات بھی نبیو کا دل بجائے خوش ہونے کے کچھ بچھ سا گیا تھا اس کی چھٹی حس اسے کسی انہونی کا احساس دلا رہی تھی کوئی ایسی بات ضرور تھی جو اس کے دماغ میں کھٹک رہی تھی اور یہ ہی کھٹک اور بے چینی اسے سونے نہ دے رہی تھی کروٹیں بدلتے بدلتے اس کی ہلکی سی آنکھ ہی لگی تھی جو کسی غیر محسوس آواز سے کھل گئی رات کے سناٹے میں باہر آ کر رکنے والی گاڑی کی آواز نے اسے چونکا کر دیا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اس کمرے کی کھڑکی سے باہر کالان بالکل واضح طور پر دکھائی دیتا تھا وہ ننگے پاؤں کارپٹ پر چلتی کھڑکی کے قریب آئی اور آہستہ سے اس کا پردہ تھوڑا سا سرکا کر باہر جھانکا روش پر ایک بڑی سی کالی گاڑی کھڑی تھی جس کی ساری لائٹس آن تھیں لان میں لگی مدھم سی لائٹ میں سامنے کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا گاڑی سے نیک لگائے دو لمبے بڑے نیگرو کھڑے جانے مایا سے کیا بات کر رہے تھے مایا نہایت مختصر سے سیلینگ سوٹ میں ملبوس تھی بات کرتے کرتے مایا نے اپنا موبائل نکال کر اس میں سے کچھ سرچ کیا اور اسکرین کو ان نیگرو کے سامنے کر دیا۔

”وہ ان نیگرو کو کیا دکھا رہی تھی؟“ ایک دم نبیو کے ذہن میں جھماکا ہوا وہ دھند جو رات سے اس کے دماغ پر سوار تھی یک دم نکل گئی اسے یاد آیا رات کو باتوں کے دوران اپنے موبائل سے اس کی کچھ تصاویر لی

تھیں یہ تصاویر اس نے نبیو کو بتائے بغیر لی تھیں اس کی ناراضی کے ڈر سے نبیو نے اس سے اس سلسلے میں کوئی وضاحت طلب نہ کی مگر وہ ذہنی طور پر کچھ اپ سیٹ سی ہو گئی تھی اور اب اسے پتا لگا یہ تصاویر ان آدمیوں کو دکھانے کے لیے لی گئی تھیں مایا نے یہ حرکت کیوں کی؟ اس کی اس حرکت کا مقصد کیا تھا؟ یہ سب نبیو کو جاننے کی ضرورت نہ رہی تھی وہ سکندر کے گھر سے نکل کر جب سے WAO آئی تھی اس نے بہت کچھ دیکھا اور سیکھا تھا وہاں موجود عورتوں کے حالات نے اسے ساری دنیا کا سبق پڑھا دیا تھا عورت کہاں اور کس طرح استعمال کی جاتی ہے اب یہ باتیں اس کے لیے اچھے سے باعث نہ رہی تھیں ان حالات نے اسے اپنی حفاظت کرنا بھی سکھا دیا تھا مایا کی شخصیت کا سارا اسرار اس کے سامنے کھل کر آ گیا تھا وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ صبح یہاں سے نکل جانے کے بعد اسے واپس نہیں آنا۔ مگر کیا مایا اسے اس قدر آسانی کے ساتھ یہاں سے نکلنے دے گی۔ اگر صبح وہ بھی اس کے ساتھ WAO چلی گئی تو پھر کس طرح ممکن ہو گا کہ وہ اس سے اپنا پیچھا چھڑائے اور ان ساری باتوں نے نبیو کی آنکھوں سے نیند کو مکمل طور پر بھگا دیا۔

اسے WAO سے فون آچکا تھا اب کس طرح جلد از جلد اسے اس گھر سے نکلتا تھا پہلے تو اس نے سوچ رکھا تھا وہ رات کے اندھیرے میں یہاں سے نکل جائے گی مگر جانے کیوں پچھلے کچھ دنوں سے سکندر رات کو ابوزر کو اپنے ساتھ سنانے لگا تھا اور ظاہر سی بات تھی وہ کسی بھی حال میں ابوزر کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اس دوران اس نے گھر کی ممکنہ جگہوں کی تھوڑی بہت تلاشی بھی لی تھی کہ شاید کہیں سے اس کے یا ابوزر کے کاغذات مل جائیں وہ تو نہ ملے البتہ اس تلاشی کے دوران سکندر کی رکھی ہوئی کچھ کرنسی ضرور ہاتھ لگ گئی تھی چونکہ چاہتے ہوئے بھی اس نے اٹھالی کیونکہ وہ جانتی تھی اس گھر سے نکلنے کے بعد اسے قدم

قدم پر روپے کی ضرورت پڑے گی انکل صالح اسے روز فون کر کے پریشور ڈال رہے تھے کہ وہ ان کے گھر آجائے جبکہ سکندر اور روزینہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ وہ سکندر کا گھر چھوڑ کر ان کے ساتھ آکر رہ لے نبیو جانتی تھی کہ ملائیشیا جیسی جگہ پر کام والی افورڈ کرنا خاصا مشکل کام ہے روزینہ کیونکہ خود جاب کرتی تھی اس لیے وہ نبیو کو آفر کر رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ چل کر رہے اس کے گھر کا کام کاج کر دیا کرے جس کے بدلے میں وہ اسے ایک معقول رقم دے گی اور ساتھ ہی ساتھ ہر ہفتہ اس کی ملاقات دونوں بچوں سے کروا دیا کرے گی اگر اسے یہاں رہنا ہوتا تو یقیناً ”یہ ایک اچھی آفر تھی مگر اصل مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس ملک میں رہنا ہی نہیں چاہتی تھی اسے ہر حال میں اپنے وطن واپس جانا تھا اور اپنی یہ پلاننگ وہ کسی سے بھی ڈسکس نہ کر سکتی تھی یہ ہی وجہ تھی کہ وہ سب کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی خاص طور پر روزینہ کو تو اس نے مکمل طور سے یقین دہانی کروا رکھی تھی کہ وہ اس کے ساتھ ہی جا کر رہے گی اور اب جبکہ شو بھا کے طفیل اس کی رجسٹریشن WAO میں ہو چکی تھی اصل مسئلہ یہاں سے نکلنے کا رہ گیا تھا اور یہاں سے نکلتا بھی صرف اس لیے دشوار ہو گیا تھا کہ وہ ابوزر کے بغیر یہ گھر نہ چھوڑ سکتی تھی رفید آج کل کسی ٹریننگ کے سلسلے میں اپنے آفس کی طرف سے جاپان گئی ہوئی تھی۔ فاطمہ دوپہر دو بجے کے قریب کھانا کھانے کے بعد اپنی بلڈ پریشر کی ٹیمپلٹ کھا کر تقریباً ایک گھنٹہ ضرور سوئی تھیں اور یہ ہی وہ ٹائم ہوتا تھا جب ایدھا بھی حماد کو لے کر ایک گھنٹہ آرام ضرور کرتی تھی یقیناً ”دوپہر دو بجے کا وقت ہی وہ بہترین وقت تھا جب کوشش کر کے نبیو اس گھر سے نکل سکتی تھی اپنی پلاننگ کے وقت اسے اپنے کمرے کا پچھلا دروازہ استعمال کرنا تھا جہاں سے نکل کر وہ ساتھ والے گھر کو علیحدہ کرتی ہوئی لکڑی کی باڑ پھلا لگتی اور پھر آئی مابی کے گیٹ سے با آسانی باہر نکل جاتی۔ اس سلسلے میں وہ اپنی پڑوسن آئی مابی کو مکمل طور پر اعتماد میں لے سکتی تھی اور یہ سب اس لیے ضروری تھا کہ سونے سے

قبل فاطمہ اپنے گھر کے مین گیٹ کو بند کر دیتی تھیں حالانکہ اس سے قبل اس نے کبھی اس دروازے پر کنڈی لگی ہوئی بھی نہ دیکھی تھی اس لاک کی وجہ یقیناً ”نبیو تھی جس کا اسے بخوبی علم تھا آج صبح سے ہی وہ بہت ٹینشن میں تھی سکندر کے جانے کے بعد اس نے ابوزر کو نمٹا کر ناشتا کروایا جبکہ خود بڑی مشکل سے اس نے چائے کا کپ حلق سے اتارا اس کی نظر مسلسل گھڑی کی سوئیوں کا طواف کر رہی تھی لمحہ لمحہ آگے بڑھتا تاہم اس کے دل کی دھڑکنوں کو تیز کر رہا تھا اسے شدت سے اس وقت کا انتظار تھا جب ایدھا اور فاطمہ اپنے اپنے کمروں میں چلی جائیں فاطمہ کھانا کھا کر اپنی ٹیمپلٹ کھا چکی تھیں اپنے کمرے کی کھڑکی سے مسلسل نبیو ان پر نظر رکھے ہوئے تھی اس نے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

فاطمہ باہر گیٹ کا لاک لگانے جا رہی تھیں جب کسی گاڑی کے تیز مارن نے نبیو کے حواس کو منتشر سا کر دیا اس نے چونک کر لکڑی کی دیوار سے پار روڈ پر جھانکا گیٹ کے عین سامنے کھڑی ہونے والی سفید گاڑی نے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا یہ گاڑی یقیناً ”روزینہ کی تھی روزینہ اس بھری دوپہر میں وہاں کیا لینے آئی تھی؟ اسے آج کا یہ دن بھی ضائع ہوتا محسوس ہوا اس نے ہاتھ میں اٹھایا چھوٹا سا بیگ بیڈ کے نیچے کر دیا نہایت ہی مایوسی کے عالم میں وہ خاموشی سے بیڈ پر جا کر لیٹ گئی ظاہر ہے اب فاطمہ نے کہاں سوتا تھا یہ ہی سوچ کر نبیو نے اپنی آج کی پلاننگ کو فیل ہوتا محسوس کیا اگلے مزید چوبیس گھنٹے اسے اس گھر کے عقوبت خانے میں گزارنے تھے جہاں ایک ایک گزرتا ہل اس کے لیے صدیوں کے عذاب کی مانند تھا آج کئی دن گزر جانے کے بعد بھی اس کے کمرے کا اے سی بند تھا ابوزر سکندر کے ساتھ سو جاتا جبکہ وہ اپنے بیڈ کے سرہانے ابوزر کا چھوٹا پنگھلا گدیتی ایک ایسا گھر جہاں کا ہر کمرہ اے سی ہو وہاں اسے ایک سنگھ کی سہولت بھی میسر نہ تھی اور وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ سب اسے ذلیل کرنے کے لیے کیا جا رہا تھا مگر کیا کرتی وہ خود اپنے

دل کے ہاتھوں مجبور تھی جس کے سبب وہ اس گھر میں زلت کی زندگی گزار رہی تھی اس امید کے ساتھ کہ اسے اس گھر کے ہر فرد سے اپنا انتقام لینا تھا اور یہ انتقام وہ ابوذر کی صورت میں ہی لے سکتی تھی اتنی باتوں کے باوجود ابوذر کو یہاں سے نکال کر لے جانا ایک ایسا طمانچہ تھا جو وہ پورے اور پھر پورا انداز سے سکندر اور فاطمہ کے منہ پر مارنا چاہتی تھی۔

اسے اپنے رب سے پوری امید تھی کہ وہ اسے اس عمل کا موقع ضرور فراہم کرے گا وہ اللہ کی رحمتوں سے مایوس ہونا نہ چاہتی تھی اب ایک اور نئی کل کے انتظار میں وہ خاموشی سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر لیٹ گئی جب کمرے کا دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا اس کا دل ہی نہ چاہا کہ وہ دیکھے کمرے میں کون آیا ہے وہ اسی طرح خاموشی سے ساکت و صامت لیٹی رہی۔

”نبیو سو گئی ہو؟“ خوشبو کے تیز جھونکے کے ساتھ ہی روزینہ کی آواز بھی اس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”نہیں بھابھی آجائیں آپ وہ آہستہ سے کتنی اٹھ بیٹھی۔“

”اے سی کیوں بند ہے تمہارا گری نہیں لگ رہی تمہیں۔“

روزینہ جو چوبیس گھنٹہ اے سی میں گزارنے کی عادی تھی ایک دم ہی کمرے کی گرمی سے گھبرا اٹھی جبکہ نبیو پچھلے کئی دنوں سے اسی طرح زندگی بسر کرنے کی عادی ہو چکی تھی یا شاید مجبوری انسان سے وہ سب کچھ کرواتا ہے جو عام حالات میں اسے ناممکن دکھائی دیتا ہے۔

”اے سی خراب ہو گیا ہے۔“ نبیو اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اوہ۔“ روزینہ نے ہونٹ سکوڑے۔

”اگر خراب ہو گیا تھا تو کسی کو دکھا دیتیں گیس کا مسئلہ ہو گیا مجھ سے کہتیں میں ٹھیک کروا دیتی ہر حال میں تمہیں اسی لیے کہتی ہوں میرے ساتھ چلو خوناخواہ میں کیوں ایک تیسرے درجے کے شہری کی طرح اس

گھر میں زندگی گزار رہی ہو بلکہ میرا خیال ہے کہ ابھی چلو میرے ساتھ ویسے بھی رات میں میرے کچھ مہمان آرہے ہیں تمہاری مدد سے مجھے کام میں آسانی ہو جائے گی۔“ وہ ایک کے بعد ایک تمام تفصیل بتاتی چلی گئی اس کی اس ساری تفصیلی وضاحت سے نبیو کو کوئی دلچسپی نہ تھی اس کا دھیان تو مکمل طور پر گھڑی کی جانب مرکوز تھا جس کی لمحہ بہ لمحہ آگے کی جانب بڑھتی سوئیاں اسے احساس دلا رہی تھیں کہ آج کا ایک اور دن بھی ضائع ہو گیا۔

”پھر کیا سوچا تم نے چل رہی ہو آج میرے ساتھ میرے گھر۔“ اسے مسلسل خاموش دیکھ کر روزینہ نے نور سے پکارا۔

”آں ہاں۔۔۔“ وہ یک دم چوکی۔

”بھابھی آج تو بہت مشکل ہے اصل میں آج میری طبیعت خراب ہے شاید مجھے فوڈ پوزن ہو گیا ہے جس کے سبب میرے پیٹ میں سخت تکلیف ہے۔“ وہ اپنی آواز میں ممکنہ حد تک نقاہت بھرتے ہوئے بولی۔

”اوہ گاڈ تمہیں تو فوراً سے بیشتر کسی ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔“ نبیو کا بروقت بنایا ہوا ہمانہ اس کے کام آئی گیا۔

”تم ایسا کرو جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ میں تمہیں کلینک لے جاتی ہوں۔“ روزینہ کی یہ آفر بالکل غیر متوقع تھی ”نبیو فوراً“ اٹھ کھڑی ہوئی اپنا دوپٹہ اوڑھا اور ہینڈ بیگ کندھے پر ڈال لیا ابوذر کی انگلی تھام کر باہر نکلتے ہوئے وہ مسلسل دل ہی دل میں آیت کریمہ کا ورد کر رہی تھی۔

”مائی میں اس کو ڈاکٹر کے پاس لے جا رہی ہوں۔“ روزینہ نے لاؤنج کے دروازے پر کھڑے ہو کر فاطمہ کو اطلاع دی۔

”اچھا۔“ فاطمہ شاید نیند کے زیر اثر بھی ویسے بھی وہ روزینہ سے تھوڑا سادہتی تھیں یہ ہی وجہ تھی جو وہ اس سے کسی بھی قسم کا بحث و مباحثہ کرنے سے گریز کرتی تھیں۔

”ابوذر کہاں ہے؟“ اگلے ہی پل فاطمہ کی آنے والی آواز نے نبیو کی سانس بند کر دی اسے اپنا منصوبہ ایک بار پھر ناکام ہوتا نظر آیا۔

”وہ بھی ساتھ ہی ہے“ میں دوائی دلا کر ابھی دونوں کو چھوڑ جاؤں گی۔“ فاطمہ خاموش ہو گئیں مگر جانے کیوں وہ اٹھ کر روزینہ کے ساتھ ساتھ چلتی باہر کے مین گیٹ تک آگئیں حالانکہ وہ ایک باریٹ جاتی تو پھر ایک گھنٹہ بعد ہی اٹھتی تھیں۔

”اماں میرے لیے ایک رنچو آؤں کریم لے کر آؤں۔“

حماد کب باہر آیا اسے پتا ہی نہ چلایا شاید اپنی پریشانی میں اس نے دھیان بھی نہ دیا تھا اب جو اس کی آواز سنی تو یکدم جاتے جاتے واپس پلٹ آئی۔

”ہاں بیٹا ضرور۔“ اس نے جھک کر حماد کے گل پر بوسہ دیا۔

”جلدی آؤ نبیو مجھے بچوں کو ان کے اسکول سے پک کر نہا ہے دیر ہو جائے گی۔“ روزینہ کی آواز سننے ہی وہ جلدی جلدی مین گیٹ عبور کر کے باہر گاڑی میں جا بیٹھی اس نے گاڑی کو یوٹرن لے کر واپس موڑا فاطمہ ابھی بھی گیٹ میں ہی کھڑی تھیں گاڑی کے گلی کے سرے پر پہنچتے ہی نبیو نے گردن موڑ کر دیکھا فاطمہ ابھی بھی وہیں اپنی جگہ پر کھڑی تھیں نبیو کو محسوس ہوا وہ کچھ پریشان سی تھیں شاید وہ نبیو کے ساتھ ابوذر کو بھیج کر پچھتا رہی تھیں موڑ مڑتے ہی تھوڑا سا آگے ایک مقامی ڈاکٹر کا کلینک تھا روزینہ نے وہاں پہنچ کر گاڑی مین روڈ پر ہی روک دی اور جلدی جلدی اپنے پرس میں ہاتھ ڈال کر کچھ رقم نکالی۔

”تم یہ پیسے رکھ لو اندر ڈاکٹر شافریز ہو گا اسے چیک کروا کر گھر واپس چلی جانا میرے بچوں کی چھٹی کا نام ہو رہا ہے مجھے دیر ہو جائے گی۔“ اللہ تعالیٰ اس کے لیے اس قدر آسانیاں فراہم کرے گا یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا روزینہ کی یہ آفر شاید خدا کی طرف سے ہی کوئی مدد تھی اس نے ہاتھ بڑھا کر خاموشی سے پیسے تھام لیے اور دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکل آئی اس کا جسم

ہولے ہولے لرز رہا تھا وہ خوف زدہ تھی اسے چاروں جانب سکندر کا ہیولہ دکھائی دے رہا تھا۔

”تم یہاں سے واپس گھر جا سکتی ہو نا صرف دس منٹ کی واک پر ہے۔“

”جی بھابھی میں اس مارکیٹ تک ہمیشہ اکیلی ہی آتی ہوں آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ اس نے روزینہ کو یقین دہانی کروائی اور خود ابوذر کا ہاتھ تھامے فٹ پاتھ پر چڑھ گئی روزینہ زور دار آواز کے ساتھ گاڑی بھگائی ہوئی لے گئی ”نبیو تیزی سے سامنے نظر آنے والی مارکیٹ کے اندر داخل ہو گئی وہ سخت گھبرائی ہوئی تھی اسے خدشہ تھا کہیں فاطمہ اسے ڈھونڈتی ہوئی وہاں تک نہ آجائیں اپنی اپنی مصروفیات میں مگن کسی بھی فرد نے نبیو پر دھیان نہ دیا وہ تقریباً ”بھاتی ہوئی“ مارکیٹ کے دوسرے دروازے سے باہر نکل آئی سامنے ہی ٹیکسی کھڑی تھی وہ تیزی سے اس کی جانب بڑھی۔

”پٹانگ جایا چلو گے؟“ اس نے اپنی آواز کو حتی الامکان دباتے ہوئے کہا اسے خدشہ تھا کہیں اس کے ہونٹوں سے نکلا ہوا کوئی لفظ فاطمہ یا سکندر کے کانوں سے نہ جا ٹکرائے اسی سبب اس کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی۔

”پچیس رنگیٹ لوں گا۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے پچھلا دروازہ کھولتے ہوئے کہا وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گئی ساتھ ہی اس نے اپنے پرس پر ہاتھ ڈال کر دس رنگیٹ ڈرائیور کی سمت بڑھا دیے جو کرایہ کی ایڈوانس رقم بھی پانی پیسے اسے پٹانگ جایا پہنچ کر دینے تھے جو یہاں سے تقریباً ”ایک گھنٹہ کے فاصلے پر تھا۔“

”یہ وہ ایڈریس ہے جہاں تم نے مجھے پہنچانا ہے اس نے ڈرائیور کی سمت WAO کے ایڈریس والی پرچی بڑھائی جسے خاموشی سے اس نے تھام کر اپنے سامنے رکھ لیا۔ گاڑی کے انکیشن میں چابی لگا کر اسے اشارت کر دیا اگلے ہی پل دھیرے دھیرے ریٹکی گاڑی مین روڈ پر آگئی اس نے بے اختیار گردن موڑ کر پیچھے کی جانب دیکھا لمحہ بہ لمحہ آگے کی جانب بڑھتی ٹیکسی

اس کے ماضی کو پیچھے چھوڑ رہی تھی اس نے ان گلیوں پر دیر تک الوداعی نظر ڈالی جہاں اس کی زندگی کے بدترین سات سال گزرے تھے اس کے ساتھ ہی حماو کی یاد ایک ٹیس بن کر اس کے دل میں ابھری جو یقیناً اپنی رہنمائی آئیں کریم کے انتظار میں لاؤنچ کے دروازے پر ہی موجود ہو گا اے کاش میں ایک آخری بار اسے آئیں کریم دے سکتی اس سوچ کے ساتھ ہی آنسو قطرہ قطرہ بن کر اس کی آنکھوں سے بننے لگے جانے وہ کب تک اسی طرح روتی رہتی کہ ایک دم ہی موبائل کی واٹریشن نے اسے چونکا دیا وہ ڈر گئی اس نے جلدی جلدی اپنے ہینڈ بیگ میں ہاتھ ڈال کر سیل ڈھونڈا اسکرین پر ربیعہ کا نمبر تھا اسے یاد آیا اس کا یہ نمبر سوائے ربیعہ اور شوہا کے کسی کے پاس بھی نہ تھا کئی دیر سے رکھا ہوا اپنا سانس بحال کر کے اس نے یس کا بٹن دبایا اور فون کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ سرگوشی کی مانند آواز اس کے ہونٹوں سے نکلی۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف ربیعہ کی آواز کی بے قراری بتا رہی تھی کہ اسے نبیو کے گھر سے ابوذر کو لے کر فرار ہونے کی خبر پہنچ چکی ہے۔

”کیوں کیا ہوا؟“ جواب دینے کے بجائے اس نے ٹیکسی ڈرائیور پر ایک نظر ڈالتے ہوئے محتاط انداز میں سوال کیا دونوں کے درمیان ہونے والی یہ گفتگو مکمل اردو زبان میں تھی جو یقیناً ملائی ڈرائیور نہ جانتا تھا پھر بھی احتیاط اس کی اولین ترجیح تھا۔

”تمہاری ساس اور سکندر کا فون آیا تھا تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

ربیعہ کے جواب دیتے ہی اس نے بے اختیار اپنی ریسٹ وایچ پر نظر ڈالی ابھی اسے گھر سے نکلے تقریباً پینتالیس منٹ ہوئے تھے اور اتنی دیر میں ہی اس کی تلاش کا عمل شروع بھی ہو گیا یقیناً اس کی سابقہ ساس اس کے گھر سے نکلتے ہی ڈاکٹر شافریز کے کلینک آئی ہوگی جہاں اسے موجود نہ پا کر فوراً ”سکندر کو اطلاع دی گئی پھر اپنے طور پر بھی اسے یہاں وہاں تلاش

کرنے کے بعد ربیعہ سے رابطہ کیا گیا۔
”میں WAO پہنچ کر تم سے رابطہ کروں گی تم پریشان مت ہونا ابوذر میرے ساتھ ہے اور ہم دونوں ان شاء اللہ خیر خیریت سے اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔“

ربیعہ کو تسلی دینے کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا گاڑی WAO کے گیٹ پر پہنچ چکی تھی بڑی سی اوپن اوپن دیواروں والی عمارت جس کا دروازہ اس کی شناخت کے بعد کھول دیا گیا اندر داخل ہوتے ہی اس کا استقبال ایڈانے کیا جو اسے آنٹی نوما کے آفس لے گئی، آنٹی نوما نے سب سے پہلے اسے WHO کے تمام قوانین سے آگاہ کیا جس کے بعد اس سے رجسٹریشن فارم فل کروایا گیا رجسٹریشن کے بعد اس کے حوالے کرے کی چالی کردی گئی، ساتھ ہی انہوں نے اپنے سامنے رکھی گھنٹی بجا کر سستی کو بلایا جو ایک دہلی پتی ملائی لڑکی تھی۔

”پہلے تمہیں ہال لے کر جائے گی جہاں WAO کی رہائش پذیر تمام خواتین تم سے ملاقات کریں گی اور ہال تم جتنا عرصہ یہاں رہو گی تمہیں ان سب کے ساتھ مل جل کر رہنا ہو گا کیتی تم سب کی انچارج ہے اس کے ساتھ مل کر فیصلہ کر لینا کہ تم یہاں کون سا کام کر سکتی ہو کیونکہ یہ سب یہاں کے کام آپس میں مل بانٹ کر کرتی ہیں یہاں کوئی کام والی نہیں ہے۔“ آنٹی نوما نے اسے تمام تفصیل سے آگاہ کیا۔

”ٹھیک ہے آنٹی۔“ وہ اثبات میں جواب دیتی سستی کے ساتھ باہر آگئی اور پھر اس دن سے اس نے دوسرے کے کھانے کی ذمہ داری سنبھال لی جبکہ اپنے اپنے کمرے کی صفائی وہ سب خود کرتی تھیں۔



صبح جب وہ انھی تو اس کا سارا جسم دکھ رہا تھا ساری رات اسے ٹینشن سے نیند بھی نہیں آئی تھی لیکن اپنی یہ ٹینشن وہ مایا کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی یہ ہی وجہ تھی کہ نہادھو کر وہ اچھی طرح تیار ہو گئی، ساتھ ہی اس

نے ابوذر کو بھی تیار کر لیا، اس کے بعد مایا کے ڈیڑھ سالہ بیٹے کو چھینچ کر کے فیڈر تیار کر کے دیا جبکہ اس کی بیٹی سیرا ابھی تک سو رہی تھی نبیو نے الماری کھول کر اپنا تمام سامان بھی ہینڈ بیگ میں رکھ لیا اس کا یہ ہینڈ بیگ عام سائز سے خاصا بڑا تھا جس میں وہ اپنی ضرورت کی تمام اشیاء آرام سے رکھ لیتی ابھی بھی اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ WAO سے نکلتے ہوئے اپنے ساتھ تمام سامان لے کر نہیں آئی تھی ورنہ یہاں آکر مشکل میں پھنس جاتی اس تمام عمل کے مکمل ہونے کے بعد اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی نو بجتے والے تھے اور مایا نے اسے یہ ہی ٹائم دیا تھا۔

اللہ کا نام لے کر وہ کمرے سے باہر آگئی کارڈور سے باہر نکلتے ہی اس کی نظر سامنے صوفے پر بیٹھی مایا پر پڑی جس کی تک سب سے کی گئی تیاری یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہے ورنہ عام طور پر اس وقت وہ ہمیشہ ٹائی میں ہی ملبوس نظر آتی تھی، نبیو تھوڑا سا پریشان ہو گئی اگر یہ اس کے ساتھ WAO جاتی تو پھر بہت مشکل تھا کہ نبیو اس سے اپنی جان چھڑا پاتی، بہر حال اسے یہاں واپس تو نہ آنا تھا یہ تو طے تھا اب یہ کس طرح ممکن بنانا تھا یہ سب اسے وہاں جا کر سوچنا تھا اسے امید تھی اس سلسلے میں آنٹی نوما ضرور اس کے کام آئیں گی۔

”اوہ گڈ۔“ اس پر نظر پڑتے ہی مایا نے ستائشی انداز میں ہونٹ سکڑے یہ اس کا مخصوص اشارہ تھا۔

”میں تو سمجھی تھی کہ تم وہی روتی دھوتی شکل لے کر باہر آ جاؤ گی مگر تمہیں اتنا اچھا تیار دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی بہر حال میں نے ٹیکسی کے لیے فون کر دیا ہے ڈرائیور آنے والا ہو گا، میرے اعتماد کا بندہ ہے راستہ میں جاتے ہوئے کدائی گامبا (فوٹو شاپ) سے تمہاری کچھ فوٹوز بھی بنوا کر مجھے سینڈ کر دے گا اور بحفاظت تمہیں واپس بھی لے آئے گا۔“

”کیوں آپ میرے ساتھ نہیں جا رہیں؟“ اپنی خوشی کو اندر ہی دباتے ہوئے اس نے سرسری

سالنڈاز اختیار کیا۔
”نہیں اصل میں آج صبح میری ایک آنٹی کا انتقال ہو گیا ہے لہذا مجھے جنازے کے ساتھ قبرستان جانا ہے۔“ اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔“ نبیو چانتی تھی کہ یہاں کی تمام خواتین مردوں کے ساتھ قبرستان جاتی اور تدفین کا مکمل عمل اپنی آنکھوں سے دیکھتیں جب کہ اتنے سالوں کی یہاں رہائش کے باوجود وہ کبھی بھی خود کو اس لمحہ میں قبرستان جانے کے لیے تیار نہ کر سکی تھی اور اس سلسلے میں کبھی سکندر نے اس پر دباؤ بھی نہ ڈالا تھا۔

”ٹھیک ہے ڈرائیور آ گیا ہے تم جاؤ لیکن اس کے ساتھ ہی واپس آ جانا میں نے تمہارے پاسپورٹ کے لیے ایڈوانس رقم دے دی ہے اب مجھے کوئی دھوکہ مت دینا۔“

شاید مایا کی چھٹی حس اسے کسی بات کے غلط ہونے کا احساس دلارہی تھی۔ جس کی بنا پر وہ نبیو سے یقین دہانی چاہتی تھی کہ وہ واپس پلٹ کر آئے گی۔
”لیکن مجھے اپنے زیور اور رقم کے لیے سیانگ جانا پڑے گا۔“

”وہ بھی تمہیں ڈرائیور لے جائے گا میں نے اسے پندرہ رنگٹ ایڈوانس دے دیے ہیں باقی یہ بیس رنگٹ تم رکھ لو، دس واپس آ کر ڈرائیور کو دینا اور دس تمہارے فوٹو شوٹس کے لیے ہیں۔“

نبیو کے ساتھ ساتھ چلتی وہ باہر آگئی، کچھ دیر کھڑے ہو کر ڈرائیور کے ساتھ آہستہ آہستہ جانے کیا گفتگو کی جو نبیو کو سمجھ ہی نہ آئی ایک تو اس کی آواز بہت دھیمی تھی وہ سارا ڈرائیور کو لے کر ذرا دور جا کھڑی ہوئی تھی۔

”میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے تمہیں کسی بھی قسم کی کوئی پریشانی نہ ہوگی اور ہاں تم WAO میں زیادہ وقت مت لگانا جلد ہی وہاں سے نکل کر سیانگ چلی جانا۔“

مایا نے اپنے مسلسل بجتے موبائل پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اسے پھر سے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے۔“ نیو اسے جواب دے کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی ڈرائیور نے گاڑی اشارت کردی ابھی وہ گیٹ سے باہر بھی نہ نکلی تھی کہ اس کا فون بج اٹھا اسکرین پر نظر آنے والا نمبر مایا کا تھا جو کچھ دور پیچھے روش پر کھڑی تھی۔

”اب کیا مصیبت ہو گئی۔“ اس نے جھنجھلاہٹ سے سوچتے ہوئے لیس کا بٹن دبایا۔

”جی بولیں۔“ وہ اپنی بیزارت کو چھپاتے ہوئے بولی۔

”جاتے ہوئے یاد سے اپنی فونوز لے کر مجھے سینڈ کر دینا میں انتظار کروں گی اور ہاں جلدی واپس آنے کی کوشش کرنا تم سے ملنے ایجنٹ نے آنا ہے۔“

”اوکے۔“ مختصر سا جواب دے کر اس نے فون بند کر دیا وہ جانتی تھی کہ یہ مایا کا اسے اپنے جال میں پھنسانے کے لیے پھینکا جانے والا دانہ ہے لیکن شاید مایا یہ نہ جانتی تھی کہ نیو جیسے پرندے کو مایا کے دانے کی اب ضرورت نہ رہی تھی۔

اس کا سبیل دو دن بند رہنے کے بعد رات ہی مایا نے چارج کر کے دیا تھا جس پر دھڑا دھڑا ریجہ کے کئی میسج آچکے تھے جنہیں ابھی تک اس نے کھول کر بھی نہ پڑھا تھا۔ ابھی بھی وہ یہ تمام میسج WAO جا کر ہی پڑھنا چاہتی تھی لہذا خاموشی سے اس نے اپنے ہینڈ بیگ میں فون رکھ کر ابوزر کو بسکٹ کا پیکٹ کھول کر دیا اور خود کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظاروں پر نظر ڈالنے لگی جب گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی اس نے بے اختیار سامنے دیکھا ایک چھوٹی سی مارکیٹ تھی یقیناً یہاں کوئی فوٹو اسٹوڈیو تھا جس کی بنا پر ڈرائیور نے ٹیکسی روکی تھی۔

ڈرائیور کے باہر نکلتے ہی وہ بھی خاموشی سے باہر نکل کر اس کے پیچھے اس مارکیٹ میں داخل ہو گئی جہاں سامنے ہی ”فیری کڈائی گامبا“ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ ڈرائیور کے ساتھ ہی وہ اندر داخل ہو گئی وہاں شاید

پہلے ہی اس کی آمد کے متعلق علم تھا جاتے ہی اسے اندر ڈارک روم لے جایا گیا تقریباً ”پندرہ منٹ مختلف زاویوں سے اس کی کچھ تصاویر لی گئیں وہ جانتی تھی کہ پاسپورٹ کے لیے ایسی تصاویر کی ضرورت نہیں ہوتی مگر اس وقت وہ کسی سے بھی جواب طلبی کی پوزیشن میں نہ تھی یہ ہی وجہ تھی کہ خاموشی سے اپنا فوٹو سیشن کروا کر وہ باہر آگئی۔

”تم وینٹنگ روم میں بیٹھو میں ابھی تمہاری فونوز لے کر میڈم کو سینڈ کروں۔“

اسے اندر وینٹنگ روم میں بٹھا کر ڈرائیور فوراً باہر نکل گیا ”نیو خاموشی سے کرسی پر بیٹھ کر آیت الکرسی کا ورد کرنے لگی اس کا دل گھبرا رہا تھا وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی تقریباً ”دس منٹ بعد ہی ڈرائیور واپس آگیا۔ اس نے ہاتھ میں لیپ ٹاپ اٹھا رکھا تھا۔

”آجائیں میم۔“

دروازے پر کھڑا ہو کر اسے پکارتے ہوئے وہ باہر کی جانب چل دیا نیو بھی اس کی تقلید میں باہر آگئی گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سکھ کا سانس لیا ٹیکسی کے اشارت ہوتے ہی مایا کا فون پھر سے آگیا جانے کیوں نیو کو گھر سے WAO کے لیے بھیج کر مایا کچھ بے چین سی ہو گئی تھی۔

”ایسا کرو تم جہاں بھی ہو وہاں سے واپس آجاؤ WAO کل چلی جانا آج فوراً واپس میرے گھر آؤ تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ فون کان سے لگاتے ہی مایا کی بے قرار آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”لیکن کیوں؟“ نیو نے حیرت سے دریافت کیا۔

”دراصل تم سے ملنے اینڈریو آ رہا ہے تم آج اس سے مل لو ہو سکتا ہے وہ ایک ’دو دن میں ہی تمہیں پاسپورٹ بنوادے۔‘“ تپ کا ایک اور تپ۔

”اوکے۔“ مختصر سا جواب دے کر اس نے فون بند کر دیا مگر اس کا ارادہ قطعی واپس جانے کا نہ تھا یہ ہی سوچ کر وہ خاموشی سے گاڑی کی سیٹ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی کچھ ہی دیر بعد وہ WAO کے بڑے سے گیٹ

کے سامنے تھی اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ابوزر کو ہاتھ سے تھام کر نیچے اتارا۔

”میم آپ کتنی دیر میں واپس آ رہی ہیں؟“ ابھی وہ گیٹ تک ہی پہنچی تھی جب اسے اپنے پیچھے ٹیکسی ڈرائیور کی آواز سنائی دی وہ واپس پلٹی۔

”یہ تم اپنے باقی دس رنکھٹ لے کر یہاں سے جاؤ مجھے فی الحال واپس نہیں جانا اگر میڈم تمہیں فون کریں تو انہیں بتا دینا کہ میں سیانگ سے ہو کر خود ہی واپس آجاؤں گی وہ بے فکر رہیں۔“ ڈرائیور کی ہتھیلی پر دس رنکھٹ رکھ کر وہ تیزی سے WAO کا گیٹ پار کر کے اندر آگئی جہاں آتے ہی اسے تحفظ کے احساس نے اپنے حصار میں لے لیا بے شک یہاں اسے کام کے ساتھ ساتھ سب کی باتیں بھی سننا پڑتی تھیں مگر پھر بھی یہاں وہ محفوظ تھی وہ آئی نوما کے آفس کی جانب چل دی۔

”تم نے اپنی کزن سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔“ آئی نوما کے آفس میں داخل ہوتے ہی انہوں نے پہلا سوال یہ ہی کیا۔

”نہیں آئی دراصل مجھے ناظم ہی نہیں ملا۔“ وہ جواب دے کر وہیں بیٹھ گئی سب سے پہلے ضروری تھا کہ وہ انہیں مایا کی تمام حقیقت بتاتی پھر کوئی دوسرا کام کرتی۔

”تو ٹھیک ہے تم ابھی اس سے بات کر لو وہ بے حد پریشان ہے پہلے اسے سلی دو پھر مجھے بتاؤ تم خود اتنی پریشان کیوں ہو؟“

آئی نوما غالباً ”اس کے چہرے سے ہی اس کے دل کی کیفیت بھانپ چکی تھیں نیو نے بنا کوئی جواب دیے اپنا فون نکالا وہاں کوئی دس مایا کی مس کالز تھیں یقیناً وہ اسے مسلسل فون کر رہی تھی اور اب کچھ بعد نہ تھا جو وہ کچھ ہی دیر میں یہاں آجانی لہذا ضروری تھا کہ جلد از جلد ریجہ کو اپنی خیریت بتا کر آئی نوما سے بات کی جائے وہ ان پر واضح کرنا چاہتی تھی کہ اسے اب دوبارہ مایا کے ساتھ واپس نہیں جانا۔



”تم کسی بھی طرح کی پونگ پہنچو فردوس خان آگیا ہے اور وہ تم سے ابھی ملنا چاہتا ہے۔“ شمریز کے اس پیغام نے نیو کے جسم میں بجلی سی بھردی اس نے جلدی جلدی ابوزر کو تیار کر کے اس کے لمبے بالوں کی دو پونیاں بنا کر شمریز خان کی ہدایت کے مطابق اس نے ابوزر کے حلقے کو مکمل طور پر لڑکیوں والے حلقے میں تبدیل کر دیا تھا اسے لمبے بالوں کی پونی اور فراک کے ساتھ وہ لڑکی ہی نظر آتا اسے تیس منٹ کے اندر ٹرین کے ذریعے وہ کی پونگ پہنچ چکی تھی جہاں ایک پاکستانی ہوٹل کے بڑے سے ہال میں شمریز کے ساتھ فردوس خان بھی موجود تھا پھر اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا احترام کا یہ انداز نیو کو اچھا لگا۔

”آؤ بہن بیٹھو ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ وہ ابھی ٹیبل کے قریب پہنچی ہی تھی کہ بتا تعارف کے ہی فردوس خان اسے پہچان گیا وہ خاموشی سے اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں شمریز نے یقیناً میرے بارے میں سب کچھ بتایا ہو گا میں یہیں قریب میں ہی رہتا ہوں یہاں میرے ساتھ میری بیوی اور چار عدد بچے بھی ہیں میری ہمیشہ سے یہ کوشش ہوتی ہے کہ تم جیسے پریشان اور بے پار دودگاہ ہم وطنوں کے کام آسکوں اور مجھے بہت خوشی ہوتی ہے جب بھی کبھی میں اپنی کسی ایسی کوشش میں کامیاب ہوتا ہوں اور یقیناً اب بھی ایسا ہی ہو گا کیونکہ میں کبھی بھی اپنے رب کی رحمت سے ناامید نہیں ہوتا۔“ نیو خاموشی سے سر جھکائے اس کی تمام گفتگو سن رہی تھی۔

”اب ایسا ہے کہ وطن واپسی کے لیے تمہارا پاسپورٹ بننا بہت ضروری ہے جس کے لیے تمہیں برائے پاسپورٹ کی گم شدگی کی ایف آئی آر بھی لازمی طور پر چاہیے ورنہ اس کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔“

”مگر۔“ نیو نے گلا کھنکار کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں۔“ فردوس خان نے ہاتھ

اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”مجھے شمرز نے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے، تمہارے پاسپورٹ کی ایف آئی آر کے لیے میں ابھی خود تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“

بات کے اختتام پر ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اس کے ساتھ ہی شمرز بھی اٹھ گیا، ان دونوں کی تقلید میں نیبو بھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی سے باہر آگئی اور پھر اگلے ہی دس منٹ بعد وہ فردوس خان کی گاڑی میں مقامی پولیس اسٹیشن پہنچ گئی جہاں اندر داخل ہوتے ہوئے وہ تھوڑا سا گھبراہٹ ہوئی۔

”ڈرومٹ ایف آئی آر کا اندراج تمہارا قانونی حق ہے جو تم سے کوئی نہیں چھین سکتا، باقی رہے تمہارے اور تمہارے اس خبیث مرد کے اختلافات وہ سب بعد کی باتیں ہیں جس کا تعلق یہاں اس علاقے کی پولیس سے نہیں ہے۔“ فردوس خان کی تسلی کے بعد وہ اندر داخل ہو گئی۔

”تم یہاں بیٹھو اگر تمہاری ضرورت پڑی تو میں تمہیں اندر بلواؤں گا۔“ فردوس خان کی ہدایت کے عین مطابق وہ باہر رکھی کرسی پر ہی بیٹھ گئی اسے حیرت ہوئی جب صرف پندرہ سے بیس منٹ کے اندر اس کے اس پاسپورٹ کی ایف آئی آر ورج ہو گئی جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے خوار ہو رہی تھی، ایف آئی آر کی فیس سات رنگہٹ تھی جو فردوس خان نے خود ادا کی یہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا نیبو کو یقین ہی نہ آ رہا تھا۔

”اب تم یہ ایف آئی آر لے کر سفارت خانے جاؤ وہاں درخواست جمع کرواؤ کہ تم کو نیا پاسپورٹ جلد از جلد جاری کیا جائے۔“

فردوس نے پرانے پاسپورٹ کی ایف آئی آر اس کے حوالے کرتے ہوئے سمجھایا نیبو نے خاموشی سے اس کے ہاتھ میں تھما کاغذ کا ٹکڑا لے لیا اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ فردوس خان کے اس احسان کا شکریہ کس طرح ادا کرے۔

”بھائی آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ رندھی

ہوئی آواز میں بولی۔

”بھائی بھی کہتی ہو اور شکریہ بھی ادا کرتی ہو یاد رکھو بھائیوں کو صرف دعاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بس ایک بسن کی طرح میرے لیے ہمیشہ دعا کرنا کہ میں تمہیں تمہارے اپنوں کے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو سکوں۔“

”ان شاء اللہ۔“ قریب کھڑے شمرز نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”بس اب تم جاؤ کل صبح سفارت خانے چلی جانا پھر مجھے بتانا کہ انہوں نے کتنا وقت دیا ہے یہ میرا کارڈ رکھ لو اب جب بھی ضرورت پڑے مجھ سے ہی رابطہ کرنا۔“ وہ کارڈ دے کر باہر نکل گیا، نیبو اسے پشت کی جانب سے کھڑی دیکھتی رہی یقیناً ”فردوس خان ایک ایسا فرشتہ تھا جسے شاید قدرت نے اس کا نجات دہندہ بنا کر بھیجا تھا۔“

”تم جانتی ہو تم نے مایا کے ساتھ جا کر کتنا خطرناک کام کیا تھا وہ تو تمہاری قسمت اچھی تھی جو بچ گئیں ورنہ آج شاید تمہاری لینڈ کے کسی پار میں دل رہی ہوتیں اور تمہارا بیٹا کسی چوراہے پر بھیک مانگ رہا ہوتا۔“ عبد الوہاب غصے سے چیختا ہوا بولا۔

آج مایا نے اس سے ملنے WAO آتا تھا جس کی بنا پر نوا آئی نے صبح ہی اسے سیانگ بھیج دیا تھا، جانے وہ کیوں نیبو کا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھی اسے مسلسل فون کرتی اس کا کہنا تھا وہ نیبو کے کام کے سلسلے میں اینڈریو کو ایک خطیر رقم دے چکی ہے اور اب نیبو کے اس طرح مکرے پر یہ رقم ضائع ہو جائے گی جبکہ نیبو اسے بتا چکی تھی کہ اب اسے کسی پاسپورٹ کی ضرورت نہیں ہے مگر پھر بھی وہ باز نہیں آ رہی تھی یہ ہی وجہ تھی جو آج اس کا فون آتے ہی وہ ٹیکسی لے کر سیانگ آگئی۔ اور یہاں آتے ہی عبد الوہاب نے اسے آڑے ہاتھوں لیا وہ ان دونوں میاں بیوی کی بے لوث محبت سے واقف تھی اسی سبب اسے عبد الوہاب کی

کوئی بات بری نہیں لگ رہی تھی، اپنے اتنے سالہ تعلقات میں اس نے آج پہلی بار عبد الوہاب کو اس قدر غصہ میں دیکھا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کا یہ غصہ جائز تھا اسی بنا پر وہ خاموشی سے سب کچھ سن رہی تھی۔

”اس نے نیٹ کے ذریعے تمہاری تصاویر یقیناً کسی ہمارے کو بھیجی ہوں گی جس سے وہ تمہارا ایڈوانس بھی پکڑ چکی ہے یہ ہی وجہ ہے جو وہ اس قدر تمہارے پیچھے خوار ہے ورنہ اس تیز رفتار زمانے میں کسی کے پاس اتنا وقت نہیں ہے جو وہ لوگوں کے پیچھے بھاگنے میں ضائع کرے بہر حال آئندہ اگر تم نے کوئی ایسی حرکت کی تو میں ابوذر سکندر کے حوالے کر کے تمہیں تنہا پاکستان واپس بھیج دوں گا۔“

”ایک منٹ ذرا خاموش ہوں۔“ ربیعہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کروایا اور اپنا سیل نیبو کی طرف بڑھایا۔

”تمہاری ای کا فون ہے بات کر لو۔“ اس کے کوئی جواب دینے سے قبل ہی ربیعہ اس کے کان سے فون لگا چکی تھی اس نے خاموشی سے سیل تھام لیا۔

”السلام علیکم ماما۔“ وہ گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔

”یہ تم کہاں غائب ہو کوئی اتنا پتا تم نے تو ہم سب کو پریشان کر کے رکھ دیا۔“ اس کے سلام کے جواب میں ردا کی متوحش آواز سنائی دی۔

”میں ربیعہ کے گھر ہوں اور اس سے قبل جہاں تھی خدا کا شکر ہے خیریت سے تھی۔“

”دیکھو نیبو خدا کے واسطے ابوذر کو اس کے باپ کے حوالے کر دو اور خود خاموشی سے وطن واپس آ جاؤ تم نہیں جانتیں تمہاری اس طرح گم شدگی نے ہمیں کس قدر پریشان کر رکھا ہے اوپر سے دنیا والے طرح طرح کی باتیں بنا رہے ہیں ایک جوان اور خوب صورت لڑکی کا یوں تنہا پھرنا کتنی بدنامی کا باعث ہوتا ہے تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے؟ اوپر سے سکندر نے ہمیں فون کر کر کے ہلکان کر رکھا ہے بس بہت ہو گیا تم

آج ہی سانپ کی اولاد اس کے باپ کے حوالے کر دو اور اس سے اپنے کاغذات واپس لو، یہاں آتے ہی ہم تمہاری شادی ستان سے کر دیں گے۔“

”ستان۔۔۔“ وہ چونکی اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ یہ نام اس نے پہلے کہاں سنا ہے۔

”مما یہ ستان کون ہے؟“ اس نے غائب و غامی سے دریافت کیا۔

”کیا مطلب تمہارا تم ستان کو نہیں جانتیں۔“

دوسری طرف ردا کو ایسا محسوس ہوا جیسے نیبو اپنے حواسوں میں بھی نہ ہو اس کے اس سوال نے ردا کو تھوڑا سا پریشان کر دیا۔

”نہیں ممائیں صرف اور صرف ابوذر کو جانتی ہوں اس کے علاوہ میں دنیا کے کسی اور مرد کے نام سے واقف نہیں لہذا بہتر ہو گا آج کے بعد آپ مجھ سے کبھی بھی زندگی میں ستان کا ذکر دوبارہ نہ کریں۔“

”میری بات سنو نیبو یہ سب ڈرامہ ختم کرو سکندر کا بیٹا اس کے حوالے کر کے خود پاکستان واپس آؤ جانتی ہو تمہاری اس حرکت نے سکندر اور اس کی ماں کو کتنا پریشان کیا ہے آنٹی فاطمہ ابوذر کے غم میں ہاسپتال آئیں۔“

غالباً ”جنید نے ردا کے ہاتھ سے فون لے لیا تھا اور اب وہ نیبو کو خوب لتاڑ رہا تھا نیبو نے اپنے کان سے ریسیور ہٹا کر حیرت سے دیکھا اسے یقین ہی نہیں آیا کہ دوسری طرف اس کا اپنا سا بھائی بول رہا ہے جسے نیبو سے زیادہ سکندر اور اس کی ماں کی فکر تھی یہ اس کا ماں جلیا تھا جو ہر مقام پر اس کے راستے میں حائل ہونے کی کوشش کرتا، جانے اس کی یہ کوشش دانستہ ہوتی یا نادانستہ یہ بات آج تک وہ سمجھ نہ پائی تھی مگر اس وقت جنید کی اس گفتگو نے اس کی طبیعت کو خاصا مکر کر دیا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تھوڑی سی تلخ ہو گئی۔

”جنید بھائی ابوذر میرا بیٹا ہے آنٹی فاطمہ کا نہیں اگر میں حماد کے بغیر زندہ ہوں تو سکندر کو بھی ابوذر کی جدائی سنی پڑے گی، مرد ہونے کی خود ساختہ برتری اسے ”ماں“ کے رشتہ پر فوقیت نہیں دیتی میں دو بچے جنم دے



علاقے کی زیادہ تر خواتین شیخ کلاتھ ہاؤس والوں کے اخلاق کی وجہ سے انہی سے کپڑا خریدتی ہیں۔ لہذا دوسرے بہت سے گھروں کی طرح ہمارے گھر میں بھی کپڑا انہی کی دکان سے آتا ہے۔

اس وقت اتفاق سے دکان پر صرف کاشف ہی موجود تھا۔ ابھی تین سال پہلے ہی اس کی شادی ہوئی تھی۔ اس کا دو سال کا ایک بیٹا ہے۔ تقریباً پندرہ دن

بازار میں پھر پھر کر میں بری طرح اکتا گئی تھی اور اب ٹھکنے کا بہانہ کر کے میں امی سے بار بار گھر جانے کو کہہ رہی تھی۔ امی نے غصیلی نظر سے میری طرف دیکھا۔ کیونکہ میں پھرنے سے بالکل نہیں ٹھکتی، لیکن آپ بتائیں پچھلے تین گھنٹوں سے گھر کے مسالاجات، گوشت اور سبز یوں کی شاپنگ کرتے ہوئے بندہ اکتائے گا نہیں بھلا۔ ہاں اگر میں اپنے لیے کپڑوں، جوتوں اور کاسمیٹک کی شاپنگ کر رہی ہوں تو پھر اور بات بھی۔

”بیٹا! پچھلے دنوں شیخ کلاتھ ہاؤس والوں کے بیٹے کاشف کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا، ان سے افسوس کر لیتے ہیں پھر گھر چلتے ہیں۔“ امی نے اپنی بات مکمل کر کے دکان کی سیڑھیوں پر قدم رکھ دیا تو ناچار مجھے بھی ان کے پیچھے جانا پڑا۔ شیخ کلاتھ ہاؤس ہمارے بازار میں کپڑے کی سب سے پرانی اور بڑی دکان ہے۔ ہمارے

خوار ہوتی پھر رہی ہے، جو بھی تھا جنید نے یہ اچھا نہ کیا تھا اور بات تو یقیناً ”ربیعہ اور عبد الوہاب بھی جان چکے تھے کیونکہ اس کی یہاں موجودگی کی خبر صرف اور صرف اس کے گھر والوں کو ہی تھی جو یہ چاہتے تھے کہ وہ ابوذر سکندر کے حوالے کر دے۔

”کوئی ایک منٹ میری بات سنو۔“ باہر نکلتے نکلتے اسے دروازے پر ہی عبد الوہاب نے روک دیا۔

”تم ربیعہ کے ساتھ جاؤ، تمہیں بلڈنگ کے پچھلے گیٹ سے نکالے گی اور پھر تمہیں کسی شاپنگ مال یا پبلک پارک میں چھوڑ دے گی جہاں سے پولیس کی تلاشی کے بعد یہ تمہیں پھر سے واپس پک کر لے گی۔“

اسے ہدایات دے کر عبد الوہاب کوئی نمبر پر بس کرتا واپس بالکونی کی جانب چلا گیا شاید وہ پھر سے عبد الرحمان سے رابطہ کر رہا تھا، کچھ عرصہ قبل تک تو سکندر اسے خود بھی فون کر لیتا تھا لیکن پچھلے دنوں کسی بات پر عبد الوہاب نے اسے بری طرح لتاڑ دیا تھا جس کے باعث اب ان دونوں کے درمیان بات چیت بالکل بند تھی، ربیعہ گاڑی کی چابی لے کر اس کے ساتھ ہی باہر آگئی اور لفٹ کے ذریعے نیچے ہسٹمنٹ میں چلی گئی جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی جبکہ نیسوی نے نیچے اترنے کے لیے سیڑھیاں استعمال کیں وہ جانتی تھی کہ سکندر اوپر جانے کے لیے ہمیشہ لفٹ استعمال کرتا تھا سیڑھیاں اتر کر وہ پچھلے گیٹ سے باہر آگئی جہاں پہلے ہی ربیعہ گاڑی لیے اس کا انتظار کر رہی تھی تھوڑی دیر بعد ہی ربیعہ اسے ایک شاپنگ مال پر اتار کر واپس چلی گئی وہ ابوذر کو لیے اندر داخل ہوئی ربیعہ نے گھر سے نکلتے ہوئے ابوذر کے فرائز اور اس کے لیے چکن بریانی پیک کر کے بیگ میں رکھ دیے تھے۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

کر صرف ایک کی حق دار ہوں تو وہ کس بل بوتے پر مجھ سے میرا یہ حق چھیننا چاہتا ہے اور معاف کیجیے گا کبھی میری جگہ رحاب بھابھی کو رکھ کر سوئے گا تو آپ کو پتا چلے گا اولاد کا دکھ کیا ہوتا ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے رو پڑی۔

”دیکھو نیسوی میری بات سمجھنے کی کوشش کرو میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تمہارے ہی بھلے۔“ جنید کی بات درمیان میں ہی رہ گئی جب بالکونی کے دروازے سے گھبرایا ہوا عبد الوہاب اندر داخل ہوا وہ خاصا حواس باختہ تھا۔

”جلدی سے فون بند کرو۔“ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر نیسوی پہلے ہی فون بند کر چکی تھی اسے اپنے آس پاس خطرے کی گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی ”جلدی یہاں سے نکل کر کسی محفوظ مقام پر پہنچو ابھی ابھی مجھے عبد الرحمن (سیکنڈ کاشوہر) نے فون پر اطلاع دی ہے کہ سکندر پولیس کے ساتھ ہمارے گھر ہی کی طرف آ رہا ہے۔“

عبد الوہاب کی بات ختم ہونے سے پیشتر ہی نیسوی نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور تیزی سے آگے بڑھ کر ابوذر کو گود میں لے لیا جو اس اچانک افتاد سے گھبرا کر رونے لگا اس کے فرائز بھی ٹیبل پر ہی بکھر گئے۔

”ایک منٹ عبد الوہاب اسے کچھ کھا تو لینے دیں صبح سے صرف چائے ہی پی ہے۔“ ربیعہ جو ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی اسے اس طرح جانا دیکھ کر برداشت نہ کر سکی اور فوراً ہی عبد الوہاب کو ٹوک بیٹھی۔

”نہیں اس خبر نے میری بھوک کو بالکل ختم کر دیا ہے یہاں سے نکل کر کچھ کھالوں گی کیونکہ زندہ رہنے کے لیے کھانا ضروری ہے پہلے مجھے یہاں سے نکلتے دو۔“

اسے وہ کریم محسوس ہو رہا تھا کہ سکندر کو اس کی ربیعہ کے گھر موجودگی کی خبر جنید نے دی ہے جانے اس نے ایسا کیوں کیا؟ شاید بہن کی محبت میں یا اس احساس کے تحت کے پردیس میں جانے وہ کہاں کہاں



پہلے کاشف کی بیوی اچانک پیٹ کے درد کی وجہ سے قوت ہو گئی تھی۔ جوان موت تھی۔ سب کو بہت افسوس تھا۔ امی جیسے ہی دکان میں داخل ہوئیں کاشف نے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر امی کو سلام کیا۔ امی نے ”وعلیکم السلام“ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میں بھی امی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کاشف بھی اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”کاشف بیٹا! بہت افسوس ہوا تمہاری بیوی کے انتقال کا۔ بس بیٹا اللہ کی مرضی کے سامنے ہم سب بے بس ہیں۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد امی نے کہا اور کاشف صاحب تو جیسے انتظار میں تھے۔

”او خالہ جی! بس کیا بتاؤں جی ہم دونوں میں بڑا پیار تھا جی۔ وہ میرے بغیر بالکل نہیں رہتی تھی جی۔ اے دیکھو جی! میری یاد میں اس نے پوری پوری ڈیریاں (ڈائریاں) بھری ہوئی ہیں جی۔“ اس کے اس طرح بولنے پر مجھے عجیب سا گدگدانا احساس ہونے لگا۔ کاشف کے بولنے کا انداز ایسا تھا کہ میں نے بمشکل اپنی ہنسی ضبط کی۔ کاشف نے اسی پر بس نہ کی بلکہ اس نے دو تین ڈائریاں میرے اور امی کی طرف بڑھا دیں۔

”اے دیکھو خالہ جی! اس نے ان ڈائریوں میں کیا کیا لکھا ہے؟“ امی نے ڈائری پکڑ کر کھولے بنا سامنے رکھی ہوئی میز پر رکھ دی اور میں سکتے کی کیفیت میں آگئی۔ (بھلا کوئی اپنے پرسنل کو اس طرح بھی عام کرتا ہے؟)

”خالہ جی! یہ دیکھیں یہ میری اور اس کی تصویریں دیکھیں ہم دونوں میں کتنا پیار تھا جی! (جی اس کا تکیہ کلام تھا۔) اس نے تین چار تصویریں امی کے ہاتھ میں پکڑائیں۔ میں بھی امی کے ساتھ تصویریں دیکھنے لگی۔ پہلی دو تصویروں میں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے مسکرا رہے تھے، لیکن آخری دو تصویریں خاصی ”بے باکانہ“ تھیں۔ میں نے گہرا کراہی کی طرف دیکھا تو انہوں نے وہ تصویریں ڈائری کے اوپر رکھ دیں۔

”خالہ جی! میں اسے کبھی نہیں بھول سکتا جی۔ ہم

دونوں کا جو تعلق تھا ناجی وہ بہت کم میاں بیوی کا ہوتا ہے۔“ کاشف پھر شروع ہو چکا تھا۔ اب تو امی بھی اس کی مسلسل چلتی زبان سے پریشان ہو گئی تھیں۔ وہ اٹھنے کے لیے برتنے لگیں۔ اتنے میں دکان میں ایک اور مارڈرن سی آئی اور ان کی بیٹی داخل ہوئیں۔ وہ بھی شاید خریداری کے ساتھ ساتھ ”عزیزت“ کا فریضہ نبھانے آئی تھیں۔ کاشف یہ بھانپ چکا تھا۔ وہ فوراً ڈائریاں اور تصویریں اٹھا کر ان کی طرف متوجہ ہوا۔ امی نے موقع غنیمت جانا اور مجھے چلنے کا اشارہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ جب تک ہم دکان سے باہر نکلے۔ کاشف ان آئی کو اپنی ”لو اسٹوری“ سنانے میں مصروف ہو چکا تھا۔ دکان سے باہر آکر میں اپنی جان بوجھ کر روکی ہوئی سانس سینے سے خارج کی اور ہنسنے لگی۔ میں نے امی کی طرف دیکھا تو مجھے ان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کا شائبہ ہوا۔ لیکن شاباش ہے میری ماں پر جو کبھی ہم بچوں کو کسی دوسرے پر ہنسنے کی اجازت دی ہو۔ مجھے نئے دیکھ کر امی نے فوراً اپنی مسکراہٹ پر قابو پایا اور مجھے گھور کر دیکھا۔

”کیا بد تمیزی ہے ہاتھ میں کوئی لطفہ سن لیا ہے جو دانت نکال رہی ہو۔ شرم تو نہیں آتی کسی کے دکھ پر ہنسنے ہوئے۔“ امی نے مجھے آہستہ آواز میں گھر کا۔ اب امی کو کیا بتاتی ہیں کہ اس کے دکھ پر نہیں اس کے انداز پر ہنس رہی تھی۔ کاشف کا انداز کسی لطفے سے کم تو نہیں تھا۔

”کیا بتاؤں آپا! میں نے سوچا اب بازار آئی ہوں تو کاشف سے افسوس بھی کر لوں۔ مجھے لگتا ہے کہ بیوی کی بے وقت موت سے اس کے اعصاب بری طرح متاثر ہوئے ہیں۔ آپا! میرے افسوس کرنے کی دیر بھی کہ وہ ناصر فحجھے اپنی محبت کے قصے سنانے لگا بلکہ اپنی پرستل ڈائریاں اور کچھ تصویریں بھی نکال کر میرے ہاتھ میں پکڑا دیں۔ ہاں میرے ساتھ تھی۔ مجھے بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا اور مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں یہ پگلی اس کے سامنے ہنسانہ شروع کر دے۔ آپ اس

کی ہنسی کو جانتی تو ہیں ایک دفعہ شروع ہو جائے تو رکنا چل ہو جاتا ہے۔ میں تو اس وقت سے کاشف کے لیے بنا کر رہی ہوں اللہ اسے صبر دے۔“ شام کو امی تائی جی کے پاس بیٹھی انہیں سارا قصہ سنارہی تھیں۔ میری امی پر ایک ہفتہ کاشف کی حالت پر افسوس کرتی رہی تھی۔

اس واقعے کے تقریباً دو ماہ بعد کی بات ہے کہ مجھے لان کے کچھ سوٹ لینے تھے۔ میں امی کے ساتھ شیخ کلاتھ ہاؤس گئی۔ دکان پر کاشف کے ابو اور چھوٹا بھائی تھے۔ میں اور امی کپڑے دیکھ رہے تھے۔ جب تک ہم سے تیار کاشف اپنے بیٹے کو اٹھائے دکان میں داخل ہوا۔ اس نے آتے ہی سب کو مشترکہ سلام کیا۔ اس نے کوئی تیز سی خوشبو لگا رکھی تھی جس سے ساری دکان مہک اٹھی تھی۔ اس کے آتے ہی اس کا وہ بھائی جو ہمیں کپڑے دکھا رہا تھا وہ کسی کام سے چلا گیا۔ وہ شاید کاشف کے آنے کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ کاشف کے ابو دوسرے گاہکوں کے ساتھ مصروف تھے۔ کاشف نے اپنے بیٹے کو کرسی پر بٹھایا اور ہمیں کپڑے دکھانے لگا۔ آج وہ بہت فریش اور خوش لگ رہا تھا۔ امی نے اس کے بچے کی طرف پیار سے دیکھا۔

”کاشف! تم اپنے بیٹے کو اب روز ساتھ ہی لے آتے ہو؟ ظاہر ہے بے چارہ گھر میں کس کے پاس رہے گا اب تو اس کی رہی نہیں۔ اچھا ہے تم اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہو۔“ امی نے پہلے سوال کیا اور پھر خود ہی اس کا جواب بھی دے دیا۔

”ارے خالہ جی! ماں کیوں نہیں ہے اس کی جی۔ آپ کو نہیں پتا پچھلے جمعے کو میرا نکاح ہو گیا ہے جی میرے چلچے کی بیٹی کے ساتھ۔ وہ جی بہت اچھی ہے میرے بیٹے کو بہت پیار کرتی ہے جی۔ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو میں بچے کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں تاکہ اسے تنگ نہ کرے۔ ویسے ایک بات بتاؤں میری بیوی نا مجھ سے بہت پیار کرتی ہے جی۔“ اس سے پہلے کہ کاشف اپنی موجودہ بیوی اور اپنی ”لو اسٹوری“ اشارت کرتا حیرت کی تصویر بنی میری امی

نے فوراً ”خود کو سنبھالا۔“ ”اچھا بیٹا! اللہ مبارک کرے۔“ امی نے اسے مبارکباد دی جو اس نے خوش دلی سے اس طرح قبول کی جسے یہ اس کی پہلی شادی ہو۔ کاشف جو ڈھائی مہینے پہلے اپنی پہلی بیوی کی موت پر غم سے ادھ موا ہوا جا رہا تھا، آج اس نے بھول کر بھی اپنی پہلی بیوی کا نام نہیں لیا تھا۔

”ارے خالہ جی! میں نکاح کے بعد آج ہی دکان پر آیا ہوں۔ آپ بیٹھیں جی! میں مٹھائی منگواتا ہوں آپ کے لیے۔“ کاشف کی پیش کش پر امی نے کہا۔ ”ارے بیٹا! مٹھائی پھر کبھی سہی۔ ابھی تم یہ چار سوٹ پیک کر دو۔“ امی نے لان کے چار سوٹ الگ کرتے ہوئے کہا۔ کاشف سوٹ پیک کروانے لگا۔

”امی دیکھا! اس دن کیسے رو رہا تھا اور آج کیسے خوش ہو رہا ہے۔“ مجھ سے رہا نہ گیا تو میں نے امی کی طرف جھک کر سرگوشی کی۔ امی نے حسب سابق مجھے گھور کر چپ رہنے کی تنبیہ کی۔

اور مجھے وہ شام یاد آئی جب امی نے کاشف سے اس کی بیوی کی موت پر افسوس کرنے والا واقعہ تائی کو سنایا تھا تو وہ ذرا متاثر نہیں ہوئی تھیں۔

”ارے بی بی جانے دو۔ تم نے سنا نہیں ہے کہ بیوی کی موت کہنی کی چوٹ ہوتی ہے جو لگتے وقت تو بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے، لیکن تھوڑی دیر بعد بھول جاتی ہے۔ (واقعی جب ہماری کہنی پر چوٹ لگتی ہے تو ہم سر سے لے کر پاؤں تک کانپ جاتے ہیں، لیکن چند سیکنڈ بعد اس تکلیف کا نام و نشان بھی نہیں رہتا۔) تم دیکھنا یہ کاشف بھی جواب اپنی بیوی کی موت پر پاؤں ہورہا ہے نا کچھ ہی عرصے بعد دوسری شادی کر کے اس ہمہشتن کو بھول بھال جائے گا۔“ تائی نے شان بے نیازی سے کہا تھا۔ آج میں اس کہاوت ”بیوی کی موت کہنی کی چوٹ“ کی صداقت پر سو فیصد ایمان لے آئی ہوں، کیونکہ میں نے اس کا عملی مظاہرہ شیخ کلاتھ ہاؤس میں دیکھ لیا ہے۔

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دو ہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عزیز کا کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقمیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلہ آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے اس نے



نبیلہ نے انہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

ستائیسویں قسط



اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔

اور وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت و صامت سی اپنی جگہ پہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس کی رگوں میں دوڑتا ہوا بھروسہ جیسے منجمد ہو چکا تھا اور وہ سر سے پاؤں تک برف کی مانند ٹھنڈی پڑنے لگی تھی۔ کیونکہ خود سے سرزد ہونے والی خطا اور دل اور شاہ کی طرف سے ملنے والی سزا کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے پیروں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

”رک کیوں گئی ہو۔؟ کھولونا۔ نمبر بالکل کریکٹ بتایا ہے میں نے۔ پریس کرو۔ فوراً کھل جائے گا۔“

وہ اس کی حالت سے بے خبر لا پرواہی سے کہتا اپنے پیچھے دروازے کا بولٹ چڑھا کر قدم بہ قدم چلتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا اور وہ اسے دروازے کا لاک لگا کر اپنی سمت بڑھتے دیکھ کر اور زیادہ خوف زدہ ہو گئی تھی وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ بمشکل قدم اٹھاتی اس سے دور رہنے کے لیے پیچھے ہٹنے لگی تھی وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا اور وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ رہی تھی یہاں تک کہ بیڈ روم کی کشادگی ان دونوں کے قدموں میں سمٹ گئی تھی اور علیزے پیچھے ہٹتے ہٹتے الماری سے جا لگی تھی اور وہ اس کے بے حد قریب آ رہا تھا اور اس کی نظریں علیزے کے گلابی رخساروں کو چھونے لگی تھیں۔

”تم آج پہلی بار میرے بیڈ روم میں آئی ہو۔ اور میں ٹھہرا مہمان نواز بندہ۔ مہمانوں کی خوب خاطر داری کرتا ہوں۔ سر آنکھوں پہ بٹھاتا ہوں۔ اور اگر مہمان تمہارے جیسا ہو تو دل میں جگہ دیتا ہوں۔ اس لیے آج ایسا کرو۔ یہیں رہو۔ میرے پاس۔ میرے بیڈ روم میں۔ تمہاری جان کی قسم خاطر داری میں کوئی کسر نہیں چھوڑوں گا۔“

دل اور کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی بہکا ہوا سا لگ رہا تھا اور علیزے کی جان فنا ہو گئی تھی اس کے پورے جسم کے اک اک رومیں سے پسینہ پھوٹتا ہوا محسوس ہوا تھا اور اس کی خوبصورت پیشانی پہ پھوٹنے والے تھکے تھکے کانچ کے موتیوں جیسے پسینے کے قطرے بھی دل اور کی نظروں سے چپے ہوئے نہیں رہ سکے تھے وہ اسے بڑے غور سے اور بڑے قریب سے دیکھ رہا تھا۔

”بولو۔! بونگو مہمان۔؟“ اس نے کافی گنبد لہجے میں پوچھا تھا اس کی آواز خمار آلود ہو رہی تھی اور علیزے کے دل و جان کی حرکت جیسے بند ہونے لگی تھی۔

”مجھے جانے دو۔ پلیز ڈرائیور مجھے جانے دو۔“ علیزے بمشکل اپنی قوت گویائی کا استعمال کر پائی تھی ورنہ وہ تو جیسے اپنی ساری ہمتیں اور ساری قوتیں ہی کھو بیٹھی تھی۔

”جانے دوں۔؟ کہاں جانے دوں۔؟ رات بہت کالی اور موسم بہت سرد ہے۔ ایسے جان لیوا لمحات میں تمہیں اگر جانے دوں تو خود کدھر جاؤں۔؟“ اس کی آواز اس کی آنکھیں اور اس کا لہجہ دھڑکتی خواہشوں اور ہمت کے جذبات کے بوجھ سے بوجھل ہو رہے تھے اور علیزے مرجانے کو تھی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی ڈرائیور۔! مجھے معاف کرو۔ پلیز مجھے جانے دو۔ میں آئندہ تمہارے بیڈ روم میں نہیں آؤں گی۔“ علیزے کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے اور وہ کہتے کہتے رو پڑی تھی۔

اور پھر دل اور کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے نرم و گداز اور گلابی گلابی سے رخسار آنسوؤں کے نمکین پانیوں سے بھیگتے چلے گئے تھے۔ دل اور نے آج پہلی بار اپنی آنکھوں کے سامنے گلابی پھولوں پہ شبنم پکھنے کا منظر دیکھا تھا اور اس دلفریب منظر کا فسوں اس کے چہرہ سو پھیل گیا تھا اور وہ اس فسوں خیزی کے ہاتھوں مخمور سا ہونے لگا تھا۔

”جانتی ہو اس وقت تم جس کنڈیشن میں ہو یہ کنڈیشن مردوں کو کتنا اپیل کرتی ہے؟“

دل اور نے اپنے دونوں ہاتھ علیزے کے دائیں بائیں الماری پہ جماتے ہوئے علیزے کے بچاؤ کے تمام

راستے مسدود کر دیے تھے اور اس کے اس طرح دائیں بائیں ہاتھ جما کر کھڑے ہونے سے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ پورے کی پوری اس کی پانچوں کے حصار میں آگئی ہو فرق بس اتنا تھا کہ اس حصار میں وہ اس کے سینے سے نہیں بلکہ الماری سے لگی کھڑی تھی لیکن دل اور کی بات یہ اس نے یکدم کرنٹ کھا کے اسے دیکھا تھا اور اس کی گولڈن ہارن آنکھوں کے متوحش سے تاثر پہ دل اور نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”روٹی بھکتی ہوئی عورت مرد کے جذبات کی آگ پہ تیل کا کام کرتی ہے اور آگ پہ تیل کا اثر تو تم جانتی ہی ہوگی؟“ سب کچھ جل کے راکھ ہو جاتا ہے۔“ دل اور کے کچے اس کی باتوں اور اس کے تیروں سے علیزے بری طرح نائف ہو چکی تھی اور اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی سسکیاں ابھرنے لگی تھیں۔

”مجھے معاف کرو۔ پلیز ڈرائیور۔ مجھے معاف کرو۔ مجھے جانے دو۔“ علیزے نے بے بسی سے ایک بار پھر التجائی تھی۔

”تم وہ واحد لڑکی ہو جس نے میرے بیڈ روم تک آنے کی جرات کی ہے اور تمہاری اس جرات کو خراج تحسین پیش کیے بغیر تمہیں جانے دوں؟ یہ بھی تو مناسب نہیں لگتا؟ کچھ تو ہونا چاہیے آخر۔؟“ دل اور کے عزائم خطرناک لگ رہے تھے۔

”نہیں۔ نہیں۔! پلیز ڈرائیور نہیں۔ میں مرجاؤں گی۔“ علیزے کا خون خشک ہو چکا تھا وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”اف یا۔! مروت میں جاؤں گا اگر میرے سامنے اس طرح کھڑی التجائیں کرتی رہو گی۔؟ اور تمہاری ان التجاؤں پہ میری میرے ہی دل سے ٹھن جانے کی دشمن ہو جائیں گے ہم ایک دوسرے کے۔“ دل اور نے بھی بے بسی کا اظہار کیا تھا اور علیزے بھی بے بسی کے مارے رو رہی تھی اس کے آنسو زار و قطار سے چلے جا رہے تھے۔

”لگتا ہے کہ آج تم دل اور شاہ کو ڈبو کر ہی چھوڑو گی۔؟“ دل اور نے اپنا دایاں ہاتھ الماری سے ہٹا کر اپنی انگلی سے اس کی ٹھوڈی کو اٹھا کر اس کا چہرہ اونچا کیا تھا اور اس کی انگلی کا ذرا سا لمس بھی علیزے کے لیے بجلی کے کسی بجکے تار سے کم نہیں تھا اس کی سسکیاں پچکیوں میں بدلنے لگی تھیں اور جان بولوں پہ آگئی تھی جیسے اب نکلی کہ تب نکلی۔

”تم اور تمہاری ذات کو رے کاغذ کی طرح ہے بالکل سادہ بالکل صاف اندر باہر سے ایک جیسی پانی جیسی شفاف بے ضرر اور بے ریا۔ کبھی کبھی بہت اچھی لگتی ہو۔ تم بہ رحم بھی آتا ہے۔ دل چاہتا ہے تمہاری کورے کاغذ جیسی ذات پہ پورے کے پورے دل اور شاہ کو چھاپ دوں اپنا حرف حرف لفظ لفظ لکھ ڈالوں رنگ ڈالوں تمہاری ذات کو۔“ دل اور نے انتہائی گنبد لہجے میں کہتے ہوئے اسے خاصی گہری نظروں سے دیکھا تھا اور اس کی نظروں کے منہموم سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے ضرور کچھ ٹھان رکھی ہے جس کو دیکھ کر علیزے کو اپنے اعصاب مقنون ہوتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

”لیکن پھر سوچتا ہوں کہ تم وقار آئندی کی بیٹی ہو۔“ دل اور نے وقار آئندی کے نام پہ نفرت سے سر جھٹکا تھا اور علیزے اس کی اتنی نفرت پہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”البتہ آج یہ اعتراف ضرور کروں گا کہ تم بڑے بڑے زاہدوں کو بھی رند کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتی ہو آج اس وقت اس جگہ کوئی اور ہوتا تو تمہارے قدموں میں ڈھیر ہو چکا ہوا دانتوں پسینہ آجاتا ہے تمہیں دیکھتے ہوئے تمہیں دیکھنا اور دیکھ کر اپنے آپ میں رہنا صرف دل اور شاہ کا حوصلہ ہے ورنہ ممکن ہی نہیں کہ اپنے لب میں رہا جائے۔“

دل آورنے اس کی خوبصورتی کے سحر کو بر ملا تسلیم کیا تھا، کیونکہ وہ لگی لپٹی بات کرنے کا عادی نہیں تھا۔
”مجھے جانے دو ڈرائیور! پلیز۔ تمہیں خدا کا واسطہ مجھے جانے دو۔ میں اب کبھی بھی تمہارے بیڈروم میں نہیں آؤں گی۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

علیٰ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے رو پڑی تھی اور اب کی بار ایسی دھواں دھار روئی تھی کہ سب کچھ جل تھل ہو گیا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ دل آور مزید کچھ کہتا اچانک اس کی جیب میں موبائل کی وائبریشن ہونے لگی تھی اور اس نے فوراً ”موبائل جیب سے نکال لیا تھا اور عبد اللہ کا نمبر دیکھتے ہی کال ریسیو کر لی تھی۔
”السلام علیکم۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کے تیور بدل چکے تھے بالکل پہلے جیسے ہو گئے تھے جن میں نہ کوئی خمار تھا اور نہ ہی کسی قسم کا کوئی بوجھل پن تھا۔ چند منٹ پہلے کے لمحات کا تو شائبہ تک نظر نہیں آ رہا تھا۔
”وعلیکم السلام! کیسے ہو۔؟“ عبد اللہ نے کافی بے شاشت سے پوچھا تھا۔

”اکیلا ہوں۔ تنہا ہوں۔ تڑپ رہا ہوں۔“ دل آور نے افسردگی سے کہا تھا اور جواباً ”عبد اللہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”ہا ہا ہا! تم تنہا ہو سکتے ہو۔ مگر کبھی تڑپ نہیں سکتے۔“ عبد اللہ کے لہجے میں یقین تھا۔
”کیوں۔؟ کیا تم مجھے مرہ تصور کرتے ہو۔؟ کیا میرے سینے میں دل اور جسم میں جان نہیں ہے کہ میں تڑپ نہیں سکتا؟ کیا میری رگوں میں جذبات نہیں دوڑتے؟ یا پھر تم مجھے ہو کہ میں انسان نہیں بجلی سے بنا روٹ ہوں کوئی۔؟“

دل آور نے جل کے کہا تھا اور موبائل کے ایئر پریس سے عبد اللہ کے مسلسل قہقہوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”یہ جتنی حالتیں تم نے گنوائی ہیں نا۔“ ان میں سے صرف پہلی حالت چھوڑ کے باقی سب پر فیکٹ ہیں، میں تمہیں بالکل ایسے ہی سمجھتا ہوں کہ تمہارے سینے میں دل اور جسم میں جان نہیں ہے اس لیے تم تڑپ نہیں سکتے۔ اور تمہاری رگوں میں جذبات نہیں صرف خون دوڑتا ہے۔ اور یہ بھی کہ تم واقعی بجلی سے بنے روٹ ہو اور بس اپنے کام بناتے پھر رہے ہو اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ عبد اللہ کی مسکراہٹ دل آور بنا دیکھے بھی محسوس کر سکتا تھا۔

”میں اس کے علاوہ بھی اور بہت کچھ ہوں ملک صاحب۔!“
”یہ روٹ کتنا رومانٹک ہے۔؟ یہ بات میری شادی کے بعد میری بیوی سے پوچھنا۔“ دل آور نے کافی معنی خیزی سے کہا تھا۔ اور عبد اللہ کا ایک بار پھر قہقہہ بلند ہوا تھا۔
”ہا ہا ہا! یہ بات تو ہم پوچھے بغیر بھی جانتے ہیں کہ تمہاری بیوی کے کانوں سے دن رات دھواں نکلا کرے گا آخر تمہاری باتیں ہوتی ہیں۔“ عبد اللہ نے منٹے ہوئے کہا تھا۔

”اس وقت صرف باتیں نہیں ہوں گی جناب۔! عمل بھی ہو گا۔“ دل آور نے ایک اور معنی خیز پوائنٹ بتایا تھا اور عبد اللہ کا حشر ہو گیا تھا اس کی پسلیوں میں درد ہونے لگا تھا اتنا زیادہ ہنسنے اور قہقہے لگانے کی وجہ سے۔
اور علیٰ نے اس کو باتوں میں مصروف دیکھ کر آہستگی سے الماری سے ہٹ کے دروازے کی سمت بڑھی تھی اور دل آور کی بے دھیانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن دو قدم آگے بڑھنے کے بعد ہی اس کے قدم رک گئے تھے کیونکہ اس کی کلائی دل آور کے مضبوط ہاتھ کے شکنجے میں آچکی تھی اور علیٰ نے کادل دھک سے رہ گیا تھا۔

”ماری جائے گی۔“ دل آور نے علیٰ کے کوجن نظروں سے دیکھ کر کہا تھا ان یہ تو علیٰ کے کوپورے جسم میں سناٹ سی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی تھی مگر دوسری طرف عبد اللہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔
”کون۔؟“

”جو بھی آئے گی۔!“ دل اور بات تو عبد اللہ کے ساتھ کر رہا تھا لیکن مضمون علیٰ کے کو سمجھا رہا تھا۔
علیٰ نے کی کلائی ہنوز اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ تھر تھر کانپ رہی تھی، کیونکہ وہ ایک غلطی پہ ایک اور غلطی کرنے چلی تھی پہلی کی ابھی معافی نہیں ملی تھی کہ اب ایک اور سزا کا اضافہ ہو گیا تھا۔
”بہت سفاک ہو یا۔!“ عبد اللہ نے تاسف کا اظہار کیا تھا۔

”نازک لوگوں کے ساتھ سفاک لوگ ہی سوٹ کرتے ہیں ملک عبد اللہ صاحب۔! ورنہ نازک لوگ تو جان کو آجائیں۔“ اس نے ذرا استہزائیہ لہجے میں کہا تھا لیکن اب کی بار علیٰ نے اس کی بات پہ نہیں بلکہ اس کے منہ سے نکلنے والے نام پہ چونکی تھی۔

”ملک عبد اللہ صاحب۔؟“ اس نے اس نام کو بے ساختہ زیر لب دہرایا تھا، لیکن دل آور کا ذہن حد سے زیادہ کوجک تھا۔

ادھر علیٰ نے ہونٹوں کو جنبش دی تھی اور ادھر اس کے ذہن نے کام دکھایا تھا اس سے پہلے کہ علیٰ نے اس نام کو دوبارہ ذرا بلند آواز سے دہرائی دل آور نے اس کی کلائی چھوڑ کر اپنا ہاتھ اس کے منہ پہ جما دیا تھا تاکہ عبد اللہ کو اس کی آواز سنائی نہ دے، کیونکہ وہ اگر اس کی آواز سن لیتا تو اور سوال کرتا اور دل آور اپنی ریپوٹیشن خراب نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے علیٰ نے کی آواز کا گلا گھونٹ دیا تھا جبکہ علیٰ نے تڑپ تھی پھر پھڑپائی تھی، روئی تھی۔ مگر دل آور شاہ کی مضبوط چوڑی پھیلی اپنے منہ سے نہیں ہٹا سکی تھی اور اس کوشش میں پیچھے ہٹے ہوئے وہ دوبارہ الماری سے جا ٹکرائی تھی۔

”ویسے تمہارے ساتھ کوئی نرم و نازک سی لڑکی نہیں بلکہ اچھی خاصی سخت اور دھانسو قسم کی لڑکی ہونی چاہیے۔“

عبد اللہ نے چڑنے والے انداز میں دانت کچکچا کے کہا تھا اور اب کی بار دل آور قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
”نومینیشن یا۔! جیسی بھی ملی چلے گی۔ کیونکہ اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنا مجھے آتا ہے۔ نرم و نازک سی ملی تو اسے سخت بنا دوں گا اور سخت ملی تو اسے نرم و نازک کر دوں گا۔ یہ مسئلہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ بس خود میں صلاحیت ہونی چاہیے۔“

اس نے علیٰ کے کو مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور وہ ایک بار پھر بے بس کونج کی طرح پھر پھڑپائی تھی۔
”دل آور۔! باز آجا۔“ عبد اللہ نے اسے تنبیہ کی تھی۔

”اوکے۔! آگیا یا نا۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم نے فون کیوں کیا ہے۔؟“ دل آور اصل سوال کی طرف آگیا تھا۔
”اف۔! تمہاری بے ہودہ گفتگو میں یہ بھی بھول گیا کہ فون کیوں کیا ہے۔؟“ عبد اللہ نے جیسے اپنے سر پہ ہاتھ مارا تھا۔

”ٹھیک ہے۔! میں فون بند کر دیتا ہوں، تم یاد کر لو کہ تم نے فون کیوں کیا ہے۔؟“ اس نے لاپرواہی سے کہا تھا۔

”اچھا۔! بڑی جلدی ہے تمہیں فون بند کرنے کی۔؟“ عبد اللہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تھا۔
”بس میرا دم گھٹ رہا ہے فون بند کر کے تھوڑا ریلیکس ہونا چاہتا ہوں۔“ دل آور اپنی آڑ میں علیٰ کے کیلنگز بیان کر رہا تھا، کیونکہ اس کا ہاتھ ابھی تک اس کے منہ پہ جما ہوا تھا۔

”او کے! کرو ریلیکس۔ اللہ حافظ۔“ عبد اللہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل آور نے گہری سانس کھینچے ہوئے موبائل دوبارہ اپنی جیب میں ڈال لیا تھا اور گردن موڑتے ہوئے علیزے کی سمت متوجہ ہوا تھا اور آہستہ سے اپنا ہاتھ پیچھے ہٹا لیا تھا۔

”ہوں۔! اب بولو کیا کرنا چاہتی ہو۔؟“ دل آور نے انتہائی گہری گہری سانسیں لیتی علیزے کو بولنے پہ اکسایا تھا۔

”عبد اللہ کون ہے۔؟“ علیزے نے اپنی تکلیف کو بھلا کر بے تالی سے پوچھا تھا۔

”تمہارا اکزن۔ ملک شرافت علی کا بیٹا۔!“ دل آور پلٹ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی طرف گیا اور وہاں سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکال کر سگریٹ سلگا لیا تھا۔

”میرا اکزن۔؟“ علیزے خود کھائی کے سے انداز میں بولی تھی۔

”ہاں۔! تمہارا اکزن اور میرا دوست۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا اور جھک کر دائیں ہاتھ سے اپنے بوٹوں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔

”اور نہ زری کون ہے۔؟“ علیزے نے بڑی مشکوک سے سوال پوچھا تھا اور اس کے سوال پہ دل آور نے تسمے کھولتے کھولتے یکدم سراونچا کر کے اسے دیکھا تھا اس کے آنسو اب بھی بہہ رہے تھے۔

”محبت۔!“ اس نے بے ساختہ لفظ محبت ادا کر دیا تھا اور علیزے نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”کیا کہا۔؟ محبت۔؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ محبت۔! کیونکہ میری نظر میں اس کی یہی شناخت ہے۔“ وہ بوٹوں کے تسمے کھول کر سیدھا ہو چکا تھا۔

”کیا مطلب۔؟ میں سمجھی نہیں۔“ وہ واقعی اس کی بات کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

”تم کبھی سمجھو گی بھی نہیں کیونکہ یہ تمہاری سمجھ کی چیز نہیں ہے۔“ وہ بوٹ اور جراثیں اتارنے کے بعد اپنی شرٹ کی آستینوں کے بٹن کھولنے لگا تھا اور ساتھ ساتھ سگریٹ اور اس کے دھوئیں سے بھی دل بہلاتا جا رہا تھا۔

”محبت میری سمجھ کی چیز نہیں ہے۔؟“ علیزے الجھ گئی تھی۔

”محبت تمہاری پوری حویلی کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔“ وہ سگریٹ ہونٹوں میں دباتے ہوئے اب شرٹ کے سامنے والے بٹن کھول رہا تھا اور علیزے حیران اور الجھی الجھی سی بے دھیانی میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”مگر میں نے تم سے محبت کے بارے میں تو نہیں پوچھا۔؟“ علیزے کی بات پہ ڈر تنگ روم کی طرف بڑھتے دل آور کے قدم ٹھہر گئے تھے اور وہ پونہ کھلے گریبان سمیت پلٹ کر چلتا ہوا دوبارہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”ابھی تک الماری سے لگی کھڑی تھی۔“

”مگر تم نے مجھ سے زری کے بارے میں تو پوچھا ہے نا۔؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”تو تم زری کے بارے میں بتاؤ نا۔“ علیزے نے تکرار کی تھی۔

”میری سمجھ بوجھ کی ڈکٹری میں زری کا مطلب محبت اور محبت کا مطلب زری ہے۔ اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔“ اس نے اب بھی بہت مبہم سا جواب دیا تھا۔

”زری اور عبد اللہ کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔؟“ علیزے نے بڑی ذہانت کا ثبوت دیا تھا اور سوال بدل دیا تھا۔

”گڈ۔! یہ سوال اچھا ہے۔ زری اور عبد اللہ بہن بھائی ہیں۔ عبد اللہ ملک شرافت علی کا چھوٹا بیٹا اور زری

”اس نے علیزے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا اور علیزے چپ کی چپ رہ گئی تھی

”اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”چچا اب تم باعزت طریقے سے یہاں سے جاسکتی ہو۔“ اس کے کہنے پہ علیزے نے یکدم نظریں اٹھا کر دیکھا تھا حالانکہ دل آور نے شرٹ کے نیچے بھی وائٹ کلر کی بنیان پٹی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود علیزے اس کی شرٹ کے بٹن کھلے دیکھ کر نظریں جھکا گئی تھی۔

”کیا بات ہے۔؟ جانے کو دل نہیں چاہ رہا۔؟“ دل آور کے اگلے سوال پہ علیزے کے چہرے کا رنگ سرخ رہ گیا تھا اور اس نے بے ساختہ قدم دروازے کی طرف بڑھا دیے تھے لیکن دروازے کے قریب جا کر اس کے قدم رگ گئے تھے اور اس نے دوبارہ پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”ایک بات کہوں تم سے۔؟“ وہ اس سے اجازت طلب کر رہی تھی۔

”کہو۔!“ اس نے ذرا سا جھک کر ایش ٹرے میں سگریٹ مسلے ہوئے اسے اجازت دی تھی۔

”کیا تمہیں اب بھی لگتا ہے کہ میں باعزت ہوں۔؟ کیا میری کوئی عزت باقی رہ گئی ہے تمہاری نظر میں۔؟“

علیزے کی آنکھیں اور لہجہ زخمی ہو رہے تھے اور حلق میں آنسوؤں کا گولا سا ٹکٹن لگا تھا۔

”ہاں۔! مجھے اب بھی لگتا ہے کہ تم باعزت ہو۔ البتہ یہ الگ بات ہے کہ صرف میری نظر میں ہو دنیا کی نظر میں نہیں۔ حالانکہ میں نے تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا، لیکن تمہارے میکے والے مجھتے ہیں کہ سب کچھ ہو چکا ہے اور میرا مقصد بھی یہی ہے، ان کو یقین دلانا کہ سب کچھ ہو چکا ہے، مگر حقیقت کیا ہے یہ تو صرف تم جانتی ہو کہ میں نے تمہیں بری نظر سے بھی نہیں دیکھا، میں نے تمہیں اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا ہے اپنی کسی شے کے لیے نہیں۔ ہاں یہ افسوس کی بات ہے کہ وقار آفتدی کی صرف ایک ہی بیٹی ہے، ہو سکتا ہے کہ اس کی لگی اور بیٹی ہوتی تو میں اسے ٹارگٹ بنا لیتا اور تمہیں چھوڑ دیتا، لیکن یہ سب کچھ سہنا اور برداشت کرنا اب تمہاری مجبوری اور بے بسی ہے۔

”بلکہ یہ بھی نہیں۔! کیونکہ تمہاری برداشت، مجبوری اور بے بسی کی حد تو اس وقت شروع ہوگی جب تم یہاں سے نکلو گی اور واپس اپنی حویلی جاؤ گی اور تمہارا باپ تمہیں دیکھ دیکھ کر مرے گا اور مر مر کے جیسے گا تب میں تمہارے باپ سے پوچھوں گا کہ اذیت کیا ہوتی ہے۔؟ اور اس اذیت کے ناسور کو دل میں دبا کر جینا کیسا لگتا ہے۔؟ زندگی، موت۔ اور موت زندگی گننے لگتی ہے، یہ جیتی جاگتی دنیا انسان پہ قبر کی طرح تنگ ہو جاتی ہے اور میں یہ دنیا وقار آفتدی پہ تنگ کر دینا چاہتا ہوں۔“ دل آور کا لہجہ سخت اور بے رحم ہو چکا تھا اور علیزے ہمیشہ کی طرح خام بخود سی رہ گئی تھی جبکہ وہ مزید وہاں رہ کے بغیر واش روم میں چلا گیا تھا۔

وہ آج علیزے کے ساتھ جس طرح پیش آیا تھا اگر ایسا نہ کرتا تو یقیناً ”وہ آئندہ بھی نڈر ہو کر اس کے بیڈ روم میں آنے کی جرات کر سکتی تھی، لیکن دل آور نے اپنے تیور بدل کر اسے خائف کر دیا تھا اور اس کا مقصد بھی یہی تھا۔ اسے خائف کرنا۔ لیکن علیزے اس کے ہر مقصد سے بے خبر تھی اسی لیے مرے مرے قدم اٹھاتی واپس اپنے قید خانے میں آگئی تھی۔!

عبد اللہ گہری نیند سو رہا تھا جب گھر کے لینڈ لائن نمبر پہ رنگ ہونے لگی تھی۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دی

تھیں کمرے میں ملگجاسا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کے لیمپ جلا دیا تھا اور کال ریسیو کر لی تھی۔
”ہیلو۔!“ اس کا لہجہ نیند سے بوجھل ہو چکا تھا، لیکن دوسری طرف کا لہجہ حد درجہ کرحشت تھا، عبداللہ کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”تم لوگوں نے ہماری نیندیں برباد کرنے کے بعد یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تم لوگ سکون کی نیند سو رہو گے۔؟“

ملک اسد اللہ کی آواز اس کی سماعتوں کے لیے ایسے ہی ثابت ہوئی تھی جیسے کسی نے صوف پھونک دیا ہو، عبداللہ اپنی کہنی پہ زور ڈالتے ہوئے فوراً ”ذرا سا اونچا ہوا تھا۔“

”یہی بات ملک حق نواز بابا جان اور آپ خود کیوں نہیں سوچتے؟ آپ نے بھی تو آج تک ہزاروں لوگوں کی نیندیں برباد کی ہیں۔ ہزاروں پہ علم کیے ہیں۔ ہزاروں کو ستایا ہے آپ نے۔ تو اب آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ کسی کی آہ نہیں لگے گی۔؟ آپ کو کبھی مکافات عمل سے نہیں گزرنے پڑے گا۔ اور آپ کی نیندیں بھی برباد نہیں ہوں گی۔؟ ہونہ۔! یہ بھول ہے آپ کی۔ آپ کا وقت شروع ہو چکا ہے۔ اب آپ کی باری ہے۔ اب آپ نے جاگنا ہے اور راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنے گناہ گننے ہیں۔ جن کی تعداد لانا خدا ہے۔“ عبداللہ نے بھی ان کو دندان شکن جواب دیا تھا جس پہ ملک اسد اللہ اور بھڑک اٹھے تھے۔

”ہم اپنے گناہ گنیں گے یا نہیں۔ لیکن تم دل اور شاہ کی زندگی کے دن گنا شروع کرو، اسے بتا دینا کہ اس نے شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے۔“ ملک اسد اللہ نے انتہائی غضب ناک سے انتہائی سفاک لہجے میں چبا کر کہا تھا۔
”یہ بات تو ایسے ہی ہو گئی ملک اسد اللہ صاحب۔! کہ جیسے میں اپنی زندگی کے دن گنا شروع کر دوں۔؟ آپ نہیں جانتے کہ دل اور شاہ کی موت آپ کے لیے ملک عبداللہ کی موت ثابت ہوگی، اسے مارنے سے بہتر ہے کہ آپ مجھے مار دیں۔“ عبداللہ اندر سے تڑپ کے رہ گیا تھا۔

”ضرورت پڑی تو تمہیں مارنے سے بھی گریز نہیں کریں گے ہم۔ تمہارا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہے ہمارے لیے۔ اور اگر ہم تمہارے ساتھ اس طرح پیش آسکتے ہیں تو دل اور شاہ تو کچھ بھی نہیں ہے ہماری نظر میں۔“ ملک اسد اللہ خامسے تحقیر بھرے لہجے میں بولے تھے اور عبداللہ ان کی بے خبری اور خوش قسمی پہ استہزائیہ سا ہنسا تھا۔

”دل اور شاہ کو عبداللہ مت سمجھیں ملک صاحب۔! جو آگے ساتھ تھوڑی بہت رعایت برت دے گا۔ دل اور شاہ۔ دل اور شاہ ہے رعایت کی گنجائش نہیں نکلتی اس کے پاس۔ وہ تخت یا تختہ والے محاورے کا پابند ہے۔ اور آپ اگر یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے تو آپ صحیح سمجھتے ہیں کیونکہ شیر کی کچھار میں شیر ہی ہاتھ ڈال سکتا ہے یہ آپ کو آگے جا کر خود ہی پتا چل جائے گا۔“ عبداللہ بھی ان کی آسانی سے دینے والا نہیں تھا۔

”آگے جا کر کس کو پتا چلتا ہے اور کس کو نہیں۔ یہ تو وقت آنے کی بات ہے نا۔ ابھی تو ہم نے یہ اطلاع دینے کے لیے فون کیا ہے کہ ملک حق نواز کو اریسٹ کروا کر اس نے اچھا نہیں کیا، اسے اب بھی کہہ دو کہ وہ آجائے ورنہ کسی کو انصاف دلاتے دلاتے خود اس کے ساتھ کوئی نا انصافی نہ ہو جائے۔“ ملک اسد اللہ نے صاف کھلے لفظوں میں دھمکی دی تھی اور فون بند کر دیا تھا اور عبداللہ ہاتھ میں پکڑے ریسیور کو دیکھتا رہ گیا تھا۔
نجانے انہوں نے عبداللہ کے گھر کا نمبر کیسے۔؟ اور کہاں سے حاصل کیا تھا کہ فوراً ”فون کھڑکا دیا تھا۔؟“ حالانکہ اس کے گھر کا نمبر کوئی بھی نہیں جانتا تھا، لیکن پھر عبداللہ نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا تھا کہ واقعی ان سے کسی قسم کی توقع کی جاسکتی ہے وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں، کیونکہ بغیر کسی ایڈریس اور بغیر کسی اتے پتے کے وہ انگلینڈ جا

اس کے گھر پہنچ گئے تھے تو پاکستان میں رہ کر اس کے گھر کا نمبر حاصل کرنا کون سا مشکل کام تھا ان کے لیے۔؟
عبداللہ نے سوچتے ہوئے ریسیور کریڈل پہ ڈال دیا تھا اور اپنا موبائل اٹھا کر اس کی اسکرین سے ٹائم دیکھا تھا، صبح کے نو بج رہے تھے۔

”ارے۔! میں اتنی دیر تک سویا رہا۔؟ اور نگارش نے بھی آج نہیں جگایا۔؟“ عبداللہ حیرانی سے کہتے ہوئے فوراً ”کبل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا، لیکن پھر کسی احساس کے تحت اس نے پلٹ کر بیڈ کی دوسری سائیڈ کی طرف دیکھا تھا اور چونک گیا تھا۔ نگارش بے سدھ بڑی تھی حالانکہ وہ اس وقت تک اٹھ کر ہزاروں کام بنائے تھے، زری تو پھر بھی فجر کی نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد ذرا دیر کے لیے آرام کر لیتی تھی، لیکن نگارش نے تو آرام کرنا سیکھا ہی نہیں تھا وہ نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد ناشتے کی تیاری میں لگ جاتی تھی، لیکن آج اسے ہوش ہی نہیں تھا جیسی عبداللہ پریشانی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

”نگارش۔! نگارش۔! کیا ہوا۔؟ تم ٹھیک تو ہو۔؟“ اس نے بیڈ کی دوسری سائیڈ پہ آکر اس کے قریب بیٹھے ہوئے پوچھا تھا، لیکن جیسے ہی اس نے نگارش کے رخسار کو تھپکا تھا وہ ٹھٹھک گیا تھا کیونکہ وہ بہت تیز بخار میں مبتلا رہی تھی۔

”اف۔! اسے اتنا تیز بخار ہے اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔؟“ عبداللہ پریشانی سے اس کی کلائی اور ماتھے کو چھو کر دیکھ رہا تھا۔

”نگارش۔! اس نے نگارش کے قریب جھٹکتے ہوئے پکارا تھا۔
”ہوں۔! نگارش نے آنکھیں کھولنے کی اور ذرا سا بولنے کی کوشش کی تھی، مگر فقاہت کی وجہ سے نہ وہ آنکھیں کھول سکی تھی اور نہ ہی کچھ بول سکی تھی۔

”میں زری کو بلاتا ہوں، پھر ہم تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں۔“ وہ اس کا رخسار تھپک کر اس کی پریشانی پہ دیتے ہوئے اٹھ کر بیڈ روم سے باہر نکل آیا تھا اور نیچے آتے ہی اسے زری ڈرائنگ روم میں بے چین سی لٹکتی ہوئی ملی تھی وہ بھی پریشان تھی۔ عبداللہ کو میٹرھیاں اترتے دیکھ کر فوراً ”اس کی طرف بڑھی تھی۔“
”بھائی۔! بھابھی کہاں ہیں۔؟ ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟ وہ ابھی تک انھیں کیوں نہیں۔؟“ زری نے خاصی تشویش سے پوچھا تھا۔

”وہ بیڈ روم میں ہے اسے بہت تیز بخار ہے، ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا پڑے گا۔“ عبداللہ کے لہجے میں بھی پریشانی تھی۔

”اوہ۔! مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ ضرور ان کی طبیعت خراب ہے، اسی لیے وہ ابھی تک نہیں انھیں۔“ زری بھی پریشان اور فکر مند ہو گئی تھی۔

”آپ فریش ہو کر ناشتا کر لیں، پھر بھابھی کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں، اتنی صبح تو کوئی ڈاکٹر بھی نہیں ملے گا۔“ زری کہتے ہوئے میٹرھیوں کی طرف آگئی تھی اور پھر دونوں بہن بھائی آگے پیچھے میٹرھیاں ملے کرتے ہوئے اوپریڈ روم میں آگئے تھے۔

”بھابھی۔! بھابھی۔! کیسی ہیں آپ۔؟“ زری نے اس کے پاس آکر بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے اسے پکارا تھا۔
”زری۔؟“ نگارش جیسے نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھی اس کے ہونٹ غیر محسوس سے انداز میں ہلے تھے۔

”کی بھابھی۔! میں ہوں زری۔ یہ آپ نے راتوں رات اتنی طبیعت کیسے خراب کر لی۔؟ ہم کو بتایا بھی نہیں۔؟“ زری نے اس کے بخار سے تپتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبایا تھا۔

”زری۔! پانی۔“ نگارش کا حلق اور ہونٹ خشک ہو رہے تھے اسی لیے اس نے پانی مانگا تھا بخار کی وجہ سے پیاس سے برا حال تھا۔

”جی بھابھی۔! میں ابھی پانی لے کر آتی ہوں۔“ زری فوراً وہاں سے اٹھ گئی تھی کیونکہ ان کے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھا پانی کا جگ خالی تھا اس لیے اسے نیچے کچن میں آنا پڑا تھا اور پانی لا کر بمشکل اسے سہارا دے کر پانی پلایا تھا۔ اور اتنے میں عبد اللہ شاور لے کر کپڑے چھینچ کر کے واش روم سے باہر نکل آیا تھا۔

”بھابھی اسپتال نہیں جاسکیں گی ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے باہر سردی ہے آپ ایسا کریں کہ ڈاکٹر کو گھربلا لیں۔“ زری کو اندازہ ہو چکا تھا کہ نگارش اٹھ کر چل نہیں سکے گی اس لیے اس کی سہولت کی خاطر ڈاکٹر کو گھربلانے کا مشورہ دیا تھا۔

”لیکن میں کس ڈاکٹر کو بلاؤں۔؟ مجھے تو کسی کا پتا ہی نہیں ہے۔“ عبد اللہ اس معاملے میں انجان تھا کیونکہ ابھی شہر میں اجنبی جو تھا۔

”تو آپ کسی سے پوچھ لیں نا۔؟“

”کس سے پوچھوں۔؟ دل آور تو اس وقت کورٹ میں ہو گا اور نیبل تو خود اس شہر میں میری طرح انجان ہے۔ خیر پھر بھی میں اسے ٹرائی کرتا ہوں۔“ عبد اللہ ہیر ہرش ڈریسنگ ٹیبل پر ڈال کر بیڈ کی سائڈ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر ڈائل کر چکا تھا۔

”ہیلو۔! دوسری طرف سے فوراً ہی کال ریسیو ہو گئی تھی۔

”کہاں ہو۔؟“ عبد اللہ نے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”راستے میں ہوں۔ شوروں جارہا ہوں۔“ نیبل گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”کسی ڈاکٹر کا کنٹیکٹ نمبر ہے تمہارے پاس۔؟“

”کیوں۔؟ خیریت۔؟ کون بیمار ہے۔؟“ نیبل چونک گیا تھا۔

”نگارش کی طبیعت خراب ہے۔ اسے بخار ہے۔ اسے لے کر جانا مشکل ہے اس لیے سوچا ہے کہ ڈاکٹر کو ہمیں بلا لیتے ہیں۔“ عبد اللہ ذرا فاصلے پر ہی کھڑا تھا اس کی باتیں زری کافی آسانی سے سن رہی تھی۔

”میں آجاؤں۔؟“ نیبل نے عبد اللہ کی پریشانی کے خیال سے کہا تھا۔

”نہیں۔ تھینک یو یا۔! اس کی ضرورت نہیں ہے تم آرام سے آفس جاؤ اور مجھے ڈاکٹر کا نمبر مینڈ کرو۔“

عبد اللہ نے نیبل کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”یار۔! اتنی غیریت کیوں برت رہے ہو۔؟ اگر ضرورت ہے تو میں آجاتا ہوں اور ہم بھابھی کو اسپتال لے جاتے ہیں۔؟“ نیبل نے بھدا صراہ پوچھا تھا۔

”ارے نہیں یار۔! اب اتنی بھی پریشانی کی بات نہیں ہے صرف بخار ہی تو ہے تھوڑی دیر میں اتر جائے گا تم بس ڈاکٹر کا نام اور نمبر بتا دو۔ بعد میں اگر ضرورت پڑی تو بلا لوں گا تمہیں۔“ عبد اللہ نے ذرا تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔

”اوکے۔! میں تمہیں سینڈ کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ہاشمی نام ہے ان کا۔ دل آور کے جاننے والے ہیں۔ اس کا حوالہ دو گے تو فوراً آجائیں گے۔“ نیبل نے اسے تفصیل سے بتایا تھا لیکن دل آور کے حوالے کے ذکر پر عبد اللہ کو صبح صبح موصول ہونے والی ملک اسد اللہ کی کال یاد آگئی تھی۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”بھو! دوبارہ ایک بجے تک کورٹ سے فری ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی پہلے بھی فری ہو جاتا ہے کیوں۔ تم کیوں بچ رہے ہو۔؟“ نیبل کے بیک گراؤنڈ میں گاڑی کی آواز بند ہو چکی تھی گویا وہ شوروم کی پارکنگ میں پہنچ چکا تھا۔

”مجھے اس سے ملنا ہے ایک ضروری بات ڈسکس کرنی ہے، تم سے بھی اور اس سے بھی اس لیے دو بجے اس سے ملنے میں ملتے ہیں۔ اوکے۔؟“ دل آور اور نیبل کو اس کال کے بارے میں بتانا بہت ضروری تھا اسی لیے انھوں نے کافی صلہ کیا تھا لیکن زری اور نیبل بیک وقت اس کی بات پہ چونک گئے تھے ایک فون کے اس پار اور ایک فون کے اس پار۔!

”خیر تو ہے نا۔؟ ایسی کون سی ضروری بات ہے۔؟ جو ایک ساتھ مل کر ڈسکس کرنی ہے۔؟“ نیبل نے دور رہ کر زری کے ذہن میں ابھرنے والے سوال دہرایا تھا۔

”یار۔! اب ساری بات فون پہ ہی تو نہیں بتائی جاسکتی۔؟ میں فون بند کر رہا ہوں۔ دو بجے ملتے ہیں۔ اللہ حافظ۔“

عبد اللہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور نیبل اور زری بے چین سے ہو کر رہ گئے تھے۔

بعد میں پھر عبد اللہ نے ڈاکٹر ہاشمی کو بلایا، نگارش بھابھی کا چیک اپ کروایا، خود ناشتا کیا، نگارش کو سوپ وغیرہ پلایا۔ سب کچھ کیا، لیکن زری کو کچھ خبر نہیں تھی کہ کیا ہو رہا ہے کیونکہ وہ عبد اللہ کی مہم سی بات میں الجھی ہوئی تھی۔

نگارش بھابھی کو سنبھالتے ہوئے ان کے ماتھے پر پٹیاں رکھتے ہوئے اور ان کے سارے کام کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر غیر حاضر ہی تھی کیونکہ آج تو وہ نگارش سے بھی شیر نہیں کپا رہی تھی، آخر وہ خود بیمار تھی اسے مزید پریشان کیا کرنا تھا بھلا۔؟

☆ ☆ ☆

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

مدیہ نے اپنے سامنے کھڑے شہیار سے سنجیدگی سے کہا تھا جس پر شہیار بری طرح ٹھٹک گیا تھا۔

”آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں۔؟ مگر کیسے۔؟ وہ تو پولیس اسٹیشن میں ہیں۔؟“ شہیار کو حیرت ہوئی تھی۔

”تو کیا میں پولیس اسٹیشن نہیں جاسکتی۔؟“ مدیہ نے اس سے زیادہ حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”نہیں میڈم۔! آپ کا پولیس اسٹیشن جانا مناسب نہیں ہے۔“ شہیار نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”کیوں۔؟ مناسب کیوں نہیں ہے۔؟“ مدیہ نے اسے تیکھی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”دیکھیے میڈم۔! یہ کورٹ کچری اور تھانے وغیرہ جیسی جگہوں پر مردہی آتے جاتے اچھے لگتے ہیں کیونکہ یہ مردوں کی جگہیں ہیں یہاں عورتوں کا آنا جانا معیوب سمجھا جاتا ہے خصوصاً شریف گھرانے کی عورتوں کا آپ کو احتیاط کرنی چاہیے۔“

شہیار نے اسے تخلصانہ مشورہ دیا تھا، لیکن مدیہ سمجھ ہی نہیں پار رہی تھی اسے بس عدیل عمر سے ملنے سے غرض تھی۔

”تو پھر میں اس سے مل کیسے سکتی ہوں۔؟“ وہ جھنجھلائی تھی۔

”بس آپ دعا کریں کہ وہ جلدی باہر آجائے، میری صبح بات ہوئی ہے دل آور صاحب سے۔“ قدرے جھنجھلا کر ادھر ادھر دیکھتی مدیہ نے چونک کر شہیار کو دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل آور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”کیا۔؟ دل اور بھائی سے بات ہوئی ہے۔؟ کیا کہا انہوں نے۔؟“ سے تجسس ہوا تھا۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ عدیل صاحب کی نیل کروانے کے لیے انہیں کچھ ضروری کاغذات اور معلومات کی ضرورت ہے جو انہیں صرف میں ہی لا کر دے سکتا ہوں، اس لیے مجھے ان کے آفس ٹائمنگ کے بعد ان سے ملنا ہوگا اور عدیل صاحب سے بھی ملاقات کروانی پڑے گی اور ان شاء اللہ ایک دو روز تک کام ہو جائے گا، کیونکہ انہوں نے اس کیس کی کچھ جانچ بڑال بھی تو کرنی ہے نا۔؟“ شہریار نے تفصیلی جواب دیا تھا۔

”وہ۔؟ تو تم اب ان سے ملو گے۔؟“ مدحیہ نے گہری سانس کھینچی تھی۔

”ظاہر ہے۔! ملنا تو ہے۔ ان سے نہیں ملنا تو اور کس سے ملنا ہے۔؟ ان کا بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے یہ کیس ہاتھ میں لیا ہے، وہ بھی بغیر کسے۔ اور بغیر کسی فیس کے۔ ورنہ عدیل صاحب کا تو کوئی مدد کرنے والا بھی نہیں تھا۔“ شہریار نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔

”ہونہ۔! کوئی نہ بھی ہو۔ اوپر والا تو ہے نا۔؟ اور یہ مدد بھی دل اور بھائی نہیں۔ اوپر والا ہی کر رہا ہے۔ کیونکہ کسی کو کسی کا وسیلہ بنا کر وہی بھیجتا ہے، کبھی شہریار کی صورت میں، کبھی دل اور شاہ کی صورت میں۔ اپنی دے تم میرا یہ نمبر رکھ لو، بھائی سے ملاقات میں جو بھی بات ہو مجھے بتا دینا، ورنہ میں واقعی اس سے ملنے کے لیے چلی جاؤں گی۔“

مدحیہ نے اپنا نمبر لکھ کر اس کی سمت بڑھایا تھا اور اسے جیسے دھمکی بھی دی تھی جس پر شہریار بے ساختہ مسکرا دیا تھا اور وہ پلٹ کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ ”خدا حافظ“ وہ اسے ہاتھ ہلا کر گاڑی اڑانے لگی تھی۔!



”پیس ماما۔! آپ نے بلایا تھا۔؟“ عون دروازے پہ دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا اور سوالیہ نظروں سے آسیہ آفندی کی جانب دیکھتا تھا۔

”ادھر آؤ۔! میرے ساتھ بیٹھو۔“ آسیہ آفندی نے آہستگی سے الماری کا پٹ بند کرتے ہوئے عون کو اشارہ کیا اور صوفے کی طرف بڑھ گئی تھیں اور عون ان کی تقلید کرتے ہوئے ان کے برابر ہی صوفے پر آ بیٹھا تھا، وہ خاصا چپ اور سنجیدہ تھا اور یہ چپ اور سنجیدگی تب سے چلی آ رہی تھی جب سے علیزے حویلی چھوڑ کر گئی تھی، وہ دونوں بھائی ہر وقت کی طرح اڑنے والے اور غرغروں، غرغروں کرنے والے پھولوں کی طرح چپ ہو کر مرجھا گئے تھے، ان کی باتیں اور شرارتیں سب ختم ہو کے رہ گئی تھیں۔

اور اپنے بچوں کو چپ اور اداس دیکھ دیکھ کر آسیہ آفندی کا دل اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا، شوہر کی بیماری کی وجہ سے وہ اپنے دونوں بچوں کو بھی ٹائم نہیں دے پا رہی تھیں اور وہ بھی ان کو ڈسٹرب کیے بغیر اپنی روٹین پر اسکول آ جا رہے تھے، یوشن پڑھ رہے تھے اور اپنا قرآن پاک کا سبق بھی دہرا رہے تھے مولوی صاحب کے پاس، کیونکہ پہلے وہ ایک ایک مرتبہ قرآن پاک کا سبق پورا پڑھ چکے تھے، اب دوبارہ سے شروع کیا ہوا تھا اور آسیہ آفندی اس سب پر بہت زیادہ خوش ہوتیں اگر یہ سب روٹین پر کرتے ہوئے ان کی پہلے والی شوخیاں اور شرارتیں بھی زندہ ہوتیں۔ اسی لیے تو ان کو بچھا بچھا سا دیکھ کر ان کا دل بھر آتا تھا۔

”عدید کہاں ہے۔؟“ انہوں نے اپنے قریب سر جھکائے عون کی طرف رخ پھیرا تھا۔

”جی۔! وہ اپنے بیڈ روم میں ہے۔“ اس نے یونہی سر جھکائے ہوئے جواب دیا تھا۔

”وہ کیوں نہیں آیا۔؟“ انہوں نے عون کے جھگے ہوئے سر کو دیکھا اور استفسار کیا تھا۔

”آپ نے صرف مجھے بلایا تھا شاید۔“ عون نے اپنے بچنے کے برعکس جواب دیا تھا، سمجھ داری کے

ہوئے۔!

”پہلے بھی تو میں صرف ایک کو ملاتی تھی اور تم دونوں آ جاتے تھے۔؟“ وہاں تھیں مگر جواب کرنا آتا تھا۔

”لیکن پہلے پایا بیمار نہیں تھے نا۔؟ اب ان کو ڈسٹرب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ عون نے پھر بھی معقول جواب دھونڈا تھا۔

”عون۔! تمہارے پایا پہلے بیمار نہیں تھے اور انہیں تم لوگوں کا بیڈ روم میں آنا باتیں کرنا، شرارتیں کرنا اچھا لگتا تھا، لیکن اب وہ بیمار ہیں، اس لیے انہیں تم لوگوں کا بیڈ روم میں آنا باتیں کرنا اور شرارتیں کرنا زیادہ اچھا لگے گا۔ کیونکہ وہ اکیلے ہو گئے ہیں، تنہا ہو گئے ہیں، بیڈ روم سے باہر کی دنیا مر گئی ہے ان کے لیے۔ ختم ہو گئی ہے۔ کیونکہ وہ دنیا کے لیے مر گئے ہیں۔ ختم ہو گئے ہیں۔ زندہ ہو کر بھی زندہ نہیں ہیں۔ یہ بیڈ روم ان کے لیے ایک لکڑی قبر کی مانند ہے اور تم نہیں جان سکتے بیٹا۔ قبر جتنی بھی لکڑی ہو جائے، آخر قبر ہی ہوتی ہے اور اس قبر میں پڑے ہوئے بے جان مردہ انسان پہ جب کبھی کبھار اس کے اپنے دو حرف فاتحہ کے پڑھنے کے لیے آتے ہیں تو وہ بے جان مردہ جیسے جی اٹھتا ہے، اپنی موت اور بے بسی کی ساری تکلیفیں بھول کر اس پر خوشی اور سکون کی لہر دوڑ جاتی ہے، بالکل ایسے ہی تم دونوں آؤ گے تو تمہارے پایا پر خوشی اور سکون کی لہر دوڑ جائے گی، کیونکہ تم دونوں نہیں آؤ گے تو اور کون آئے گا۔؟ اور ان کے پاس بیٹھے گا۔؟ دیکھو بیٹا۔! فاتحہ اپنی اولاد ہی اگر پڑھتی ہے، کوئی اور نہیں پڑھتا اگر۔“ آسیہ آفندی نے انتہائی سفاک اور بے رحم الفاظ میں کہتے ہوئے اپنے حلق اور اپنی آنکھوں میں اٹھنے والے زہریلے اور تلخ آنسوؤں کو بڑی مشکل سے اندر ہی اندر پیٹنے کی اور اپنے آپ کو ضبط کرنے کے دائرے میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”پلیز ماما۔! ایسا تو مت کہیں۔؟“ عون ابھی بچہ تھا، ضبط نہیں کر سکتا تھا، اس کے آنسو نرم رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا۔! یہی سچ ہے۔ اور سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔ اور تم لوگوں کو اس کڑوے سچ اور تلخ حقیقت کا سامنا کرنا ہی ہے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں آیا کرو، اپنے پایا کے پاس بیٹھا کرو، باتیں کیا کرو، ان کے بے جان جسم میں جان پڑ جائے گی، کچھ ملے گی خوشی اور راحت مل جائے گی، دل بہل جائے گا، ان کا۔“ آسیہ آفندی نے عون کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر چپکتے ہوئے کہا تھا اور عون بے ساختہ ان سے پلٹ کر رو پڑا تھا۔

”ایم سوری ماما۔! اب ایسا نہیں ہو گا۔ ہم روز آیا کریں گے۔ اور پایا کے ساتھ باتیں کیا کریں گے۔ ایم ریلی سوری ماما۔ ریلی سوری۔“ عون آسیہ آفندی سے لپٹا ہچکیوں سے رو رہا تھا اور ان کے سر کو اس کے بالوں کو چومتے ہوئے آسیہ آفندی کے آنسو بھی اس کے بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔

”ریلیکس بیٹا۔! رونے سے کچھ نہیں ہو گا۔ میں بھی بہت روئی ہوں۔ مگر اب کوشش کر رہی ہوں کہ نہ رویا کروں۔ تم بھی مت رو۔“ انہوں نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے اسے چپ کر لیا تھا۔ اور اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا تھا۔

”یہ لو پانی پیو۔!“ انہوں نے صوفے کی سائیڈ والی چھوٹی نیبل سے پانی کے جگ سے پانی اٹھیل کر گلاس اس کی سمت بڑھایا تھا اور عون نے بمشکل پانی کے دو گھونٹ لیے تھے اور گلاس پیچھے ہٹا دیا تھا۔

”میں نے تمہیں رلانے کے لیے یہاں نہیں بلایا تھا، بلکہ کسی کام کے لیے بلایا تھا۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تھا۔

”جی ماما کیسے۔! میں سن رہا ہوں۔“ اس نے آہستگی سے سر جھکاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دیکھو بیٹا! تمہارے پیپا کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے، ان کے ٹائزر، ٹشوز اور ضرورت کی کئی اور چیزیں بھی لینی ہیں، میڈیسن بھی ختم ہو رہی ہیں ان کی۔ اس لیے میں دانیال کے ساتھ ذرا مارکیٹ تک جا رہی ہوں۔ در بھی ہو سکتی ہے۔ تمہارے پیپا سو رہے ہیں۔ اس لیے تمہیں میری واپسی تک یہیں ان کے پاس رہنا ہو گا۔ کیونکہ انہیں کسی بھی وقت کسی چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور اگر وہ اٹھ کر ٹیک لگانا چاہیں تو مبارک خان کو بلا لیتا۔“ آسیہ آفندی نے اسے ہدایات دی تھیں اور اس نے سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلادیا تھا جس پر وہ اس کا ہاتھ سہلا کر اٹھ گئی تھیں۔

”السلام علیکم آئی۔!“ دانیال آہستگی سے دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا۔
 ”و علیکم السلام۔! لو دانیال بھی آگیا۔ میں اب چلتی ہوں۔ جلدی لوٹنے کی کوشش کروں گی۔ اپنے پیپا کا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“

آسیہ آفندی ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اپنا بیگ اٹھا کر دانیال کے ساتھ باہر نکل گئی تھیں اور ان کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا تھا۔

عون ان کے جانے کے بعد چند سیکنڈ یونہی صوفے پر بیٹھا رہا اور پھر آہستہ قدموں سے اٹھ کر چلتا ہوا وقار آفندی کے بیڈ کے پاس آگیا تھا اور ان کو بغور دیکھتے ہوئے ان کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔
 وقار آفندی کی پلکیں بند تھیں، لیکن نجانے کیوں بند پلکیں بھی لرز رہی تھیں۔

”پیپا! ماما کہتی ہیں کہ ہمارے آنے سے باتیں کرنے سے اور پاس بیٹھنے سے آپ کے بے جان جسم میں جان بڑ جائے گی، کچھ مل کی خوشی اور راحت مل جائے گی، دل بہل جائے گا آپ کا۔ لیکن پیپا! ماما شاید بھول گئی ہیں کہ ان لوگوں کے آنے سے انسان کے بے جان جسم میں جان بڑتی ہے جن کو انسان اپنی جان سے بڑھ کے چاہتا ہے، انہی کو دیکھ کر خوشی اور راحت ملتی ہے اور انہی کے پاس بیٹھ کر دل بہلتا ہے۔ اور آپ کی جان تو وہی ہیں نا جو آپ کو بے جان کر کے چلی گئی ہیں، چھوڑ گئی ہیں۔؟“

ہمارا اور ان کا کیا مقابلہ۔؟ ان کی کمی ہم کیسے پوری کر سکتے ہیں بھلا۔؟ ان کی کمی تو بس وہی پوری کر سکتی ہیں۔ آپ کے بے جان جسم میں تو صرف انہی کے آنے سے جان بڑ سکتی ہے۔ اور ہم انہیں کہیں سے لا بھی نہیں سکتے۔ وہ کھو گئی ہیں پیپا۔“ عون کا لہجہ کہتے کہتے بھگ گیا تھا۔

”کاش۔! وہ کہیں سے آجائیں اور۔ اور آپ کو پھر سے ٹھیک کر دیں۔ آپ بالکل پہلے جیسے ہو جائیں۔ کیونکہ آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے، ہمیں اسی لیے۔ اسی لیے تو ہم یہاں نہیں آتے۔ اپنے بیڈ روم میں بیٹھے رہتے ہیں۔ آپ کی اور لیزے آپ کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ۔ وہ کیوں ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔؟ وہ ایسی تو نہیں تھیں۔؟ پیپا میرا دل کہتا ہے میری آپ ایسی نہیں ہیں۔ ان سب کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ لیزے آپ منصور حسین کے ساتھ نہیں گئیں، منصور حسین انہیں زبردستی لے کر گیا ہے۔ پیپا یہ۔ یہ سب بہت برے ہیں، بہت گندے ہیں، لیزے آپ کے لیے گندہ سوچتے ہیں۔ مجھے بہت برا لگتا ہے بہت برا۔“

عون وقار آفندی کے سینے پر سر رکھے بے تحاشا رویا تھا اور اپنے دل کا غبار بھی جی کھول کے نکالا تھا یہاں تک کہ وقار آفندی کی بند پلکوں سے آنسو بہنے لگے تھے اور قطار در قطار بہنے والے آنسو ان کی کنپٹیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”آپ بھی چپ ہو گئے ہیں۔ کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ ہم سے بھی نہیں۔ پیپا پلینز۔! کچھ تو بولیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ جاگ رہے ہیں، آپ ماما کی بھی باتیں سن رہے تھے اور آپ میری بھی باتیں سن رہے ہیں۔“

لیکن آپ ہم سے بات نہیں کر رہے۔ کیوں پایا۔؟“ عمن کی بات پہ وقار آندی کا دل کانپ گیا تھا مگر دکھ تو اس بات کا تھا کہ وہ اپنے سینے سے لگ کر روتے اپنے تخت جگر کو بازو میں سمیٹ کر اپنے ہونے کا احساس بھی نہیں دے سکتے تھے کیونکہ ان کے بازو بے جان تھے اور وہ خود بے بس۔

پھر بعد میں عمن جتنا بھی رویا جتنا بھی تڑپا لیکن خود ہی سنبھلا تھا۔ کیونکہ سنبھالنے والا جواب کوئی نہیں تھا۔ اور اپنے بچوں کو اس قدر تنہا محسوس کر کے وقار آندی بھی آج بہت روئے تھے۔!

وہ کورٹ سے اور اپنے چند دیگر کاموں سے فارغ ہو کر اپنے آفس پہنچا تو پارکنگ لاٹ میں نبیل اور عبد اللہ کی گاڑیاں دیکھ کر چونک گیا تھا۔ اور پوچھی حیران ہوتے ہوئے وہ اندر آ گیا تھا۔

”السلام علیکم سر۔!“ اس کا منشی قادر اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام۔! اندر کون ہے۔؟“ اس نے اپنے آفس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”آپ کے دوست ہیں سر۔! نبیل صاحب اور عبد اللہ صاحب۔ کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ قادر کے لہجے میں احترام تھا۔

”کچھ بھیجا اندر؟ چائے وغیرہ؟“ اس نے ان کی خاطر تواضع کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”جی سر۔ چائے وغیرہ بھیجوائی ہے۔“ اس کے منشی نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوکے۔ بیٹھو تم اپنا کام کرو۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اندر آ گیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے با آواز بلند سلام کیا تھا اور وہ دونوں چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔

”وعلیکم السلام! اہل گئی فرصت؟“ عبد اللہ نے خفگی سے کہا تھا۔

”جی! اہل گئی کیوں؟ کیا آپ کو چاہیے؟“ دل آور نے اپنا برف کیس اور گاڑی کی چابی نبیل کی بائیں سائیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”الحمد للہ۔ ہمارے پاس تو آل ریڈی ہے۔“ عبد اللہ نے ہاتھ جھاڑے تھے۔

”لیکن افسوس کہ ہمیں کبھی کبھی ملتی ہے بلکہ ڈھونڈنی پڑتی ہے؟“ اس نے اپنے برف کیس سے اپنا موبائل اور سگریٹ نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”اور تم ہمیں کبھی کبھی ملتے ہو بلکہ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔“ عبد اللہ نے طنز کیا تھا۔

”لگن گچی ہو تو بندہ مل بھی جاتا ہے۔“ دل آور نے سگریٹ کی ڈبیا اور لائٹران دونوں کو پیش کیے تھے۔ لیکن عبد اللہ نے ہمیشہ کی طرح سگریٹ نکال کر سلگانے کی بجائے ڈبیا ایک سائیڈ پر رکھ دی تھی۔

”لگن گچی ہو تو ملک حق نواز بھی مل جاتا ہے۔“ عبد اللہ نے جان بوجھ کر اس کا ذکر کیا تھا۔

”آف کورس! مل جاتا ہے۔“ دل آور نے کندھے اچکائے تھے۔

”لیکن اگر مل جائے تو آگے کا حل بھی سوچ لینا چاہیے۔“ عبد اللہ کی بات پہ دل آور ٹھنکا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟ آگے کا حل کیا سوچنا چاہیے تھا۔“ اس نے عبد اللہ اور نبیل کے رویہ اپنی چیئر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آگے کا حل یہ کہ جواباً وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ مجھے آج صبح کال بھی موصول ہوئی ہے ملک اسد کی۔ اور میں تب سے اب تک پریشان ہوں۔“ عبد اللہ نے اپنی پریشانی اور ہماں آمد کی وجہ بھی بیان کی تھی۔

”اوہ۔! تو یہ کہونا کہ میرے قتل کی دھمکیاں موصول ہوئی ہیں تمہیں۔“ دل آور نے ہونٹ سیکڑتے خودی

ساری بات سمجھ لی تھی۔

”یہ صرف دھمکیاں نہیں ہیں یا ر! ان کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ ان سے کسی بھی قسم کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ عبد اللہ نے دہائی دی تھی۔

تو اس کے لیے کیا کرنا چاہیے مجھے؟ ملک حق نواز کو جیل سے نکال کر اس سے معافی مانگ کر اسے اس کے ڈیرے پہ واپس چھوڑ کر آنا چاہیے یا پھر مومنہ بی بی کے پاس جا کر سر جھکا کر اس سے معذرت کر لینی چاہیے کہ میں معافی چاہتا ہوں مومنہ بی بی میں آپ کا کیس نہیں لڑ سکتا میں آپ کو انصاف نہیں دلا سکتا میں حق نواز سے ٹکر نہیں لے سکتا کیونکہ وہ خطرناک آدمی ہے اس کے سامنے آنا میرے بس کی بات نہیں۔ اس لیے پلیز آپ کسی اور کی طرف رجوع کریں کوئی اور در کھٹکنا میں مجھے تو قتل کی دھمکی ملی ہے اور میں تو ڈر گیا ہوں دل آور نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے آگے کا نقشہ کھینچا تھا۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ تم ایسا کرو؟ تم اگر اپنا پرست اور غیرت مند ہو تو بے غیرت میں بھی نہیں ہوں کہ تمہیں یہ کہوں کہ مومنہ بی بی کے کیس سے پیچھے ہٹ جاؤ؟“ عبد اللہ نے ذرا سخت لہجے کا استعمال کیا تھا۔

”تو پھر کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا چاہتے ہو تم؟“ دل آور نے سگریٹ کی ڈبیا سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا تھا اور پھر اسے آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے ایک گہرا کش لیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم احتیاط کرو اور اپنے لیے سیکورٹی کا انتظام کرو گا رڈز رکھو اپنے ساتھ ورنہ نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“

عبد اللہ حقیقتاً دل آور کے حوالے سے پریشان تھا اور یہ جاننے کے باوجود کہ ڈر اس کی ہڈیوں کو چھو کر بھی نہیں گزرا پھر بھی اسے ڈر جانے والی احتیاطی تدابیر وغیرہ بتا رہا تھا کیونکہ وہ اپنے فکر مند دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔

”کیا نقصان ہو سکتا ہے؟ یہ سیکورٹی یہ گا رڈز یہ پیرے کیا میری موت کو روک لیں گے؟ پچالیں گے مجھ کو؟ کیا کبھی مرنے نہیں دیں گے؟ ہونہ۔ غلط فہمی ہے تمہاری موت اور مقدر سے بچنا ناممکن بات ہے یا ر کیونکہ یہ دونوں ازل سے لکھ دیے گئے ہیں اور جو لکھی جا چکی ہے وہ مل نہیں سکتی اگر میری موت ملک خاندان کے ہاتھوں لکھی ہے تو ان ہی کے ہاتھوں ہوگی کسی حادثے میں لکھی ہے تو حادثے سے ہوگی اور اگر رضائے الہی سے لکھی ہے تو ان شاء اللہ رضا الہی سے ہی ہوگی۔ حالانکہ ہر موت رضائے الہی سے ہی ہوتی ہے۔ لیکن ہر موت میں الہی کی رضا الگ الگ ہوتی ہے اس لیے میری موت کے لیے الہی کی کیا رضا ہے؟ یہ تو الہی ہی جانتا ہے۔ میں اور تم کچھ بھی نہیں کر سکتے اور نہ ہی کوئی سیکورٹی کام آسکتی ہے۔“

دل آور نے اسے ایک معقول اور مضبوط جواب سے نوازا تھا جس پہ عبد اللہ نے اک نظر اپنے برابر والی چیئر پہ بیٹھے نبیل حیات کو دکھا تھا جو ان دونوں کی گفتگو کے دوران خاموش بیٹھا سب سن رہا تھا۔

لیکن اللہ نے یہ بھی تو فرمایا ہے تاکہ انسان کو اپنی زندگی اپنی جان کی حفاظت کرنی چاہیے۔ مشکل وقت آجائے تو جان بچانے کے لیے کچھ بھی کیا جاسکتا ہے؟ اب عبد اللہ کی بجائے نبیل نے لب کشائی کی تھی۔

”اوکے۔ جب یہ مشکل وقت آئے گا تب میں کچھ بھی کر لوں گا لیکن فی الحال مجھ پہ ایسا کوئی مشکل وقت نہیں آیا کہ میں اپنی ہی ذات پہ پیرے لگوادوں اور زندہ ہوتے ہوئے بھی اپنے دائیں بائیں فرشتے کھڑے کر لوں ایسا وہ لوگ کرتے ہیں جو موت سے ڈرتے ہیں میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میرے تمام دروازے کھلے ہیں۔ جب چاہے آسکتی ہے۔ موٹ و یلکم بٹ آئی کانٹ ڈووس۔“ اس نے ذرا سے بازو پھیلاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور اب کی بار نبیل نے اک نظر اپنے برابر والی چیئر پہ بیٹھے ملک عبد اللہ کو دکھا تھا۔

وہ دونوں جو صبح سے اس کے لیے پریشان اور فکر مند ہو رہے تھے۔ اس کی باتیں سن کر خاموش سے ہو گئے تھے۔ اس نے ان کے مزید کچھ کہنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی۔ اس لیے عبد اللہ مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے گہری سانس کھینچتا ہوا کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”نبیل! میرا خیال ہے کہ مجھے اب گھر چلنا چاہیے؟“ عبد اللہ کا لہجہ سخت اور نپا تلا سا ہو رہا تھا۔

”اتنی جلدی؟“ دل اور اس کے لہجے کو محسوس کر چکا تھا۔

”نگارش کی طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے لیے میڈیسن لکھ کر دی ہیں۔ وہ لے کر گھر جانا ہے۔ خدا حافظ۔“ عبد اللہ ہنوز اسی لہجے میں کہتے ہوئے پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے نگارش بھابی کو؟“ دل اور نے فوراً پوچھا تھا، لیکن عبد اللہ رکنا نہیں اور نہ ہی اس نے جواب دیا تھا۔

”عبد اللہ! وہ پیچھے سے اسے پکارتا رہ گیا تھا۔ لیکن عبد اللہ سنی ان سنی کرتے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔ ”دیکھ رہے ہو نبیل! اس نے میری بات تک نہیں سنی؟“ دل اور مارے جھنجھلاہٹ کے اپنی چیئر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم نے کون سا سنی ہے؟“ نبیل نے کندھے اچکائے تھے۔

”اف نبیل! تم بھی؟ پلینز یا تم دونوں میری پوزیشن سمجھنے کی کوشش کرو میں اگر ایسا کروں گا تو ملک حق نواز مجھ پر حاوی ہو جائے گا۔ وہ صاف سمجھے گا کہ میں نے اس کے ڈر سے اور اس سے بچاؤ کے لیے یہ حفاظتی اقدامات کیے ہیں، جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا۔ زندگی، موت، عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ جب بھی جو بھی دے گا مجھے منظور ہوگا، لیکن یہ سب نہیں۔“

اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور نبیل بھی چپ سا ہو گیا تھا، کیونکہ وہ ان کا کمانے کو تیار نہیں تھا! اور وہ پریشان تھے۔

عبد اللہ وہاں سے سیدھا مارکیٹ آیا تھا۔

میڈیکل اسٹور سے میڈیسن لینے کے بعد اسے یاد آیا کہ زری نے اسے کچھ فروٹ اور جو سزلائے کا بھی کہا تھا، کیونکہ نگارش کو ڈاکٹر نے فی الحال کسی ہیوی غذا سے منع کیا تھا۔ اس لیے اس نے تاکید کر کے بھیجا تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ ہلکی ہلکی چیزیں لے کر آئے، کیونکہ فریق خالی پڑا ہوا تھا، جب ہی عبد اللہ کو میڈیسن لینے کے بعد ایک بڑی سی فروٹ شاپ کی طرف آنا پڑا تھا۔

اس شاپ سے فروٹ بہت مہنگا ملتا تھا۔ لیکن اس فروٹ کی یہ خاصیت تھی کہ فریش، صحت مند اور صاف فروٹ ہوتا تھا۔ عبد اللہ پہلے بھی ایک بار اس شاپ پہ آچکا تھا۔

تین کلو انار، تین کلو سیب، چار درجن کیلا اور چار درجن کینو۔ شاپ کیپر نے چیزوں کی تعداد کا حساب کر کے اس گریس فل سی خاتون کو ان کا بل بتایا تھا جو عبد اللہ سے ذرا آگے کھڑی فروٹ خرید رہی تھیں اور وہ اپنی باری کا منتظر تھا۔

”یہ لیجیے۔“ انہوں نے اپنے پرس سے پیسے نکال کر شاپ کیپر کو تھمائے تھے اور فروٹ کے چار شاپ بمشکل ہاتھوں میں لے کر وہ واپسی کے لیے پلٹی تھیں۔ لیکن ابھی صرف دو قدم ہی آگے بڑھی تھیں کہ کینوؤں والے شاپ سے جھانکتی ایک سبز شہنی سے سیبوں والا شاپ پھٹ گیا تھا اور شاپ میں موجود سارے کے سارے سیب پھینک دیے گئے۔

زمین پہ بکھر گئے تھے اور وہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گئی تھیں۔

”اوپ۔“ عبد اللہ کے منہ سے بے ساختہ افسوس کا لفظ ادا ہوا تھا، کیونکہ وہ بے چاری پہلے ہی اتنے وزنی بیگ اٹھائے ہوئے تھیں اور اس پہ یہ نئی مصیبت۔

”ٹھہرے! میں سمیٹ دیتا ہوں“ عبد اللہ نے انہیں نیچے بیٹھنے سے روک دیا تھا اور جلدی جلدی شاپ کیپر سے نیا شاہ لے کر سارے سیب چن کر شاہ میں ڈالنے لگا تھا۔ لیکن وہ یہ نہیں دیکھ پایا تھا کہ اس کی آواز سن کر آسیہ آفندی کو یوں لگا تھا جیسے وہ بائیس سال پیچھے چلی گئی ہوں اور ان کی سماعتوں میں بالکل ایسی ہی آواز گونجنے لگی ہو۔

”بیجی! سارے اس میں ڈال دیے ہیں۔“ عبد اللہ جو نیچے بیچوں کے بل بیٹھا ہوا تھا سارے سیب شاہ میں ڈالنے کے بعد یک دم اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ لیکن اس خاتون کو یک ٹک اپنی سمت دیکھتے یا کر ذرا سا ٹھٹک گیا تھا۔

”لائیے۔ میں آپ کو گاڑی تک چھوڑ آتا ہوں۔“ عبد اللہ نے انہیں متوجہ کرنے کے لیے ان کے ہاتھ سے باقی شاہ بھی تھام لیے تھے اور نہ جانے کیا وجہ تھی کہ آسیہ آفندی نے بھی بغیر کسی تامل کے اسے شاہ تھما دیے تھے اور وہ ان کے ساتھ چل پڑا تھا اور ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ گاڑی کے ساتھ کھڑا کسی کا فون سنتا دانیال، آسیہ آفندی کو کسی اور کے ساتھ آتے دیکھ کر فوراً فون بند کر کے ان کی طرف لپکا تھا۔

”دانیال بیٹا! ان سے یہ بیگ پکڑ کر گاڑی میں رکھ لو۔“ آسیہ آفندی نے انتہائی آہستگی سے کہتے ہوئے ایک بار پھر عبد اللہ کے چہرے کو دیکھا تھا، جس کا اک اک نقش ان کے کلیجے کو کھینچ رہا تھا، لیکن اس کھچاؤ کی وجہ کیا تھی؟ یہ انہیں خود بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

”لیکن آئی۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ دانیال پریشان ہو گیا تھا۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں بیٹا، بس یہ بیگ زیادہ وزنی تھے۔ اس لیے انہوں نے ہیلپ کروادی۔“ آسیہ آفندی نے عبد اللہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اف آئی! آپ کم از کم میرے فون سننے کا ہی انتظار کر لیتیں، میں نے کہا بھی تھا کہ میں آپ کے پیچھے ہی آ رہا ہوں۔ بس آذر کی کال تھی اس لیے بات کرنا پڑ گئی۔“ دانیال خفگی سے کہتا عبد اللہ کے ہاتھ سے بیگ لے کر گاڑی میں رکھ چکا تھا اور دوبارہ اس کی طرف پلٹا تھا۔

”تھنک یو سر۔ آپ نے اتنی ہیلپ کی۔“ اس نے عبد اللہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے شکر یہ ادا کیا تھا۔

”اے اے! تھنکس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آپ کی آئی ہیں تو میری بھی آئی ہیں۔“ عبد اللہ نے کافی خلوص سے آداب نبھائے تھے اور آسیہ آفندی نے بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا، حالانکہ اس نے تو محض محاورہ ”اور اخلاقاً“ کہا تھا، لیکن ان کے تو سیدھا دل پہ اثر ہوا تھا۔

”اوہ شیور! انڈ تھنکس اکیں سر۔“ دانیال نے خوشدلی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”اوکے! یو ویلکم۔“ عبد اللہ نے ذرا سا مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا اور دو قدم پیچھے ہٹ کے کھڑا ہو گیا تھا، کیونکہ آسیہ آفندی نے گاڑی میں بیٹھنا تھا اور اس کے پیچھے بیٹھنے ہی دانیال نے ان کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ وہ خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں، لیکن گاڑی میں بیٹھنے کے بعد بھی انہوں نے عبد اللہ کی طرف دیکھا تھا اور عبد اللہ اب بھی ان کے دیکھنے سے چونک گیا تھا اور اب کی بار شیشے کے پار نظر آتی شکل و صورت اور کچھ کھوجتی ہوئی اس آنکھیں عبد اللہ کو بھی ٹھٹکا گئی تھیں۔ وہ یک دم الجھ گیا تھا۔

اور اتنے میں دانیال اسے ہاتھ ہلاتے ہوئے گاڑی نکال لے گیا تھا، مگر عبد اللہ اپنے دماغ پہ زور ڈالتے ہوئے الجھتا ہوا سارہ گیا تھا۔

آئی؟ دانیال؟

دانیال؟ آئی؟

آئی۔ آئی۔ آئی! آئیہ پھوپھو؟

عبداللہ کے ذہن میں ان دونوں کی تکرار ہو رہی تھی اور یہ تکرار ایک نام پہ آکر اٹک گئی تھی اور اسے جیسے کرٹ چھو گیا تھا۔ دانیال اور آئیہ پھوپھو۔ یہ۔ یہ۔ وہ دونوں تھے؟ عبداللہ نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا تھا اور پھر بے ساختہ گاڑی کے پیچھے بھاگتا تھا۔

”دانیال۔ دانیال۔ رکو پلینز۔ گاڑی روکو۔“ لیکن اب اس کے پکارنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ گاڑی آنکھوں سے او جھل ہو چکی تھی۔ بہت دور جا چکے تھے وہ لوگ اور عبداللہ تاسف سے ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔ تو کیا اتنے سالوں بعد آئی بھی اسے بار بار دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں اور اتنی دیر میں عبداللہ نے بھی انہیں نہیں پہچانا تھا۔

بہت بڑی کوتاہی ہو گئی تھی اس سے وہ اپنے سگے خون کے رشتوں کو اپنے ہاتھوں سے گنوا بیٹھا تھا۔



مان لے اب بھی میری جان ادا درد نہ جن
کام آتی نہیں پھر کوئی دعا درد نہ جن
میں تیرے لمس سے محروم نہ رہ جاؤں کہیں
آخری بار مجھے خود سے لگا درد نہ جن
کچھ نہ دے گا یہ مسائل سے ابھتے رہنا
چھوڑ سب کچھ میری ہانہوں میں سما درد نہ جن

نبیل اپنے موبائل پہ بجنے والی زری کی کال دیکھ کر اپنے دل کو سنبھالنے میں لگ گیا تھا وہ اسے کال کر رہی تھی۔ اور اس کے لیے تو یہ احساس ہی ہر احساس پہ بھاری تھا کہ وہ اس کے نمبر پر اسے کال کر رہی ہے اور اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس احساس اور اس خوشی کے مارے وہ اپنے ہی موبائل کو سینے سے لگا لے اور وہ سینے سے لگا دھڑکتا رہے اور وہ اسے محسوس کرتا رہے۔ مگر یہ ممکن کب تھا بھلا۔؟ وہ تو اسے اس کی اجازت کے بغیر نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی گستاخی نہیں کر سکتا تھا، سینے سے لگانے کی بات تو قیامت کی بات تھی۔ اور ایسا تصور بھی حشر کا تصور تھا۔ اور حشر کے اس تصور میں اس کے دل پہ حقیقتاً ”ایک قیامت گزر گئی تھی کیونکہ کال بجتے بجتے بند ہو گئی تھی۔“ وہ شش۔! نبیل نے بے اختیار اسٹیرنگ پہ مکا دے مارا تھا حالانکہ غلطی اس کی اپنی ہی تھی کیونکہ اس کے موبائل پہ زری کی کال کافی دیر سے بج رہی تھی اور وہ ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتا دوسرے ہاتھ میں موبائل پکڑے اسکرین پہ نظر آتے زری کے نام کو ہی دیکھے جارہا تھا اور اس دیکھنے دیکھنے میں ہی کال مسد کالز میں شامل ہو گئی تھی اور وہ کف افسوس ملتا رہ گیا تھا۔ لیکن یہ افسوس زیادہ دیر افسوس نہیں رہا تھا بلکہ ذرا دیر بعد پھر سرشاری میں بدل گیا تھا اس کی کال دوبارہ آگئی تھی۔

”ہیلو۔؟“ نبیل نے فوراً کال ریسیو کر لی تھی اور گاڑی کی اسپید کو بھی کم کر دیا تھا۔

”السلام علیکم۔! میں زری بات کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز بے حد دھیمی تھی۔

”وعلیکم السلام۔! جی میں آپ کا نمبر دیکھ چکا ہوں۔“ نبیل کا لہجہ اس سے بھی زیادہ نرم ہو چکا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ ڈرائیو کر رہے ہیں۔؟“ زری نے گاڑی کی آواز محسوس کر لی تھی۔

”جی۔! آپ کو لگ رہا ہے تو صحیح ہی لگ رہا ہوگا میں واقعی ہی ڈرائیو کر رہا ہوں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”تو میں کال بند کر دیتی ہوں، آپ آرام سے ڈرائیو کر لیں، میں بعد میں کال کر لوں گی۔“ زری نے کال بند کرنا چاہی تھی۔

”ارے۔! نہیں۔! نہیں۔! کال بند کرنے کی ضرورت نہیں ہے، آپ بات کریں، میں سن رہا ہوں۔“ نبیل نے فوراً اسے روکا تھا۔

”تھینک یو۔! لیکن آپ جا کہاں رہے ہیں۔؟“ وہ بات شروع کرنے سے پہلے تمہید کا سہارا لے رہی تھی۔

”اپنے آفس۔! شروع۔! اس نے نارٹل سے انداز میں بتایا تھا۔

”لیکن اس وقت۔؟“ زری نے جان بوجھ کر حیرانی ظاہر کی تھی۔

”جی۔! وہ دراصل کسی کام کے سلسلے میں دلی اور کے آفس جانا پڑ گیا تھا، ابھی وہیں سے واپس آ رہا ہوں۔“

”زیادہ ضروری کام تھا۔؟“ زری کرید رہی تھی۔

”ہاں۔! کہہ سکتی ہیں۔“ نبیل نے کندھے اچکائے تھے۔

”کیا جان سکتی ہوں کہ کیا کام تھا۔؟“

”کیوں خیر۔؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔؟“ نبیل نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”وہ۔! دراصل صبح عبداللہ بھائی آپ کو کوئی بات ڈسکس کرنے کے لیے دل اور شاہ کے آفس میں بلا رہے تھے اس لیے مجھے تب سے پریشانی ہو رہی تھی کہ نجانے ایسی کون سی بات ہے جسے ڈسکس کرنے کے لیے وہ آپ کو وہاں بلا رہے ہیں۔؟“ زری نے اپنی پریشانی کہہ ہی ڈالی تھی اور نبیل اس کی پریشانی سن کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”اے۔! تو یہ بات ہے۔! اس پریشانی نے آپ کو فون کرنے پہ مجبور کیا ہے۔؟“ نبیل نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلایا تھا۔

”جی۔! میں واقعی بہت پریشان تھی، بلکہ اب بھی ہوں، کیا بات تھی۔؟ کیا وجہ تھی آخر۔؟“ اس کا لہجہ اب بھی متفکر سا تھا۔

”ارے۔! آپ پریشان نہ ہوں، آپ کے پریشان ہونے والی کوئی بات نہیں تھی، بس وہ دل اور کا ایک مسئلہ تھا اس پہ بات کرنا تھی۔“ نبیل نے لاپرواہی سے کہا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ جس مسئلے کو وہ اتنی لاپرواہی سے لے رہا تھا وہی مسئلہ زری کی پریشانی اور فکر مندی کا اصل مرکز تھا۔ اور اس کے لیے تو وہ ہلکان ہو رہی تھی۔! ”کیسا مسئلہ۔؟“ زری کو پھر پوچھنا پڑا تھا۔

”ملک حق نواز کا مسئلہ تھا وہ جیل میں ہے، اس لیے ملک اسد اللہ آپ کے بڑے بھائی صاحب کی کال عبداللہ کو موصول ہوئی تھی وہ دل اور کو۔ دھمکیوں سے نوازا رہے تھے اور عبداللہ نے یہی بات ڈسکس کرنے کے لیے مجھے بھی دل اور کے آفس بلایا تھا، لیکن وہ ماں کا شیر ایسا ہے کہ کچھ سننے کو ہی تیار نہیں ہو رہا تھا، کہتا ہے، ہونے دو جو ہوتا ہے، دیکھی جائے گی۔ اس لیے ہم دونوں بھی اٹھ کر واپس آ گئے ہیں۔ ہم نے بھی کما۔ دیکھی جائے گی۔“ نبیل کہے جارہا تھا اور زری چکر اکر رہ گئی تھی۔

ملک اسد اللہ کی کال اور دھمکی کوئی ایسی ویسی بات نہیں تھی کہ نظر انداز کر دی جاتی، یہ تو زری جانتی تھی یا عبداللہ جانتا تھا کہ وہ محض ڈرانے کے لیے دھمکیاں نہیں دیتے بلکہ کوئی باز نہ آئے تو عمل بھی کرتے ہیں، لیکن دل اور کو یہ بات کون سمجھتا۔؟

”ہیلو۔! زری۔! ہیلو۔! نبیل ایک دم خاموشی چھا جانے پہ بار بار اسے پکار رہا تھا۔

”ایم سوری۔! میرا خیال ہے کہ عبداللہ بھائی آگئے ہیں، میں کال بند کرتی ہوں اس وقت، آپ سے پھر بات

ڈالتے ہوئے بھی مسکرا رہا تھا۔

”ہیلو! کیا دیکھ رہے ہو؟ دل اور شاہ یا منصور حسین۔“ اس نے گم سم سے بیٹھے عدیل کو مخاطب کیا تھا۔

”منصور حسین۔“ عدیل کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا۔

”منصور حسین میرے ایک کیس کا حصہ تھا، کیس ختم ہوا تو وہ بھی ختم ہو گیا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”لیکن وہ وہ وقار آندری کی بیٹی کا ڈرائیور۔ وہ گاڑی۔ وہ حلیہ۔ وہ سب۔“ عدیل بے ربط سا ہونے لگا تھا اسے رفتہ رفتہ سب یاد آ رہا تھا۔

”وہ سب بھی اسی کیس کا حصہ تھا۔ بھول جاؤ اسے۔ اور یہ یاد رکھو کہ تمہارے سامنے اب کون ہے۔“ دل اور نے رائٹ سائیڈ پہ ٹرن لیتے ہوئے خاصے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اس منصور حسین والے قسے کو دہرائے نہیں چاہتا تھا اسی لیے عدیل چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”جواب کرو گے؟“ دل اور نے چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد خود ہی سوال کیا تھا اور وہ دونوں چونک گئے تھے۔

”جواب۔“ عدیل حیرت اور بے یقینی سے گنگ ہو گیا تھا۔

”ہاں! میں نے جب تمہیں ورکشاپ میں دیکھا تھا تو تب بھی تمہاری جاب کے بارے میں سوچا تھا لیکن تب میں فارغ نہیں تھا اس لیے سوچا تھا کہ فارغ ہو کر تمہیں جاب کی آفروں کا لیکن بعد میں بھی اتنی مصروفیت رہی کہ پھر خیال ہی نہیں آیا۔ اپنی دے تمہارا میرے لیے جاب کرو گے یا کہیں اور ارادہ ہے۔“ وہ ڈرائیونگ میں مصروف عدیل کی سمت دیکھے بغیر پوچھ رہا تھا اور عدیل کے پاس تو جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ ہی نہیں تھے وہ اللہ کی اس قدر مہربانی اور نوازش پہ کچھ بول ہی نہیں پاتا تھا۔

”دیکھو! یہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہاری ضمانت کروائی ہے، تمہارے لیے کچھ بھاگ دوڑی ہے تو بدلے میں تمہارے ساتھ کوئی ڈیل کر رہا ہوں یا پھر اس میں میرا کوئی مفاد شامل ہے۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ایسا سوچنا بھی مت۔ میں جب کسی کی مدد کا ذمہ اٹھاتا ہوں تو اپنا نفع نقصان اور پنا مفاد نہیں دیکھتا ہاں یہ ضرور سوچتا ہوں کہ کسی دوسرے کا فائدہ ہو جائے۔ اس لیے تم پوری طرح سے آزاد ہو، خود فیصلہ کر سکتے ہو کہ تم نے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔؟ میرے پاس منیجر کی جاب ہے، کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔ نہ کرنا چاہو تو زبردستی نہیں۔“ دل اور نے کہتے ہوئے گاڑی شوروم کی پارکنگ میں پارک کر دی تھی۔

”منیجر کی جاب۔؟“ عدیل نے زیر لب دہرایا تھا اور دل اور گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آیا تھا اور اس کے پیچھے وہ دونوں بھی اتر آئے تھے۔

”ہاں! منیجر کی جاب۔ اس شوروم میں۔“ اس نے کافی سکون سے شوروم کی شاندار سی عمارت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اس شوروم میں۔؟“ شہریار نے کافی اشتیاق سے کہا تھا۔

”ہاں! اس شوروم میں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تھینک یو سہو! تھینک یو ویری مچ۔“ عدیل کا لہجہ بے حد ممنون ہو رہا تھا اس کی آنکھیں اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا اسے تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی اللہ نے اسے ایک مشکل، ایک آزمائش میں ڈالنے کے بعد اسے اس کے صبر کا صلہ بھی دے دیا تھا اتنا اچھا صلہ کہ وہ اللہ کے حضور جتنے بھی شکر ادا کرتا، وہ کم تھے۔

”آپ۔ آپ۔ تو واقعی میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہیں سہو۔“ عدیل حد سے زیادہ شکر گزار ہو رہا تھا۔

”اے چھوٹو یا۔! کوئی انسان کبھی فرشتہ نہیں ہو سکتا اور کوئی فرشتہ کبھی انسان نہیں ہو سکتا، کیونکہ فرشتے کے لیے انسان بننا مشکل ہے اور انسان کے لیے فرشتہ بننا اس لیے جو جیسا ہے اسے ویسا ہی رہنے دے۔“ دل اور نے سر جھٹکا تھا۔

”مجھے اب کیا کرنا ہو گا۔؟“ عدیل نے اسے وہیں کھڑے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”تمہیں اب کچھ نہیں کرنا، تم اس وقت بس اپنے گھر جاؤ اور اپنے گھر والوں سے ملو، اپنے ماں باپ سے اپنی بہنوں سے اور اپنے دوستوں سے اس کے بعد فریش ہونے کے لیے ریسٹ کرو اور کل صبح فل تیاری سے آکر اپنی سیٹ جوائن کرو، کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ باقی اسٹاف یہ تمہارا اچھا امپریشن پڑے اس لیے اس وقت اس جیلے میں تمہیں متعارف کروانا مناسب نہیں ہو گا کیونکہ اس طرح اچھا امپریشن نہیں پڑے گا۔“ عدیل اتنے دنوں سے جیل میں تھا اس کے کپڑے خاصے ملگجے اور شکن آلود ہو رہے تھے، چہرے پہ سیاہ رواں بھی عجیب سا حلیہ پیش کر رہا تھا، سول اور کا مشورہ سو فیصد درست اور مفید مشورہ تھا، عدیل نے فوراً اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”اوکے سہو! جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے دل اور سے ہاتھ ملاتے ہوئے تالبداری سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔! میرا مقصد اس وقت تمہیں شوروم دکھانا تھا، تم اب گھر جا سکتے ہو، تم سے کل ملاقات ہوگی۔“ دل اور اس کا ہاتھ تھپک کر پلٹ گیا تھا لیکن دو قدم آگے بڑھنے کے بعد پھر ان کی سمت پلٹا تھا۔

”اور سنو! یہ جو تمہارا دوست ہے نا۔ شہریار۔ یہی تمہارا اصل دوست ہے۔ سچا، گھرا اور مخلص۔ اس کا ساتھ کبھی مت چھوڑنا، ورنہ زندگی کی جیل میں اکیلے رہ جاؤ گے اور کوئی تیل بھی نہیں کروائے گا۔“ دل اور نے شہریار کی سمت اشارہ کرتے ہوئے عدیل کو تاکید کی تھی اور وہاں سے چلا گیا تھا جبکہ عدیل نے اس کا مفہوم سمجھتے ہوئے شہریار کو گلے سے لگالیا تھا کیونکہ شہریار نے واقعی اس کا دوست ہونے کا حق ادا کر دیا تھا جس کی گواہی دل اور شاہ نے بھی دے دی تھی۔!

پندرہ جنوری۔!

اپنے لیپ ٹاپ پہ پندرہ جنوری کی ڈیٹ دیکھ کر نجائے کیوں آذر کے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے تھے اور اس کا دل جیسے کسی آتھہ گہرائی میں ڈوب کے ابھرا تھا۔ ایک گہرا غوطہ آیا تھا اور آذر کو یوں لگا کہ دم نکل گیا ہو۔

”دوام۔؟“

افس۔! علیزے کو دیکھے ہوئے دو ماہ گزر گئے۔؟ آذر کے دل و جان پہ یہ خیال قیامت کی طرح گزرا تھا اور روح یہ ایک لرزش چھوڑ گیا تھا۔ کہاں تو اس کے بغیر دپل نہیں گزرتے تھے اور کہاں دو مہینے گزر گئے تھے کہ اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مفتوائے کاپی: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی آواز تک نہیں سنی تھی۔
 ”تو کیا اب وہ عمر بھر نہیں ملے گی۔؟ تو کیا اب عمر بھر نہیں ملے گی۔؟ بے کار، بے معنی اور خالی۔؟“
 آذر سوچتے سوچتے مضطرب سا ہو گیا تھا۔
 ”وہ وہ دل سے لگا کر رکھنے والی صورت کبھی نظر نہیں آئے گی۔؟ کبھی پاس نہیں بیٹھے گی۔؟ کبھی بات نہیں کرے گی۔؟ تو اس کا مطلب ہے کہ دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔؟“ وہ یونہی اضطراب کے عالم میں لپٹ ٹاپ وہیں بیڈ پہ چھوڑ کے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اتنی شدید سردی کے باوجود کھڑکی کے شیشے کھول دیے تھے باہر پورا واشنگٹن بارش میں بھیگا ہوا تھا، لیکن زندگی پھر بھی سڑکوں پہ رواں دواں تھی اور سفر جاری تھا۔
 یہاں نہ کوئی آذر تھا اور نہ کوئی علیزے تھی۔ نہ کسی سے پھرنے کا غم تھا اور نہ کسی سے ملنے کی خوشی تھی۔!

یہاں تو بس انسان تھے اور ان کی ضرورتیں تھیں۔ اس سے آگے اس سے بڑھ کے تو کچھ تھا ہی نہیں۔
 وہ کس دیس آگیا تھا۔؟ وہ کیوں آگیا تھا۔؟ صرف علیزے کا غم چھپانے کے لیے یا بے حسوں کے شہر میں خود کو بے حس کرنے کے لیے۔؟ لیکن یہ بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔؟ نہ غم چھپ رہا تھا نہ وہ بے حس ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ تو کچھ اور زیادہ شدتوں سے یاد آنے لگی تھی
 ”آذر۔! زندگی اس طرح نہیں گزرے گی۔ کب تک بھاگو گے۔ اور کب تک منہ چھپاؤ گے۔؟ مرد بنو یا۔۔ یہاں سب کو تمہاری ضرورت ہے۔ ڈیڈ کو علیزے نے نہیں تم نے اکیلا کر دیا ہے۔ ان کو تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ اتنی بھی کمزور ہو گئی ہیں۔ بوڑھی لگنے لگی ہیں۔ عون اور عدید اپنے بیڈ روم کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ پورے گھر کا شیرازہ بکھر گیا ہے یا۔۔ سنبھالو آخر ڈیڈ کے بعد اس گھر کے کرنا دھرم یا تم ہو ڈیڈ کو بہت مان تھا تم پہ بہت بھروسہ تھا تمہاری ذات پہ۔ پلیز تم تو ایسا مت کرو۔ واپس آ جاؤ یا۔۔ واپس آ جاؤ۔“ فون کے ایئر پیس سے ابھرنے والی دانیال کی آواز ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے رخسار بھیگ رہے تھے ”آذر نے چونک کر اپنے رخساروں کی نمی کو ہاتھ سے محسوس کیا تھا یعنی وہ رو رہا تھا
 ”کس کے لیے۔؟ ڈیڈ کے لیے۔؟ آئی کے لیے۔؟ عون اور عدید کے لیے۔؟ یا پھر۔۔ یا پھر علیزے کے لیے۔؟“

اس نے خود سے سوال کیا تھا اور اپنے اندر سے اس سوال کا جواب موصول ہوتے ہی اس نے اپنا چہرہ پوچھ کر سر جھٹک ڈالا تھا۔

”نہیں۔! اب اور نہیں۔ اب اسے یاد نہیں کرنا۔ نہیں کرنا۔ نہیں کرنا۔ کبھی نہیں کرنا۔“ وہ پر عزم اور مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلاتا ہوا کھڑکی کے شیشے بند کر کے پلٹا اور لانگ کوٹ اور شوژپن کر اپنے ضروری ڈاکو منٹس لے کر ہوٹل کے روم سے باہر نکل آیا تھا اس نے آج ہی پاکستان جانے کے لیے ٹکٹ کنفرم کروانا تھا کیونکہ وہ اب اور یہاں نہیں رہنا چاہتا تھا۔!



”سنو گل۔“ اس نے کھانے کی ٹرے لے کر ہسٹنٹ کی طرف جاتی گل کو آواز دی تھی۔
 ”یہ کیا ہے۔؟ کہاں جا رہی ہو۔؟“ وہ ڈرائنگ روم میں بیوی دیکھ رہا تھا جب اس کی اچانک گل پہ نظر پڑی تھی۔
 ”جی صاحب۔! یہ کھانا ہے۔ علیزے بی بی کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“ گل نے آہستگی سے جواب دیا

”ہوں۔! علیزے بی بی کے لیے کھانا۔؟“ اس نے دو سیکنڈ کے لیے سوچا پھر ریموٹ صوفے پہ اچھال کر صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”لاؤ۔! آج تمہاری علیزے بی بی کے لیے کھانا میں لے کر جاتا ہوں۔“ اس نے قریب آکر گل کے ہاتھوں سے ٹرے تھام لی تھی اور گل بے چاری سر ہلا کر پیچھے ہٹ گئی تھی وہ بھلا کیا کہہ سکتی تھی۔؟
 ”تم اپنا کوئی اور کام بنالو۔“ وہ گل سے کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اس کا رخ ہسٹنٹ کی طرف تھا، بیڑھیوں کے پیچھے بنے دروازے میں کوئی تالا تھا نہ زنجیر۔ بس جو کچھ بھی تھا علیزے کے قدموں سے لپٹا ہوا تھا، تالا بھی اور زنجیر بھی۔ جو اسے کہیں بھی بھاگنے نہیں دے رہے تھے اور وہ ہسٹنٹ کی دیوار سے لگ کر بیٹھی دیوار ہو گئی تھی اور وہ ٹرے اٹھائے بیڑھیاں اتر آیا تھا۔

اب میری تاک میں رہتے ہیں کوہ قاف کے جن میں پرستان کی ملکہ اٹھا لایا ہوں۔!
 اس نے بیڑھیاں اتر کر فرش پہ بیٹھی علیزے کی سمت بڑھتے ہوئے بڑے دلکش موڈ سے یہ شعر پڑھا تھا اور اس کی آواز پہ اور اس کے شعر پہ علیزے نے یکدم اک جھٹکے سے سر اٹھا کر دیکھا تھا تب تک وہ اس کے بالکل سامنے اور قریب آچکا تھا، لیکن وہ بیٹھی ہوئی تھی سو مجبوراً ”دل آور کو بھی بیٹھنا پڑا تھا۔“
 آف وائٹ کھدر کے شلوار سوٹ میں ملبوس ڈارک براؤن گرم چادر کندھوں پہ پھیلائے، نیچے فرش پہ پنچوں کے بل بیٹھا وہ ڈائریکٹ اس کی زخم زخم آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور آج نجانے کیا بات تھی کہ علیزے بھی اسے ڈائریکٹ دیکھ رہی تھی آنکھوں سے آنکھیں چار کر کے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دو آنکھیں پانیوں میں ڈوب گئی تھیں۔

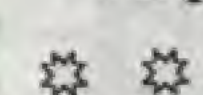
”میں نے سوچا اتنے دنوں سے پرستان کی ملکہ کو نہیں دیکھا، آج اسے دیکھ آؤں۔“ وہ بڑے دلفریب موڈ میں تھا اس نے ایک بار پھر دل آور کی سمت دیکھا وہ عین اس کے سامنے بیٹھا ہے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”پلیز یا۔! رویا نہ کرو۔ میرا دل مائل ہونے لگتا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے علیزے کے رخساروں سے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔

”دیکھو۔! میں تمہارے لیے کھانا لے کر آیا ہوں، یہ روٹا دھونا چھوڑو اور مزے سے کھانا کھاؤ۔ چائے بھی پلاؤں گا۔“

اس نے خود ہی نوالہ بنا کر علیزے کی سمت بڑھا دیا تھا، لیکن علیزے نے نوالہ کھانے کی بجائے دل آور کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”ڈرائیو۔! جو تم کو گے میں کروں گی۔ ہر بات مانوں گی۔ ملکہ نہیں، کینیڈن کے رہوں گی۔ تمہاری باندی بن جاؤں گی۔ بس ایک بات۔ صرف ایک بات مان لو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے رو پڑی تھی۔
 ”کیا۔؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”مجھ سے۔ مجھ سے۔ شش۔ شادی کر لو۔ پلیز ڈرائیو۔“ علیزے کہتے ہوئے جیسے مر گئی تھی۔!!!



(باقی آئندہ انشاء اللہ)

سہارا کی دستک



آج ماہین کا پہلا دن تھا اس گھر میں رات ہی وہ رخصت ہو کر یہاں آئی تھی اب جبکہ وہ ناشتا کر کے فارغ بیٹھی تھی تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باہر جائے اور خالہ سے گپ شب کرے۔ اسے نعمان کی خالہ بہت اچھی لگی تھیں۔ بہت خوب صورت اور با اخلاق خاتون تھیں۔ رات کو بھی وہی اس کا خیال رکھتی رہی تھیں اور اب صبح ناشتا بھی وہی لائی تھیں۔ وہ اپنی وہیل چیرڈ ہٹلیٹی باہر آئی تو اسے لاؤنج سے آئی باتوں کی آواز نے متوجہ کر لیا اور اس نے اپنا رخ لاؤنج کی طرف موڑ لیا وہاں سعدیہ خالہ کسی سے فون پر مصروف تھیں۔

”میں تو چاہتی ہوں کم از کم ہفتہ تو اور رہ لے وہاں یہاں تو۔۔۔“

”تم کسی طرح بھی اسے مزید ایک ہفتے تک روکے رکھو۔ اوہ ماہین۔۔۔“ ان کی نظر ماہین پر پڑی تو انہوں نے جلدی سے الوداعی جملے کہہ کر فون بند کر دیا اور مسکراتی ہوئی اس کے پاس آ گئیں۔

”کچھ چاہیے تھا بیٹا؟“

”نہیں خالہ تمہیں تو آپ کے پاس بیٹھنا چاہ رہی تھی۔“ وہ بھی جواباً مسکراتی تھی۔ پھر دونوں گپ شب کرنے لگیں۔ اتنے میں نعمان بھی آگیا اور ان کی باتوں میں شامل ہو گیا۔

کچھ دنوں میں نعمان اپنی جاب پر جانا شروع ہو گیا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے دو دو ملازم موجود تھے ایک ہمہ وقت ملازمہ سعدیہ خالہ کے ساتھ کچن کے کاموں میں مصروف رہتی تھی۔ اس لیے ماہین کے

کرنے کا کوئی کام تھا ہی نہیں۔ پھر بھی وہ سعدیہ خالہ سے بار بار پوچھتی رہتی تھی کہ انہیں کسی مدد کی ضرورت تو نہیں۔ اس وقت بھی نعمان آفس جا چکا تھا۔ وہ حسب معمول خالہ سے گپ شب کے لیے لاؤنج میں آئی تو ٹھنک گئی۔ صوفے پر موجود شخصیت جو اس کے ٹھنکنے کا باعث بنی تھی نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور ماہین تو جیسے سانس لینا بھول گئی۔ اس نے وہ اپنی چھپیس (26) سالہ زندگی میں اتنی حسین لڑکی نہیں

دیکھی تھی۔ بے حد سرخ و سفید رنگت گولڈن براؤن آنکھیں، گھنی سیاہ مڑی ہوئی پلکیں قدرے اوپر کو اٹھی ہوئی ستواں ناک، بہت خوب صورت کٹاؤ والے گلابی ہونٹ اور تھوڑی میں گڑھا۔ اسے دیکھ کر تو پروردگار کی صنائی پر پیار آجائے۔ وہ ماہین کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دراز قامت، دلی پتلی، یعنی سرایا بھی مکمل تھا وہ اس کے نزدیک آ کر سینے پر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی۔

”تو آپ ہیں مسز نعمان؟“

”جی، میرا نام ماہین ہے اور آپ؟“

”ماہا، مجھے ماہا کہتے ہیں کسی نے تعارف نہیں کروایا میرا؟“ بہت چبا کر کہا گیا۔ ماہین نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“

”یہیں، اسی گھر میں، میں سعدیہ جمائیکری بیٹی ہوں۔“ وہ کچھ اور کہتی مگر اسی دم سعدیہ اندر داخل ہوئی تھیں۔

”اوہ، ماہا، تم ملیں ماہین سے اور ماہین یہ میری بیٹی ہے ماہا، یہ اپنی پچھو کے پاس حیدر آباد گئی ہوئی تھی۔“

آج ہی آئی ہے۔“ وہ ماہین کو کچھ گھبرائی ہوئی سی لگیں۔

”میں گئی نہیں تھی بھجوائی گئی تھی بہر حال۔“

اس نے لباساں لیا۔

”ماہا بیٹا آپ اپنے روم میں چلو میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“

”یہاں پینے میں کیا ہے؟“ اس نے بھنویں اچکائیں۔

”ماہا۔۔۔“ ان کے لہجے میں سختی تھی اور آنکھوں میں

تنبیہ۔ وہ پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ ماہین حیران پریشان دیکھتی رہ گئی۔

یہ تو رفتہ رفتہ ماہین کو معلوم ہوا کہ وہ تو ہری مرچ تھی۔ طنزیہ باتیں کرنا تو اس کی عادت تھی یہ اور بات کہ کئی دفعہ ماہین کو اس کے طنز کی سمجھ بھی نہیں آئی تھی شام میں وہ غائب ہوتی تھی۔ سعدیہ خالہ نے بتایا کہ اکیڈمی جاتی ہے۔ اس کے لی ایس سی فائنل کے ایگزیمز نزدیک ہیں ان کی تیاری کر رہی ہے۔ بہر حال وہ



نظر بھی کبھار ہی آتی تھی۔ اس دن نعمان کو آفس کے کام سے لاہور جانا تھا ایک ہفتے کے لیے تو اس نے ماہین کو آفر کی کہ وہ اسے اس کے پاس چھوڑ دیتا ہے۔ ماہین تو خوشی سے بے حال ہو گئی۔ کتنے دن سے وہ ابو کے پاس فرصت سے نہیں بیٹھی تھی۔ ایک ہفتہ خوب انجوائے کرنے کے بعد وہ نعمان کے ساتھ گھر آ گئی۔ جیسے ہی گاڑی پورچ میں رکی۔ ملازمہ اس کی وھیل چیئر لے آئی۔ وہ آگے بڑھی تو اس نے لائن میں بیٹھی ہوئی ماہا کو دیکھ لیا۔ وہ بھی ادھر ہی دیکھ رہی تھی۔ ماہین کو ملے بغیر اندر جانا مناسب نہ لگا تو اس کے پاس رک گئی۔

”السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“

”کیسی لگ رہی ہوں۔“ وہ جواباً اتنی سرد مہری سے بولی کہ وہ حیران رہ گئی اتنے میں نعمان بھی قریب آ گیا تھا۔

”ہیلو ماہا، ہاؤ آر یو؟“

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے کہ ہر کوئی میری خیریت پوچھ رہا ہے؟“ وہ اتنے زور سے چلائی کہ ماہین بدک کر پیچھے ہٹی اندر سے سعدیہ نکل آئیں۔

”کیا ہوا ماہا، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں خالہ، یونہی۔ شاید ماہا کا موڈ آف ہے۔“ نعمان نے مسکرا کر بات ٹالی لیکن وہ مزید بھر گئی۔ ”تم ہوتے کون ہو میرے متعلق بات کرنے والے ذلیل انسان۔“ ایک زنانے کا پتھر سعدیہ نے اس کے منہ پر دے مارا تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو تم نعمان کے ساتھ، اتنا دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

”ہاں ہو گیا ہے خراب، میری تو زندگی خراب کر دی اس کینے شخص نے آپ دماغ کی بات کرتی ہیں۔“

سعدیہ تو بالکل آؤٹ آف کنٹرول ہو گئیں پے در پے کتنے ہی پتھر انہوں نے اسے دے مارے۔ وہ تو نعمان نے انہیں اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا ورنہ تو وہ اس کا منہ بگاڑ دیتیں۔

”بے غیرت لڑکی، جس کا کھاتی ہے اسی کو گالیاں

دے رہی ہے۔“

”نہیں کھاتی میں اس کا اور آئندہ اس گھر میں کھاؤں گی بھی نہیں۔“ سعدیہ پھر اس کی طرف لپکیں لیکن وہ تیزی سے اندر بھاگ گئی۔ سعدیہ کچھ دیر خود پر قابو پاتی رہیں پھر ماہین کی طرف مڑیں۔

”جاؤ بیٹا اپنے کمرے میں بیٹھ جاؤ بھجوانی ہوں۔“ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اندر چلی گئیں۔ نعمان کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر آگے بڑھ کر اس کی وھیل چیئر دھکیلتا ہوا کمرے میں لے آیا۔

”نعمان ماہا آپ سے کیوں اتنی ناراض ہے؟ بہت دیر سے چبھتا ہوا سوال اس نے پوچھ ہی لیا۔

”تم نے دیکھا ہے نا وہ کتنی ایموشنل ہے، ہو گئی ہو گی کسی بات پر ناراض، مجھے یاد بھی نہیں۔“ وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا کر کپڑے تبدیل کرنے ڈرنسنگ روم میں چلا گیا اور ماہین اپنی سوچوں میں الجھتی رہ گئی۔

پتا نہیں سعدیہ خالہ کہاں تھیں ساہین کا ریڈ روم میں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھی کہ کونے والے کمرے سے ان کی تیز آواز آئی۔

”آخر تم کیوں یہ جوگ لے کر بیٹھی ہو۔ وہ تو خوش باش ہے، اپنی زندگی میں مگن ہے اور تم اس طرح تو ابنا رہا ہو جاؤ گی، آج کتنے دن سے تم باہر کھارہی ہو اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہاں رہو گی بھی کس حیثیت سے تم ان حقائق سے کب تک آنکھیں چراؤ گی۔ خدا کا واسطہ ہے ماہا میرے لیے زندگی کو اتنا مشکل نہ بناؤ۔“

وہ خاموشی سے پلٹ آئی بعد میں معلوم ہوا کہ ماہا کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا ہوا تھا جس کے لیے اسے رضامند کر رہی تھیں پھر وہ رضامند ہو بھی گئی اور اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ سالیوں ہندی ایک ہی دن تھا۔ ان کے کافی سارے رشتے دار آئے ہوئے تھے اس وقت رسم کے بعد سب لاؤنج میں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ ماہین، ماہا کے لیے لیا ہوا گفٹ لے کر اس کے کمرے میں آ گئی۔ وہ سامنے پر نیم دراز تھی، پیلے اور سبز سوٹ میں پھولوں کا ڈیزائن

ہنے بہت حسین، بہت اداس۔ اس نے کھلے ہوئے دروازے پر دستک دی۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں ماہین پر نظر پڑتے ہی اس کے لب بھنج گئے۔ ماہین مسکرائی اور آگے بڑھ کر گفٹ اس کی طرف بڑھایا ”یہ میری طرف سے۔“

اس نے خاموشی سے تھام لیا۔ نہ اسے بیٹھنے کا کہا نہ کوئی اور رسمی جملہ۔ ماہین نے البتہ اسے خوش رہنے کی دعا دی اور آ گئی۔

شادی والے دن ماہا بے پناہ حسین لگ رہی تھی۔ دولہا بھی بہت خوب صورت تھا، لیکن سنجیدہ سا تھا۔ رخصتی کے وقت سعدیہ خالہ بہت رو رہی تھیں۔ نعمان انہیں تھام کے گاڑی تک لایا۔ ماہین کو بھی ساتھ بٹھادیا۔

”گھر جا کر خالہ کا خیال رکھنا، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ اس نے چائے کے ساتھ خالہ کو پین گلاز دیں اور جب تک وہ سو نہیں گئیں وہ ان کے پاس بیٹھی رہی۔



تیسرے دن ولیمہ تھا، انہیں ماہا بہت خوش سی لگی واپسی پر وہ ان کے ساتھ ہی آئی تھی لیکن جب تک ماہین ان کے پاس بیٹھی رہی۔ ماہا اسی طرح خاموش اور الجھی ہوئی سی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ آتے جاتے رہنے سے یہ راز کھلا کہ ماہا کے میاں ہمایوں کسی اور کو پسند کرتے ہیں اور انہوں نے ماہا کو اپنا لیا ہی نہیں۔ سعدیہ خالہ اور نعمان ان کے پاس بات کرنے کے لیے گئے تو انہوں نے دیدہ دلیری کی انتہا کرتے ہوئے طلاق نامہ ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پتا نہیں کس طرح والدین کے مجبور کرنے پر انہوں نے شادی کی تھی اور دو ماہ اسے نبھایا بھی یوں کہ ماہا کو چھو اتک نہیں، ماہا واپس آ گئی تھی اور وہ چینی چلاتی ماہا اب اتنی گم صم ہو گئی تھی کہ کہیں بیٹھی ہوئی تو اس کی موجودگی محسوس کرنے کے لیے اسے بار بار دیکھنا پڑتا تھا۔ نعمان بھی بہت پریشان رہنے لگا تھا۔ اس وقت بھی رات کے بارہ بج چکے تھے لیکن نعمان کی

آنکھوں میں نیند نہیں تھی وہ کب سے یونہی سامنے دیوار کو دیکھ رہا تھا، جب ماہین نے اسے چونکایا۔

”نعمان، کیا سوچ رہے ہیں؟“

”ہاں، وہ بس، خالہ اور ماہا کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ اتنا اچھا رشتہ دیکھ کر چھان بین کر کے شادی کی تھی۔ اب دل کی چھان بین تو کوئی نہیں کر سکتا، اس کے دل میں کوئی اور تھی تو وہ ماہا کو کیسے قبول کرتا۔“

”جیسے آپ نے مجھے قبول کیا حالانکہ آپ کے دل میں بھی کوئی اور تھی؟“ ماہین کی بات تھی یا ہم کا دھماکہ جس نے نعمان کو اندر رہا ہر سے ہلا کر رکھ دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“

”میرا مطلب بالکل وہی ہے جو آپ سمجھتے ہیں۔ اتنے مہینوں سے یہاں رہ رہی ہوں تو اتنی سیدھی سی بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ ماہا مجھ سے عتاو کیوں رکھتی ہے آپ کو دیکھ کر، خصوصاً میرے ساتھ اتنی ہنسٹوریک کیوں ہو جاتی ہے۔ یہ ویسے بھی کامن سنس کی بات ہے۔ وہ آپ کی خالہ اور چچا کی بیٹی ہے، آپ دونوں ایک ہی گھر میں رہ رہے ہیں تو آپ کی شادی کی اولین ترجیح اسے ہی ہونا چاہیے جبکہ وہ اتنی حسین بھی ہے اور آپ سے محبت بھی کرتی ہے۔“

نعمان سائلے میں رہ گیا تھا۔ ماہین نرمی سے مسکرائی۔

”مجھے پتا ہے آپ نے مجھ سے ابو کے کہنے پر شادی کی ہے۔ لیکن یہ نہیں پتا تھا کہ اس میں آپ دونوں کے دل کا خون بھی شامل ہے۔ ابھی بھی وقت ہاتھ سے نہیں گیا آپ ماہا سے شادی کر لیجئے۔“

نعمان کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہو ماہین۔“

”صحیح کہہ رہی ہوں۔ ماہا آپ کو ہر خوشی دے سکتی ہے۔ وہ ابھی بھی آپ سے محبت کرتی ہے اور آپ بھی۔“ اس نے توقف کے بعد کہا۔

”آپ پلیز قربانیاں دینا بند کر دیں اور اپنے دل کی خوشی حاصل کر لیں اس میں بہت سارے لوگوں کی خوشیاں چھپی ہوئی ہیں جن میں، میں بھی شامل

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ بے بال آگاتا ہے
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

نہیں۔ انہیں دکھ بھی بہت ہوا تھا۔ انہوں نے نعمان سے کہا تھا کہ یہ نہ ہو ایک معذور لڑکی کی زندگی سنوارتے سنوارتے، ایک اچھی بھلی لڑکی کی زندگی خراب کرو۔

پھر کوئی نعمان کے دل سے پوچھتا کتنا مشکل کام اسے کرنا پڑ گیا تھا۔ ماہا کی جگہ کسی اور کو دینا اور پھر ماہا کو اذیت میں دیکھنا۔ ماہا کے ڈر سے ہی وہ جب لاہور گیا تو ماہن کو آصف انکل کی طرف چھوڑ گیا اور جب اسے لے کر گھر واپس آیا تو ماہا نے وہی کیا جس کا اس سے خطرہ تھا۔ سعدیہ خالہ نے جب اسے پھینک مارے تو نعمان کو وہ درد اپنے دل میں محسوس ہو رہا تھا۔ کتنی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو ماہن کے سامنے بے پرواہ ظاہر کیا تھا۔ پھر جب ماہیوں کا رشتہ آیا تو اس نے خود ہر طرح سے معلومات گروائیں۔ سب اوکے ہونے پر ساری تیاری خود کی اور جب وہ دلہن بنی اسٹیج پر بیٹھی تھی تو اپنے خون ہوتے دل کے ساتھ سب سے ہنس ہنس کر ملنا کتنا مشکل تھا یہ وہی جانتا تھا۔ پھر بھی اس نے دل کی گہرائیوں سے اس کی خوشیوں کے لیے دعا مانگی تھی۔ لیکن وہ اجڑ کر واپس آگئی تھی اب ماہن کہہ رہی تھی کہ وہ اسے اپنالے۔ اس نے سر جھکا۔

”اب شاید یہ نہیں ہو سکتا وہ نہیں مانے گی۔“ اس نے جلتی آنکھیں موند کر بازو اوپر رکھ لیا۔



وہ تو اپنے معمولات میں مصروف ہو گیا لیکن ماہن نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا اور سعدیہ خالہ سے یہ تذکرہ کر دیا۔

”نہیں بیٹا، میں تمہارے اوپر سوکن نہیں لا سکتی۔“

”کیسی بات کر رہی ہیں خالہ، ماہا کے لیے یہ لفظ نہ بولیں اور اس سے گھر میں کتنی خوشیاں پھیل جائیں گی ان کے متعلق سوچیں۔“ لیکن ان کا سرفنی میں ہلتا گیا۔

”خالہ نعمان بہت ڈسٹرب ہیں، مجھے پتا ہے وہ تب

صرف معذور ہو گئی تھی بلکہ ماں بننے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو چکی تھی۔ انہوں نے اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ مجبور ہو کے انہیں نعمان سے کہنا پڑا۔ نعمان نے واقعی ہر جاننے والے سے، حتیٰ کہ دوسری شادی کے امیدواروں سے بھی کہہ کے دیکھ لیا مگر کوئی بھی راضی نہ ہوا۔

”نہ بابا، جو چل ہی نہیں سکتی، اس سے شادی کر کے کیا فائدہ ملے گا۔“ نعمان نے جا کر آصف انکل کو بتایا تو انہوں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”نعمان تم خود کر لو میری ماہن سے شادی۔“ وہ دم بخود رہ گیا۔

”انکل میری تو متنگی بچپن سے ماہا سے ملے ہے آپ کو تو علم ہے۔“

”بیٹا وہ بہت پیاری بچی ہے، اسے تو ایک سے ایک اچھا رشتہ مل جائے گا لیکن میری ماہن۔ مجھے کچھ ہو گیا تو اس کا کیا بنے گا۔“ وہ بے اختیار رونے لگے اور وہ ہار گیا۔ ایک بوڑھے لاچار شخص کے آنسوؤں سے وہ ہار گیا۔ اس نے سعدیہ خالہ سے یہ تذکرہ کس مشکل سے کیا اس کا دل ہی جانتا تھا۔ ان کی جو حالت ہوئی اور کس طرح انہوں نے ماہا سے بات کی، وہ سب جانتا تھا۔ خالہ تو چپ ہو گئیں لیکن ماہا بھری شیرنی کی طرح اس کے پاس آئی تھی۔

”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو، تم کیسے کسی اور سے شادی کر سکتے ہو۔“

”ماہا وہ ایک معذور اور مجبور لڑکی ہے۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم نے اس کے بارے میں تو سوچ لیا۔ میرے متعلق سوچا کہ میرا کیا ہو گا۔ میں تمہارے علاوہ کسی کا تصور نہیں کر سکتی، میں تمہیں کسی اور کے ساتھ دیکھنے کا سوچ بھی نہیں سکتی نعمان پلیز ایسا مت کرو۔“

”میں انکل کو زبان دے چکا ہوں۔“

وہ اس سے نظریں چرا گیا تھا اور پھر ماہا نے بہت ہنگامہ کیا اتنا کہ اسے زبردستی پھینک کے پاس حیدر آباد بھجوا دیا گیا۔ پھینک دیا گیا۔ پھینک دیا گیا بہت حیران ہوئی

ہوں۔“ وہ بالکل خاموش تھا۔ ماہن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”پلیز نعمان، میری خاطر آپ نے اسے کھویا تھا۔ اب اسے پا کر مجھے بھی اپنے احسانوں کے بوجھ سے نکلنے کا موقع دیں۔“

اس نے کچھ کہنا چاہا مگر ماہن نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔

”وہ نہیں مانے گی، کبھی بھی اسے مجھ پر بہت غصہ ہے۔“

”غصہ اتر بھی جاتا ہے اور میں آپ کے ساتھ ہوں، سب سے بڑی بات آپ تنہائی میں اس سے بات کر کے دیکھیں۔ وہ آپ کی بات رد نہیں کرے گی کیونکہ یہ اس کے دل کی خواہش ہے۔“

ماہن تو سو گئی لیکن نعمان ساری رات نہیں سویا۔ وہ سارا ماضی جسے وہ بھول جانے کی کوشش میں رہتا تھا ایک فلم کی طرح آنکھوں میں گھومنے لگا۔ وہ ماہا کے بہت نازاٹھا تھا۔ آدھی رات کو اسے نیند سے اٹھا کر بھی وہ اگر کوئی کام کہتی تھی تو وہ پورا کر کے رہتا تھا۔ خالہ خوش بھی ہوتی تھیں اور قدرے پریشان بھی۔

”نعمان بیٹا اس کی عادتیں خراب مت کرو، آگے تمہیں ہی پریشانی ہوگی۔“

”مجھے ہی ہوگی نا، میں اٹھالوں گا پریشانی۔ بس ماہا کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ ان کی مشترکہ پھپھو کا خیال تھا کہ اب ماہا کے بی ایس سی کے بعد ان دونوں کی شادی کر دینی چاہیے۔

”بیس سال کی ہو گئی ہے ماہا، بس اب تو عید کے بعد تازہ کر دے گا۔“

لیکن پھر وہ ہو گیا جو کسی کے تصور میں بھی نہ تھا۔ پاپا کے بہت گہرے دوست تھے پروفیسر آصف تنویر جنہوں نے اسے اپنے پاس بلوایا۔ اپنی طبیعت کی خرابی کے بارے میں بتا کر ساتھ ہی انہوں نے اس سے درخواست کی کہ وہ ان کی بیٹی کے لیے کوئی رشتہ تلاش کر کے بتائے۔ ان کی بیٹی ایک ایکسپلنڈٹ میں نہ

ہی خوش ہوں گے جب ماہا خوش ہوگی اور ماہا کی خوشی کس میں ہے وہ آپ بھی جانتی ہیں۔ انہوں نے چونک کر ماہین کو دیکھا۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر مسکرا دی۔ انہوں نے اسے بہت محبت سے گلے لگالیا۔ دو آنسو ان کی آنکھوں سے ٹپک کر ماہین کے بالوں میں جذب ہو گئے۔

دروازہ ناک ہوا۔ ماہا چونک کر اٹھ بیٹھی۔ "لیں۔"

دروازہ کھلا اور نعمان اندر داخل ہوا۔ "میں یہاں کچھ دیر بیٹھ سکتا ہوں مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" وہ لب بلیٹھے خاموش بیٹھی رہی۔ وہ آگے بڑھ کر نزدیک رکھے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ تھکا تھکا سالگ رہا تھا۔ شاید آفس سے ابھی آیا تھا۔

"میں جو بات کرنے آیا ہوں اس میں سعدیہ خالہ کی حمایت میرے ساتھ ہے لیکن اصل میں سب سے اہم تمہاری مرضی ہے۔" وہ ہلکا سا کھنکھارا۔

"لہجہ چولی ماہین کا خیال ہے کہ ہم دونوں کو شادی کر لینی چاہیے اور خالہ بھی یہی چاہتی ہیں۔" اس کی بات اتنی غیر متوقع تھی کہ ماہا حیرت سے بت بنی رہ گئی تھی۔

"ماہا۔" اس نے پکارا۔ وہ بمشکل حرکت میں آئی اور بیڈ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"کیا کہا تم نے؟" اس کے لہجے میں غراہٹ سی تھی

"میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔

"کیوں اب مجھ میں کون سے سرخاب کے پر لگ گئے ہیں۔ یا پھر ایک اور ہمدردی کرنے کا شوق اٹھا ہے۔ پہلے ایک معذور لڑکی پھر طلاق یافتہ لڑکی اور تیسری شاید کوئی بیوہ۔" وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ اس کے ہنسنے پر وہ اور چڑ گئی تھی۔

"انتا خوش ہونی والی کوئی بات ہے اور یہ ماہین کون ہوتی ہے یہ خیال پیش کرنے والی انتا شوق ہے تمہاری دوسری شادی کروانے کا تو جا کر ڈھونڈ لائے کوئی لڑکی۔"

"وہ تم تو نہیں ہوگی۔" وہ نرمی سے اس کے پاس آ کر بولا۔

"میں ہو بھی نہیں سکتی میرے نصیب میں تم تھے ہی نہیں اور نہ ہو گے۔"

"ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا نصیب ہیں جیسی تو ہر راستہ ہماری طرف آ کر رک گیا ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے ماہین سے کیوں شادی کی تھی۔ اب ماہین بھی اچھی طرح جان گئی ہے اور اسی نے سعدیہ خالہ کو بھی راضی کیا ہے بس تمہیں راضی کرنے والا کام ان دونوں نے میرے کندھوں پر ڈال دیا ہے وہ سنجیدگی سے بات کرتے ہوئے آخر میں شرارت سے بولا۔

"پھر کیا خیال ہے کیا جواب دوں میں خالہ کو؟" وہ چپ رہی۔ نعمان نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "ابھی بھی غصہ ہے مجھ پر۔"

ماہا نے آنسوؤں سے بوچھل آنکھوں سے اسے دیکھنا چاہا مگر وہ چھلک پڑیں وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپنا چاہتی تھی کہ نعمان سے اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ وہ چپ چاپ اس کا سر تھپکتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ خود ہی الگ ہو گئی۔

"بہت برے ہو تم تم نے مجھے بہت رلایا ہے بہت دکھ دیا ہے۔"

"جانتا ہوں اور تلافی بھی میں خود کروں گا۔"

بہت سادگی سے "قریبی دوستوں اور رشتے داروں کو بلوا کر ان دونوں کو شادی کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ نعمان بہت ایمانداری سے ایک رات ماہین کے پاس اور ایک رات ماہا کے پاس گزار رہا تھا۔ ماہا بالکل نارمل ہو گئی تھی، پہلے کا چیخنا چلانا اور بعد کا چپ کارونہ سب معمول کی بات چیت اور سب کے ساتھ ہنسنے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ ماہین سے بھی بالکل صحیح رویہ رکھتی تھی۔ بہت جلد وہ خوشخبری بھی سننے کو مل گئی جس کا ہر شادی شدہ جوڑے کو انتظار ہوتا ہے۔ نعمان کی خوشی

اس کے ہر انداز سے چھلکی پڑتی تھی۔ وہ روز شام میں سب کو ساتھ لے کر آؤٹنگ کے لیے جاتا تھا، کچھ وقت آگے گزرا تو الزا ساؤنڈ کے ذریعے جڑواں بچوں کی اطلاع مل گئی۔ ایک ساتھ اتنی بے پناہ خوشیاں ملی تھیں کہ پچھلی ہر پریشانی کا ازالہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ دن بھی آگیا جب ماہا کو آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ سعدیہ خالہ پریشان بھی تھیں اور متوقع خوشخبری کی خوشی بھی تھی۔ جب میں نے دو خوب صورت بچے لا کر نعمان اور خالہ کی گود میں دیے تو دونوں کی آنکھوں میں خوشی اور تشکر کے آنسو تھے۔



آج ماہا کو گھر لایا جا رہا تھا، ماہین نے ہر چیز میں بہت اہتمام کیا تھا، پورے گھر کی صفائی کروا کے ہر طرف پھول ہی پھول پھیلا دیے تھے، جب ماہا اندر داخل ہوئی تو اس کے ہاتھوں میں ایک بچہ تھا اور خود ماہا کو سعدیہ خالہ نے تھاما ہوا تھا اور سر اچھے نعمان کے ہاتھوں میں تھا، دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ماہین نے مسکرا کر اسے مبارکباد دی۔ ماہا جھک کر ماہین سے ملی اور بچہ اس کی گود میں ڈال دیا۔

"یہ آپ کا بیٹا ہے۔" ماہین نے اسے ہاتھوں میں اٹھا کر چوم لیا۔

"بہت پیارا ہے۔" نعمان نے دوسرے بچے کو ماہا کے حوالے کیا اور ماہین کی وہیل چیئر کا رخ ماہا کے کمرے کی طرف کر کے دھکیلنے لگا۔ سعدیہ خالہ نے ماہا کو بیڈ پر ٹکیوں کے سہارے نیم سوزا کیا۔

"میرا بیٹا نہیں دیکھیں گی ماہین؟"

"کیا مطلب۔" ماہین نے ناگجی سے اسے دیکھا۔ "مطلب یہ کہ یہ میرا بیٹا ہے جو میرے پاس ہے اور وہ آپ کا بیٹا ہے جو آپ کے پاس ہے۔ اسے میں نے فیڈ بھی نہیں کروایا۔ ڈبے کے دودھ سے فیڈ کرتا ہے۔"

"یہ کیسی باتیں کر رہی ہو ماہا؟" ماہین گھبرا گئی۔

"یہ تو جب ان کا پتا چلا تھا کہ ٹوئز بے بی ہوں گے تو میں نے نعمان سے کہا تھا کہ میں پہلا بے بی ماہین کو دوں گی کیونکہ وہ ان کا حق ہے جبکہ دوسرا میرا ہو گا۔ یہ میری طرف سے آپ کے لیے گفت ہے اگر آپ قبول کریں۔" نعمان مسکرا رہا تھا۔ ماہین نے بچے کو اٹھا کر اپنے سامنے کیا وہ ذرا سا کسمسایا اور پھر سو گیا۔ ماہین نے اسے سینے سے بھینچ لیا۔ اس کے گالوں پر بے آواز آنسو بہہ رہے تھے سعدیہ نے آگے بڑھ کر ماہین کا سر اپنے ساتھ لگالیا۔

"خوشی کے موقع پر روتے نہیں شکرانہ ادا کرتے ہیں۔ چلو منہ میٹھا کرو۔" انہوں نے مٹھائی اس کی طرف بڑھائی تو اس نے جلدی سے منہ کھول کر چھوٹا سا پس توڑ کر کھالیا، ساتھ ہی اس نے اپنی چیئر ماہا کے بالکل نزدیک کر دی۔

"تمہارا بے بی دیکھوں کیسا ہے؟"

"بالکل نعمان جیسا۔" ماہا نے اسے آگے کیا تو ماہین نے اس کے نرم گل چوم لیے۔ وہ بھی بالکل اسی جیسا تھا جو ماہین کی گود میں تھا۔

"میں تمہارا شکریہ نہیں ادا کر سکتی ماہا۔ یہ جو گفت تم نے مجھے دیا ہے۔"

"لیکن میں نے آپ کا شکریہ ادا کر دیا، آپ نے جو گفت مجھے دیا تھا۔"

ماہا شرارت سے نعمان کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو اس کا مطلب سمجھ کر ماہین بھی ہنس پڑی تھی۔ نعمان مسکراتا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ اسے ابھی نہادھو کر بہت سے نوافل بڑھنے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے حضور شکرانے کے نوافل جس نے اسے اتنی بے شمار خوشیوں سے بیک وقت نوازا تھا۔



وہاں گئی شادی

شدید گرمی، جس زہ فضا، سورج سے تو جیسے
آگ کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ اس پر عین دوپہر اور پھر
کھپا کھپ بھری اسکول وین کا سفر آف۔

چھوٹی سی وین میں لاتعداد بچے ٹھنسنے ہوتے۔
سانس لینا محال، پسینہ چوٹی سے ایڑی تک ایسے بہتا کہ
جیسے آبشار، آج کل یہ وقت اسے نہایت ہی بارگراں
لگنے لگا تھا۔ خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا۔ وین کا دروازہ
کھلا اور دونوں نے گیٹ کی طرف دوڑ لگا دی۔ گیٹ
حسب سابق ان کے انتظار میں بائیں واکیے ہوئے

مکمل ڈون

تھا۔ وہ صد شکر کرتی تاک کی سیدھ میں اندر دوڑی
تھی۔ جس کے پار واقعاً ”جہنم کے بعد جنت کے
ٹھنڈے ٹھار ماحول کا سا آرام تھا۔ جبکہ نمو پیچھے چینی
رہ گئی تھی کیونکہ حسب معمول گیٹ بند کرنے کی ذمہ
داری آج پھر اس کے حصے میں آگئی تھی۔ وہ غصے سے
بل کھاتی، بھناتی وہیں رک گئی تھی کہ کھلا گیٹ چھوڑ کر
اندر جاتی تو ماں کے ہاتھوں عزت افزائی لازمی تھی۔

اور وہ جو اپنی ہی دھن میں سورج کی چبھتی ہوئی
روشنی سے مندی آنکھیں کے نیم اندھیری ڈیوڑھی
میں چلی تو اگلے ہی قدم پر چوہ طبق روشن ہو گئے۔ کوئی
سخت سی چیز پیٹ میں چبھی تھی۔ تکلیف سے کراہتے
ہوئے جو آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو چم چماتی ہوئی بائیک
منہ چڑا رہی تھی۔

”دفع دور۔“ اس نے سخت طیش میں ایک ہاتھ

بائیک کی گدی پر مارا اور دوسرے سے کتابیں منجھاتی
آگے بڑھی۔ والان کے پردے گرے ہوئے تھے اور
روم کو لڑکی سر ہواؤں نے اندر کی فضا کو پرسکون کر
رکھا تھا۔ کتابیں اور بیگ تخت پر اچھال کر خود
صوفے پر گری بھی۔ ابھی پانی کے لیے نعوباند کرنے
ہی لگی تھی کہ نظر نیل تک گئی۔ جس پر لبالب ٹینگی
سے بھرے جگ گلاس کے علاوہ مٹھائی کا ڈبا، پراپر
لیسن اپ، جدید موبائل، بائیک کی چابی تھی۔

”واؤ۔۔۔ اس کامنہ دائرے کی صورت کھلا۔
”بہت بہت مبارک ہو پھوپھو۔“ پانی کا گلاس لیے
آتی آصفہ کو دیکھ کر وہ بولی تھی جو اپنی جگہ حیران
ہوئیں۔

”خیر مبارک، پر تمہیں کس نے بتایا۔“
”لو یہ بھی بھلا بتانے والی بات ہے۔ سامنے سب
نظر آ رہا ہے۔ پھوپھا جی نے تو حیران کر دیا ہے۔ ان کی
ترقی ہو گئی ہے نا۔“ پانی نظر انداز کے اس نے ٹینگی
گلاس میں اٹھایا اور غٹا غٹ چڑھا گئی۔ جبکہ آصفہ
ہنس پڑی۔ اس کا اگلا دھاوا مٹھائی کے ڈبے پر تھا۔
لیکن جو دیکھا کہ بند ہے تو ہاتھ ہٹا کر موبائل اٹھالیا۔
”زبردست۔ بہت خوب صورت ہے۔“
پھوپھا جی نے اپنے آثار قدیمہ کے موبائل سے
چھڑائی۔

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔ وہ دن بھی
آئے، لیکن فی الحال تو یہ سب کچھ۔“
”مما دیکھ رہی ہیں آئی کو۔ آج پھر پہلے“



آئیں۔ حالانکہ گیٹ بند کرنے کی آج ان کی باری تھی۔ مجھے تو انہوں نے سچ سچ اپنی نوکرائی ہی سمجھ لیا ہے۔ آج تو میں بند کر آئی ہوں لیکن کل بالکل بند نہیں کروں گی، سن لیں۔ ”نمرہ بولتی ہوئی آ رہی تھی“ آصفہ کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

”اور ڈیوڑھی میں بایک کس کی کھڑی ہے۔ کون آیا ہے۔ اوف۔ یہ اتنا کچھ۔ واہ مزا آگیا۔“ وہ بھی اس کے برابر میں دھپ سے گرمی تھی۔ جو موبائل سے چھیڑ چھاڑ میں مصروف تھی۔

”اسلام علیکم۔“ کہتے ہوئے پیچھے سے اچانک کسی نے موبائل جھپٹ لیا۔

”بری بات۔ بغیر اجازت کسی کی ذاتی چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ لگتا ہے قد ہی بڑھایا ہے“ عقل نہیں بڑھی۔ خیر سے کون سے ایئر میں ہو۔ ”مقابل کا لہجہ بے تکلفانہ اور نازیبانہ تھا۔ وہ سلگ کر کھڑی ہوئی۔ ”نمرہ“ ہائے فرجاد بھائی ”کا نمرہ لگاتی نووار کے گلے کا ہار بن گئی۔

”ہائے اللہ کتنے مہینوں کے بعد آئے ہیں آپ۔ بڑے ہی بے مروت ہیں، ہم تو روز آپ کو یاد کرتے ہیں، پر آپ کو ہماری یاد نہیں آتی اور کیا اکیلے آئے ہیں، بڑی خالہ کہاں ہیں، وہ نہیں آئیں۔“ وہ بغیر رکے شروع ہو گئی۔

”آئے ہائے۔ سانس تو لے لو۔ اس بے چارے کو بھی بیٹھنے دو۔ کیا اس کی جان کو چمٹ گئی ہو۔“ آصفہ نے ڈپٹا۔ فرجاد مسکراتے ہوئے اسے لیے صوفے پر آ بیٹھا۔

”تمہارے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔ پہلے تم منہ میٹھا کرو۔ میرے چھوٹے سے منے کی چھوٹی سی پھوپھو۔“ اس نے مٹھائی اپنی طرف کھسکائی۔ نمرہ تو چیخ پی پڑی۔

”نہیں۔ آپ کا منا، کب کہاں۔“ وہ حیران تھی۔ آصفہ کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ فرجاد کھسیا گیا۔ ”اؤہ۔ میرا مطلب ہے ارباز بھائی کا نیو بورن

منہ۔ بھئی وہ میرا بھی تو ہوا نا۔ اسی کی خوشی میں اس نے سب کچھ بھجوا دیا ہے۔ لو مٹھائی کھاؤ۔“ اس نے ایک ٹکڑا نمرہ کے منہ میں ٹھونس کر دو سرا اس کی طرف بڑھادیا۔ جو اس سارے قصے میں بیت بنی کھڑی تھی۔ ”ہماری کزن ہونے کے ناتے تم بھی منے کی پھوپھو ہی لگتی ہو نا، لو منہ میٹھا کرو۔“ وہی بے تکلف ان کے سر سے پیر تک سلگئی۔

”شٹ اپ۔“ مارے غصے کے کتابیں سیٹھ اس نے باہر کی راہ لی۔ جاتے جاتے اس نے سنا دہستے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”واہ جی واہ۔ شر آکر تو گپوڑھی لکھی ہو گئی ہے۔ انگریزی بولتی ہے۔“

”ہو نہ ہو۔ خود تو جیسے پیدا ہوتے ہی انگریزی بولنے لگا تھا۔ پیدائشی پنڈو بد تمیز۔“ وہ دھاڑ سے کمرے کا دروازہ بند کر چکی تھی۔ ادھر آصفہ اس کو گھرک رہا تھا۔

”اے خبردار۔ آئندہ اسے گپوڑھ کہنا۔ وہ پکپک باتیں تھیں۔ جب وہ چھوٹی سی اور موٹی سی ہوا کرتی تھی، تو ہم سب پیار سے اسے گپوڑھ کہتے تھے۔ اب بڑی ہو گئی ہے اور بہت پیاری بھی اور اس کا نام اسی طرح پیارا ہے۔ لاہور و عثمان ویسے اب ہم اسے سے لالچ کہتے ہیں۔“

”اؤہ اچھا۔ بہت شکریہ“ معلومات میں اضافہ آئندہ خیال رکھوں گا۔ ویسے آپ کی یہ پیاری صاحبہ اس قدر غصے میں کیوں تھیں۔ میں نے انہیں کیا کہا ہے۔“ وہ سر لپا سوال تھا۔ جبکہ آصفہ پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ نمرہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔



چھاجوں چھاج مہینہ برس رہا تھا۔ شدید گرمی کھلائے ہر ذی روح میں جیسے جان سی پڑ گئی تھی۔ اس نے پھول پتے ٹھنڈے پانی سے نہلائے نئے ہوتے جارہے تھے۔ درختوں کی شبنموں

بوندے بھی پر کھول کھول کر خوب نہا رہے تھے۔ صحن میں خوب شور مچا ہوا تھا۔ نمرہ بارش میں نہانے کو بار بار ایک رہی تھی۔ آصفہ کی جھڑکیاں۔ وہ بھی بچہ بنا ہوا تھا۔ باتیں، قہقہے، وہ بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ نمرہ اسے بھی دوبار بلانے آئی تھی وہ سوتی بن گئی، ہوا بند لائٹ بند اور اس پر کمروں میں بارش کا مخصوص جس اس پر اس کی اتنی گہری نیند، نمرہ بڑبڑاتی چلی گئی، جاکر آصفہ سے حال بیان کیا، وہ بکڑ کر اٹھیں۔

”یا گل ہے یہ لڑکی تو میں لے کر آتی ہوں اسے۔ کیسے اتنے جس میں سوتی ہوئی ہے۔“

”بیٹھ جائیں اچھی خالہ۔“ فرجاد کی آواز آئی، وہ انہیں روک رہا تھا۔

”سوئے دیں اسے، تھک گئی ہوگی، گرمی لگے گی تو خود ہی اٹھ جائے گی، آپ خواجواہ فکر مند ہو رہی ہیں، ویسے بھی مثل مشہور ہے آپ نے بھی سنی ہوگی کہ سوتے کو تو کوئی جگا بھی لے جائے کو کون جگائے۔“ وہ ہنسا تھا۔

”بد تمیز۔“ وہ تلملا کر رہ گئی۔ کھڑکی کا پٹ زور سے بند کر کے بیڈ پر آ بیٹھی۔ صرف اس کے منہ نہ لگنے کی وجہ سے وہ اتنی گرمی میں جل رہی تھی۔ اس کو بھی آج ہی آنا تھا یا بارش کو بھی آج ہی برساتھا۔ اس کا انتظار چاہ رہا تھا، اتنے دن بعد ہوئی بارش کو انجوائے کرنے کا۔

ایسی بارش ہو اور وہ کمرے میں بیٹھ جائے ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو اپنے گھر میں بھی بارش کو بڑے اہتمام سے مناتی تھی۔ کچا صحن، بے شمار پھول دار درخت، بے اندازہ پھول دار کیریاں، ہر طرف اڑتی ہوئی مٹی اور مختلف بوؤں کی خوشبو اور اس پر امی کے ہاتھ کی چائے، بمعہ پکوڑے تو کبھی گلے اور سواں، بارش کے بعد چھوٹے بھائیوں کے ساتھ کیلے فرش پر کبھی کرکٹ، تو کبھی گلی ڈنڈا کھیلنے کا اپنا ہی مزا اور اس پر امی کی جھڑکیاں اور بابا کی ڈانٹ ڈپٹ۔ اف کیا کیا نہ یاد آیا تھا۔

وہ اکیلی بیٹھی تنہائی کا شکار ہونے لگی اور آپا کی یاد کے ساتھ تو اور بھی بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔ جس نے

باہر موجود شخصیت کے ساتھ اکٹھا ہٹ اور نفرت کچھ اور بڑھا دی، جس سے اس کی بے زاریت میں اور اضافہ ہوا، کھڑکی پار سے آتی آوازیں۔ باتیں، قہقہے، سماعتوں پر بوجھ بننے لگے۔ اس حد تک کہ اس نے اکٹا کر کھڑکی ہی بند کر دی۔ کمرے میں جس کچھ اور بڑھ گیا۔ کچھ دیر وہ کھولتی تلملاتی شعلتی رہی۔ پھر ٹیلی فون سیٹ کی جانب چلی آئی اور بلا سوچے سمجھے آپا کا نمبر ملا ڈالا۔ چند ثانیہ بعد ادھر سے آتی ہیلو کی آواز نے اس کی رہی سہی طبیعت بھی مکدر کر ڈالی، جی تو چاہا کہ ٹھک سے ریسیور پٹخ دے، مگر پھر نقص امن کے خدشے کے باعث بمشکل خود کو اس امر سے باز رکھا اور جی کڑا کر کے اگلے پر سلامتی بھیج دی۔ جس کا جواب ادھر سے بڑے ہی خوش سے دیا گیا۔

”شکر ہے تمہاری آواز بھی سنائی دی۔ سچی بات ہے موسم کی خوب صورتی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ایسا فضول پڑھائی کا شوق تمہارا، کہاں جا کر بیٹھ گئی ہو، بھی میرا تو اپنے سرال جانے کو اب بالکل دل نہیں کرتا، ایک اکلوتی سالی آدھے گھروالی اگر وہ بھی ادھر نظر نہ آئے تو پھر بھلا میرا وہاں جانے کا فائدہ۔ دفع کرو پڑھائی کو واپس آجاؤ بس۔“ نہایت لگاؤٹ بھرے انداز سے کہا جارہا تھا اور اس کا بس نہیں چلا تھا کہ میس سے کوئی چیز

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فائرہ افکار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت -/500 روپے
یہ گلیاں یہ چہ بارے	قیمت -/300 روپے
پچھلاں دے رنگ ہزار	قیمت -/250 روپے

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار کراچی۔ فون 32735021

کھینچ مارتی۔

”اور کیا حال ہیں تمہارے۔ ٹھیک ٹھاک تو ہونا“
آج کیسے یاد آگئی ہماری۔ ”وہاں سے پھر مظاہرہ ہوا تھا۔“
”میری آپا سے بات کروائیں۔“ اس نے لٹھ ماری۔

”ارے آپا دلپا کو چھوڑو اس سے کیا بات کرنی ہے تم نے۔ مجھ سے بات کرنے کو دل نہیں کرنا تمہارا۔“ بے حد پر شوق لہجے میں پوچھا جا رہا تھا۔ وہ دانت کچکا کر رہ گئی۔

”آپا کہاں ہیں کیا سو رہی ہیں۔“ ادھر سے کیے گئے سوال کو یکسر نظر انداز کیے وہ اپنی ہی بات پر تھی۔
”مجھے کیا پتا سو رہی ہے کہ رو رہی ہے۔“ نہایت بے زاری سے جواب آیا تھا وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی۔

”کابل“ ست سدا کی بیمار عورت میرے ہی لیے بندھنے کو رہ گئی تھی۔ میری ماں، بہنیں بے وقوف سب جانتے بوجھتے مجھے پھنسیا۔ اللہ پوچھے گا ان عورتوں کو۔ دو دن ہوئے میکے بھجوا دیا تھا میں نے۔ مجھ سے نہیں اس کی روز، روز کی بیماریاں برداشت ہوتیں۔ خود تو وہ مکر کر بستر پر ڈجاتی ہے۔ باقی سارے گھر کو میں منہ دیتا پھروں۔“ ادھر سے جمالت کارواں انداز جاری تھا۔ اس نے چپکے سے ریسپور کریڈل پر ڈال دیا اسے منہ ہی منہ میں دو چار ساڈالیں۔ اس کا دماغ تک جھنجھٹا اٹھا اتنی بکواس پر کمرہ ایک دم مانند جہنم ہو گیا۔ باہر بارش نہیں جیسے آگ برسنے لگی۔

”دو دن ہوئے میکے بھجوا دیا تھا میں نے۔“ سماعتوں میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اگلے ہی پل بے قراری سے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کوئی پانچویں بیل پر اسے شکیلہ کی چکیلی ہیلو سنائی دی تھی۔

”امی سے بات کرو او میری۔“
”اچھا جی اچھا۔ میں ادھر ہی فون لے جاتی ہوں۔“
تاج آیا آئی ہوئی ہیں نا۔ رات بہت طبیعت خراب ہو گئی تھی ان کی۔ سویرے ہی سویرے شہر لے گئے تھے ابھی کوئی پندرہ منٹ پہلے آئے ہیں سارے۔ آپ کے چوچے (چوزے) بھی بالکل ٹھیک ہیں بڑا

دھیان رکھتی ہوں میں ان کا۔ ویلے سردانا پانی ڈال رہی ہوں۔ ایسہ لوجی گل کرو بی بی جی نال۔“ اس نے پورا خبر نامہ نشر کر دیا تھا۔
”کون ہے۔“ اسے ماں کی ہلکی سی آواز آئی تھی۔
تھکن سے بھرپور۔

”لاج یا جی ہے جی اپنی۔“
”اور تم نے اسے سب کچھ بتا بھی دیا ہے صبر نہیں ہے تمہارے اندر۔ منع بھی کیا تھا میں نے۔“ اسے ڈانٹتے ہوئے انہوں نے ریسپور کان سے لگایا تھا۔

”ہاں بیٹا کیسی ہو۔“
”میں ٹھیک ہوں امی جی، آپ کیسی ہیں اور آپا کو کیا ہوا ہے، آپ انہیں شہر لے کر گئے تھے۔ سب خیریت تو ہے نا۔“ نہ جانے اس کا دل کیوں پریشان ہوا اٹھا تھا۔
”کیا بتاؤں بیٹا، بس سب کچھ اس کی طرف سے ہے۔ بیماری بھی، تندرستی بھی، آج میری بچی تکلیف میں ہے تو اسے صحت بھی وہی دے گا۔ تم اپنی دیرینہ کر پریشان نہ ہو میرے بچے، اپنی پر ڈھائی پر دھیان دو۔“
کلج تو باقاعدگی سے جاتی ہو اپنا خیال رکھو اللہ پاک ہر شر سے بچائے۔“ وہ ماں تھیں جن کی ہر سانس سے اولاد کے لیے دعا نکلتی ہے۔

”امی میں چند دنوں کے لیے گھر نہ آ جاؤں۔“
”کوئی ضرورت نہیں، گھر آکر کیا کرنا ہے تمہاری پر ڈھائی کا حرج ہو گا اور میں نے کہا نا کہ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ تمہاری آپا کے پاس میں ہوں کیا بچہ سے زیادہ خیال رکھ سکتی ہو تم اس کا۔“ ان کا سوال اسے اک لمحے کو چپ کر ا گیا۔ واقعی یہ تو بچ تھا۔ ماں سے بڑھ کر کون سا رشتہ مخلص ہو سکتا ہے بھلا۔

”اچھا میری آپا سے بات ہی کروادیں۔“ اس نے گویا بار مانی تھی۔

”پھر کر لیں نا، ابھی آنکھ لگی ہے اس کی۔ پریشان نہ ہونا۔ جو اللہ کی رضا ہو، وہی ہوتا ہے، بس دعا کرو۔“
سب بہتر کرے، اپنا خیال رکھنا اور سب کو سلام دعا اللہ حافظ۔“ ادھر سے لائن کٹ چکی تھی۔ وہ بڑی بڑے بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ باہر بارش ٹھہم چکی تھی

لائٹ آگئی تھی، پنکھا گھر گھر چلتا کمرے میں ہلکی سی ٹھنڈک کا احساس اتار رہا تھا۔ باہر سے آوازیں آتا بند ہو چکی تھیں۔ وہ سب بھی کمرے میں جا بیٹھے ہوں گے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اس نے دیوار سے نیک لگائی۔

اور اگلے ہی دن وہ گاؤں آگئی تھی۔ ساتھ آصفہ بھی تھیں۔ جو سارے راستے مارے غصے کے جلتی کڑھتی بولتی آئی تھیں۔ گھر پہنچ کر انہوں نے صرف تاجور کے سامنے اپنا غصہ کنٹرول کیا تھا۔ وہ بھی صرف اس کی حالت کے پیش نظر کہ اس بے چاری میں تو پہلے ہی لگتا تھا خون کی ایک بوند بھی نہیں۔ مزید اسے کیا جلاتیں۔ دوسرے کمرے میں امی کے پاس بیٹھے ہی وہ پھر شروع ہو گئیں۔

”تاجور کی طبیعت ٹھیک ہو جائے تو کوئی ضرورت نہیں ہے اسے بھیجنے کی، رتھیں اسے ادھر ہی، ہم پر اس کی دو روٹیاں بھاری نہیں ہیں۔ اللہ کا دیا بہت ہے ہمارے پاس۔ الحمد للہ ان بھوکے ننگے لوگوں سے اچھا ہی کھاتی رہی ہیں ہماری بچیاں اور ان شاء اللہ آگے بھی خوب کھلا اور اچھا ہی کھائیں گی۔ میرا تو کل شام سے دماغ چٹکا ہوا ہے۔ اس بد بخت کی باتیں سن کر۔“
آصفہ نے کانوں کو ہاتھ لگائے، ساتھ امی کے کھلے منہ کی طرف نظر گئی تو نئے سرے سے وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”کل شام رفعت نے اسپیشل فون کیا تھا مجھے یہ بتانے کے لیے کہ تاجور کا لبارشن ہو گیا ہے اور یہ مت سمجھئے کہ اس نے تاجور سے ہمدردی جتانے کے لیے کہا۔ بلکہ اس کے پورے خاندان کا یہ خیال ہے کہ ہماری لڑکی شروع سے ہی نہ جانے کتنی اندرونی بیماریوں میں مبتلا ہے۔ ان کی تو قسمت پھوٹ گئی ہے اپنے بھائی کی شادی کر کے۔ جس لڑکی کی گود میں دوبار امید کا پھول کھل کے مرجھا جائے کیا پتا آئندہ وہ پھر ماں بن سکتی ہے یا نہیں۔ بقول اس کی ماں کے لڑکی کا علاج

ضروری ہے اور ہم اس کا علاج کروائیں تو پھر وہ اسے لے کر جائیں گے۔ پچھلی بار تاجور کی طبیعت خراب ہوئی تو اسے فوری طور پر کسی اچھی ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے بجائے یہاں چھوڑ گئے۔ چار پیسوں پر جان دینے والے سنجوس خدا کی مار شہر کے قریب رہتے ہیں گاڑی بھی پاس ہے جو ایسے وقتوں میں کام نہ آئے تو پھر کیا اسے پھونکنا ہے۔ وہیں سے اسے شہر لے جاتے تو اتنا نقصان نہ ہوتا۔

ایک تو ہم نے فرحان کا رفعت سے رشتہ کر کے غلطی کی۔ دوسری اس سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ ہم نے اس کے تالاق بھائی سے اپنی نازوں کی بی بیہ دی۔ اس وقت بھی کتنا سمجھایا تھا بھابی کو کہ وہاں رشتہ نہ کریں۔ لڑکا بس دیکھنے میں ہی قابل لگتا ہے۔ ورنہ لچھن اس کے خاص نہیں۔ عمیق کو تو وہ اتنا پسند ہے کہ پوچھیں مت۔ وہ تو آخر تک کہتے رہے کہ خاندان سے باہر کہیں رشتہ کر دیں تو بہتر ہے۔ لیکن بھابی نے ایک نہ مانی اور دیکھ لی اپنی کر کے۔ لڑکی برباد کر لی۔ کیا ہاتھ آیا، ساری عمر کی پریشانی، مستاناس کر کے رکھ دیا۔“
آصفہ کے جو منہ میں آیا بولتی چلی گئیں اور وہ پریشان حال ماں جو تین راتوں سے بیٹی کو تڑپتے دیکھ رہی تھیں۔ پہلے ہی بری طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھیں، انہوں نے جو پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا تو آصفہ اور لاجور سے انہیں سنبھالنا محال ہو گیا۔

”بھابھی۔۔۔ خدا کے لیے بس کریں، میرا مطلب ہر گز آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ میں کیا بتاؤں، مجھے رفعت کی فضول گوئی سے کتنی تکلیف ہوئی ہے۔ اب یہی دیکھ لیں، کل سے تاجور اس حالت میں بڑی ہے اور کوئی ان میں سے پوچھنے آیا، چلو اوروں کو تو گولی مار دیں، لیکن وہ جس سے اس کی ساری زندگی کا تاجڑا ہے اس تک نے یہاں جھانک کر نہیں دیکھا۔ ظلم کی انتہا ہے کہ نہیں۔ میرا تو تاجور کو دیکھ کر کلیجے پر ہاتھ پڑا ہے۔ ایسی صحت مند اور خوب صورت بچی تھی ہماری۔ ظالموں نے اس کا لہو تک نچوڑ لیا ہے۔ کتنی اذیت سے گزری ہے وہ اور کیا گزر رہی ہوگی اس کے

دل پر۔ بس آپ سے کہہ رہی ہوں اس بار ہرگز اسے نہیں جانے دینا۔ کم از کم اس وقت تک جب تک کہ ان ناقدوں کو اس کی قدر محسوس نہ ہو۔“

”ہو نہ سمجھتا۔ اس گھر میں پہلے کبھی میری مرضی چلی ہے جو اب چلے گی۔ کیسی باتیں کرتی ہو یہ سب کیا دھڑا تمہارے بھانجی کا ہے اور بھگتنا ہمیں پڑ رہا ہے۔ پتا نہیں کیا قصور ہوا ہے جس کی سزا میری معصوم بچی کو مل رہی ہے۔“ لاہور دوڑ کر پانی لے آئی تھی۔ دو مین گھونٹ پی کر ان کا دل ذرا ٹھہرا تھا۔

”قصور تو کوئی کیا جانے، بس بات وہیں آجاتی ہے کہ جو اللہ کی مرضی۔ اب آپ کو یہ کرنا ہے کہ تاجور کی صحت بن جائے تو میرے پاس آجائیں۔ میری ایک بڑی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے سلام دعا ہے۔ میں ان سے مشورہ کروں گی۔ خدا ناخواستہ تاجور کو کوئی مسئلہ بھی ہوا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ گھبرائیے گا مت۔ حوصلہ کریں۔“ آصفہ ان کے ہاتھ سملانے لگیں۔

”ہاں بس اب تو حوصلہ ہی کرنا ہے۔“ ان کے آنسو پھر بھل بھل بننے لگے۔



”کیا بات ہے سوئیں نہیں ابھی تک۔“ وہ چارپائی پر چٹ لیٹی آسمان کے آئینے پر ٹٹکے مدھم۔ چمکتے تارے بغور دیکھ رہی تھی کہ ان کی آواز نے اس کا اٹھنا توڑا۔ وہ نماز عشاء ادا کر کے ابھی اپنی چارپائی پر آکر بیٹھی تھیں۔ ان سے اگلی چارپائی تاجور کی تھی جو بے خبر سو رہی تھی۔ اس سے آگے تینوں چھوٹے بھائیوں اور ابا کی چارپائیاں بچھی تھیں۔ وہ بھی کب کے خراٹے لے رہے تھے۔ بڑا سا صحن کسی سرائے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ انی نے پہلے تاجور کی طرف پھونک ماری، پھر اس پر اس کے بعد چار جانب پھونک کر اپنا تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گئیں جبکہ ماں کے اس عمل پر اس کے لبوں پر طمانیت بھری مسکان پھیلی تھی۔ کتنا بے غرض، بے لوث رشتہ ہے ماں۔ جس کی چھاؤں

میں تمام تفکرات سمٹ جاتے ہیں۔

”تم نے اپنا سامان تو سمیت لیا ہے نا۔ میں نے دیا تھا تمہارے ابا سے۔ صبح سویرے تمہیں جھوٹا آئیں گے۔ بس اب واپس جاؤ، بہت حرج ہو گیا تمہاری پڑھائی کا۔ اچھی بھی بار بار فون کر کے پوچھ رہی ہے۔ اللہ بھلا کرے اس کا۔ اس نے ہمارا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا۔ یہاں سے تو روز اتنا سفر کر کے بسوں کے دھکے کھا کر کالج آنا جانا بہت پریشان کرتا تھا مجھے، شکر ہے اب سکون ہے میرے دل کو اور تم بھی دل لگا کر پڑھائی پر توجہ دو۔ شرمندہ نہ کروانا ہمیں۔ پتا ہے نا اپنے خاندان کا، کس قدر باتیں کرتے ہیں سارے اور تمہارے ابا کو بھی کیسی مشکلوں سے راضی کیا تھا، نہیں تو وہ اسی پر اڑے ہوئے تھے بس بارہ جماعتیں ہی کافی ہیں اب گھر بٹھاؤ۔“

”فوف۔ امی خاندان کی پروا نہ کیا کریں۔ یہ تو وہ قوم ہے جو سوتے میں بھی باتیں کرتی ہے، ان کو تو غم لگ گیا ہے آپ کی بیٹی ان کی بیٹیوں سے زیادہ پڑھ لکھ جائے گی۔ آپ کوئی بھی وہم مت پالیں، خوش رہا کریں۔“ اس نے ماں کا ہاتھ دبایا۔

”اچھا سنو، ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک میں اور تاجور چکر لگائیں۔ اسے ڈاکٹر کو بھی دکھالوں گی اور روہیل کی شادی کے لیے تھوڑی سی خریداری بھی کر لوں گی۔ آج آئی تھیں تمہاری تائی تو کہہ رہی تھیں اگلے مہینے کی آخری تارہ بخوں میں رکھنی ہے اس کی شادی۔“ انہوں نے بتایا اور یہ بات تو اس کے علم میں بھی تھی۔ شمن آج شام یہی قصے اسے سناتی رہی تھی۔

یوں ہی اچانک اس کے ذہن میں ایک بات آئی تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ویسے امی کتنا اچھا ہوتا اگر ہم اشفاق چاچا کی بات مان لیتے اور آپا کا رشتہ روہیل بھائی سے کر دیتے۔ چاہے بھائی سے تو کہیں درجہ بہتر ہیں روہیل بھائی۔ کل میں بھی اور عقل میں بھی۔ سجاد بھائی تو اتنے بدتمیز ہیں کہ انہیں بات کرنے کی تمیز نہیں۔ مجھے تو سخت ذہن

لگنے لگے ہیں۔ دفع کریں ایسے شوہر سے تو وہ۔“

”چپ کرو۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں بولتی جا رہی تھی کہ امی کی دھاڑنے وہیں منہ بند کر دیا۔

”اب تم بھی مشورہ دو گی مجھے۔ بس تمہاری ہی کسر رہ گئی تھی۔ پہلے ہی میری بیٹی پر ٹھکرانی ہوئی کاٹھیا لگا ہوا ہے، اس پر اب میں اسے گھر بٹھا کر ٹھوکروں میں آئی ہوئی کر لوں۔“

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر تاجور کو دیکھا۔ ملگجی سی روشنی میں جس کا چہرہ کچھ اور زرد محسوس ہو رہا تھا اور ان کی بات پر بے اختیار ہی وہ بول گئی تھی۔

”بڑی پھوپھو کے ہاں دوسرا پوتا پیدا ہوا ہے۔“ ارباز کا نام لینے سے دانستہ گریز کیا تھا۔ امی اک اور آہ بھر کر رہ گئیں۔

”لائٹ آف کرو اور سو جاؤ۔ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“ اس خبر پر کسی بھی طرح کے بصرے سے اجتناب کرتے ہوئے انہوں نے کروٹ بدل لی۔ چند ٹانفے تو وہ گم سم بیٹھی رہی، پھر بلب بجھا کر اپنے بستر پر لیٹ کر آنکھیں موند گئی۔

”واہ میرے مولا۔ تیری قدرت بھی نرالی ہے۔ تو بے نیاز اور بے پروا ہے۔ کہیں خوشی تو کہیں غم، کسی کا دامن اتنا بھردتا ہے کہ وہ سنبھال نہیں پاتا اور کسی کو اتنا ہی داماں کر دیتا ہے کہ وہ اپنی کم نصیبی پر جتنا بھی بین کرے کم ہو۔ تیری یہ مصالحتیں تو ہی جانے میرے حصے میں تو نے خسارے ہی خسارے رکھ دیے ہیں۔ یا رب ایسا کیا گناہ ہوا مجھ سے۔ جس کی پکڑ میں میری زندگی کا ہر لمحہ آگیا ہے۔ میرے اللہ مجھ پر میری بدداشت سے زیادہ بوجھ نہ ڈال۔ میں تیری عاجز کنزور بندہ، میری خطا میں معاف کر دے۔ کرم کر دے۔“ امی کے ساتھ والی چارپائی پر لیٹی تاجور کی کھلی آنکھوں سے آنسو اک تسلسل سے بہہ رہے تھے۔



شام ڈھلتے ہی سبز و سنخ قلعے پوری حویلی میں جل اٹھے تھے۔ بڑے سے والان میں فرشی دریوں پر دھڑاکیے میراثوں اور خاندان بھر کی شوخ و خشک

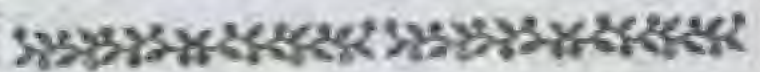
لڑکیوں نے خوب دھماچو کڑی مچا رکھی تھی۔ آج روہیل کی مہندی کی پروانق تقریب تھی، سارا خاندان مدعو تھا۔ ورک خاندان میں شادی خانہ آبادی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	نگری نگری پھر اسافر	سفر نامہ
225/-	خار گندم	طہر و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کنواں	ایڈ گرائلن پوائین انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	اوبہری انین انشاء
400/-	باتیں انشاء جی کی	طہر و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

کایہ بر سرست موقع بڑی دیر بعد آیا تھا۔ اس سے پہلے یہ موقع غالباً دس سال پہلے آیا تھا۔ فرخ چچا کی شادی کا۔ لیکن نہیں یہ موقع تو کچھ عرصہ پہلے بھی آیا تھا۔ تاجور کی شادی کا اور اس سے بھی پہلے ارباز کی شادی کا۔ مگر یہ دونوں شادیاں یوں ہوئیں کہ کسی کام نہ کدھر تھا تو کسی کا کہیں۔ سارا خاندان تترہتر ہو گیا تھا۔ کیونکہ بات ہی وہ ہوئی تھی کہ جس کا گمان بھی نہ تھا۔

کبیر احمد ورک آج کی پود کے دادا جان اس حویلی کے مالک ہوا کرتے تھے۔ جن کے نو بچوں میں سے دو تو عالم طفل ہی میں اس جہان فانی کو خیر یاد کہہ گئے تھے۔ بقایا سات الحمد للہ بقید حیات تھے اور آگے وہ سب بھی ماشاء اللہ کثیر العیال تھے۔ کسی کے بھی پانچ چھ بچوں سے تو کم نہیں تھے۔ حتیٰ کہ سب سے چھوٹے چچا فرخ نے تو حد ہی کر دی۔ دس سالوں میں چھ بچے۔ اب تو سب ہی کو یسین تھا کہ اس جوڑے نے اپنی ذاتی کرکٹ ٹیم بنا کر ہی چھوٹی ہے۔

کبیر احمد ورک اپنی سب سے بڑی بیٹی رقیہ کے بیٹے اور بیٹے عثمان کی بیٹی تاجور کا رشتہ ان کے بچپن اور اپنی زندگی میں ہی طے کر گئے تھے۔ رقیہ بھی اسی گاؤں میں بیانی گئی تھیں۔ اسی لیے تاجور اور ارباز کا بچپن ایک ساتھ بیتا تھا۔ ویسے تو ان کا سسرال کچھ فاصلے پر تھا۔ لیکن ارباز سارا، سارا دن ننھیال ہی میں پایا جاتا۔ ایک ہی آنگن میں کھیلنا، ایک ہی درخت پر جھولا جھولنا۔ یہ نسبت ارباز اور تاجور کے سنگ پروان چڑھی تھی۔ وہ بچپن کی انسیت اس وقت تک محبت میں بدل چکی تھی۔ جب ارباز نے پچھلے گاؤں کے ہائی اسکول سے سیکنڈ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا۔ مزید پڑھائی کے لیے وہ لاہور جا رہا تھا۔

تاجور نے رو کر آنکھیں سجالیں۔ لیکن ارباز اسے بہلاتا، ہزاروں تسلیوں، امیدوں خوش رنگ خوابوں کے بے شمار پھول اس کے دامن میں ڈالتا پردہسی ہو گیا اور پھر وہی ہوا جو اکثر ہوتا آیا ہے۔

آگے سے آگے نئے جہاں نظر آئیں تو پچھلی دنیا کی حیثیت مانید پڑ جاتی ہے۔ نئی سے نئی منزلیں ملیں تو رانی بھولتی جاتی ہیں۔ ارباز پر بھی جاو چل گیا۔ تاجور کے ساتھ وہ ممکن حسن سے نظریں چراتا وہ جاذبہ وقار کے طرح دارد لکش و دلربا روپ میں ایسا الجھا کہ ہر دندہ ہر آس توڑ گیا۔

اور تب ورک خاندان میں بڑا طوفان آیا تھا۔ سب نے حتی المقدور ارباز کو اس امر سے باز رکھنے کی سعی کی۔ مگر سب لا حاصل وہ تو بالکل ہی بے گانہ ہو چکا تھا۔ نہ اسے رشتوں کا پاس رہا، نہ محبتوں کا مان۔ سب جذبوں پر جیسے دھول پڑ گئی۔ ایسا دھوکہ اس قدر بے ایمانی، اتنا بھاری دکھ، تاجور تو اس صدمے سے پتھر ہو گئی۔

تب بری طرح دلبرداشتہ ہو کر ایانے بہن اور بہنوئی سے ہر قسم کا تعلق توڑ لیا اور ان کا ساتھ دیتے ہوئے سارے بہن، بھائیوں نے اس فیملی کا بایکٹ کر دیا۔ تاجور بکھر بکھر گئی۔ ارباز نے من پسند شادی کر لی۔ کچھ دنوں بعد وہ والدین اور بہن، بھائیوں کو بھی شہر لے گیا۔ تین چار سال ملنا ملا نا بالکل بند رہا۔ کوئی سال بھر پہلے اشفاق چاچا کے ایک سیلنٹ کی خبر سن کر روتے پھوپھو نہ رہ سکے۔ بچوں اور دلاور پھوپھا سمیت گاؤں آئیں تو یہاں بھی سب کے دلوں سے گلے شکوے جاتے رہے۔ تب تک تاجور بھی اپنے گھر کی ہو چکی تھی۔ ابا، بہن سے نہیں ملے۔ وہ اپنی بات پر قائم رہے۔ بے شک ان کی بیٹی بیانی گئی تھی۔ مگر کیا وہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ ارباز کا نام تو آج بھی جو تک بن کے اس کی زندگی سے چمٹا ہوا تھا۔ اس کا ایف اے فیل شوہر دن رات طعنے دے دے کر اسے بھولنے دیتا ہی نہیں تھا۔ خود تو وہ خوشیوں کے ہندولے میں جھول رہا تھا اور تاجور بے چاری، قسمت نے اچھا دیا تھا اسے۔

بڑے عرصے بعد خاندان میں ہونے والی اس شادی

بروہ بھی خوش ہوئی تھی اور بھرپور طریقے سے شرکت کا اراہ تھا۔ پھر سجاد خود اسے چھوڑ گیا تھا۔ پہلے بیٹے کی شادی تھی، الماس چاچی نے سب کو ایک ایک جوڑا بنا کر دیا تھا۔ امی نے الگ کپڑے بنوائے تھے اور بڑے دنوں بعد اس کا بھی دل چاہا تھا سنور نے کو۔ وہ بہت شوق سے تیاریاں کر رہی تھی کہ سجاد کی فون کال آگئی۔ جانے اس نے کیا کہا کہ ہستی مسکرائی تاجور کے چہرے کی ساری شادابی یک لخت ہوا ہو گئی۔ ہوں، ہوں، جی، اچھا، اچھا کر کے اس نے فون بند کر دیا۔

”کیا کہہ رہے تھے سجاد بھائی۔“ بغور اسے بتکتی لاجور پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”تم تیار بھی ہو گئیں۔ ماشاء اللہ اچھی لگ رہی ہو،“ نظر اتار کر جانا۔ ”براؤن سوٹ برکٹ دانہ اور موتیوں سے بھرے کام نفاست سے کیا گیا میک اپ، جیولری کے نام پر کانوں میں نازک سے ٹاپس، لمبے بالوں کو کھلا چھوڑے وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ تاجور نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

”شکریہ اب آپ بھی جلدی سے تیار ہو جائیں تو پھر نظر اتار کر چلتے ہیں اور کیا کہہ رہے تھے سجاد صاحب۔“ وہ آرام سے صوفے پر ٹک گئی۔

”کچھ بھی نہیں اور تم جاؤ، میں تھوڑا ٹھہر کر آؤں گی۔“ تاجور نے اسے ٹالنا چاہا۔

”ارے واہ۔ ایسے ہی ٹھہر کر آئیں گی، کپڑے آپ چیخ کر چکی ہیں، جلدی سے میک اپ کریں، لائیں بال میں ہٹا دیتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھی۔

”رہنے دو میں خود ہی کر لوں گی، میں نے کمانا آ جاتی ہوں تم جاؤ۔“ وہ بے زار ہو رہی تھی۔ لاجور دے چڑ کر اٹی کو آواز دے دی۔

”کیا بات ہے، تم دونوں تیار نہیں ہوئیں ابھی ٹک وہاں سے کٹتی دفعہ بلاوا آچکا ہے۔ حد ہو گئی گھر کی فرد ہو کر مسمانوں کی طرح دیر کر رہی ہو۔“ امی نے بھی آستے ہی ڈانٹا۔

”میں تو تیار ہوں، آپ کی یہ لاڈلہ ہی دیر کر رہی ہیں۔ ابھی بھی فرما رہی ہیں تم جاؤ میں ٹھہر کر آؤں

گی۔“ لاجور دکا بھی موڈ خراب ہو گیا۔ ”کیا بات ہے تاج۔“ امی نے پوچھا۔ وہ کچھ افسردہ سی کلائی میں بڑی چوڑیاں گھما رہی تھی۔ ”یہ کچھ نہیں بولیں گی۔ میں ابھی فون کرتی ہوں۔ جلاو صاحب کو اور پوچھتی ہوں کہ انہوں نے اب کیا شو شاپ چھوڑا ہے۔“ اسے یقین تھا سجاد نے ہی ایسا کچھ کہا ہے۔

”خبردار تم فون نہیں کرو گی۔ ہاں سجاد نے مجھے وہاں جانے سے منع کیا ہے۔ لہذا میں اب نہیں جا رہی۔ امی آپ اور لاجور چلی جائیں۔ میرا کوئی پوچھے تو کہہ دیجئے گا کہ وہ بیمار ہے۔“ وہ اذیت کی انتہا پر تھی۔ امی چپ کی چپ رہ گئیں۔ اس کا غصہ دو چند ہوا تھا۔

”کیوں۔ خیر سے اب کیا ہوا ہے۔ آپ کے شوہر ناچار کو۔ خود آپ کو شادی میں شرکت کے لیے چھوڑ کر گئے ہیں۔ اب کیا تکلیف ہوئی ہے۔ کیوں منع کیا ہے۔ امی آپ پوچھیں نا، میں ملائی ہوں فون۔“ اس نے ریسپور اٹھایا۔ امی نے تاجور کو دیکھا، جس کی دراز پلکوں پر نمی اتری تھی۔

”تم چلو۔ میں خود بات کرتی ہوں سجاد سے اور اسے لے کر آ رہی ہوں۔“ امی نے ریسپور پکڑ لیا۔ وہ تن فن کرتی کمرے سے نکل گئی۔ اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ امی فون کریں گی یا کریں گی تو سجاد جیسا خردماغ ان کی بات سمجھ جائے گا۔

”پتا نہیں کیا سمجھتا ہے خود کو بے وقوف آدمی۔“ بڑبڑاتی ہوئی وہ ادھر پہنچی تھی۔

”واہ جی۔ کب سے بلا رہی ہوں اور میڈم ہیں کہ اب آ رہی ہیں۔“ اسے دیکھتے ہی ٹمن نے طنز کا تیر پھینکا تھا۔ بروہ خاموش رہی۔

”بتاؤ نام نہ کیوں پھولا ہوا ہے۔“ اس کے اصرار وہ کچھ نہ چھپا سکی۔

ٹمن کو بھی دکھ ہوا۔ اس نے بھی غائبانہ سجاد کے نیچے ادھیڑے اس سے زیادہ وہ کربھی کیا سکتی تھی۔ ہاں اس کا موڈ بحال کرنے کو اس پاس بکھری رونقوں کی طرف متوجہ کرنے لگی۔ پر اس کا دل اتنا برا ہو رہا تھا کہ

اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”اچھی پھوپھو نظر نہیں آ رہی۔“ اسے دھیان آیا۔

”بیٹھک میں ہوں گی۔“ زور زور سے تالیاں پیٹتی شمن پوری طرح محفل میں گم تھی۔ وہ فوراً اٹھ کر ادھر چل دی اور مطلوبہ کمرے تک آکر وہ سخت پچھتائی کیونکہ آصفہ کے ساتھ وہاں جو ہستیاں موجود تھیں ان میں سے ایک سے تو وہ تصویر کی حد تک واقف تھی۔ آج پہلی بار رو برو دیکھ رہی تھی۔ اسکاٹے کلر کی بھاری کلدانی کی ساڑھی میں خوب صورت زیورات اور گہرا میک اپ کے اس کی گوری رنگت خوب دمک رہی تھی۔ لیکن لگتا تھا سارے زمانے کی بے زاری اس کے حسین چہرے پر سمٹی ہوئی ہے اور دوسری خاتون کو وہ کم و بیش پانچ سال بعد دیکھ رہی تھی۔ بے حد قیمتی اور نفیس سوٹ ان کے بروقار سراپے پر بہت بچ رہا تھا۔ گول گلابیوں میں بھنسے ننگن اور پلنگا نازک گلو بند ان کی شخصیت کو اور نکھار رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر وہ جھجک کر دروازے میں ہی رک گئی تو اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں جوت جل اٹھی تھی۔ ناچار اسے اندر آنا پڑا۔ وہ یک ٹک پر شوق نگاہوں سے تکتے جا رہی تھیں۔

”اپنی لاہور دے آیا۔“ آصفہ نے انہیں بتایا۔

”اے لو تم کیا سمجھیں میں اسے پہچانی نہیں۔ اپنی بیٹی کو اپنے خون کو۔ ماشاء اللہ کتنی بڑی کتنی پیاری ہو گئی ہے۔ میری تو آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں یقین کرو۔“ گود میں لیے گھلو سے منے کو اس بے زار چہرے والی کے حوالے کرتے ہوئے وہ انہیں اور اسے گلے لگا کر چناچٹ پار کر ڈالا۔

”مجھے تو جب سے فرجاد نے بتایا تھا کہ تم اچھی کے پاس ہو، میرا تو تب سے دل بڑا بے تاب تھا۔ پر میرا آنا ہی نہ ہوا، تم بتاؤ ٹھیک ہونا۔ تاہم کیسی ہے وہ بھی ٹھیک ہے۔ ادھر ہی ہے نا۔ کتنی گرجو شئی تھی ان کے انداز میں ان کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں وہ بس سر ہلا کر رہ گئی۔

”آؤ، ادھر آؤ، بیٹھو میرے پاس اور اپنی بھابھی سے ملو اور بازی دلہن ہے اور جاذبہ بیٹیا یہ لاہور دے میرے بھائی عثمان کی بیٹی۔“ انہوں نے رسم تعارف بھائی اس بے زار چہرے والی نے بس اک ناقدانہ نظر اس پر ڈالی اور مسلسل روتے اپنے چھٹو کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”فوفہ آنٹی، کتنا اچھا ہوتا آپ خود ہی اپنی رہنمائی داریاں نبھالیں۔ مجھے خواجہ خواجہ ساتھ تھیٹ الٹی ہیں۔ آپ دیکھیں یہ بالکل چپ نہیں ہو رہا، تنگ ہو گئی ہوں میں تو یہ تو اچھا ہوا کہ مندر کو ممانے اپنے پاس رکھ لیا ورنہ جانے کیا حشر ہوتا میرا اور وہ لڑکی کہاں رہ گئی ہے، جلدی سے فیڈر منگوا میں اس کا۔“ یک ٹک سے درست وہ حسین صورت بڑے ہی بے گنے پن سے بچے کو جھلاتی انتہائی روکھے لمبے میں گویا تھی۔ ”تم پریشان نہ ہو۔ لاؤ مجھے دو، اچھی تم ذرا اس کے فیڈر کا پتا کرنا۔“ رقیہ پھوپھو نے لپک کر بچے کو پکڑ لیا تھا اور وہ بظاہر مہذب نظر آتی۔ ہونہہ کر کے سر جھٹک گئی۔ جس پر جو خجالت پھوپھو کے چہرے پر آئی اس سے لاہور کو اک پر سکون سا احساس اپنے دل پر اتار محسوس ہوا۔ روح پر چھائی کثافت جیسے ایک دم ہی چھٹ گئی۔ اگر قسمت نے ان کا واسطہ سجاو جیسے انسان سے ڈالا تھا تو لگتا تھا کمی یہاں بھی نہیں رکھی۔

”اتنی خوب صورت تو نہیں جتنی بن رہی ہے اس سے زیادہ خوب صورت تو میری تپا ہیں۔“ ایک فطری سا جلاپا اس کے اندر اٹھا تھا جس پر وہ اسے ایک اور خطاب دے گئی۔

”نا شکری عورت۔“ ایک انمول نعمت گود میں تھی اور وہ کتنی بے زار۔ بے ساختہ اس کا دل ہمک گیا۔ اس نے بچے کو پھوپھو کی گود سے لے لیا۔

گورا چٹا نیلی آنکھیں گول مٹول سا اتنا پیارا چہرہ اس نے بے اختیار اپنے لب اس کے پھولے گلے رکھ دیے۔ بھوک کے علاوہ اس کی آنکھوں میں بھوک بھی بھری تھی۔ اسے کندھے سے لگا کر ہولے ہولے تھپکنے لگی۔

”ارے یہ فتنہ تو کسی کے پاس بھلا نہیں۔ اب دیکھو کیسے چپ کر گیا ہے۔“ پھوپھو خوش ہو گئیں۔ اسی اثناء میں فرجاد کھلے دروازے سے اندر آیا۔ ”بھابھی۔ ارباز بھائی کی کال ہے۔ آپ کاموبائل بند ہے شاید۔“

”میرا موبائل کبھی بند نہیں ہوا۔ میں خود بہت دیر سے زرائی کر رہی ہوں۔ لیکن اس جگہ سکنل پر اہل کمز ہیں۔“ بڑی نخوت سے جواب دے کر اس نے سیل کان سے لگالیا تھا۔ فرجاد نے اسے دیکھا تو ادھ کی صورت ہونٹ کھل گئے۔ لاہور دے احتیاط سے سوئے ہوئے بچے کو بیڈ پر لٹایا اور کمرے سے نکل آئی، وہ پیچھے ہی آیا تھا۔

”میری قیمتی سے میل ملاقاتیں، بے تکلفیاں، ایک مجھے دیکھ کر ہی منہ بنتا ہے تمہارا۔ آج بتا ہی دو مجھ سے کیا پر خاش ہے تمہیں؟“ وہ راستہ روکے سرپا سوال تھا۔ اس کے ماتھے کی رکیں تن گئیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“

”بد تمیزی تو کوئی نہیں، بس اک آسان سا سوال پوچھا ہے۔“ اس نے سینے پر بازو لپیٹ لیے۔ گویا فرصت سے جواب لینا تھا اور اس کی جان پر بن آئی۔ ان دونوں کو کسی نے آنے سے روک دیا تو آگ نیا تماشا کھڑا ہو سکتا تھا۔ وہ سائیڈ سے ہو کر نکلنے لگی۔ فرجاد کا بازو راہ میں حائل ہوا۔

”ویسے ایک بات کہوں۔ بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ گہری نگاہوں سے اسے سر تپا دیکھتے وہ بولا تھا۔ پھر لیٹ کر اندر چلا گیا اور اک پل کو اس کی دھڑکنیں زیر و زبر ہو گئیں۔ اسے اپنے رخسار گرم ہونے محسوس ہوئے تھے۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ سر جھٹک گئی۔

”زمانے بھر کا چھپھورا۔“ چہرہ تھپتھپاتے ہوئے وہ اسے خطاب عطا کر گئی۔

فائل ایگزٹام میں کچھ ہی عرصہ رہ گیا تھا۔ اسی لیے

سیکنڈ ٹائم اس نے اکیڈمی جوائن کر لی۔ روٹین ورک بہت ٹف ہو گیا تھا۔ سویرے کالج، شام اکیڈمی، مسز اکرام بہت سلیجی ہوئی خاتون تھیں۔ پڑھانے کا طریقہ بھی اچھا تھا۔ ان سے ڈسکشن کر کے وہ ریلیکس فیل کرتی تھی۔ کل اس کا بائنی کا ٹیسٹ تھا اور تیاری مکمل۔ سو وہ بڑے فریش موڈ میں باتیں کرتی زرین کے ساتھ اکیڈمی سے نکلی تھی۔ زرین، آصفہ کے گھر سے ایک گلی پیچھے رہتی تھی۔ اس کے ہونے سے لاہور کو آنے جانے کا بھی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں اپنے ہی دھیان میں تھیں کہ قریب ہی بائیک کے ٹائر چرچرائے تھے۔ دونوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ چونک گئی۔ گرے جینز پر ریڈی ٹی شرٹ پہنے۔ ماتھے پر سن گلا سز لگائے فرجاد تھا۔

”ہیلو۔ کیسی ہو۔“ آؤ بیٹھو، میں بھی گھر ہی جا رہا ہوں۔“ اس کے دیکھنے پر اس نے یوں آفر کی جیسے وہ روز اس کے ساتھ ہی گھر جاتی ہو۔ جبکہ لاہور دے کا داغ بھک سے اڑا تھا۔ چند ثانیے وہ ہونٹ سی اسے دیکھتی رہی۔

”ہوا زہی۔“ زرین نے اس کا بازو ہلایا تو وہ ہوش میں آئی۔ فرجاد بھی منتظر تھا۔

”پتا نہیں کون ہے، میں نہیں جانتی، آؤ چلیں۔“ نہایت بے دردی سے اس کے تعلق کی نفی کرتی وہ زرین کا بازو پکڑے چل پڑی۔ فرجاد کے لب بھینچ گئے تھے۔ وہ اسے پہچاننے سے ہی انکار کر گئی تھی۔ اتنی ہٹک۔

”جھوٹ مت بولو۔ وہ اتنی بے تکلفی سے تمہیں بلاتا تھا۔“ زرین کو یقین نہیں آیا۔

”ہو نہ ہو۔ چھوٹو۔ بعض لوگوں کو شوق ہوتا ہے راہ جلتے رشتہ داریاں بنانے کا۔“

”پاگل تو نہیں لگتا، ویسے ہے بہت ہند سم۔“ زرین نے مڑ کر دیکھا۔ لب دانتوں میں دبائے ماتھے پر کئی بل وہ وہیں فریز ہو گیا تھا۔

”پھر دیکھتی رہو، میں جا رہی ہوں۔“ اس کے قدموں میں تیزی آگئی تھی۔ زرین کو بھاگ کر اس کا

ساتھ دینا رہا۔

وہ ہوائی رفتار سے گھر پہنچی تھی۔ گیٹ آصفہ نے کھولا اور اس کا چہرہ دیکھ کر ابھی وہ کچھ پوچھنے ہی والی تھیں کہ فرجاد کی بایک آن رکی۔ رنگ اس کا بھی کم لال نہیں تھا۔ وہ تیر کی سی رفتار سے اندر گئی تھی۔ وہ بھی بایک سے اتر آیا۔ آصفہ اسے لیے لاؤنج میں آئیں تو وہ پانی کی بوتل کیسے پکڑنے سے نکلے۔

”پتا نہیں، بعض لوگوں کو کیوں شوق ہوتا ہے اپنی اہمیت بدھوانے کا۔“ فرجاد اسے سنانے کو ہی بہت کلس کر بولا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔ کتابیں اور بوتل صوفے پر پھینک کر اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”اور پتا نہیں بعض لوگوں کیوں شوق ہوتا ہے دوسروں کو ستانے کا۔ تمہیں کیا حق پہنچتا تھا کہ تم وہاں تک آئے تمہاری اہمیت کیسے ہوئی۔“

”میں کرن ہوں تمہارا کوئی غیر نہیں۔“ اس نے یاد دلایا۔

”تو یہ میرے بات تمہارے ماتھے پر نہیں لکھا۔ تمہنے بہت چپ حرکت کی ہے، کیا سوچتی ہو گی وہ لڑکی میرے بارے میں۔“ دکھ سے اس کا گلابیٹھ رہا تھا۔

”تو کیوں انکار کیا، مجھے پہچاننے سے۔ بتا دیتیں اسے کہ میں کون ہوں۔“ اسے بھی غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں بتاتی میں اسے۔ کیا تم روز مجھے لینے آؤ گے۔“

”بسرو چشم۔ تم حکم کرو، میں روز بخوشی یہ ڈیوٹی انجام دوں گا۔“ وہ چکا اور اسے احساس ہوا کہ غلط کہہ گئی ہے۔ اگر وہ روز آنے لگا۔ وہ آصفہ کی طرف گھولی۔

”پھوپھو۔ پھوپھو۔ سمجھالیں اسے۔ میرے ساتھ بنگانہ لے دو نہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

”تم سے اچھا بھی کوئی نہیں ہے۔“ وہ غصہ بھلائے شرارت پر آمادہ تھا۔

”مائے فٹ۔“ اس نے نیبل کو ٹھوکر ماری اور کمرے میں جا گھسی۔ فرجاد نے اس کی لائی بوتل اٹھا کر منہ سے لگالی۔

”یہ سب کیا ہے فرجاد۔ کیا کیا ہے تم نے کیوں لڑ رہے ہو تم دونوں۔“ آصفہ حیران پریشان سی مکالمہ سن رہی تھیں۔ کچھ لمبے نہیں پڑا تھا۔ فرجاد نے تمام ماجرا ان کے گوش گزار کیا۔ جس پر وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں پھر پوچھا۔

”کیا سوچ کر تم اسے لینے گئے تھے۔“

”کچھ بھی نہیں۔ میں تو اوھر سے آ رہا تھا کہ میں نے لالچ کو دیکھا تو رک گیا۔“

”تمہیں ایک فیصد بھی امید تھی کہ وہ تمہاری آفر قبول کر لے گی۔“ ان کے اگلے سوال نے اسے لاجواب کر دیا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”نہیں نا، تو تمہیں ایسی حرکت کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔ لالچی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، تمہیں اسے راستے میں روکنا نہیں چاہیے تھا۔ تم نے اسے ہرٹ کیا ہے اور بہتر ہو گا کہ اس سے سوری کر لو۔“

”ارے واہ۔ اب میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا کہ میں معافی مانگوں۔“ وہ اس تصور سے ہی بدکا۔ آصفہ کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ انہیں لاہور کی فکر تھی اور جب اس کا موڈ بحال کر کے آئیں تو وہ جاچکا تھا۔

”لو۔ بغیر بتائے چلا بھی گیا۔ عجیب ہے یہ لڑکا بھی۔ غلطی بھی خود کی اوپر سے خرے بھی، افوہ، اس نے تو پانی بھی نہیں پیا تھا۔“ آصفہ خود سے ہی سوال جواب کرنی گیٹ بند کرنے لگیں۔

اور وہ تیسرا دن تھا جب اسے ایک کارڈ اور بکے موصول ہوا تھا۔ نمبر اس کے پاس لے کر آئی تھی۔

”یہ کیا ہے۔“ اس نے کتاب سے سرائٹھ لیا۔

”یہ کارڈ ہے، خوب صورت سا اور یہ پھول، کتنی پیاری خوشبو ہے ان کی۔“ نمبر نے ناک کے پاس لے جا کر لمبا سانس کھنچا۔

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے، پر آیا کہاں سے۔“ اس نے کارڈ کھولا بڑا سا سوری لکھا تھا۔ نیچے بڑے مشکل سے سائن تھے۔

”کون لے کر آیا ہے۔“

”کوریر سروس سے ابھی ممانے وصول کیا ہے، آپ کے نام تھا، کس نے بھیجا ہے۔“ نمبر اشتیاق سے پوچھتی پاس ہی بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں۔“ اس نے کارڈ ہوا میں اچھال دیا۔ جو اندر آئی آصفہ کے قدموں میں جا گرا۔ وہ چائے لیے آ رہی تھیں۔ جھک کر کارڈ اٹھایا۔

”نمبر، مٹا آپ کی یو آر آگئی ہیں۔ آپ جا کر پڑھو اور ان کے لیے پکڑنے سے چائے بھی لیتی جانا۔“ انہوں نے نمبر کو بھیجا، پھر اسے دیکھا۔

”بہت ہی بری بات ہے لالچ، اگر کوئی اپنی غلطی پر تادم ہو جائے اور مہذبانہ طریقے سے سوری بھی کرے تو کیا پھر بھی ایسے کرتے ہیں۔ اتنے حسین پھول دیکھ کر بھی تمہارا غصہ نہیں اترتا۔ چلو اٹھو، یہ پھول پکڑو اور انہیں گلخان میں سجادو۔ خلوص سے بھیجے ہوئے تحفوں کی ناقدری نہیں کرتے۔“

”اور میرے خیال میں ایک اور فضول حرکت کی ہے موصوف نے۔ مجھے وہاں بھیجے جاتے ہیں جہاں کوئی تعلق، کوئی قربت داری ہو۔ مجھے کوئی انتظار نہیں تھا کہ وہ مجھ سے سوری کرے۔“ وہ ابھی بھی اٹھتی ہوئی تھی۔

”تمہیں پتا نہیں تھا میں نے اس سے کہا تھا اور دیکھ لو وہ کتنا سمجھ دار اور فرماں بردار بچہ ہے۔ اس نے میری بات مان لی۔ ایک تم ہو ابھی تک دل میں غصہ دہائے بیٹھی ہو۔ وہ کوئی غیر نہیں۔ کرن ہے تمہارا۔ بچپن ایک ساتھ گزرا ہے تم دونوں کا۔ تعلق تو ہے تم لوگوں کے درمیان۔ ہاں قسمت کی ستم ظریفی نے دور کر دیا ہے تو کیا ان دوریوں کو ایسے ہی رہنے دیا جائے۔ فاصلوں کو بردھایا نہیں کرتے۔ اچھے لوگ وہی ہوتے ہیں جو انہیں گھٹانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تمہیں کیا پتہ رقیہ آیا کتنی پریشان ہیں، کتنی دکھی ہیں وہ۔ ہماری مہجور خوش نہیں تو ارباز کی بیوی کا رویہ بھی دیکھ لیا۔ آیا بے چاری کے تو ناک میں دم کیا ہوا ہے اس نے۔ نیچے منہ لانے والی آیا سے زیادہ حیثیت نہیں ان کی۔ ارباز

کو بھی خوب ہی قابو کیا ہوا ہے۔ وہ بے چار آدم نہیں مار سکتا اس کے آگے اتنے حسن کو کیا چاہتا ہے۔ جب گن ہی اچھے نہ ہوں۔ سچ پوچھو تو وہ خود بھی اب پچھتا رہا ہے۔ اس کے کیے کی سزا وہ سارا کنبہ بھگت رہا ہے۔ آپا پر تو وہ ہری قیامت ہے۔ ایک تو بہو بے کار ملی، دوسرے بھائی سے تعلق ختم ہو گیا۔ ان کا تو بس نہیں چلتا کہ کون سی گھڑی ہو اور بھائی سے معافی ملے۔ فرجاد کو بھی ماں کے دکھ کا پورا احساس ہے۔ اس نے تو بھائی کا انجام دیکھ کر پتا سے کہہ دیا ہے کہ وہ ان کی مرضی سے شادی کرے گا۔ جہاں ان کی خوشی ہو گی، جہاں وہ چاہیں گی اور آپا نے بھی اس کے لیے لڑکی دیکھ لی ہے۔ پتا ہے کون ہے ان کی چاہت، ان کی خوشی۔“

آصفہ رکیں اس کا بے تاثر چہرہ دیکھا۔

”تم۔ تم۔ تم ہو ان کی چاہت۔“

”ہیں۔ کیا۔“ وہ جو بے توجہی سے سن رہی تھی اچھل ہی تو پڑی۔ وہ مزید کہہ رہی تھیں۔

”ہاں۔ آپا کی بڑی خواہش ہے۔ بھائی کے دل کا دکھ مٹانے کے لیے انہیں اک ہی صورت نظر آئی ہے اور سچی بات ہے مجھے بھی ان کا خیال اچھا لگا ہے۔ اس طرح دو پچھڑے، بس، بھائی مل جائیں گے۔ بکھرا خاندان یکجا ہو جائے گا۔ اور یہ سہرا کس کے سر ہو گا سوچو تو ذرا؟ کتنی بڑی نیکی ہو گی یہ، کتنا بڑا اعزاز، فرجاد کو بھی تم جانتی ہو، باتیں وہ بہت کرتا ہے، ذرا بڑھلا ہے، پر دل کا برا نہیں۔ اس میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو کسی بھی لڑکی کا آئیڈل ہو سکتی ہیں۔ وہ خوب صورت ہے، پڑھا لکھا ہے، پھر اپنا بزنس بھی شروع کر رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو بڑی ترقی کرے گا۔ بہت ہی محنتی اور لائق بچہ ہے۔ بس خدا کرے بھابھی کی سمجھ میں ہماری بات آجائے تو پھر بہت ہی اچھا ہو ہے نا۔“ انہوں نے اس سے رائے چاہی، وہ بالکل ہی چپ ہو چکی تھی۔ کئی سوچیں گڈھ ہو رہی تھیں۔

”کیا ہوا ہے، کہاں گم ہو، دیکھو اگر تم نے کوئی اعتراض اٹھانا ہے نا تو سن لو کم از کم تمہارا کوئی اعتراض قابل قبول نہیں ہو گا، کیونکہ بڑے جو سوچتے ہیں اچھا

ہی سوچتے ہیں۔ میری تو اب ایک ہی دعا ہے۔ اللہ تم دونوں کا نصیب ایک کر دے۔ میرے بہن بھائی مل بیٹھیں۔ ورک خاندان کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئیں۔

”مجھے نہیں لگتا کہ اباجی کبھی راضی ہوں گے۔ آپ اس خیال کو رہنے ہی دیں تو اچھا ہے۔ پلیز پھوپھو کوئی بھی ایسی بات مت چھیڑیے گا کہیں کوئی ہنگامہ نہ اٹھ کھڑا ہو۔“ وہ بولی تو لہجے میں کئی خدشے سرسرا رہے تھے اسے پہلا خیال ہی آیا تھا۔

”میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا۔ بھلا کیوں راضی نہ ہوں گے بھابی۔ ہم بھی انہیں منالیں گے۔“ آصفہ بڑی ریلیکس سی تھیں اور اس کے تودل کا سکون اڑ پھو ہو گیا تھا۔ آصفہ کی کئی ساری باتیں کمرے میں چکر رہی تھیں۔

کھلی کتاب پر کوئی لفظ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اکتا کر اس نے کتاب بند کر دی۔ آنکھیں موند لیں تو چہم سے ایک شبیہ پلکوں پر اتر آئی۔ گھبرا کر آنکھیں کھولیں، نیل پر پڑے پھول اس کی بے بسی پر مسکرا رہے تھے اس نے جڑ کر پھول اٹھائے ارادہ تو کیا دیوار پر مارنے کا، مگر پھول بہت خوب صورت تھے یا ان کی خوشبودار قریب تھی۔ یا پھر جانے کیا ہوا۔ ہاتھ اٹھ ہی نہ سکے۔ مسکراتے ہوئے پھول اس کی جھولی میں آن کرے تھے۔

”آئے ہائے لڑکے تم نے تو میرا گھر ہی دیکھ لیا ہے کہیں تو سالوں نہیں بھٹکے اب ہر دوسرے دن منہ اٹھائے چلے آتے ہو۔ آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ۔“ آصفہ نے مصنوعی واویلا کیا وہ بھی بلا کا ڈھیٹ دانت نکوستے ہوئے کہنے لگا۔

”کوئی مسئلہ نہیں اچھی خالہ۔ اگر آپ کو میرے روز چلے آنے پر اعتراض ہے تو میں یہیں ڈیرہ جمالیتا ہوں پھر تو ناراض نہیں ہوں گی۔ آخر اور لوگوں کو بھی رکھا ہوا ہے آپ نے۔“ وہ درپردہ اس پر چوٹ کر گیا جو

خلاف توقع اپنی جگہ پر موجود تھی۔ ورنہ تو ایسے دیکھتے ہی وہ منظر سے غائب ہونے میں دیر نہیں لگاتی تھی۔

”اور لوگ بامقصد رہ رہے ہیں۔“ آصفہ اٹھان سمجھ گئی۔

”تو میں کون سا بے مقصد رہوں گا، میرا مقصد تو ان لوگوں کے مقصد سے بھی زیادہ بلند ہے بلکہ عظیم ہے۔“

”اف۔ بہت بولتے ہو تم۔“ یہ بتاؤ کیا پیو گے۔“ آصفہ نے اٹھنے میں ہی عافیت جانی۔

”جو مرضی پلا دیں۔ بس زہر نہ ہو، کیونکہ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ ابھی تو بہت سے خواب شرمندہ تعبیر کرنے ہیں۔“ آصفہ زچ ہو کر میدان چھوڑ گئیں۔ اس نے ریموٹ اٹھا کر چینل گھما دیا۔

نمرو چینی ہوئی اس کے سر ہو گئی تو لا جو رو کو بھی اٹھنے کا بہانہ مل گیا۔ لا جو رو نے کافی بنائی تھی سب کو سرو کر کے اپنا کپ لیے وہ چھت پر چلی آئی۔

کل جو کچھ آصفہ نے کہا۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا ذہن مسلسل بھٹک رہا تھا۔

”نہیں یہ ناممکنات میں سے ہے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ آصفہ پھوپھو تو ہیں، لیکن اگر پھر بھی۔“ اس کے اندر کئی آوازیں گونڈ تھیں۔

”فہ۔“ وہ جھنجھلا گئی۔ کل سے ناچاچے ہوئے بھی سوچ سوچ کر اعصاب تھک گئے تھے۔ تب ہی کوئی اس کے نزدیک کھنکھار اٹھا۔ وہ گھبرا ہی گئی۔

اندھیرے میں کپ کے ڈیزائن کو گھور رہی تھی۔

”بتاؤ۔ اب اور کس طرح معافی مانگوں۔ کیا الٹا لٹک جاؤں۔“ اب کے آواز میں جھلاہٹ کا عنصر نمایاں تھا۔

”سوری کا کیا جواب ہوتا ہے بھلا۔“ جانے وہ بتا رہی تھی یا پوچھ رہی تھی۔ فرجاد ماتھے پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔

”ارے بھئی سوری کا جواب ہوتا ہے، بس اک ذرا سی مسکراہٹ اور جو تمہارے پاس ہے نہیں، ہر وقت پیچھے تیز کیے رکھتی ہو۔ بچپن کی عادت نہ گئی تمہاری۔ ہائے ماں جی کہاں پھنسانا چاہتی ہیں مجھے۔“ وہ کراہا تھا۔ بے ساختہ وہ بولی۔

”کسی گمان میں مت رہنا، جو پھوپھو چاہتی ہیں ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اباجی قطعاً راضی نہیں ہوں گے۔“

”تم بھی کسی گمان میں مت رہنا، یہ میری ماں کی خواہش ہے اور اس کے لیے مجھے سردھڑکی بازی بھی لگانا پڑی نا تو گریز نہیں کروں گا۔“

”کیا مطلب۔ دھمکی دے رہے ہو مجھے۔“ اسے تو غصہ ہی آگیا۔ جبکہ فرجاد کو ہنسی۔

”دھمکی نہیں دے رہا۔ ڈیر کزن بتا رہا ہوں۔ ملا جی کی طرف سے مت گھبراؤ، انہیں منالیں گے۔ اس وقت تو میں صرف تمہاری رضا چاہتا ہوں۔ اگر تم راضی ہو گی تو میں اس سلسلے کو آگے بڑھاؤں گا اور وائر تم پر کوئی زبردستی نہیں۔ امی کو میں سمجھا لوں گا۔ میں دس تک گنتا ہوں۔ اچھا لگتا ہوں تب بھی بتا دو۔ برا لگتا ہوں تب بھی۔ میں ہر گز برا نہیں مانوں گا۔ چلو پھر شروع کرتے ہیں ایک دو۔“ وہ گن رہا تھا اور وہ حیران اسے دیکھ رہی تھی۔

لمحے اس کے بولنے کا انتظار کیا۔ پھر بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا اور لا جو رو کے سر سے تو جیسے کوئی بلا ٹلی تھی۔ اک گہرا سانس لیتی وہ کرسی پر گری گئی اور ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ پھر آگیا۔ ہاتھوں میں ڈھیروں ڈھیر رنگ برنگے پھول لیے۔

”سیانے کہتے ہیں لڑکی کی خاموشی اس کی رضامندی ہوتی ہے۔ تھینک یو۔ تم نے مجھے خوش کیا۔“ فرجاد نے سارے پھول اس پر اچھال دیے اور وہ جو اس کی بات پر بھنائی تھی، پھولوں کا حشر دیکھ کر تو پاگل ہی ہوا تھی۔ وہ اس کے کئی مہینوں کی محنت ایک لمحے میں اجاڑ لایا تھا۔

”اف۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ہائے میرے پھول۔“ وہ اسے مارنے کو لپکی تھی۔ پھر جھجک کر رک گئی اور اس کی حالت پر فرجاد کا قہقہہ بڑا جان دار تھا۔

امی کا فون آیا تھا۔ وہ اسے گاؤں بلارہی تھیں۔

”میرے تو منتھلی ٹیسٹ شروع ہیں کل سے۔ خیریت کیا بات ہے۔“ سال سے اوپر ہو گیا تھا اسے یہاں آئے اور کبھی گھر سے اس طرح بلواوا نہیں آیا تھا۔

”نہیں کوئی بات نہیں ہے۔ اچھا تمہارے ٹیسٹ کب ختم ہوں گے۔“

”ہفتہ ڈیرھ تو لگ ہی جائے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اچھی سے بات کرو اور ذرا۔“ امی نے کہا تو اس نے ریسپور آصفہ کی طرف بڑھا دیا۔ سلام دعا کے بعد وہ سنتی رہیں اور جب فون بند کیا تو چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی۔ اسے فکر لاحق ہوئی۔

گئی۔ ان کا چہرہ دیکھا۔ شاید مذاق کر رہی تھیں۔ لیکن وہاں ایسے کوئی آثار نہ تھے۔

”تو۔ تو۔ پھر۔“ بولی تو خود بھلا گئی۔

”تو پھر کیا۔ کچھ بھی نہیں۔ بھابھی اس سلسلے میں گاؤں بلارہی ہیں۔ ان لوگوں نے آنا ہے۔“

”اور۔ اور۔ وہ جو بڑی پھوپھو آپ کہہ رہی تھیں۔“ وہ انک انک گئی۔ سمجھ نہ آیا کس طرح انہیں یاد دلانے اور وہ مسکرا اٹھیں۔

”ہاں۔ میں انہیں ابھی فون کرتی ہوں۔ وہ تو تمہارے امتحانوں کے انتظار میں تھیں کہ تم اطمینان سے امتحان دے لو تو پھر وہ کوئی ذکر کریں۔ مگر اب لگتا ہے۔ زیادہ دیر مناسب نہیں۔ ہمیں جلد ہی گاؤں جانا پڑے گا۔ تم تسلی رکھو۔ جو بھی ہے باہر کے لوگوں سے زیادہ حق ہمارا ہی ہے۔ ڈونٹ وری۔“ آصفہ نے اس کا گال تھپکا اور وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

کیا پریشانی اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ وہ تو اس بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہ رہی تھی تو پھر اب۔ اچانک۔ یہ کیا ہوا تھا۔ اس کا دل یک لخت تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پتا نہیں آگے کیا ہو گا۔ وہ حقیقتاً متفکر ہو چکی تھی۔

اور پھر آگے کے تمام مراحل بڑی تیزی سے طے ہوتے چلے گئے تھے۔ آصفہ و عقیل کی بھرپور وکالت، چچاؤں کی پرزور حمایت۔ رقیہ پھوپھو کے آنسو، معافیاں، سب مل کر ابا کو سارے گلے شکوے بھلا کر پھر سے پرانی رفاقت جوڑنے پر مجبور کر گئے تھے اور شاید وہ خود بھی تھک گئے تھے۔

تاجور کا حال دیکھ کر اس کے لیے کوئی نیا تجربہ کرنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ اس لیے اپنی انا کا پرچم جلد ہی سرنگوں کر گئے۔ ابھی تک تو جو بھی مذاکرات ہوئے تھے وہ ان بہن بھائیوں کے درمیان ہی ہوئے تھے۔ بات خاندان میں نہ پھیلی تھی۔ لیکن اب سب کی متفقہ رائے تھی کہ اس خوشی کو باقاعدہ منایا جائے۔ چھ سال بعد روٹھے بہن بھائی ملے تھے۔ کوئی چھوٹی بات نہ تھی۔ اس لیے آنے والے جمعہ کے مبارک دن

دلاور پھوپھا و پھوپھو باضابطہ طور پر رشتہ لے کر آ رہے تھے۔



ورکوں کی حوبلی میں آج پھر ہمار آئی تھی۔ پھلوں کے ٹوکڑے، بے شمار مٹھائی، پھول، آنے والے بڑے بڑک و احتشام سے آئے تھے۔ سارا خاندان ہی جمع تھا۔ ہال کمرے میں خوب رونق تھی۔ امی کے چہرے پر بھی آج بہت دنوں بعد اطمینان دکھائی دے رہا تھا۔ ابا جی کے جھکے شانے تن سے گئے تھے۔ ہشاش بشاش سے وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد امی سے تمام انتظامات کی رپورٹ لے رہے تھے۔ صحن کے عقبی حصے میں مٹی کے چولہوں میں لکڑیوں کی دہتی آگ برکھانے لگی رہے تھے۔ حالانکہ گاؤں کی بہترین ٹائن بلوائی لگی تھی۔ لیکن امی کو تسلی کہاں۔ وہ خود اس کے سر پر کھڑی ہدایات دے رہی تھیں۔ ابھی لالچی والی دودھ جی بنوا کر اندر بھجوائی تھی۔ ساتھ کئی قسم کے بسکٹ تھے۔ ”اوہو۔ بھابھی اگر آپ نے ہی کھانا پکانا تھا تو پھر اماں حاجن کو بلوانے کی کیا ضرورت تھی۔ ارے بھی ان کو کرنے دیں نا، شکلیہ بھی ان کے پاس ہے، ہیلپ کروا رہی ہے ان کی۔ آپ الگ ہلکان ہو رہی ہیں۔ چلیں آئیں آپ کو آپا بلارہی ہیں۔“ آصفہ انہیں ڈھونڈتی ہوئی آئی تھیں۔

اور انہیں لیے کمرے میں آگئیں۔ ابا انہیں دیکھتے ہی خوشدلی سے بولے۔

”یہاں سارے مہمان تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں اور تم پتا نہیں کہاں وی آئی بی بی گھوم رہی ہو۔“ امی تو ان کی بات پر محض مسکرا کر رہ گئیں۔ جبکہ رقیہ پھوپھو فوراً بولی تھیں۔

”ہاں تو میری بھابھی ماشاء اللہ ہے، وی وی آئی بی اور آج تو خصوصاً“ کیونکہ ان کے پاس عرضدار جو آئے بیٹھے ہیں۔ ان کی قیمتی متاع مانگنے۔ انہیں حق ہے جتنا چاہیں انتظار کروا میں اور اب آپ دونوں موجود ہیں تو پھر بتائیں کیا جواب ہے ہماری عرضی کا۔“

”آپا میرا سب کچھ ہی آپ کا ہے۔ آپ میری ساری دولت بھی مانگیں تو انکار نہ کروں۔ لاج اب میری نہیں آپ کی ہی بی بی ہے۔ بس ایک بوڑھے باپ کی اتنی سی درخواست ہے کہ اسے اپنی اولاد ہی سمجھنا، اس سے کبھی کوئی غلطی بھی ہو جائے تو ماں بن کر اصلاح اور درگزر سے کام لیتا۔ ابا کا لہجہ بھر آیا، کتنے ہی دکھ آواز میں لرزنے لگے تھے۔“

”خوش رہو عثمان۔ تم نے میرا مان رکھا۔ میں بھی تمہیں مایوس نہیں کروں گی۔ لاہور و میری بی بی ہے۔ ان شاء اللہ پھولوں کی طرح رکھوں گی۔“ پھوپھو کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ بھائی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دلاسا دیا۔ مبارک مبارک کا شور مچ گیا۔ آصفہ نے جگمگاتے کانڈ اور رنگین پھولوں میں لپٹی مٹھائی کی ٹوکری سامنے لا رکھی اور کھولنے کا اشارہ کیا۔

”کھیریں جی، جس کی وجہ سے یہ مٹھائی کھولنے لگے ہیں کیا اس سے بھی پوچھا ہے۔“ بڑی دیر سے منہ میں گھنٹھنیاں ڈالے بیٹھے سجاد نے نہایت مدبرانہ انداز سے لب کشا کے تھے اور اس کا یہ فصیح بھلا سوال سب کو ہی بے محل لگا تھا۔ ساری بات ہو گئی تھی۔ مٹھائی کھانے لگی تھی۔ عین اس وقت یہ شوشا۔ آصفہ نے اسے دیکھا۔

”ہم سب کی خوشی جس میں ہے وہی لاج کی خوشی ہے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت۔ ویسے بھی ماں باپ جو فیصلہ کرتے ہیں اولاد کی بہتری کے لیے ہی کرتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے بعض فیصلوں میں بہتری نہ ہوتی ہو۔ ماں باپ کوئی غیبی علم تو نہیں جانتے۔ بڑھے لکھے ہوتے ہوئے جاہلوں والی بات کی ہے لڑکی سے ہی نہیں پوچھا گیا میں تو کہتا ہوں اس سے سب کے سامنے پوچھا جائے، پھر کوئی حتمی فیصلہ کیا جائے۔“ اس نے الٹ نیچ لگائی تھی۔

”نہ پتر نہ۔ یہ کوئی رواج نہیں، بیچ مجمع میں بیٹیوں سے اس طرح کی رائے لینا۔ غیب کا علم ماں باپ میں جانتے تو بیٹیاں بھی اپنا نصیب چکے کر نہیں دیکھ

سکتیں۔“ ابا کو بھی برا لگا تھا اس کا مشورہ۔ سجاؤ سے جواب دیا۔

”پر چاچا۔ آپ بھی سیانے بیانے ہو۔ لڑکی کی رائے لینے کو شرع بھی کہتی ہے۔“ باقی تمام معاملات زندگی میں احکام شرع سے نابلد اس وقت معلومات شرع دے رہا تھا۔ لطیفہ ہی تھا آصفہ دانت پکچکا کر رہ گئیں۔ وہ کچھ بول بھی دیتیں جو رقیہ پھوپھو ہاتھ دبا کر چپ نہ کروا تیں۔ اس خوب صورت موقع پر کسی طرح کی بد مزگی ناقابل قبول تھی اور سجاد جیسے شخص کے منہ لگنا نہایت ہی بے وقوفی تھی۔ انہوں نے خود ہی فیصلہ دے دیا۔

”چلو جی جس بات میں ہمارے بیٹے کی خوشی۔ ہم سب کے سامنے لاہور و سے پوچھ لیتے ہیں۔ اس میں کوئی برائی بھی نہیں۔ تاج پتر جاؤ اسے لے کر آؤ۔“ انہوں نے قالین کے ڈیزائن کو گھورتی تاجور سے کہا جو بڑی دیر سے اس مشغلے میں مصروف تھی۔ ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز۔ ان کی آواز پر چونک کر سر اٹھایا اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگی کہ کیا کہا گیا ہے۔ امی اس کے کھڑے ہونے سے پہلے ہی اٹھ گئیں۔

”میں لے کر آتی ہوں اسے۔“ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اس طرح تو ان کے پورے خاندان میں کبھی نہیں ہوا تھا جو آج ہونے چلا تھا۔ کچھ دیر بعد امی کے پیچھے وہ آئی تھی اور اس کی چال سے لگ رہا تھا کہ جیسے کھینچ کر لائی گئی ہے۔ آصفہ نے دیکھا اور رقیہ پھوپھو نے بھی نوٹ کیا اور حیران ہوئیں جو سوٹ اس کے لیے لے کر آئی تھیں وہ تو اس نے پہنا ہی نہیں تھا۔ صرف اس کا دپٹہ کل کے سلوٹ زدہ کپڑوں پر اچھی طرح لپیٹا ہوا تھا۔ شاید وہ بھی امی نے زبردستی اوڑھایا تھا۔ دوپٹے کے ہالے سے جھانکتا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ پوٹے پھولے ہوئے، ناک سرخ عارض متممائے ہوئے اور لرزتے ہونٹ۔ وہ آکریوں بیٹھی جیسے ابھی اٹھ کر بھاگنا ہو اور کسی نے محسوس کیا ہو یا نہیں، آصفہ کو اس کے انداز عجیب لگے تھے، دلاور پھوپھا بولے۔

”نوجی آگئی ہماری دھبی رانی۔ سجاد میاں تمہیں بہت فکر ہو رہی ہے۔ بھئی تم ہی اس سے پوچھ لو جو پوچھنا چاہ رہے ہو۔“ اور میاں سجاد سیدھے ہو بیٹھے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ گویا انہیں ایک سوال نہیں تقریر کرنے کو کہہ دیا گیا ہو۔

”ہاں بھئی لاج‘ آج کا دن بڑا خاص ہے تمہاری ساری زندگی کا معاملہ طے ہو رہا ہے۔ یہ لوگ تو سب سوچے بیٹھے ہیں۔ مگر سچی بات ہے مجھے تم سے بہت ہمدردی ہے‘ میں نہیں چاہتا تمہارے ساتھ نا انصافی ہو۔ اس خاندان نے پہلے تمہاری فیملی کے ساتھ جو کچھ کیا وہ بھی تمہارے سامنے ہے۔“ (لو بھلا۔ اس وقت اس گزرے قصبے کو چھیڑنے کی بھلا کیا تک ہے۔ یہ شخص ساری عمر اس واقعے پر گرد نہیں پڑنے دے گا۔ پھونٹیں مارنے سے باز نہیں آتا اس نے۔) سب نے ہی پہلو بدلا تھا۔

”اب تمہاری باری آئی ہے۔ تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے اس رشتے کے متعلق۔ ہاں کہتی ہو یا نا۔ سوچ سمجھ کر جواب دینا۔“ ساتھ مشورہ بھی دیا ایسے جیسے کوئٹہ روگرام والے آپشن دیتے ہیں۔ لاجورد کا سر مزید جھک گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں الجھی کانپنے لگیں۔

”بولو بیٹا۔ سجاد میاں کو بتا دو۔ آخر بڑا بھائی ہے۔ بہت فکر ہے اسے تمہاری۔“ دلاور پھوپھا کی طرف سے حوصلے کی کمک آئی اور اس کو لگ رہا تھا حوصلے کی طنائیں ٹوٹنے کو ہیں۔ بہت سے امتحان دیے تھے۔ مگر ایسا کڑا سوال ساری زندگی میں اس سے پہلے تک سامنے نہیں آیا تھا۔ وہ پل صراط پر آکھڑی ہوئی تھی۔ آریا پار۔ اس کے لیے تو دونوں طرف ہی جہنم لگ رہا تھا۔ زبان بند‘ لب سل گئے تھے۔ بھلا وہ کس دل سے قیامت کی اس گھڑی کو آواز دے لے جو آیا ہی چاہتی تھی۔ آصف تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آگئیں۔ لہجہ لہجہ اس کے چہرے کے بدلتے رنگ ان کی الجھن بڑھا رہے تھے۔

”اب اللہ کا نام لے کر مٹھائی کھولیں آپا جان۔ ہماری بیٹی کی بھی وہی مرضی ہے جو ہماری ہے۔ اچھی بیٹیاں والدین کے فیصلوں پر سر جھکا دیتی ہیں۔“ امی نے قصہ ہی تمام کر دیا اور وہ یوں اچھل کر کھڑی ہوئی جیسے صوفے میں کانٹے نکل آئے ہوں۔

”نہیں، نہیں۔ میں اس رشتے سے انکاری ہوں‘ میں نے نہیں کرنی شادی۔“ وہ عجب بے ربط لگتی تھی بولی اور یہ سرعت دروازے کی طرف لپکی اور سب نفوس ایسے ہو گئے جیسے اس کے منہ سے الفاظ نہیں بارود کی گولیاں نکلی ہوں اور سب کو بھسم کر گئی ہوں۔ یا ابھی ادھر سے کوڑیالا سانپ گزرا ہو۔ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئے تھے۔

بس اک شخص نے نہایت اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی۔ اس کے بظاہر خوب صورت چہرے پر انتہائی مکروہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”چچ چچ۔ کیا زمانہ آگیا ہے۔ گھر بلا کر اتنی بیٹی۔ (بے عزتی) اتنا بڑا ڈرامہ۔ لالچی نے توحہ ہی کر دی ہے شرمی کی۔ بندہ پوچھے اگر تاجور کی شادی ارباز سے نہیں ہوئی تو دونوں کے مقدر۔ اس بات کو بنیاد بنا کر فرجاد نہانے سے کس بات کا بدلہ لیا ہے۔ ایسے تو کوئی غیر بھی نہ کرے۔ اللہ معافی، اللہ توبہ، ہائے وڈی آپا کر آئی تھیں پر اگلے کا کیا پتا لگتا ہے۔ ہائے اور دیکھو‘ مولیٰ رفعت چاچی گل پیتی ہاتھ ملتی شوشے پہ شوشا چھوڑے جارہی تھیں۔ دلاور پھوپھا کے وجود میں بھی جنبش ہوئی۔

”بس رقیہ بہت ہو گیا۔ بڑا شوق چڑھا تھا تمہیں بھائی سے ناتا جوڑنے کا اور گردن کے پیروں میں کروالی اپنی عزت۔ اب اٹھو اور کتنا ذلیل کرواؤ گی۔“ ان کی دھاڑ شیر سے مشابہ تھی۔ اب تو دونوں ہاتھوں میں سر تھام گئے۔ ان کے تو ہونٹ ہی جڑ گئے تھے۔ امی کے بھی کان تو بدن میں لہو نہیں ہر چیز دھڑکی دھڑکی ہو گئی تھی۔

”ہائے ایسہ کی ہو گیا۔ اوہ بی بی جی بارتے۔“

تے دیکو ہائے اللہ لاج باجی ہوش کرو۔“ یکبارگی باہر سے شکیلہ کی چیخ و پکار آنے لگی۔ لاجورد کمرے سے نکلتے ہی دو قدموں پر زمین بوس ہو گئی تھی۔ آصف اور تاجور کے علاوہ کوئی باہر نہیں گیا تھا۔ کسی کو اس سے ہمدردی نہیں تھی۔ اسے بھی نہیں جس نے کچھ دیر پہلے اعلان کیا تھا۔



”ہائے ہائے بس یہی کسر رہ گئی تھی۔ یہی دن دیکھنا باقی تھا۔ اتنی ذلت، اتنی بے عزتی، پہلے کیا کم عذاب تھے ہمارے اور۔ تو نے ہمارے سفید بالوں کا بھی خیال نہ کیا، کیسی خاک ڈال دی۔ بوڑھے باپ کی عزت خوشی، کسی چیز کا خیال نہ آیا تجھے۔ ہمیں کسی کے سامنے سر اٹھانے جو گا نہیں چھوڑا۔ ہر کوئی تھو کے گاہم پر۔ یہ کیا کیا ہے تو نے۔ ہائے تو مر کیوں نہ گئی اس وقت۔“ امی واویلا کر رہی تھیں۔ جیسے کچ بچ کسی کی موت ہو گئی ہو اور موت تو ہوئی تھی بلکہ خود کسی کی گئی تھی۔ اس نے کس کرب و اذیت سے گلا گھونٹا تھا اپنے ہی ہاتھوں اپنے نئے نوپے جذبات کا۔ اپنی رو پہلی محبت کا۔ اس نے اجاڑی تھی اپنی دنیا۔ اپنا دل۔ اس نے برباد کیا تھا۔ اپنا راستہ اپنی زندگی۔

اس نے تو ابھی خواب دیکھنے شروع ہی کئے تھے کہ آنکھوں میں دھول پڑ گئی۔ اس نے تو ابھی رنگوں کو چھوا تھا کہ وہ کچے بے رنگ پانی کی طرح بہہ گئے۔ وہ تو پھولوں بھری راہ پر ایک قدم ہی چلی تھی کہ راہ پر خار پر ٹھیسٹ لی گئی تھی۔ اس کے خوابوں کی بہت بھاری قیمت مانگی جا رہی تھی۔ بہت گراں تاوان کا مطالبہ کیا گیا تھا جو اس کی استطاعت سے باہر تھا۔ سو وہ دست بردار ہو گئی اور یہ دستبرداری کیا کیا قیامتیں لائی تھی اور لائے گی، کون جانے سارے خاندان میں ہونے والی جگ ہنسائی کے خوف سے امی کا دل پھٹا جا رہا تھا۔ صدمہ ہی اتنا تھا کچھ دیر پہلے وہ سب کتنے خوش تھے اور اب۔

”سارے زمانے میں ہماری ناک کنوا کر خود بے

ہوشی کا ڈرامہ رچا رہی ہے نامراد۔“ ان پر جنون سوار تھا۔

”امی آرام سے اس موضوع پر پھر بات کر لیں گے۔ ابھی حالت تو دیکھیں اس کی۔“ تاجور نے انہیں روکنا چاہا۔

”کیا۔ کیا۔ حالت دیکھوں میں اس کی۔ ہماری حالت نہیں دیکھی تم نے۔ اپنے باپ کو نہیں دیکھا۔ تمہارے دکھ سہ سہ کر ادھ موا ہوا بڑا ہے۔ آج اس نے مارنے میں کسر نہیں رکھی۔ میں کہتی ہوں نکلوا باہر۔ تم بھی جاؤ اچھی۔“ انہوں نے دونوں کو پکڑ کر نکال باہر کیا اور کندی چڑھائی۔

”ہاں اب بتا کس بات کا بدلہ لیا ہے تم نے۔ جب ہم نے ہر پرانی بات بھلا کر تمہارے ہی بھلے کے لیے انہیں دوبارہ گلے لگالیا، تو پھر کیا ہوا، کیوں روئی ہماری عزت۔“ وہ پلٹ کر اس تک آئیں۔ باہر وہ دونوں دروازہ پیٹ رہی تھیں۔ اندر وہ اسے۔ وہ جپ چاپ پتی رہی۔ اک کراہ منہ سے نہ نکالی۔ جتنی سختی وہ جھیل گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں تو کچھ بھی نہ تھی۔ امی مار مار کر تھک گئیں، تو وہ ان سے لپٹ کر رونے لگی اور جتنا چاہے غصہ کرتیں۔ آخر وہ ماں تھیں، مار کر اسے خود میں سمیٹ لیا۔

”کیوں کیا لالچی تو نے ایسے کیوں کیا۔ کیوں ہمارے سروں میں خاک ڈلوائی۔ اپنے نصیب کو بھی لیک لگالی ہے اگلے تو نے۔“

”مجھے معاف کر دیں امی، مجھے معاف کر دیں، میرا قصور نہیں ہے۔ میرے لیے جو فیصلہ لیا ہے اور آپ نے کیا، مجھے دل سے قبول تھا۔ مجھے تو مصلوب کیا گیا اور ہم سے یہ دشمنی سجاد بھائی نے نکالی ہے۔ ہاں امی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں نے اس رشتے کے لیے ہامی بھری تو وہ آپا کو طلاق دے دیں گے۔ آج ابھی سب کے سامنے، امی میری دکھی آپا، میں کیسے ان کے دکھوں میں اضافہ کر دیتی۔ امی میں نے اپنی خوشیاں قربان کر دیں، امی میں نے اپنے خوابوں کو آگ لگا دی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور

انہیں توبہ سن کر سکتے ہی ہو گیا۔

اتنی نفرت، ایسا عناد، اتنا بغض، اتنی خود ساختہ دشمنی، تاجور تو سزا کاٹ رہی تھی کہ اس ظالم انسان کو بھی شک رہتا تھا کہ وہ ارباز کو نہیں بھولی۔ اب بے قصور وہ بھی ماری گئی تھی کہ بقول اس کے۔

”بڑے نے بڑی کا داغ خراب کیا تھا۔ وہ آج تک اس کی یادوں سے نہیں نکلی۔ سب نے مل کر میری زندگی برباد کی۔ ارے تم نے بہن کے تجربے سے کچھ نہیں سیکھا۔ اب چھوٹے کے چکروں میں تم آگئی ہو۔ کچھ تو سوچا ہونا فرجاد سے پینگیں بڑھاتے ہوئے۔ لیکن قصور تمہارا بھی نہیں، یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے سفید کپڑا بھی رنگین نظر آتا ہے۔ مجھے بتا ہے وہ تمہاری پھوپھی کے گھر آتا جاتا ہے۔ یہ سارا چکر اسی کا چلایا ہوا ہے۔ پر کیا تم نہیں جانتیں۔ کتنے دھوکے باز ہیں یہ۔ ان کا کوئی اعتبار ہے۔ عقل مند وہی ہوتا ہے جو ایک سوراخ سے دوبارہ نہ دُسا جائے۔ کل کو فرجاد کو بھی کوئی ریس زادی نظر آئی تو وہ ادھر چل پڑے گا تو تم یہاں روتی رہ جاؤ گی اور میں تمہارا ہمدرد ہوں میں نہیں چاہتا کہ یہ رشتہ ہو۔ وہ تو دور رہ کر نہیں بھولتے تمہاری آپا کو۔ قریب آگئے تو۔

بس میں اس فیملی کا کوئی فرد ایک نظر برداشت نہیں کر سکتا اور یہاں ساری زندگی کا رشتہ جوڑنے لگے ہو۔ یاد رکھنا اگر ایسا ہوا تو میں ایک منٹ نہیں لگاؤں گا۔ تمہاری لاڈلی آپا کو ہمیں چھوڑ جاؤں گا۔ ہمیشہ کے لیے، تمہیں سب کے سامنے انکار کرنا ہو گا۔ ورنہ میں سب کے سامنے اپنا فیصلہ سنا دوں گا۔ سوچ لو اپنی خوشیاں چاہتی ہو یا بہن کی طلاق؟ کس قدر رعوت و سفاکی تھی اس شخص کے لیے میں۔ وہ سر تا پیر کانپ گئی۔ وہ احساس کمتری کا مارا ہوا۔ خود تو محبت کرنے کے ہنر سے واقف نہیں تھا کہ اگر ذرا سی بھی عقل اس میں ہوتی تو اپنی اور تاجور کی زندگی تباہ کیے نہ رکھتا۔ محبت کو بھلانے کے لیے بھی محبتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ بات اگر وہ جانتا تو رونا کیا تھا۔ وہ اپنی زندگی تو اجاڑے ہوئے تھا۔ اس کی آرزوؤں کا چین بھی اجاڑ گیا تھا۔ وہ سرخ پنج کر

رورہی تھی۔

”بس۔ بس چپ کر۔ یہ بات ہمیں بھول جاؤ کسی سے مت کہنا۔ بی جاؤ اسے۔“ امی کا سکتہ ٹوٹا تھا۔ اور کیا اس کے لیے یہ بھول جانا آسان تھا۔ کبھی شیشہ بھی ٹوٹ کر جڑا ہے۔ پھول بھی کبھی بکھر کر سنا ہے۔ اس کا دل ماتم کننا تھا۔ آنکھوں میں ریزہ ریزہ خوابوں کی کرچیاں تھیں۔ جنہیں دیکھ کر امی پھر ماتم کنناں ہو گئیں۔ تاجور کا دکھ ہی کیا کم تھا کہ اب وہ بھی۔ ”نہیں میرے اللہ نہیں، مجھ میں اور برداشت کی سکت نہیں۔ میری بچی سے کوئی کڑا امتحان نہ لیتا۔ اس کے مقدر میں خوشیاں ہی خوشیاں لکھ دے مولا۔“ ان کا ماتا بھرا دل کر لانے لگا۔ رب کے حضور گڑ گڑانے لگا اور ایک ماں کی دعا تو وہ قریب ہو کر سنتا ہے۔ وہ خود ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرنے والا ہے اور بے شک اس کی رحمتیں بے شمار ہیں۔



دروازے پر مسلسل دستک ہو رہی تھی۔ امی نے دروازہ کھولا اور باہر چلی گئیں۔ اندر آنے والی آصفہ تھیں جن کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔ ہاتھ میں تھاموا بال انہوں نے اس کے سامنے پھینکا تھا۔ ”فرجاد کی کال آئے گی ابھی، تم سے بات کرنا چاہ رہا ہے۔“ وہ انہی قدموں پلٹ گئیں اور وہ اک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔ اس کے جھے میں صرف خسار نہیں بلکہ خسارے ہی خسارے آگئے تھے۔ جن کا اور اک اسے بتدریج ہوتا تھا۔

موبائل فون کی مدھر بیون بجنے لگی۔ اک پل کو تو اس کا دل دھڑکنے ہی بھول گیا۔ اس لمحے کا تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ اس نے صرف اپنا زیاں نہیں کیا تھا۔ اسے بھی گہری زک پہنچائی تھی۔ وہ کس منہ سے اس سے بات کرے گی کیا کہے گی کیا رہ گیا تھا اس کے پاس کہنے سننے کو۔ کچھ بھی تو نہیں۔ سب کچھ تو ختم ہو گیا تھا۔ بیل بجتی ہی جا رہی تھی۔ آخر کار اس نے ہمت کی۔ ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا۔ لاہور دودھ سے

تقدیق چاہی گئی تھی اور جسے اپنے ہاتھوں پر لایا کیا تھا۔ اس کی آواز سن کر وہ نئے سرے سے بکھر گئی۔ ”مجھ سے کچھ مت پوچھنا۔ مجھے کچھ مت کہنا۔ میں کچھ نہیں بتا سکوں گی۔ خدا کے لیے۔“

”میں نے تم سے کچھ پوچھنے کے لیے فون نہیں کیا، نہ ہی تمہارا رونا سننے کے لیے فون کیا ہے۔ تم نے جو کھیل کھیلتا تھا کھیل چکیں۔ میں تو حیران ہوں، معصومیت کی آڑ میں اتنا زہر چھپائے رکھا تم نے۔ اتنا بڑا دھوکہ کیا میرے ساتھ۔ اگر تمہاری بددیانتی صرف مجھ تک رہتی تو ٹھیک تھا۔ میں بہہ جاتا۔ لیکن میرے والدین کو گھر بلا کر پورے خاندان کے بیچ اس طرح بے عزت کرنا میری برداشت سے بہت زیادہ ہے۔ تم نے بہت بھاری قرض چڑھا دیا ہے مجھ پر اور مقروض تو میں کبھی رہتا نہیں۔ فکر نہ کرنا بہت جلد اتاروں گا سود سمیت۔“ کیسی بے گانگی تھی اس کے لہجے میں اور لفظوں میں اتنا درجے کی تپش۔ اس قدر بدگمانی، اتنی نفرت کیا محبتیں اتنی جلدی مرجاتی ہیں۔

”نہیں۔ نہیں۔ فرجاد۔ نہیں۔ پلیز تم تو مجھے سمجھو۔ کم از کم تم تو ایسے نہ کہو۔ میں مجبور ہو گئی ہوں۔ مصلوب کر دی گئی ہوں۔ باقی جو چاہیں سمجھیں جو مرضی نہیں۔ میں سب کی نفرت سہہ سکتی ہوں۔ مگر تم تو غیرت کا لبادہ نہ اوڑھو، تم تو بہتان نہ باندھو۔ میرے زخموں پر مرہم رکھنے کے بجائے نمک تو مت چھڑکو۔ پلیز فرجاد، پلیز۔ پلیز۔“ وہ کرلا رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ فریاد کنناں تھی۔ لیکن کون تھا جو سنتا۔

”ٹول۔ ٹول۔ ٹول۔“ رابطہ تو کب کا منقطع ہو چکا تھا اور اسے لگا تھا اس کی روح کا اس کے جسم سے۔



دن بھر کے تھکے ہارے شاہ خاوری نے اپنے شہری پر سمیٹ لیے تھے۔ مغربی افق پر ڈوبتے نارنجی گولے سے پھوٹی شعاعوں نے آسمان پر پھیلے سفید بادلوں کو البیلی نار ساروپ عطا کر دیا تھا ہر سو۔ اک کائناتی شام اتر

رہی تھی۔

پرندے غول کے غول بنائے اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ کس قدر خوب صورت تھا یہ منظر۔ وہ بہت دیر سے بانسوں کے جھنڈے تلے بیٹھی تھی اور ہر روز کی طرح آج بھی یہ قدرتی دلکشی اس کے اندر کی اداسی ختم نہیں کر سکی تھی۔ اس کے لیے تو اک اور سوگوار دن کا اختتام ہوا تھا اور پردردرت جگمگے کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔ زندگی کسی بے کیف اور بے رنگ ہو گئی تھی۔ کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ اس سے کچھ ہی فاصلے پر شکیلہ دبکتے تندور میں روٹیاں لگا رہی تھی ساتھ اس کی زبان بھی پوری رفتار سے چل رہی تھی۔ یقیناً وہ اسے ہی سارے پنڈ کے قصے کہانیاں سنارہی تھی اور وہ تو اپنے ہی دکھوں میں اس قدر ڈوبی ہوئی تھی کہ اک لفظ بے نہیں پڑا تھا۔

”اے لوجی۔ میرا کم تے ہو گیا۔ خیر ناں تسی وی بہن اٹھوتے چل کے روٹی نگر کھالیو۔ آپ نے تو دوپہری وج کچ نہیں کھایا تھا۔“ شکیلہ ہاتھ جھاڑ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اکثر رسالوں میں رات کا کھانا مغرب کے ساتھ ہی کھالیا جاتا ہے۔ ان کے گھر کا بھی یہی اصول تھا۔ شکیلہ سب لوازمات سمیٹ رہی تھی۔ گرم گرم تندوری روٹیاں جو ہمیشہ اسے بہت مرغوب تھیں۔ آج تو ان کی سوندھی سوندھی خوشبو بھی اس کی بھوک نہیں جگا سکی تھیں۔ وہ ہنوز گم سم تھی۔ حتیٰ کہ اب تو خونی پٹھوں کا غول بھی اس کے پھیرے لینے لگا تھا۔ ”لاں باجی، بہن اٹھ دی جاؤ۔ ایس ویلے درختاں تھلے نہیں بھٹکدے۔ جن بھوت چڑ (چٹ) جاندے نے۔“

”جن کو دکھوں کے بھوت چٹ جائیں ان کو۔ ان جنوں، بھوتوں کا کیا ڈر۔“ اس کے سینے سے ہوک نکلی تھی۔ امی کی آواز پر شکیلہ ادھر چل دی۔

اباجی نماز پڑھ کر مسجد سے لوٹے تو اسے وہیں پایا جہاں وہ عصر سے پہلے اسے دیکھ کر گئے تھے۔

”لاں پتری یہ کوئی وقت ہے اس جگہ بیٹھنے کا۔ سو کیڑے مکوڑے کھنڈوں سے نکل آتے ہیں۔ کوئی

کاٹ جائے گا، اٹھ جاؤ اب۔“ ان کے لہجے میں پیار اور تحکم تھا۔ اسے اٹھنا ہی پڑا۔ اس روز کے بعد اب اتنی اس سے شدید ناراض ہو گئے تھے۔

دو دن تو انہوں نے اس کی شکل نہ دیکھی تھی۔ پھر امی نے جانے کن الفاظ میں انہیں صورت حال بتائی تھی کہ ان کا دل نرم ہوا۔ اسے سینے سے لگا کر وہ کتنی دیر روتے رہے تھے۔ کس قدر برا انسان تھا۔ سجاد جس نے اپنی منتقامہ فطرت سے ان سب کو اذیت پہنچائی تھی۔ اس کے دل میں تو اس شخص کے لیے خاص عزت نہیں تھی اور اب صرف نفرت ہی نفرت تھی۔

آصف کی طرف آئے اسے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اب جی اسے خود چھوڑ کر گئے تھے۔ ڈھیروں مایکدوں کے ساتھ کہ وہ اپنا خیال رکھے، پورے دھیان سے پڑھے۔ پھوپھو کو تنگ نہ کرے وغیرہ وغیرہ۔

آصف دو تین روز تو اس سے خوب اکھڑی اکھڑی رہیں۔ پھر نارمل ہو گئیں۔ لیکن وہ پہلی سی بات نہ تھی۔ کئی بار تو اس کا چاہا سب چھوڑ چھاڑ واپس چلی جائے۔ پھر اب کی مایکدیں یاد آئیں، تو خود کو سنبھالنے لگی۔ زیادہ سے زیادہ کتابوں کی طرف دھیان رکھتی کہ دل بہلانے کا واحد ذریعہ بھی یہی تھا۔

وہ بھی ایک اداس سی شام تھی۔ وہ پورے انہماک سے کتابوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ جب گیت کے باہر بایک دیک۔ اس کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔ کچھ توقف سے نکل ہوئی۔ نمبر بھی اس کے پاس ہی مل مل کے سبق یاد کر رہی تھی، کتاب رکھ کر گیت کی جانب دوڑی۔

”ابا فرجاد بھائی۔“ اس کی چیخ نے گمان پر یقین کی مہر رکھی تو ڈوب ڈوب کر ابھرا دل اک لمحے کو تو بالکل ہی ڈوب گیا۔ اس کا سامنا کسی کڑے امتحان سے کم نہ تھا۔ بے اختیار کتاب چہرے کے آگے کر لی۔ اس سے چھپنے کی ایک بے وقوفانہ کوشش۔

ہمیشہ تک سک سے سجا بنا فرجاد آج یکسر ہلا ہوا تھا۔

ملگجے سے شلوار قمیص میں ملبوس، بکھرے بالوں بڑھی شیو کے ساتھ ندھال تھکا تھکا سا۔ اسے دیکھ کر لاہور کے کھوں میں اور اضافہ ہوا تھا۔

اس نے صرف اپنا چہرہ چھپایا تھا۔ تمام وجود تو نہیں، لیکن وہ اسے یکسر نظر انداز کیے اندر چلا گیا اور وہ سخت پچھتائی۔

”کیوں کیا میں نے ایسا۔ اس کا سامنا کر کے معافی کیوں نہیں مانگی۔ اس کی غلط فہمی دور کیوں نہ کی۔ اسے بتایا کیوں نہیں کہ جو کچھ وہ سمجھتا ہے ویسا کچھ نہیں۔ اگر وہ دیکھی ہے تو میں خود کتنی دیکھی ہو گئی ہوں جب منزل فقط دو گام رہ جائے اور تقدیر کوئی چال چل جائے تو دل و روح کیسے گھائل ہوتے ہیں۔ خوابوں کی گرچیاں کیسے ریشہ ریشہ ادھڑالتی ہیں۔ تم نے اذیت سہی ہے تو عذاب میں بھی بھگت رہی ہوں۔ امید کی ٹوٹی ڈور الجھ گئی ہے۔ اب یہ سبھی بھی ہے یا۔“ وہ سوچوں میں ابھی نالے بنے بن رہی تھی۔ خیالوں ہی خیالوں میں اسے کتنا سنا رہی تھی اور جو غلی تو تب جب وہ اندر سے نکلا اور سیدھا گیت کی جانب پڑھ گیا۔ اب تو اس کے چہرے کے آگے کتاب نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے نگاہ غلط تک نہ ڈالی تھی۔ وہ گیت کھول چکا تھا۔ جب وہ بے تاب ہو کر پکارا تھی۔

”فرجاد۔ فرجاد۔“ ننگے پاؤں اٹھ کر وہ گیت تک دوڑی تھی۔ اس نے سنا نہیں تھا یا ان سنی کر گیا تھا۔ اس کے گیت تک پہنچنے پر وہ بایک کوزہ دار کک لگا چکا تھا۔

”فرجاد رکو۔ میری بات تو سنو، پلیز۔“ اس کا دوپٹہ کانٹے دار جھاڑی میں الجھا تھا۔ بالکل اس کے نصیب کی طرح۔ وہ جا چکا تھا۔ پیچھے دھول اڑ رہی تھی۔ وہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔ ندھال قدموں سے پٹی تو سامنے ہی آصف سے نظر چالی جو نہایت عجیب تاثرات سے اسے گھور رہی تھیں۔ وہ اندر تک کٹ کر رہ گئی۔ بے قصور ہوتے ہوئے وہ قصور وار ٹھہرا دی گئی تھی۔ جو گناہ کیے نہ ہوں ان کا بھگتان بھرنا کتنا مشکل ہوتا ہے یہ اس نے اب جانا تھا۔

رات روتے روتے گزری۔ صبح سرمنوں وزنی تھا۔ آنکھیں شدت گریہ کی چغلی کھاتی ہوئیں۔ اسی لیے تو جب وہ کلج یونیفارم پہنے پچن میں آئی تو آصف بھی چونک گئیں۔

”کیا بات ہے لاج، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ”جی۔“ اس نے مختصر جواب دے کر چائے کا کپ اٹھالیا۔ رات بھی اس نے کھانا برائے نام کھایا تھا، آصف نے ٹوکا۔

”خالی پیٹ چائے مت پیو، ناشتا کرو، میں تو کہتی ہوں کلج مت جاؤ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ نمبر کو بھی رات سے بخار ہے۔ وہ آرام کر رہی ہے۔“

”لیکن میرا آج بہت ضروری پر یکینکل ہے۔ چھٹی نہیں کر سکتی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے انہیں تسلی دی اور مزید اطمینان کے لیے تھوڑا بہت ناشتا بھی کر لیا۔ انہیں خدا حافظ کہتی وہ گھر سے نکل آئی۔ روڈ تک آتے ہی کلج وین مل جاتی تھی۔ ابھی اسے کھڑے چند لمحے ہی ہوئے تھے کہ بلیک شیشوں والی وائٹ کرو لاپاس آن رکی۔ فرنٹ ڈور کھلا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان شخصیت کو دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔ بلو جینز پر ریڈ وائٹ لائٹنگ والی شرٹ پہنے، تازہ شیو کیے، جیل سے بال سمیٹے۔ خوشبوؤں میں نہایا ہوا کل کی بہ نسبت بہت نکھر نکھرا اور اچھا لگ رہا تھا۔ کل وہ اس کی پکار پر ٹھہرا بھی نہیں تھا۔ وہ اس سے ناراض تھا اور اس کی ناراضی کیسے اسے سولی پر لٹکائے ہوئے تھی۔

ملنا نہ ملنا سب مقدر کے ہاتھ ہے، لیکن اگر محبت میں بدگمانیاں پیدا ہو جائیں تو یہ تمام عمر ناسور بنتے جسم و جاں کو جتلائے آزاد رکھتی ہیں۔ دل یا دماغی کا بوجھ اٹھائے بے کل بے کل، آنکھیں لہو چھلکاتی اور روح بے یقینیوں کی کثافت میں لپٹی ہریل کر لاتی ہوئی۔ پھر نہایت ہے تو پھر اس طرح پھڑپھڑ جائے کہ اپنی ذات پر

بے وفائی کا داغ نہ لگا رہے۔

فرجاد اک لفظ نہیں بولا تھا۔ دروازہ کھولے خودوند اسکرین کے پار دیکھا۔ گویا بیٹھنے یا نہ بیٹھنے کا فیصلہ اس پر تھا اور فیصلہ تو وہ کر چکی تھی۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ فرجاد نے انگلیشن میں چابی گھمائی اور گاڑی سک رفتار سے چلنے لگی۔

کسی جھٹکے سے اس کا استغراق ٹوٹا تھا۔ گاڑی شری حدود سے باہر کے راستے پر ٹھو سڑھ گئی۔

”یہ۔ یہ۔ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ فرجاد۔ میں نے کلج جانا تھا بہت ضروری۔“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ مکمل بے تاثر تھا۔

”اف خدا تم کہاں لے کر جا رہے ہو، مجھے کچھ بولتے کیوں نہیں۔“ ایک تو انجان راستے پر وہ گونگے کا گڑ کھائے بیٹھا تھا وہ چیخ اٹھی۔

”گھبراؤ مت۔ اعوا نہیں کرنے لگا تمہیں۔ جیسے لے کر جا رہا ہوں ویسے چھوڑ آؤں گا اور پلیز اب کوئی سوال نہ کرنا کارڈرائیونگ کا کوئی خاص تجربہ نہیں ہے میرا، اپنے ساتھ ساتھ مجھے غریب کو بھی مرواؤ گی۔“ وہ نہایت بے چلک و دو ٹوک لہجے میں کہتا مگر اجنبی لگا تھا اور پھر واقعی لاہور کی ہمت نہیں پڑی تھی اسے مخاطب کرنے کی۔

البتہ دل کو سچھے لگ گئے تھے۔ وہ اس لمحے کو پچھتا رہی تھی۔ آخر کار ہوا کے دوش پر تیری گاڑی ایک نسبتاً غیر آباد علاقے میں جا پہنچی۔ جا بجا تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ وہ بھی ایک زیر تعمیر جگہ تھا۔ جس کے کچے پورچ میں فرجاد نے کار جا رکھی تھی اور اس تمام عرصے میں پہلی بار مسکرا کر اس پر نگاہ کی، جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”میں سمجھتا رہا کہ تم نے صرف میرے ساتھ کھیل کھیلایا ہے۔ لیکن آج جس طرح بغیر کسی تصدیق کے تم نے مجھ پر اعتبار کیا اس سے میں نے محسوس کیا ہے کہ شاید تمہیں بھی مجھ سے محبت رہی ہے۔“

”شاید۔“ اس کا دل کر لایا تھا۔ وہ گاڑی سے اترا، دوسری طرف سے آکر اس کے لیے دروازہ کھولا، ہاتھ

پکڑ کر باہر نکالا۔

”اچھی طرح دیکھ لو یہ گھر میرا ہے اور آج سے ہمارا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ کیا دیکھتی آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن رہی تھی۔ وہ اسے اک کمرے میں لے آیا۔ کچا فرش بغیر پستری دیواریں عجیب پرہیز لگ رہی تھیں۔ دو کرسیاں ایک میز عین وسط میں رکھی تھیں۔

”تم بیٹھو میں ابھی آیا۔“ اسے چھوڑ کر وہ انہی پیروں باہر گھوم گیا۔ تھوڑی دیر بعد آیا تو ہاتھوں میں اک ٹرے تھی۔ جسے میز پر رکھا۔ کرسی چھینچ کر بیٹھ گیا۔ وہ جوں کی توں کھڑی تھی۔

”ارے تم ابھی تک وہیں ہو۔ بی ایزی پا۔ جتنا اعتبار مجھ پر کیا ہے نا تھوڑا سا اور کرلو۔ میں تمہیں کھا نہیں جاؤں گا۔ دیکھو میں یہ ناشتا لے کر آیا ہوں۔ یقین کرو میں کئی دنوں سے بھوکا ہوں۔ میری بھوک پیاس سب ختم ہو گئی تھی اور آج میرا کھانے کا حق بنتا ہے۔ تم میرے پاس ہو میری ہر نیشن دور ہو گئی ہے۔ چلو آؤ میرے ساتھ ناشتا کرو۔“ اسے دعوت دے کر شریک ہونے کا انتظار کیے بغیر وہ شروع ہو چکا تھا اور اس کے انداز بتا رہے تھے جو کہا ہے سچ ہے۔ ڈٹ کر پر تکلف ناشتا کیا۔

”افوہ بھی تم تو ایسے کھڑی ہو جیسے کچھ چرا کر کھا گئے کا ارادہ ہے۔ میرا دل تو چر لیا ہے اب اور کیا چرانا ہے اوہو اور تم نے کچھ کھایا بھی نہیں خیر تم نے ناشتا کیا ہی ہوگا۔ چلو کم از کم چائے ہی میرے ساتھ لی لو پھر جانے کب یہ موقع نصیب ہو۔“ فرجاد نے ایک کپ اس کے اور ایک اپنے سامنے رکھا اور فلاسک سے چائے ابلنے لگا۔

”دیکھ لو تمہارے کرنے والے کام بھی میں کر رہا ہوں۔ چائے تو بنا دیتیں اپنے ہاتھوں سے۔“ وہ کتنا بے فکر تھا اور وہ اسی قدر ہر اسال۔

”تم۔ تم مجھے یہاں کیوں لائے۔ مجھے ابھی جانا ہے واپس۔ فوراً۔“ وہ رو دینے کو تھی۔ دروازے کی طرف بڑھی کہ دفعتاً کھلے پٹ پر کسی نے زوردار ہاتھ

مارا۔

”اے جگر تیرا ابھی تک ناشتا نہیں ہوا۔ ادھر مولانا صاحب تشریف لے آئے ہیں۔“ باہر سے کوئی با آواز بلند ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹھاؤ انہیں آ رہا ہوں۔“ فرجاد نے آواز کا جواب دیا پھر اس کی جانب مڑا۔ اس کے خوب صورت ساہ چہرے پر پریشانی و خوف کے سائے لرزاں تھے آنکھیں جھلکنے کو بے تاب۔

”مسوری لالچ۔ گوکہ یہ سب مجھے اچھا نہیں لگ رہا تو تمہیں بھی نہیں لگ رہا ہوگا۔ لیکن جیسے حالات میرے ساتھ پیش آئے ہیں مجھے ناچاہتے ہوئے بھی یہ قدم اٹھانا پڑ رہا ہے۔ تم چادر اچھی طرح اوڑھ لو۔ کچھ دیر میں مولانا صاحب ادھر آئیں گے تم سے اجازت لینے ہمارا نکاح ہو رہا ہے۔“ فرجاد کے منہ سے لفظ نکلے تھے یا کوئی ہم جو اس کے اعصاب پر آ رہا تھا۔

”کک۔ کیا۔ یہ۔ کیا کہہ رہے ہو تم۔ تبت۔ تم ایسا ہرگز نہیں کر سکتے۔“ وہ بدک کر پیچھے ہٹی تھی۔ ”ایسا ہو رہا ہے تم خود کو ذہنی طور پر تیار کرلو۔ میں آتا ہوں ابھی۔“ وہ جانے لگا۔ لاہور دے لپک کر راہ روکی۔

”تم نہیں جاسکتے۔ مجھے ابھی چھوڑ کر آؤ۔ میں یہاں ایک منٹ نہیں ٹھہر سکتی سنا تم نے۔“

”اور تم بھی سن لو۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔ انکار میں کسی صورت برداشت نہیں کروں گا۔ سمجھیں۔“ وہ غرایا۔

”کک۔ کیا کر لو گے تم دیکھو۔ ایسے مت کرو پلیرز اتنی انتہا تک مت جاؤ ایسے اچھا نہیں ہے میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس قدر مجبور ہو گئی تھی۔ میری پوری بات تو۔“

”میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔ میں کچھ سنتا نہیں چاہتا تم نے جو اس روز میرے والدین کو کھر بلا کر خاندان بھر کے سامنے ذلیل کیا۔ وہ میرے لیے چھوٹی بات نہیں۔ تم نے میرے ساتھ مکاری کی۔ فریب کیا۔ ارباز بھائی کی غلطی کا بھگتان میں کیوں

بھروسہ دھوکہ اٹھوں نے کیا۔ میں تو تمہارے ساتھ فیر تھا۔ سچے دل سے اپنا نا چاہتا تھا تمہیں اور اب بھی میری خواہش میں کھوٹ نہیں اس لیے تو تمہارے ساتھ برا کرنے کی بجائے اچھا ہی کر رہا ہوں۔ میں نے تو جائز طریقہ چاہا تھا ایسا تو سوچا بھی نہیں تھا۔ مگر تمہاری عیاری نے مجھے اس امر کے لیے مجبور کیا ہے۔ اب بھی میں صرف نکاح چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تمہیں چھوڑ آؤں گا ہاں تمہاری مرضی ہو میرے ساتھ رہنا چاہو تو موسٹ ویلکم یہ گھر تمہارا ہوگا۔ میرا فیصلہ تمہارے سامنے ہے۔ بخوشی قبول کر لو گی تو بہتر ہے ورنہ دو دن بھی اس کمرے میں رہ کر گئیں تو نہ ادھر کی رہو گی نہ ادھر کی سوچ لو عزت چاہتی ہو یا ساری عمر کا اندھیرا۔“ وہ دروازہ بند کر کے جا چکا تھا۔ وہ سنانوں کی زد میں تھی۔ انتہائی ناقابل یقین یہ وہ فرجاد تو نہیں تھا جسے وہ جانتی تھی۔ یہ تو کوئی اور تھا نہایت ظالم شقی کیا نام دیتی وہ اسے۔ یہ آج کیسا دن آیا تھا اس پر حیرت سی حیرت پریشانی سی پریشانی۔ رو رو کر اس کا گایا بیٹھ گیا۔ سر پھٹ رہا تھا۔ وہ نہ ہال ہو گئی تھی جانے کتنی دیر بتی۔

دروازہ کھلا۔ وہ اندر آیا تھا اور اس کے پیچھے کون کون تھے کیا کارروائی ہوئی۔ اس نے کیا سنا کیا کہا کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

سب فرجاد سے گلے ملتے مبارک باد دیتے باہر جا چکے تھے۔ وہ بھی اس کے ہارے ہوئے وجود پر اک نظر ڈالتا ان کے پیچھے ہولیا۔ واپس آیا اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا ہاتھ میں پلیٹ تھی۔

”انسان کیا کیا خواب دیکھتا ہے۔ اپنی آئندہ زندگی کے لیے کیا کیا پلان کرتا ہے۔ بڑے منصوبے بناتا ہے۔ بڑی تدبیریں کرتا ہے لیکن اکثر وہ نہیں ہوتا جو وہ چاہتا ہے اور جو ہوتا ہے وہ صرف منجانب اللہ ہوتا ہے۔ میرا تو یہ ایمان ہے تم بھی اس پر ایمان رکھو اور رونے کی بجائے اپنے آپ کو سنبھالو جو ہوا بہتر ہوا۔ آگے بھی اچھا ہی ہوگا۔ سب وہم دل سے نکال کر ایک بار اس سچویشن کو محسوس تو کرو۔ پھر دیکھو کتنا اچھا قیل

ہوتا ہے۔ لویہ مٹھائی بھی کھاؤ۔“ اس کے لہجے و انداز میں کتنا اطمینان تھا۔ جیسے دنیا فتح کر بیٹھا ہو۔ لاہور دے پلیٹ لے کر فرش پر دے پاری۔

”میں۔ میں سمجھتی تھی کہ تم بہت اچھے ہو۔ لیکن تمہاری اصلیت تو آج مجھ پر کھلی ہے۔ جنگلی وحشی گرے ہوئے انسان تم نے یہ کیا کیا ہے میرے ساتھ۔ کیوں کیا ایسا مجھے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ تم اتنے برے بھی ہو سکتے ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مجھے نفرت ہے تم سے شدید نفرت۔“ اس کے کالر کھینچتے ہوئے وہ جھونپی سی بولتی چلی گئی۔

”میں گرا ہوا انسان ہوں۔ میں برا ہوں تمہیں مجھ سے نفرت ہے ٹھیک ہے تمہیں حق ہے جو مرضی کہو میں خود شرمندہ ہوں تم سے محبت کرنے پر ہاں اس نکاح پر مجھے کوئی افسوس نہیں لیکن اگر تمہیں یہ بھی پسند نہیں تو یہ لو۔“ وہ کالر چھڑاتا کھڑا ہوا۔ شرٹ کی پاکٹ میں سے تہ شدہ پیپر نکالا جینز کی پاکٹ میں سے ماچس برآمد کی اور آن کی آن میں دیکھتے ہی دیکھتے وہ کانڈراکھ بن کر اس کے قدموں میں بکھر گیا۔ وہ ساکت سی منہ پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے تماشا دیکھتی رہی

”لو جی۔ یہ قصہ بھی ختم۔ یہ نکاح نامہ تھا جواب نہیں ہے ہمارا نکاح ہوا ہے یہ میں جانتا ہوں یا تم جانتی ہو تیسرا گواہ اور کوئی نہیں جو ثبوت تھا وہ مٹ چکا میں اس بات کا تذکرہ کہیں نہیں کروں گا تم بھی مت کرنا اب خوش۔“ وہ ہاتھ جھاڑ کر پھر سے بیٹھ چکا تھا۔

”نت۔ تم پاگل ہو چکے ہو فرجاد۔ قسم سے تم پاگل ہو چکے ہو یہ کیا کر دیا۔“ بہت دیر بعد اس کے حلق سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی تھی اب تک یقین نہیں آیا تھا آنکھوں نے جو دیکھا ہے وہ ہو کر راز ہے۔

”کبھی کہتی ہو یہ کیا کیا کبھی کہتی ہو وہ کیا کر دیا۔ پاگل تو تم نے مجھے کیا ہے جو پہلے ہوا اس پر بھی خوش نہیں تھیں جواب کیا اس پر بھی پریشان ہو مجھے بتاؤ

گئے۔ سجاد نے اک لمحہ نہ لگایا اٹھنے میں حکم صادر کرنا کمرے سے نکل گیا، تاجور پیچھے لپکی۔

”آج ثابت ہو گیا کہ سچ کڑوا ہوتا ہے۔ خودد سروں پر کتنی باتیں کرتا ہے یہ آدمی۔ اپنی باری پر ایک برداشت نہیں ہوئی، بے چاری تاج کیا کس مصیبت سے بالا اڑا ہوا ہے ان کا۔ اسی کا دم ہے کہ گزارہ کر رہی ہیں کوئی اور ہوئی تو کب کی بھاگ چکی ہوتی، اتنی خوب صورت اور نیک بیوی ملی ہے، پھر بھی ادھر ادھر منہ ماری کرتے ذرا شرم نہیں آتی۔ اوپر سے کیسے اکرنا ہے وہابیات انسان۔“ ثمن بڑبڑاتے ہوئے برتن سمیٹنے لگی، سیدھی ہوئی تو اس پر نظر گئی وہ بید کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”اس۔ تم جاگ رہی ہو، بہت ہی فضول ہو بھی“ یہ کیا حرکت تھی، آیا سے ملی کیوں نہیں۔“

”مل لوں گی، تم کیا بول رہی ہو، کیا قصہ ہے سجاد بھائی کا۔“ اسے اک نئی فکر لگ گئی۔

”ارے دفع کرو، یہ کوئی نئی بات تھوڑی ہے، بڑی پرانی کہانیاں ہیں یہ تو میں نے تو ان کے منہ پر اس لیے پوچھا ہے کہ ان کو بھی پتا چلے ہم اتنے بھی بے خبر نہیں جتنا یہ سمجھتے ہیں۔ بس ان کو کوئی شرمندہ کرنے کی جرات نہیں کرتا، اسی لیے ان کی ڈھٹائی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ویسے بھی ہوتے ہیں کچھ لوگ جن سے کوئی اچھا کام تو ہو نہیں سکتا، وہ اپنی اوجھی حرکتوں سے ہی دو سروں پر رعب ڈال کر خوش ہوتے ہیں، ان کو بھی مسکین سی بیوی مل گئی ہے۔ جس کو ڈرا، ڈرا کر اپنی جنونی انا کو تسکین دیتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ ذہنی مریض ہوتے ہیں، احساس کمتری کے مارے ہوئے۔ وہ اپنے ساتھ ساتھ دو سروں کو بھی بیمار کر دیتے ہیں۔ کاش۔ ارباز بھائی نے ہی راہ نہ بدلی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا، آج حالات کتنے مختلف ہوتے۔“ وہ بہت غصے میں بول رہی تھی۔

لاج اب تو سچ سچ بتا دیا، تم نے فرجاد کے رشتے سے انکار کیوں کیا تھا۔ یقین مانو کبھی کبھی مجھے تم پر اتنا غصہ آتا ہے کہ حد نہیں سمجھتا تو یہ سمجھ نہیں آتی سارے کے

سارے اندھے اور بے وقوف ہمارے ہی خاندان میں کیوں بڑے ہیں۔ پہلے ارباز بھائی پھر تم۔ اچھا بھلا کھانا کھانا لڑکا ہے فرجاد۔ اپنا کاروبار پھر لاہور کے نزدیک ذاتی مکان بھی بنا رہا ہے اور کیا چاہیے تھا تمہیں لیکن ایک آنکھ کا اندھا اسے بھی تم ہی نظر آئیں اور کوئی دکھائی نہ دی اسے۔ خیر میرے لیے بھی کوئی نہ کوئی شہزادہ تو کہیں ہوگا۔ لیکن سچ پوچھو تو جو ہوا اچھا نہیں ہوا۔ اور تمہیں پتا ہے فرجاد ملک سے باہر جا رہا ہے۔“

”کیا۔“ وہ پوری جان سے لرز گئی، یہ کیا سنا تھا اس نے۔ اس کو ایک ان دیکھے گرداب میں پھنسا کر خود کہیں اور جانے لگا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔

”ملک۔ کہاں جا رہا ہے وہ۔“ اس کی سانس رک رک گئی۔

”یہ تو کنفرم نہیں بہر حال یہ پکی بات ہے کہ وہ باہر جا رہا ہے۔ پچھلے دنوں دونوں بھائیوں کی لڑائی ہوئی ہے بہت زبردست، جاذبہ بھابھی اپنی کسی عزیز کارشتہ دے رہی تھیں اس کے لیے جو اس نے رجحکٹ کر دیا۔ جو انہیں حسب توقع بہت برا لگا۔ جس کے نتیجے میں وہ آج کل گھر سے باہر ہے۔ کیونکہ جہاں وہ رہے ہیں وہ گھر تو جاذبہ بھابھی کا ہی ہے۔ اس کے پیچھے پھینچو اور سب لوگ بھی اپنے زیر تعمیر مکان میں شفت کر گئے ہیں پچھلے دنوں اس نے بڑا س بھی شروع کیا تھا جواب سب چھوڑ چھاڑا ہر جانے کی دھن میں لگ گیا ہے۔ گاؤں بھی وہ اس سلسلے میں آ رہا ہے پھوپھاجی کی زمین فروخت کرنے اور میں تب سے سوچ میں پڑی ہوں یہ سارا سلسلہ کیا ہے، تمہارا انکار فرجاد

کی بھائی سے تکرار پھر گھبرادی اور اب ملک سے فرار اگر یہ ساری کڑیاں جوڑیں تو کیا بنتا ہے سوچو ذرا۔“ اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”خیر رہنے دو، تم نے کیا سوچتا ہے تم میں سوچنے کی حس ہوتی تو تم یہاں نہ ہوتیں۔ میں نے سمجھ لی ہے ساری بات، مجھے شک ہی نہیں یقین ہے کہ وہ بے وقوف تم سے عشق کر بیٹھا ہے اور تم نے انجانے میں

اس کا دل توڑ دیا ہے اور تم نے یہ بہت برا کیا ہے۔“ ثمن یقیناً غصیب کی قیافہ شناس تھی۔ کیسے کیسے اندازے لگا رہی تھی اور لا جود یک ٹک اسے دیکھے جارہی تھی کتنی باخبر تھی وہ ایک بس وہی بے خبر تھی۔

”وہ چلا جائے گا۔ مجھے پنج سجدہ ہمارے چھوڑ کر۔ اور اگر وہ چلا گیا تو؟ اور میرے خدا یہ کس بندگی میں آ پھنسی ہوں میں جس کے چاروں اطراف کوئی راہ نہیں ہے۔ میں کس کو اپنا دکھ سناؤں۔ کس سے اپنا درد کہوں۔ کون ہمارا ہے میرا ایک تیرے سوا۔ یا اللہ کوئی راستہ سمجھا دے۔ کیسی مشکل میں آ پڑی ہوں میں یہ میری زندگی کا کیسا موڑ ہے۔ لگتا ہے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“

وہ کیسے بتائے اور کس کو بتائے کتنا مشکل تھا یہ سب۔ اس جفا جو نے جائز رشتہ بھی بنایا تو کس طور کہ وہ یقین کرتے ہوئے بھی بے یقین تھی اور اسے لگ رہا تھا کہ یہ سوچیں جلد ہی اسے یاروں کی وہ ایک بار صرف ایک بار اس سے ملنا چاہتی تھی تاکہ اپنی ابھی تقدیر کا سرا ڈھونڈ سکے اور یہ کیسے ممکن تھا۔

”ثمن ہاں ثمن۔“ وہ ہر راز اسے بتانے کو تیار ہوئی پر تب تک وہ کمرے سے جا چکی تھی۔ اک اور ازیت رسالہ رت جگا اس کا منظر تھا اور اگلے ہی دن باوجود امی کے روکنے کے وہ پڑھائی کو وجہ مجبوری بنا کر شہر چلی آئی۔



یونہی دن سے رات اور رات سے دن ہو جاتا۔ سورج نکلتا شام کو مغرب کی گہری پنہائیوں میں اتر جاتا تب چاند اپنی جولائی پر آتا تارے کپ چپ باتیں کرتے، زمین اپنے انداز کے گرد ویسے ہی چکر کاٹ رہی تھی۔ جیسے پہلے اور انہی گھمن گھبروں میں وہ آگئی تھی۔ اطمینان، بے فکری، سکھ، چین سب زندگی سے نفٹا ہو گئے تھے اک مسلسل بے کلی تھی جو ہر لحظہ

نوکیلی سوئی کی مانند بائیں پہلو میں چبھتی رہتی۔ بلا تقصیر اک غیر متعین سزا اس کا نصیب ہو گئی تھی۔ وہ کہاں اپنا مقدمہ لے جاتی۔

دس دن ہو چکے تھے اسے آصفہ کے پاس آئے ان دنوں میں وہ خود تو گیا اس کی آواز بھی سنائی نہ دی تھی۔ وہ روز کلج سے آکر بے قرار متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتی کہ شاید کہیں کسی کو نے میں بیٹھا ہو مگر بے سوہست بار مجبور ہو کر اس کا سیل نمبر ملا ڈالا اور ہر بار اس کا سیل آف ملتا۔ ”یا اللہ کس سے کہوں کیا کروں۔“ سوچتی ضرور اور کئی بار درودل نوک زبان پر آتے آتے رہ جاتا۔ آصفہ کے پوچھنے پر بھی کہ ”کیوں پریشان ہو۔ کیا بات ہے“ وہ آئیں بائیں شاخیں گر جاتی۔ اب انہیں کیا بتانی کہ ان کا چیتا اسے کس عذاب میں ڈال گیا ہے اور حوصلہ کر کے اک دفعہ اس کے متعلق پوچھ ہی بیٹھی تو انہوں نے اتنی کٹھیلی نگاہوں سے دیکھا کہ اس کے اندر شکاف بڑ گئے۔

”خیر ہے تمہیں آج اس کی یاد کیسے آگئی۔“ بولیں تو لہجے میں گہرا طنز تھا۔

”وہ۔ وہ۔ کام تھا مجھے۔“ وہ ہٹکائی گئی۔

”بس کرو۔ اب کیا کہنا ہے تم نے اس سے۔ جو تم نے پہلے کیا اس پر وہ سراٹھانے کے لائق نہیں رہا سارے خاندان میں۔ کیا کیا خواب نہیں دیکھ بیٹھا تھا وہ۔ تم نے سب تہس نہس کر دیے۔ خوش ہو جاؤ جا رہا ہے وہ اس ملک سے۔“ انہوں نے اطلاق دی۔ گویا خبر سچی تھی۔ وہ تڑپ ہی گئی۔

”کب جا رہا ہے وہ اور۔ اور آپ بھی مجھے ہی برا سمجھتی ہیں۔ وہ بھی مجھے ہی قصور وار سمجھتا ہے۔ میں نے کوئی دھوکہ نہیں کیا لیکن جو میرے ساتھ ہوا اور جو ہو رہا ہے وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔“

”کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔ تمہیں کس نے کیا کہا ہے تم اپنے مقام پر ہو در بدر تو وہ بے چارہ ہو رہا ہے نا۔ دل تو اس کا ٹوٹا ہے۔ ماں باپ، بہن بھائیوں سے دوری تو وہ کاٹے گا۔ پردیس کے دھکے تو وہ کھائے گا وہ

بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اسے یہاں کس چیز کی کمی ہے گھر اپنا کاروبار لیکن وہ تو اتنا ہرٹ ہوا ہے کہ سب چھوڑ چھاڑ خود کو سزا دینے پر تل گیا ہے۔ ان کی ساری ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں۔

”میری وجہ سے۔؟ اور میں جو اس کی وجہ سے عذاب میں مبتلا ہوں آپ کو اس کی کتنی فکر ہے میرا کوئی احساس ہے؟ میرے ساتھ جو اس نے کیا آپ کو کیا پتا اس کو ایک بار بلا میں پھوپھو صرف ایک بار۔ وہ اتنا ہی سچا ہے تو پھر مجھ سے چھپ کر کیوں بیٹھ گیا ہے سامنے کیوں نہیں آتا میرے۔ جو سزا اس نے مجھے دی ہے آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ میں بتاؤں اس نے کیا کیا ہے میرے ساتھ۔“ آج صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ مزید ضبط کا یار نہ تھا، ہمت ختم ہو چکی تھی، کر لاتے، روتے، مسکیوں، ہچکچوں کے درمیان رک رک کر وہ انہیں ہر بات بتاتی چلی گئی۔

سجاد کی بکواس بے غیرتی، اپنی مجبوری، بے بس فرجاد کا ستم، بے حسی، کچھ بھی نہ چھپایا اس نے سب ورق ورق کھول کر بتا دیا۔ آصفہ حق دق انگشت بدنداں تھیں۔ یہ کیا سن رہی تھیں ان کی سماعتیں وہ بھی تو اسے ہی قصور وار سمجھتی تھیں۔

”ہائے لاج میری بچی، اتنا کچھ مسہر گئیں تم اپنی جان پر اور کسی سے کچھ نہ کہا۔ اتنا حوصلہ کہاں سے آیا تم میں اور وہ فرجاد کیا ہو گیا اسے۔ وہ ایسا بھی کر سکتا ہے وہ اتنی انتہا تک چلا گیا زبردستی نکاح، پھر نکاح نامہ بھی جلا دیا اس نے۔ کیا پاگل ہو گیا تھا۔ ہائے میرے خدا یا۔ مجھے یقین نہیں آیا یہ کیا ہوا اور اب آگے کیا ہوگا۔“ وہ سر پکڑے بیٹھی تھیں۔

اور یہ وہی کمرہ تھا۔ فرش و دیواریں پختہ ہو چکی تھیں۔ بس پینٹ کی کمی تھی سینٹ کی سیلن کی بوا بھی بھی کمرے میں تھی۔ ایک سنگل بیڈ، صوفہ، الماری اور رائٹنگ ٹیبل پر رکھا کمپیوٹر۔ ڈھیروں کتابیں

فائلیں۔ اک آرائشی گلدان پھولوں سے سجا کمرے میں رونق بکھیر رہا تھا اس ٹیبل کی سائڈ میں رہے دو فل سائز سوٹ کیس کسی کے متوقع سفر کی نشاندہی کر رہے تھے۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی کیا کچھ نہ یاد آگیا تھا۔ وہ دن اس کے بعد ایک ایک لمحہ ایک ایک بل کیسی عجیب تقدیر لے کر آئی تھی وہ۔ جیسے کوئی چال میں آیا بے بس پرندہ۔ جیسے کوئی ملزم کسی اور کے گناہ کی بھیئت چڑھ جائے۔

آصفہ نے اس سے ساری داستان سن کر فوراً شارٹ نوٹس پر رقیہ پھوپھو دلا اور پھوپھا اور فرجاد کو بلایا تھا اور ہر بات کھول کر ان کے سامنے رکھ دی تھی۔ وہ دونوں تو متحیر رہ گئے تھے۔ پھوپھو کو تو اپنے لاؤٹے فرماں بردار سعادت مند بیٹے کی اس حرکت پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ پھوپھا الگ الگ بگولا ہو چکے تھے۔ اس سے باز پرس شروع کی گئی اور وہ تو تمام بیان سن کر پہلے ہی سر جھٹکا چکا تھا جس غضب میں آکر وہ اتنا برا قدم اٹھا چکا تھا اس کے پیچھے تو کہانی ہی اور نکلی۔ اس کا تصور کتنا تھا کہ بہن کو بچاتے بچاتے وہ خود کو رول بیٹھی تھی۔ وہ کیا کیا نہ الزام لگا چکا تھا اس پر جبکہ وہ چیختی رہی تھی روتی رہی تھی شاید کہ وہ ذرا تحمل سے کام لے لیتا تو اس لیے تو غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے وہ بھی تو اس غصے میں آکر اب کیا کر چکا تھا۔

پھوپھانے تو پھر جو اس کے لئے لیے وہ اک الگ داستان ہے۔ بس جو تا اتارنے کی کسر رہ گئی تھی ورنہ اس کی عزت افزائی کرنے میں انہوں نے کوئی کسر نہیں۔ چھوڑی تھی۔

اب حالات۔ کمر مختلف تھے۔ پھوپھو کو ایک بار پھر بھائی کے دروازے پر اتار دیا تھا۔ آخر یہ بات چھپانے والی تو نہ تھی جو بہادری ان کا تخت جگر دکھا چکا تھا اس نے انہیں پشیمانی کے گہرے گڑھے میں دھکیل دیا تھا مارے شرمندگی کے ان کی پیشانی عرق آلود تھی جس لڑکھائی زبان سے بھائی کو صورت حال سے آگاہ کیا جا رہی تھیں حالانکہ آصفہ، عقیل، فرخ، اشفاق سارے

بہن بھائی تھے ان کا ساتھ دینے کو اور سب نے بھرپور ساتھ دیا بھی۔

ابا جی جو ساری بات سن کر اس درجہ مشتعل ہوئے تھے کہ لگتا تھا ان دونوں کو فل ہی کمرے کے سب سے بے مشکل سمجھا بچھا کر انہیں ٹھنڈا کیا بند کمرے میں کوئی چار گھنٹے مینٹنگ چلی جو گھر کی بات کو گھر میں ہی رکھتے ہوئے اس فیصلے پر پہنچی کہ ابا جی کو اس نکاح کو ماننے کے ساتھ فوری رخصتی پر بھی رضامند کر لیا گیا۔

چونکہ فرجاد تو ملک سے باہر جا رہا تھا اس لیے بقایا خاندان کے لوگوں کو یہی توجہ پیش کی گئی کہ اس لیے ”اتا“ فانا“ یہ شادی کی جارہی ہے۔ ساری چاچیاں ایماں حیران تھیں۔ اپنی اچانک اور یوں کہ اس مینٹنگ میں رقیہ، آصفہ اور امی کے علاوہ کوئی خاتون شامل نہیں تھیں اور یہ راز سب سے مخفی رکھا گیا تھا۔ شمس تو یہ خبر سننے ہی گرتی پڑتی آئی تھی وہ اپنے اندازوں کی درستگی پر بے انتہا مسرور تھی۔

اور یہ اطلاع بھی ہمہ وقت مواصلاتی رابطوں کے ایکٹو ہونے کے باعث سجاد اور تاجور کو بھی فوری دی جا چکی تھی۔ امی ابا کو تو کسی بات کو ہوش ہی نہ رہا تھا یہ کوئی سروس تو رفعت چچی نے دکھائی تھی جو خاطر خواہ اثر انداز بھی ہوئی۔ مگرے پر سو درے اس کو کہتے ہیں جو اس وقت ہوا۔ سجاد جس کی رخنہ اندازی نے پہلے ہی اتنا فساد پکڑا تھا وہ اب بھی نہ مڑا اپنے قول کا پکا دلا جورو کو لیے آپہنچا تھا پھر تو اس نے وہ شور و غل ڈالا وہ جمالت کے مظاہرے کیے کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ پہلے تو لا جورو نے اس کا پردہ رکھ کر سب کی نظروں میں خود کو برا بھلا کیا تھا۔ آج اس نے خود ہی وہ پردہ چاک کر کے سب پر واضح کر دیا تھا کہ پہلے بھی انکار کی وجہ امی تھا سب ہی حالت افسوس میں تھے۔ آخر کار فرحان بچا کو ہی فیصلہ کن انداز اپنانا پڑا۔

”ٹھیک ہے، تمہیں یہ شادی منظور نہیں تو نہ سہی۔ اب کیا کریں کہ ہم نکاح پر دھوا چکے ہیں اب کچھ نہیں ہو سکتا ویسے بھی تم کوئی اعتراض کرنے کے

حقدار نہیں ہو لیکن اگر تمہیں کوئی پر خاش ہے اور تم تاجور کو چھوڑنا چاہتے ہو تو بے شک چھوڑ جاؤ۔ ہاں جاتے جاتے اپنی بہن رفعت اور اس کے چھ بچوں کی پوٹلی باندھ کے لے جانا۔“

”میں کیوں لے کر جاؤں بچے۔ انہیں رکھو تم اپنے پاس، میں رفعت کو لے کر جا رہا ہوں۔ چل باجی رفعت اٹھ جا۔ بڑی ہو گئی بیستی۔“ وہ بھی اکڑ کاٹکا تھا رفعت کو آگے دھکیلا۔

”ہائے ہائے پاگل ہوا ہے، میں کیوں چھوڑ کے جاؤں اپنے بچے، میں نے نہیں جانا تیرے ساتھ یہ تیرا معاملہ ہے تو خود نیر (جسٹ)۔“ جب خود پر بات آنے لگی تو رفعت جیسے کم فہم عورت کو بھی عقل کا جھٹکا لگا وہ بچے چھوڑ کر بھائی کے ساتھ چل پڑی تو بات یقیناً بہت دور تک چلی جاتی اور بہن کو یوں سب کے درمیان پینتر ابد لگتے دیکھ کر وہ سخت تنہا ہوا، ہمیشہ ہمدردیاں جتانے والی بہن موقع بڑے پر آنکھیں ہی پھیر گئی تھی۔ یہ ڈیل بیستی اس کی برواشت سے باہر تھی بلکہ جھٹکا وہ اپنی راہ ہو لیا۔

”کوئی بات نہیں ہفتہ دس دن میں سارا ابل بیٹھ جائے گا تم فکر نہ کرنا اللہ عقل دے گا اسے ان شاء اللہ۔“ اپنا تروپ کا پتہ کامیاب ہونے پر فرحان بچا مطمئن تھے تاجور کا سر تھپکا جو بڑے حوصلے سے سب کے درمیان کھڑی تھی وہ پھر سے باپ کے گھر آ بیٹھی تھی اور دوسری کی رخصتی ہو رہی تھی کچھ یوں کہ نہ رنگ نہ روشنی نہ کوئی خوشی نہ چاہت نہ مہندی نہ گیت۔ وہ تو ہر طرف سے بے قصور ماری گئی تھی ابا اس منظر سے غائب ہو چکے تھے تاجور نے اسے گلے لگا کر بہار کیا تھا امی نے سسکیاں بھرتے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ روتے دھوتے انتہائی سادگی سے اس کی رخصتی عمل میں آئی تھی سب ارمان سب خواب سارے شوق اپنی اپنی جگہ کر لاتے رہ گئے تھے یہ کیسی شادی ہوئی تھی۔

193

چیز اسے مطلع کر رہی تھی۔ رات تو اس نے دھیان ہی نہیں تھا دیا مگر اب احساس ہوا تھا کہ اس کی سزا معاف نہیں ہوئی پہلے وہ دار پر لٹکی تھی جان کنی کا عالم تھا ہر بل کا دھڑکا موت سامنے رقص کناں بھی پھر قدرت نے رحم کھا کر سزا میں ردوبدل کر دی وہ دار سے تو اتاری گئی۔ مگر قید ہو گئی ہے رہائی تو پھر نہ ملی تین سال کوئی کم عرصہ تو نہیں۔

”یہ کیسی زندگی ہے میری۔ سکون کہاں ہے میرے لیے۔“ وہ سر پکڑے بیٹھی تھی۔ کوئی آہستگی سے دروازے کا ہنڈل گھما کر اندر آیا۔

”لاج آئی آریو اوکے۔“ وہ نمو تھی۔ جو اسے یوں بیٹھے دیکھ کر پریشان ہوا تھی اس نے سر اٹھایا آنسو تو اس کے آوارہ ہو گئے تھے پل میں ہی پلکوں کی باڑھ پھلانگ جاتے اسے پتا بھی نہ لگتا۔ نمو نے بڑے پیار سے اس کے آنسو سمیٹے۔

”نہ روئیں آئی۔ فرجاد بھائی بہت برے ہیں۔ ہم نے بھی بہت رو کاٹھا مگر وہ نہیں رکے۔ چلے گئے میں تو خود ابھی سے اداس ہو گئی ہوں۔ تین سال کیسے گزریں گے۔“ وہ پوچھ رہی تھی اور یہی سوال تو اسے پریشان کر گیا تھا۔

اسے نمو سے پورا اتفاق تھا۔ دوپٹے سے چہرہ پونچھتی وہ انھی وہ تو چلا گیا تھا باقی سب کا سامنا تو کرنا تھا۔ نمو کے ساتھ وہ لاؤنج میں آئی سامنے ہی بچے تخت پر رقیہ پھوپھو بیٹھی تھیں جن کے چہرے سے ظاہر تھا بہت دیر سے رو رہی ہیں پاس ہی کرسی پر کسی سوچ میں گم آصفہ براجمان تھیں اس نے پاس جا کر سلام کیا۔ آصفہ چونکیں۔ رقیہ نے سر ہلا کر جواب دیا اور پلو سے آنکھیں صاف کرنے لگیں۔

”بیٹھ جاؤ۔ چائے لاؤں تمہارے لیے۔“ آصفہ نے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”صرف چائے کیوں۔ اچھا سا ناشتہ لاؤ میری بیٹی کے لیے زارا۔“ حمرہ بھابی اٹھ گئی ہے تمہاری۔ ناشتہ لے آؤ اب۔“ آصفہ سے کہہ کر رقیہ پھوپھو نے کچن کی جانب آواز لگائی۔

”ابھی آئی امی۔ بس ایک منٹ۔“ اندر سے صوفی آواز آئی۔

”دونوں صبح سے لگی ہوئی ہیں بتا نہیں کیا کیا بیماری ہیں تمہارے لیے۔“ انہوں نے ایسے بتایا۔ وہ حیران ہوئی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی اس کے جسم کی ساری چاٹیں ختم ہو چکی ہیں۔

”میں دیکھتی ہوں کیا کر رہی ہیں یہ۔“ آصفہ اندر گئیں نمو بھی ان کا ہاتھ پکڑے ساتھ چل دی پھوپھو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا بیٹا۔ مگر تم نے میری بات نہیں سمجھی ہم سب نے تو اسے بہتر روکا وہ نہیں رکاتم روکتیں ایک بار ہی کہتیں وہ کبھی نہ جاتا اب جانے یہ آنکھیں کب دیکھیں گی اسے۔ تین سال پورے تین سال تھوڑے دن نہیں ہوتے۔“ وہ ماں تھیں ان کا کلیجہ شق تھا۔

وہ پھر سے رو رہی تھیں۔

”اوہ اب بس بھی کریں امی۔ جب سے بھائی گئے ہیں تب سے آپ رو رہی ہیں اس طرح تو آپ خود کو بیمار کر لیں گی۔ ان کی سبز کو دیکھیں کتنا حوصلہ ہے ان میں۔ کل شادی ہوئی ہے اور آج میاں صاحب باہر جا چکے ہیں وہ کتنے سکون سے ہیں آپ بھی ایسی بیمار بنیں اور آجائیں اور دیکھیں کیا کتنے مزے دار آٹم تیار کیے ہیں ہم نے کھائیں اور داد دیں۔“ حمرہ ٹرائی دھکیلتی آرہی تھی۔

”اور بھابی جی۔ ویلکم ٹو دور ہوم۔ یہ سب ہم نے آپ کے اعزاز میں بنایا ہے۔ رات تو ہم آپ کو اچھی طرح خوش آمدید بھی نہیں کہہ سکے اتنا اچانک ہوا یہ سب بہر حال جو ہوا اچھا ہوا آپ ہمارے پاس آئیں اب ہمیں بھائی کے باہر جانے کی اداسی بھی نہیں رہے گی۔ ہم ان کی جگہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو لیا کریں گے اور ابھی تو ہم نے اور بھی مزے کرنے ہیں۔ ناشتے کے بعد ہم شاپنگ پر جائیں گے اور آپ کے لیے آرجنٹ بری خرید لیں گے وہ بھی آپ کی پسند سے۔“ زارا نے بڑے فریش موڈ میں اسے سارا پروگرام

بتایا۔

”اور میں نے فن لینڈ بھی جانا ہے۔“ نمو کی فرمائش آئی تھی۔

”ڈن۔ فن لینڈ بھی چلیں گے۔“ وہ سب کتنے خوش تھے یونہی خوش گہووں کے دوران ناشتا ہوا۔ آصفہ نے جانے کے لیے رخت سرفراںدھا تو وہ بھی تیار ہو بیٹھی۔

”ارے بھی یہ کیا بات ہے بھابی جی۔ آپ قطعاً نہیں جاسکتیں ہم آپ کے بغیر اداس ہو جائیں گے۔“ زارا کو اختلاف ہوا تھا۔



”بہت دن ہو گئے ہیں میں ایک لفظ نہیں پڑھ سکی۔ میرے فاسٹل ایگزام ہونے والے ہیں اور میں نے فیل ہرگز نہیں ہونا دلیسے بھی میری کتابیں بھی ادھر ہی ہیں۔“ اس نے مجبوری بتائی۔

”کوئی بات نہیں ہم کتابیں منگوا لیتے ہیں آپ یہاں رہ کر بھی تیاری کر سکتی ہیں۔“ ادھر سے حل پیش کیا گیا اس نے لاچاری سے آصفہ کو دیکھا جو خود بھی اس کی حالت دیکھ رہی تھیں۔ وہ ہر وقت بولائی بولائی سے رہتی تھی۔ کسی بات میں دل نہ لگتا پھوپھو کوئی کام بھی نہ کرنے دیتیں۔ فارغ سارا دن وہ ابھی سلجھی سی سوچوں میں گھری رہتی۔

”تھوڑے دنوں کی بات ہے ابھی جانے دو دھیان سے امتحان دے لے تو پھر اس نے یہیں آکر رہنا ہے تم سب کے ساتھ۔“ آصفہ کی کمک آئی۔

”ہاں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ جانے دو بیٹا میں بھی دیکھ رہی ہوں میری بیٹی کا ابھی ہمارے ساتھ دل نہیں لگا آہستہ آہستہ ہی عادت ہوگی اسے ہماری رقیہ پھوپھو نے بھی اپنا تجربہ بیان کیا وہ تائید کر سکی نہ تردید پر سر جھکا کر رہ گئی۔

”بس کر۔ بس کر میری بچی مجھے پتا ہے بس ہماری تقدیر کے ہی الٹ پھیر ہیں سارے۔ جانے تم دونوں کے نصیب ایسے کیوں ہوئے۔ میں تیرے دکھ کو سمجھتی ہوں پر کیا کرتی میری جان میں مجبور تھی تیرے باپ کو بڑا غصہ ہے۔ تم جس طرح رخصت ہوئیں اور جیسے تاج گھر آئی اس دکھ نے انہیں بیمار کر ڈالا کئی دن بستر سے ہی نہ اٹھ سکے۔ میں نے بھی ڈر کے مارے کوئی بات نہ چھیڑی تمہاری فکر تو بڑی ہے پر کیا کرتی تاج تیری خیر خبر لے لیتی تھی کچھ بھی بتا دیتی تو دل کو تسلی ہو جاتی تھی۔ میں تو اپنی اولاد کے لیے دن رات دعائیں کرتی ہوں پر اللہ کی مصلحتیں کیا ہیں وہی جانے اب اسے ہی دیکھ لو۔“ امی نے تاجور کی طرف اشارہ کیا۔

”اللہ نے اولاد کی خوشخبری بھی دی ہے تو کن دنوں جب شوہر میکے چھوڑ گیا ہے۔“

”ہیں بچہ۔“ تاجور کو بے اندازہ خوشی ہوئی رونا بھول کر اسے دیکھنے لگی۔ لگتا تھا خوب کیڑ ہو رہی ہے نکھر نکھر ا رنگ روپ بھرا بھرا بے ڈول جسم وہ تو سرنا پیریدی ہوئی تھی بے ساختہ اسے سجاد کا وہ سفاکانہ لہجہ یاد آیا جب اس نے انتہائی بے دردی سے کہا کہ۔

”مجھے لگتا ہے میں کبھی باپ بننے کی خوشی نہیں دیکھ سکتا۔“

اور وہ بے اختیار پوچھ بیٹھی۔

”سجاد بھائی کو بتایا۔“

”نہیں۔ میں نے تو نہیں بتایا۔ میرا اس سے کوئی رابطہ نہیں ہاں اسے علم ضرور ہو سکتا ہے کیونکہ جب رفعت چچی کو پتا ہے تو پھر سمجھ لو سارے زمانے کو خبر ہے۔ میری ساس دو تین بار بیٹی سے ملنے آئی ہیں مجھ سے نہیں آئیں تو جب ان لوگوں کو میری پروا نہیں تو مجھے کیا ضرورت ہے ڈھنڈورا پیسنے کی۔ اللہ کا شکر ہے اس نے مجھ پر اپنا کرم کیا۔ مجھے خوشی دی ورنہ تو لوگوں نے بہت باتیں بنا رکھی تھیں۔“ تاجور بر سکون تھی اطمینان اس کے روم روم سے پھوٹ رہا تھا۔

”بالکل۔ وہ سب کی بکڑی بنانے والا ہے۔ اچھا کیا سجاد کو نہیں بتایا اسے احساس ہونے دو خود سے رابطہ

مت کرنا ورنہ اس جیسے مرد اس بات کو طعنہ بنادیتے ہیں آئے گا وہ تمہارے پاس ہی آخر اولاد کون چھوڑے ہے۔“ آصفہ بولیں۔

”سچ کہہ رہی ہیں اور سجاد کو تو بچے اچھے ہی بہت لگتے ہیں یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ اپنی اولاد سے دور رہے آئے گا وہ میرے پاس ہی۔“ تاجور کو یقین تھا۔



اور وہ شدید خواہش رکھنے کی باوجود امی کے ساتھ گاؤں جانے کے بجائے گھر آگئی تھی وہی گھر جہاں اس کا تمام سکون اور اطمینان لوٹا گیا تھا پھوپھو نے امی کو صاف جواب دیا تھا جو کہ ظاہر ہے اسے بھی برا لگا تھا اس لیے تو اس کا منہ پھول کر کپا ہو گیا تھا اور اس کی بی رونی صورت دیکھ کر انہوں نے بہت پیار سے اسے خود سے لینا کر اپنے انکار کا جواز پیش کیا تھا۔

”کتنے مہینے ہو گئے تمہاری شادی کو؟ اس عرصے میں نہ تمہاری ماں نے پوچھا نہ باپ نے اب کس برتے پر میں تمہیں جانے دوں۔ وہ اچھے طریقے سے یہاں آئیں تمہیں لے کر جائیں پھر تو بات بنتی ہے خدا نا خواستہ تم نے بھاگ کر شادی نہیں کی۔ نکاح جس طرح بھی ہو ارخصت تو تم اپنے باپ کے گھر سے ہی ہوئی ہو اور اصل حقیقت کو جب ہم نے دنیا والوں سے چھپایا تو پھر ان لوگوں کو اس طرح کا رویہ تمہارے ساتھ رکھنا روا نہیں تھا۔ انہوں نے تو خود دنیا کو چہ میگوئیاں کرنے کا موقع فراہم کیا ہے کیا لوگ تمہاری بابت پوچھتے نہ ہوں گے ان سے انہیں چاہیے تھا تمہاری رخصتی کے بعد ایک بار تو آکر تمہیں لے جاتے چاہے رسم دنیا بھانے کو ہی سہی لیکن وہ تو یوں لاپرواہ ہوئے کہ مت پوچھو۔

میں تو بھابھی کے سامنے اس لیے زیادہ نہیں بول سکی کہ ان سے شرمندہ ہوں سارا گناہ تو میری اپنی اولاد کا ہے بڑے ہی ارمان تھے میرے بہت سے شوق میں بھی انتہائی کم نصیب ٹھہری ہوں اس معاملے میں پریشان ہو گئی ہوں تمہیں دیکھتی ہوں تو دل الگ الگ

مند ہوتا ہے خیر سے میرے مولا نے سہاگن کیا ہے اب تم اپنے سہاگ کے ساتھ ہی جوتی ہو۔ میں نے کہہ دیا ہے فرجاد سے کہ مجھ سے نہیں سلجھائی جاتیں تمہاری الجھنیں یا تو وہ تمہیں اپنے پاس بلا لے یا پھر خود واپس آجائے۔ بس بہت ہو چکا۔“ ان کے حتی انداز کے اس کی دھڑکنیں منتشر کر دیں۔ بارحیا سے سر نہ اٹھ سکا منہ بچا کیے انگلیاں مروڑتی رہی۔

اور اس کمرے کی تو حالت ہی بدل گئی تھی چمکتا آف وائٹ پینٹ نئے لٹش ہشش میروں پر دے میروں کارپٹ نئے صوفہ کور بیڈ شیٹ خوبصورت ڈیکوریشن پینٹر سب کچھ ہی نیا اور دل فریب تھا۔

”کیسا گانا کر رہی۔“ زارا پوچھ رہی تھی۔

”بہت اچھا۔“ اس نے دل سے سراہا۔

”بھائی کا سخت آرڈر آیا تھا کہ میری دلہن کی واپسی سے پہلے پہلے میرے کمرے کو دلہن کی طرح سجاوہ یہ دونوں گھر بھائی کے فیورٹ ہیں ہم نے ان کی پسند سے کمرہ سیٹ کر دیا اب خیال آ رہا ہے آپ کا فیورٹ کمر پوچھ لیتے تو اچھا تھا۔“ حمزہ کو افسوس ہو رہا تھا۔

”نہیں یہ بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔ تھینک یو۔“ اس کی بات سے دونوں خوش ہو گئیں۔

”اور ہاں بھابھی جی آپ کا ڈریس بھی بالکل ریڈی ہے شام کو تیار ہو جائیے گا امی نے آپ کو بتایا کہ ارباز بھائی نے ان سے سوری کر لی ہے اور آج رات اس خوشی اور خاص آپ کے لیے وہ ہم سب کو اپنے گھر ڈنر کی دعوت دے کر گئے ہیں۔“ یہ ایک نئی اور اچھی خبر سنائی تھی حمزہ نے اسے بھی خوشی ہوئی۔

”کب ملے گی ارباز بھائی سے؟“

”کل آئے تھے ابو اور امی سے بڑی معافیاں مانگ رہے تھے دراصل منذر اور عتبہ امی سے بہت مانوس ہیں ان کے بغیر وہ دونوں ہی بیمار رہنے لگے ہیں ہم سب کی بھی ان دونوں میں جان ہے ہم تو خود اس ہو گئے ہیں۔ بھابھی تو بہت مصروف شخصیت ہیں ان کے پاس تو بچوں کے لیے ٹائم ہی نہیں ہوتا آیا کہ وہ قابو نہیں آتے۔ بھائی تو کہہ رہے تھے کہ ہم سب ان کے گھر

واپس چلیں لیکن امی نے منع کر دیا یہ گھر چاہے ابھی انڈر کنسٹرکشن ہے لیکن ہم ایڈجسٹ کر چکے ہیں اور ویسے بھی فرجاد بھائی تو بالکل پسند نہ کریں کہ ان کی مسز وہاں رہیں۔ جازیبہ بھابھی سے تو ان کی کبھی نہیں بنتی تھی اس لیے امی نے سہولت سے معذرت کر لی ہاں اب یہ ہے کہ ارباز بھائی بچوں کو ہر شام ہمارے پاس بھیج دیا کریں گے۔“ حمزہ نے تفصیل بتائی۔

”چلو اچھی بات ہے گھر میں بھی رونق ہو جایا کرے گی۔ اب تو عتبہ بھی چلتا اور لوٹتا ہو گا اسے روحیل بھائی کی شادی پر دیکھا تھا۔“ وہ گل گو تھا سا بچہ یاد آ گیا وہ دونوں ان کی شرارتوں کے قصے سناتے لگیں۔

اور بہت عرصے بعد اس نے ارباز کو دیکھا تھا۔ وہ لمبا اور سوکھا سا ارباز جو اس کے حانظے میں تھا اس سے یکسر مختلف۔

چھ فٹ سے نکلے قد اور شاندار صحت کے ساتھ قیمتی سوٹ میں ملبوس نہایت باوقار شخصیت۔ بات بات پر ہنستا مسکراتا بے فکر خوش باش سا وہ اپنی زندگی سے کتنا مطمئن نظر آ رہا تھا۔ ویل ڈیکورٹڈ خوبصورت گھر حسین بیوی، صحت مند خوبصورت بچے، دولت کی فراوانی، آسوی کوئی کمی نہ تھی وہ اس سے بہت خوش خلقی سے ملا۔ شادی کی مبارک باد دی۔ احوال پرسی کی وہ جھمنی جھمنی سی جواب دیتی گئی۔

”فرجاد سو لگی اسے تم جیسی پیاری بیوی ملی ہے اور وہ کتنا بے وقوف ہے تمہیں یہاں چھوڑ کر خود اکیلا باہر چلا گیا ہے اور میں تمہیں بتاؤں کہ میرا بھائی تھوڑا سا بدحو اور بہت زیادہ جوشیلا اور جذباتی ہے۔ تم نے اسے جانے کیوں دیا، جتنی جلدی ہو سکے اسے واپس بلواؤ، ارے بھی تمہیں کسی نے نہیں بتایا کہ وہاں کیسی کیسی بلائیں ہوتی ہیں جن کا سایہ وہاں گئے اکیلے خوبصورت نوجوانوں پر پڑ جائے تو پھر وہ آسانی سے جان نہیں چھوڑتیں۔ پھر نہ کوئی دم نہ جھاڑ پھونک سب بے اثر ہو جاتے ہیں اتنی ہی آلتیں ہیں وہاں تو۔“ وہ جانے مذاق کر رہے تھے یا اسے ڈرا رہے تھے وہ ان کے چہرہ دیکھے گئی وہ ہنس دیے۔

”سمجھیں نہیں ہو میری بات۔“ اور سمجھ تو وہ خوب گئی تھی مسکرا کر بولی۔
 ”ہو جائے سایہ مجھے پروا نہیں۔“
 ”ہیں سچ۔ وہ پہلی بار اتنی دیا لویوی دیکھ رہا ہوں جسے شوہر پر اتنا اعتبار ہے ایک ہماری زوجہ محترمہ ہیں کچھ نہ بھی کرو پھر بھی اکثر جھاڑ پھونک کرتی ہیں۔ ہک باہ۔“ ارباز نے اک مصنوعی آہ کے ساتھ کین انکھیوں سے بیوی کو بھی دیکھا جو انہیں ہی گھور رہی تھیں۔
 ”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔ شوہروں کی خصلت ہی ایسی ہوتی ہے ذرا کھلا چھوڑو تو فوراً ”اوہ اوہر گھاس چرنے لگتے ہیں۔“

”آئے ہائے کیسی باتیں کرنے لگے ہو تم لوگ۔ میرا فرجاد ایسا نہیں بہت ہی نیک اور سلجھا ہوا بچہ ہے وہ بھلا کیوں آنے لگا کسی کے چکر میں اور اسے ضرورت بھی کیا ہے اللہ خیر کرے اس کی بیوی اتنی خوبصورت ہے۔“ انہوں نے پیار بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”کوئی پتا نہیں لگتا ماں جی کیا میں آپ کا بہت نیک اور سلجھا ہوا بچہ نہیں تھا“ میں بھی تو شرمیں آتے ہی آگیا تھا کسی کی۔“ ارباز نے مسکرا کر بیوی کو دیکھا اور بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ہاں۔ ہاں کہو جو کہہ رہے ہو رک کیوں گئے کہہ دو میں نے تمہیں اپنے چکر میں پھنسا یا تھا حالانکہ تمہاری منگیتر بھی بہت خوبصورت تھی۔“ جاذبہ چمک کر بولیں اک نظر کو تو نیل پر سناٹا چھا گیا جس کو اگلے ہی پل ارباز کے مسکراہٹ سے پر جواب نے توڑا۔

”بے شک۔ یہ بات تو سچ ہے لیکن خیر تم بھی کسی سے کم نہیں اور پھر وہ کیا مشہور زمانہ مثل ہے کہ دل آیا۔“ اور اگلے ہی بل احساس ہوا کہ کیا کہنے جارہے ہیں تو زبان دانتوں تلے دبالی لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ جاذبہ پیرنچ کر انھیں اور واک آؤٹ کر گئیں۔
 لاہور دیران پریشان سی دیکھ رہی تھی پھوپھو منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔ حمزہ زار اپورے دھیان سے اپنی ہلمٹوں پر جھکی تھیں گویا ایسے مناظر کی عادی

رہ چکی ہوں۔
 ”ارے تمہیں کیا ہوا۔ رک کیوں گئیں کھانا پینہ نہیں آیا ہے۔ یہ شوارمہ تو تم نے چکھا ہی نہیں۔ ارے بھئی تم تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں چلو لو۔“ ارباز اس کی طرف متوجہ ہوئے اور مہمان نوازی کا بھرپور ثبوت دیتے ہوئے اس کے نہ نہ کی پروا نہ کی اچھا خانا کھلا کر دم لیا۔
 ”جاذبہ کی کسی بات پر دھیان مت دینا وہ تھوڑی سی کھسکی ہوئی عورت ہے۔“ وقت رخصت وہ کہہ رہے تھے لاہور دھنسن سر ہلا کر رہ گئی۔



وہی پہلی سی صبح شام تھی وہی رات دن کا چکر اور وہی اس کی ذات بے قرار۔ فرصت کے لمحے بہت بھاری ہوتے وہ خود کو مصروف رکھنے کی سعی میں ملکان ہوتی رہتی کبھی کچھ تیار کرنے کی خاطر رچن میں جا کھیتی مختلف ڈشز پر طبع آزمائی ہوتی کبھی کسی کوئے کی صفائی ستھرائی تو کبھی کوئی شغل اب تو اجاڑ سخن بھی اس کے شوق کے باعث ہر ابھرا ہونے لگا تھا اک دن پھوپھو بھائی سے کہہ کر زسری سے کئی قسم کے پودے منگوائے تھے جس کی صبح شام دیکھ بھال بھی ذمے لے لی۔

”حمزہ کلج جاتی زار ابونک ٹائم میں کمپیوٹر کورس کر رہی تھی۔ پھوپھو نے اسے بھی اجازت دے دی مزید پڑھنا چاہتی ہے تو کتابیں منگوا لو۔“

”ہائے یونیورسٹی میں ریگولر ایڈمیشن لے لیں تلف شیڈول ہو گا بھائی کی یاد بھی نہیں ستائے گی۔“ حمزہ اسے چھیڑ رہی تھی وہ اسے گھور کر رہ گئی ریگولر کاتو ارادہ نہ تھا پراسیویٹ ایگزام دینے کا سوچ رہی تھی اور ابھی تک تو یہ بھی طے نہ ہو پایا تھا کہ کس مضمون میں ماسٹرز کرے پھر اس نے رزلٹ آنے تک فیصلہ موخر کر دیا اور ہنوز اپنے روٹین ورک میں مصروف رہی۔

ہر شام ارباز کے بچے بھی آجاتے۔ لاڈلے شرارتی نٹ کھٹ بچے اسے خوب ہی تلخی کا ناچ نچاتے کھانے پینے میں سو خترے ہوتے نت نئی فرمائشیں بچے اس

سے مانوس بھی بہت ہو گئے تھے عتبہ تو ابھی چھوٹا تھا۔ مندر اسکول جاتا تھا اکثر ویک اینڈ پر وہ اس کے پاس ہی رہ جاتے۔ ارباز تو اس کے بہت ممنون تھے۔ بچوں کی بل کے پاس تو ان کے لیے ٹائم ہی نہ تھا ایک تو جاب اوپر سے آئے دن کی پارٹیز اور میٹنگز ہی ان کی جان نہ چھوڑتیں۔ ارباز کو سخت جڑھ تھی بیوی کی اس روش سے مگر کچھ کرنے سکتے تھے سوائے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ بچوں کی فکر تھی تو اب اس سے بھی مطمئن ہو چکے تھے کہ یقیناً ”دادی اور چاچی کی تربیت سے بچے بگڑیں گے تو نہیں۔“

اور اس کے لگائے پودوں پر کلیاں لگ رہی تھیں پھول کھلنے کو تھے۔ تاجور اور امی کا فون تو آتا ہی رہتا تھا خیر خیریت پتا چلتی رہتی۔ اباجی بیمار رہے دوسرے تاجور کی حالت امی تو گھن چکرینی رہیں اس لیے اس کی طرف سے بھی غفلت ہوتی رہی چاہتے ہوئے بھی اسے لینے نہ آسکیں نہ ہی وہ گاؤں جانے کی پھر بہت کر سکی۔ اباجی کا سامنا اور باقی سب کے سوالوں کے جواب دینا بڑا ہی مشکل کام تھا۔ چھپنے میں ہی عافیت تھی وہ سب کچھ بھلائے بہادر بنی رہی۔ مگر اب وہ بہت خوش خوش گاؤں جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ بات ہی ایسی تھی بہت میٹھی سی خوشی اچھوتا سا احساس صبح آنکھ کھلتے ہی خوشخبری ملی تھی کہ وہ پیارے سے منے کی خالہ بن چکی ہے امی نے کہا۔

”میں نے آپا سے بات کر لی ہے میں اور تمہارے لپا تمہیں لینے۔ نہیں آسکتے۔ اشعر کو بھیج رہی ہوں تم آجاؤ۔“

”سچ امی۔“ وہ ہوا سے بھی ہلکی ہو گئی اس کے اپنوں کو بھی اس کا خیال آیا دل سے ایک پہاڑ سر کا تھا یہ مناتو بہت مبارک ثابت ہوا اک بند راستہ کھلا تھا۔ یا اللہ شکر ہے تیرا۔“ پھوپھو نے نیلے نیلے کئی نوٹ ہاتھ میں تھام لیے۔

”میرا تو خیال تھا کہ بھائی اور بھابھی ہی تمہیں لینے آتے چلو خیر اللہ نے یہ خوشی کا وقت انہیں دکھایا وہ اوہر مصروف ہیں تم یہ رکھو تاجور اور منے کو دے دینا اپنی

طرف سے شاپنگ کا تو ٹائم نہیں ہاں میں کل آؤں گی آج بازار جا کر کپڑے اور کھلونے لے لوں گی منے کے لیے ٹھیک ہے نا۔“ وہ کہہ رہی تھیں مارے شکر کے اس کی پلکیں بھٹک گئیں۔

”پہلی بار میسے جارہی ہے میری بیٹی خیر سے جاؤ۔ خوش رہو۔“ انہوں نے ہاتھ چوم لیا۔ اشعر کے آنے تک وہ تیاری مکمل کر چکی تھی بہت سے دن رہنے کا ارادہ تھا سب نے خوشی خوشی رخصت کیا۔



نصفے منے سے ہاتھ پاؤں گلابی رنگت نہایت ملائم خوبصورت گول سا چہرہ مینا تو بہت ہی پیارا تھا وہ خوب بھینچ بھینچ کر پیار کر رہی تھی۔

تاجور کا چہرہ گو کہ زرد تھا مگر اک الگ ہی رنگ اس کی آنکھوں سے پھلک رہا تھا فخر کا خوشی کا ہامتا کا وہ اس روپ میں کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ اللہ نے اپنی نعمت سے نوازا تھا اسے تو ہر دکھ بھول گیا تھا۔ چہار جانب خوشی تھی۔

وہ اباجی سے ملی کتنے مہینوں بعد انہیں دیکھا تھا بہت کمزور لگ رہے تھے سر کے بال بھی پہلے سے زیادہ سفید ہو گئے تھے اک نظر کے بعد انہیں دیکھ ہی نہ سکی۔ دل دکھ سے بھر گیا تھا وہ لمحہ یاد آیا جب ان کی دعا اور شفقت کے بغیر اس گھر سے جانا پڑا تھا اور اس سے پہلی ”وجہ“ جس کے باعث وہ ان کی نظروں میں گناہگار ٹھہری تھی وہ کن الفاظ میں اپنے ناکرہ گناہ کی معافی مانگتی۔ احساس شرمندگی نے لبوں پر بھاری قفل ڈال دیا تھا انہوں نے چپ چاپ اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا حال پوچھنا نہ کوئی اور بات یونہی اسے دیکھے پتا وہ آگے بڑھ گئے اور ان کی گہری چپ نے اس کے قفل گئے ہونٹوں پر ضرب لگائی تھی۔

”اباجی۔“ اس نے پیچھے سے پکارا۔ تاجور نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”کوئی بھی بات ایک دم سے نہیں بھلائی جاتی آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ٹینشن مت لو اب آگئی

ہوتا۔ آنکھوں کے سامنے رہو گی تو اباجی کا غصہ بھی اتر ہی جائے گا پھر کوئی موقع دیکھ کر انہیں متا لینا دراصل فرجاد کی کرنی تھیں۔ بھئی پڑ رہی ہے چلو کوئی بات نہیں برداشت کرلو۔ اس میں اور تم میں کوئی فرق تو نہیں نا۔

اور وہ کیا کیا برداشت کرتی۔ فرجاد پر تو اسے بھی بہت غصہ تھا اور وہ خود جا بیٹھا تھا بڑوں کم ہمت فضول انسان وہ تاویر برہنہ رہی اس کا کیا اسے کہاں کہاں بھگتنا پڑ رہا تھا عورتوں کے سوال جواب نے اسے اور پریشان کر دیا تھا۔

آدھی ادھوری خوشیاں ہی کیوں تھیں ان کے لیے وہ بھی خود کو چاہے کتنا ہی مضبوط کیوں نہ ظاہر کرتی کسی کے سامنے اپنے دکھ نہ کہتی بے فکری کا اثر دیتی رہتی کتنے مینے ہو گئے تھے اسے سب کے سامنے ٹانگ کرتے ہوئے اور اکیلے میں اس کا دل ہی جانتا تھا کہ کتنے درد کے صحرا پائے پڑتے سجاد جیسا بھی تھا تو آخر اس کا شوہر پھر اب سب سے بڑھ کر اس کے بچے کا باپ بچے کے گود میں آنے سے پہلے وہ سوچتی تھی۔ سجاد نہ بھی پلٹ کر آیا تو میں اپنے بچے کے سہارے زندگی گزار لوں گی مگر اب کتنا مشکل لگ رہا تھا کیا وہ اپنے ہاتھوں اپنے بچے کو کم نصیب کر لے اس بچے کا بھی حق ہے کہ وہ اپنے باپ کے سائے اور شفقت میں پروان چڑھے اب سوچ لیا تھا وہ آیا تو اس سے کچھ نہیں کہنا اپنے بچے کے صدقے اس کی ہر خطا معاف کر دوں گی اس کا رواں رواں منتظر تھا۔

ہر ہر گھٹکے پر وہ چونک پڑتی نظریں بونہی پلٹ پلٹ کر دہلیز کو چھو آتیں مگر بے سود کتنی بڑی خوشی رب نے دی تھی اس کی تپسیا کا خوبصورت انعام اس کا پیارا بیٹا جسے دیکھ دیکھ کر وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی نہ تھک رہی تھی۔ سر تا پیر آسودہ ہو جاتی مگر کہیں اک کسک کیا اس بے پروا کے دل کو خوشی نے نہیں چھو اتنی اکڑاتا ظلم مجھے اتنے عرصے میں نہیں پوچھا تو کیا اپنی اولاد سے بھی بے خبر رہے گا کیا کوئی باپ ایسا بھی ہوتا ہو گا کیا اسے علم نہ ہوا ہو گا؟ وہ چھپ چھپ کر آنسو پونچھتی

— اپنا دکھ تو تھا ہی کلسانے کو اب اس کی نامکمل خوشیاں جان کا آزار لگ رہی تھیں۔
”یا اللہ کب ختم ہوگی ہماری سزا۔ یا میرے مالک رحم کر دے۔ معاف کر دے۔ بخش دے ہمیں۔“
بے اختیار وہ دعا گو ہوئی۔

مناسبات دن کا ہو گیا اس کے سسرال میں سے کوئی آیا نہ سجاد نے خبر لی فکر تو سب کو ہی تھی اور خصوصاً گھر والوں سے زیادہ باہر والوں کو جن کی دلچسپی ایک اسی بات میں تھی ہر آنے والی مبارک باد دینے کے بعد سجاد کی بابت ضرور دریافت کرتی پھر اس کی بے بسی پر اظہار افسوس تاجور ہر ایک کو جواب دے دے کر تھک گئی۔

آج منے کا عقیقہ بھی تھا۔ تمام انتظامات ہو رہے تھے تقریباً سب ہی کسی نہ کسی کام میں مصروف تھے۔ خوب گھما گھمی تھی وہ خوش بھی تھی تو دل اندر سے اداس بھی تھا۔ منے کو سلا کر وہ بھی کمر سیدھی کرنے کو کچھ دیر کے لیے لیٹی ہی تھی کہ دھاڑ سے دروازہ کھول کر شکیلہ اقبال و خیزاں اندر آئی۔

”تاج باجی۔ تاج باجی۔“ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ رٹوٹوٹے کی طرح اس کا نام لیے گئی۔ تاجور نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”کیا بد تمیزی ہے۔ آرام سے نہیں آیا جاتا ابھی بڑی مشکل سے منے کو سلا یا ہے میں نے۔“ وہ جلدی جلدی بچے کو تھکنے لگی جو اس اچانک شور سے پورا ابل گیا تھا۔

”اوہ۔ مینوں خیال نہیں رہا کیا کروں گل ہی ایسی ہے۔ مینوں تے لاج باجی نے بھیجا تھا منن باجی سے چاول صاف کرنے کے لیے چیچ لائے جب میں ادھر گئی تو سجاد باؤ کی گڈی اگے کھڑی تھی وہ ادھر فرمان چاچا کی طرف آئے ہوئے ہیں رفو چاچی سے ان کی بڑی نذر دار لڑائی ہو رہی ہے میں اپنے کانوں سے سن کر آ رہی ہوں ہائے اللہ چچی اتنا بول رہے ہیں وہ کہ توبہ آج دلی

داری میں نے کسی لڑائی میں رفعت چاچی کی من من کرتی آواز سنی ہے سجاد باؤ ہی بولے جارہے ہیں۔“ خبر تھی کہ دھماکہ تاجور لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔
”کک کیا کہہ رہی ہو۔“ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”بچی۔ باجی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں تے منن باجی تک وی نہیں گئی۔ انہوں ای واپس دوڑ آئی ہوں۔“

”کک کیا کہہ رہے تھے سجاد کیا بول رہے ہیں۔“ اسے فکر بڑھ گئی اتنے مہینوں بعد اس کے ادھر آنے کی خبر ملی بھی تو کس انداز سے۔

”پتا نہیں۔ میرے تو کچھ پلے نہیں پڑا۔ میں تے بس پچھے (لٹے) پیری آپ بتائے دوڑی ہوں۔ میں بی بی جی کو بتاتی ہوں۔“ وہ باہر کو لپکی ابھی یہ گرام گرم خبر سب ہی کو سنائی تھی تاجور اپنی جگہ کم سم ہو گئی۔

”یا اللہ یہ نئی افتاد پتا نہیں کیا ہوا ہے۔“ پریشانی ہاتھوں پیروں سے جان نکالنے لگی اب تک تو بڑی بہادری کا مظاہرہ کرتی آئی تھی جیسا رو یہ سجاد نے اس کے ساتھ برتا تھا ویسا ہی جواب اس نے بھی دیا تھا مگر اب اس کے سامنے کا سوچ کر ہی روح کانپنے لگی تھی اور ابھی زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ شکیلہ پھر دوڑتی آئی۔
”تاج باجی۔ سجاد باؤ ادھر ہی آرہے ہیں آپ کے پاس۔ بی بی جی سے سلام لے رہے ہیں۔“ برہمکنش بخود دے کر وہ پھر چھپاک سے باہر تھی۔ تاجور ساکت سی منہ اٹھائے دروازے کی طرف دیکھے گئی۔

اور کتنے مہینوں بعد اسے دیکھا تھا وہی رعب و دبدبہ دلی اکڑوانداز آنکھوں میں خشونت چہرے پر رعونت اسے نظر انداز کرتا وہ سیدھا بچے کی جانب آیا۔

منے نے معصوم وجود پر نظر پڑتے ہی تاجور نے پھر دیکھا کہ اس کے چہرے کے تحت تاثرات یکجہت نرمی میں تبدیل ہو گئے کرختگی کی جگہ شفقت نے لے لی انشت شہادت سے بچے کے نرم نرم گالوں کو چھوا پھر بے اختیار وہ مسکراتے ہونٹوں سے بیٹے کے ماتھے کا بوسہ لے رہا تھا نہایت احتیاط سے اسے اٹھا کر سینے سے

لپٹا لیا اس کی آنکھیں بچے کے اک اک نقش کو چوم رہی تھیں کبھی وہ اسے بازوؤں میں بھینچ لیتا کبھی اس کے چہرے پر مہر محبت ثبت کرتا حتیٰ کہ بچے نے کسمسنا شروع کر دیا۔

”لوئے۔ لوئے میرا بچہ میری جان اپنے بابا کے پاس روتے ہو نہ میرا اتنا پیارا بیٹا کیوں روئے چلو میرے ساتھ اب ہم یہاں ایک منٹ نہیں رہیں گے میں اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر جاؤں گا چلو گے نا میرے ساتھ۔“ وہ بچے کو پکارتا رہا تھا تاجور کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے آگیا یہ کیا کہہ رہا تھا وہ اٹھ کر چیل کی طرح بچے کو اس سے لینے کے لیے جھپٹی سجاد نے ایک ہاتھ سے بچہ سنبھال کر دوسرے ہاتھ سے اس کا بازو دبوچ لیا۔

”الو کی چچی جاہل عورت اتنی بڑی بات تم نے مجھ سے چھپا کر رکھی اتنی بڑی بات شرم نہ آئی تمہیں جانتی نہیں مجھے بچوں کا کتنا ارمان ہے کتنی خواہش ہے خود یہاں اکیلے اکیلے ساری خوشیاں منا رہی ہو اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہونے دی۔ دیکھ لوں گا میں تم سمیت سب کو۔ ایک وہ رفعت سارے جہان کی ربور میں دیتی ہے مجھے ایک یہ خبر نہ دی گئی اس کو تو بیڑے آگیا ہوں ساری عمر یاد رکھے گی ارے اب یہی اوقات رہ گئی ہے میری کہ میری اولاد کی خبر مجھے راہ چلتی دانیوں سے ملے میں تو پندرہ دن سے مری گیا ہوا تھا واپسی پر محمود کو اس کے پنڈا تار کر آ رہا تھا کہ راستے میں دانی رحمت نے روک کر مٹھائی مانگی۔ میں تو حیران ہی رہ گیا ساری دنیا کو پتا ہے کہ میں باپ بن گیا ہوں اک مجھے ہی نہیں پتا اوئے سجاد حسین ورک کے ساتھ ایسا دھوکا اس دلیری اور اس جرات کی سزا یہ ہونی چاہیے کہ تم اس بچے کی شکل کو ترسو۔“ وہ انگارے چبارہا تھا تاجور تڑپ اٹھی۔
”ادھر دس مجھے یہ بچہ یہ میرا بیٹا ہے آپ تو مجھے یہاں چھوڑ گئے تھے تو پھر میں کیوں بتاتی آپ کو آپ نے پھر کون سا تعلق رکھا مجھ سے۔“

”چھوڑ گیا تھا کاغذ نہیں پکڑا گیا تھا کہ تم نے تعلق ختم سمجھا۔ تم تو چاہتی ہی یہی ہو کہ مجھ سے تمہاری

جان چھوٹے لیکن سن لو میں تمہیں مار تو سکتا ہوں چھوڑ نہیں سکتا۔

”اف“ بے دردی کی انتہا تھی تاجور نے زور سے آنکھیں میچ کر آنسوؤں کے ایلٹے ریلے کو روکایہ شخص نہیں سدھر سکتا جانے کس زعم میں مبتلا ہے پتا ہی نہ چلتا تھا کہ اس کے رویے والفاظ کیسے دوسرے کی روح پر چر کے لگائے ہیں۔

”میں تو سمجھتا تھا سدھر جاؤ گی راتے مہینوں کی دوری نے دماغ اور خراب کر دیا ہے مجھ سے پنگا لیتی ہو جواب دیتی ہو مجھے۔“ سجاد نے بازو کو جھٹک دے کر اسے اپنے حصار میں کر لیا۔

خود کو چھڑانے کی کوشش میں ناکام ہو کر بلک اٹھی ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر روئے گئی۔

”بس کرو یہ رونا دھونا زندہ سلامت تمہارے سامنے کھڑا ہوں مرا نہیں کہ تم رونے ڈال لو۔“ وہ بے زار ہوا۔ وہ ان مردوں میں سے ہی نہیں تھا جو آنسوؤں سے متاثر ہو جائیں اسے خود سے الگ کر کے سامنے کیا تاجور نے بڑی ہی شکوہ کناں نگاہوں سے اسے دیکھا کیسا عجیب انسان تھا وہ کوئی نرم جذبہ اس تک پہنچتا ہی نہ تھا وہ پل پل اس کی خیر مانگتی رہی تھی اور وہ کیا کہہ رہا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں کیا مجھے میری ہی اولاد سے بے خبر رکھ کر یہی ثبوت تو دیا ہے تم نے مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی تاج بہت دکھی کیا ہے تم نے مجھے۔ میرا دل اب تک حیران ہے یقین ہی نہیں کیا رہا یہ میرا بچہ ہے میرا بیٹا دیکھو اس کی ناک بالکل میرے جیسی ہے یہ دیکھ اس کے ہاتھ۔“ وہ پھر سے بچے کو پیار کر رہا تھا وہ حیران ہوئی جتنے دکھ وہ اسے دے چکا تھا ان کا کوئی احساس نہیں تھا اسے اور اپنی کتنی پروا تھی اتنے مہینے اس نے اکیلے دکھ سے درد کاٹے جن دنوں اس کی ضرورت تھی وہ پاس نہیں تھا اور اب آگیا تھا حق جتانے کو جس طرح وہ المانہ بچے کو پیار کر رہا تھا اس پر دل خوشی سے معمور ہوا تو اس کی بے اعتنائیاں یاد کر کے غصہ بھی آیا اس نے جھپٹ

کر بچے کو لیا جو کچی نیند سے بے داری پر اپنی ناگواری کا اظہار ہلکے سروں میں شروع کر چکا تھا۔

”آپ تو مجھے اپنی زندگی سے نکال چکے تھے اسے دنوں میری کوئی خبر نہیں لی مڑ کر دیکھا بھی نہیں کہ جیتی بھی ہوں یا مر گئی۔ مجھ سے تو آپ کو نفرت ہے اور میرے بچے سے اتنا پیار کر رہے ہیں۔“ اس سے پہلے کبھی سجاد سے کوئی شکایت نہیں کر سکی تھی آج اتنی جرات اس چھوٹے سے وجود نے دی تھی جس نے اسے ماں بننے کا فخر عطا کیا تھا صرف ظاہر نہیں تھی اس لیے بغیر جھکے اس کے منہ پر کہہ گئی۔

سجاد بھی اک پل کو تو بحر حیرت میں ڈوب گیا وہ بالکل بدلی ہوئی لگ رہی تھی اس کی اک جھنکری سے سہم جانے والی تاجور آج اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے شکوے پر شکوہ کر رہی تھی اگلے ہی پل وہ تجالاب دانتوں تلے دبائے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ روک رہا تھا اور اس کے چہرے پر روشنی کی مانند پھیلتی مسکان تاجور کی نگاہوں سے بھی پوشیدہ نہیں رہی تھی۔

”وہ تو اس کا مطلب ہے اس بچے کو پیار کرنے سے پہلے تمہیں پیار کرنا پڑے گا چلو خیر سودا کوئی اتنا منگا بھی نہیں مجھے منظور ہے۔ ادھر آؤ۔“ وہ فوری عمل پر بھی تیار تھا تاجور گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”اب بھاگتی کیوں ہو۔ خود ہی تو کہا ہے۔“ وہ آگے آیا۔

”مم میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اسے تو لینے کے دینے پڑ گئے۔ گود میں روتا ہوا بچہ اوپر سے موڈ بدلے شرارت پر آمادہ شوہر موصوف جس کے قریب آئے ہی اس نے روتا ہوا بچہ آگے کر دیا۔

”یہ یہ رو رہا ہے۔“

”مجھے بھی پتا ہے تمہارا بیٹا ہے نا چپ کرنا۔“

”آپ کروائیں نا آپ تو اسے لینے آئے تھے۔“ وہ مزید بہادری۔

”ہاں وہ تو آیا ہوں اور لے کر جاؤں گا آج اور ابھی۔“ اس کا وہی دھونس بھرا انداز تھا تاجور دھک سے رہ گئی۔

”بہت ظالم ہیں آپ ذرا ترس نہیں آتا مجھ پر اتنے مہینے مجھ بے قصور کو اذیت دی ابھی بھی دل نہیں بھرا اتنی ہی بری لگتی ہوں تو اپنے ہاتھوں سے کیوں نہیں ایک ہی بار مار دیتے بار بار کیوں مارتے ہیں مجھے اسے لے جائیں گے تو میں کیسے رہوں گی اس کے بغیر مر جاؤں گی میں۔“

”تو مر جاؤ۔ اس کے باپ پر تو مری نہیں ہو اب تک چلو اس پر ہی مر جاؤ ویسے میرا بیٹا بہت خوبصورت ہے بالکل میرے جیسا۔“ وہ اس کی طرف سے لا پروا تھا بچے کو بڑے پیار سے دیکھا تاجور اس کی بات پر رنج ہوا تھی۔

”پتا نہیں۔ آپ کا دل کب صاف ہوگا میں کیا کروں ایسا کہ آپ کو میری محبت پر اعتبار آجائے مجھے تو لگتا ہے میں مر کر بھی آپ کے دل میں جگہ نہیں پاسکوں گی۔“

”دل میں جگہ پانے کے لیے مرنے کی نہیں زندہ رہنے کی ضرورت ہے بار بار مجھ سے مرنے کی بات نہ کرو ابھی میرا بیٹا بہت چھوٹا ہے اسے تم نے ہی پالنا ہے فی الحال میرا دوسری شادی کا بھی کوئی ارادہ نہیں پہلے اسے چپ کرو آؤ پھر بتاؤ ہوں میرا اعتبار کیسے جیت سکتی ہو۔“ اس کی توجہ بچے کی طرف دلا کر خود وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔

”تم میرے بیٹے کی ماں ہو بولو کیا انعام چاہیے۔“ اس کا انداز عجیب شانانہ تھا اس کی ناکرہ خطا میں تو معاف کر دی تھیں اپنی کوتاہیاں پھر بھی نہیں مانی تھیں اور جب وہ اتنی سخاوت کرنے ہی لگا تھا تو اس نے بھی دیر نہ کی فٹ سے بولی۔

”آپ کا دل۔“ اور اس کی فرمائش پر سجاد خوب منظور ہوا۔

”تم پہلے سے ہی اتنی چالاک تھیں یا اب ہو گئی ہو۔“ میرا دل ہی مانگ لیا۔ چلوں یوں کرتے ہیں ایک

حصہ تمہارا باقی آتی جاتی حسیناؤں کا بھی تو حق ہے۔“ جی نہیں۔ پورا دل۔“ وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”چھا۔ اچھا ناراض مت ہو میرا دل تو پہلے سے ہی تمہارا ہے اس وقت سے جب تم دسترس سے دور لگتی تھیں پھر جب قسمت کی یاوری سے تم میری ہوئیں تو یہ دل تم پر اعتبار کرنے سے ہچکچاتا تھا اس لیے تو ہر وقت تم پر غصہ آیا رہتا تھا لیکن آج سے میرا سارا اعتبار بھی تمہارا ہوا۔ بس تم جو وقت گزر گیا ہے اسے کبھی دہرائنا مت اور نہ ہی میں یاد کروں گا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے وہ یہ کیا کہہ رہا تھا تاجور بحر حیرت سی اسے دیکھ گئی اور اس کی اتنی حیرانی پر سجاد مسکرا دیا اس کا اعتبار کرنے میں اتنا وقت لگ گیا تھا تو اسے بھی یقین کرنے میں کچھ دقت تو لگنا ہی تھا مگر اتنا ايقان ضرور تھا کہ جھپٹنے کی کیفیت ختم ہو چکی ہے اب ہر سورش اجالا ہے۔

”گھر چلیں۔ اب بالکل دل نہیں لگے گا تمہارے بنا۔“

”کچھ دن لگیں گے میں نے ابھی نہیں جانا۔“ تھوڑے سے نخرے تو اس کا بھی حق تھے سواٹھلا کر بولی۔

سجاد نے بھی اعتراض نہ کیا اسے بھی سمجھ آگئی تھی کہ اب اپنی آئندہ زندگی کو کیسے خوبصورت بنانا ہے۔ اس نے سوچ لیا تھا اتنے دنوں میں اپنا علیحدہ پورشن بنانا ہے جو کہ تاجور کے لیے سربراہ رنگ گفٹ ہو گا اس لیے وہ از حد مصروف ہو چکا تھا ہاں ہر شام کچھ دیر کے لیے وہ بیوی اور بیٹے کو دیکھنے ضرور آتا تاجور کے چہرے پر گلاب کھل رہے تھے تاجور اسے دیکھتی تو اس کی خوشیوں کے دامن کی دعا کرتی۔



مناسوا مہینے کا ہو گیا تھا کل سجاد نے تاجور کو لینے آنا تھا اس خوشی میں امی نے سب کی دعوت رکھ لی تھی رقیہ پھوپھو بھی آرہی تھیں اور انہوں نے کہا تھا وہ بھی اپنی تیاری کر رکھے بہت دن رہ لیں اب اپنے گھر آؤ۔

اور اس نے سوچ لیا تھا میں کیوں وہاں جاؤں میرا وہاں کیا رکھا ہے میں کیوں اس سے جڑے رشتوں کی خاطر دریاں کرتی پھوں۔ میرا کیا لینا دینا مجھے کیا حاصل۔ اس نے پختہ ارادہ باندھا اور بھلا پہلے کب اس کی سوچیں پوری ہوئی تھیں پھوپھو کے ساتھ حمزہ اور زارا بھی آئی تھیں اور انہوں نے اس کی ایک نہ چلنے دی کوئی بہانہ کارگر نہ ہوا انہوں نے خود اس کی پینٹنگ کر ڈالی انہوں نے شمن کو بھی دعوت دی تھی ساتھ چلنے کی اور ناچا جتے ہوئے اسے بھی آنا پڑا تھا واپس اسی گھر میں اسی کمرے میں جس سے جڑی یادیں اذیت ہی دیتی تھیں۔

وہ بہت تھک چکی تھی اک برس کون نیند لینا چاہتی تھی مگر بھلا ہوا ان تینوں کا جو پہلے ایکشن مووی دیکھتی رہی تھیں اور اب سیل پر شمن کے منگیترے کیس لڑائی جاری تھیں۔ وقفے وقفے سے اسے بھی شامل گفتگو کرنے کی کوشش ہو رہی تھی وہ بے زار ہو کر لحاف میں منسج چھپا گئی۔

”جھلس لوگ۔“ شمن کے جملہ نے اسے سر تا پیر سلگا دیا لحاف پرے کر کے اسے اک زور دار دھموکا جڑا۔

”اف۔“ شمن نے وہائی دی اور اس کی آہ اگلی جانب بھی پہنچی تھی وہاں سے حال پوچھے جانے پر وہ اپنی مظلومیت کی داستان شروع کر چکی تھی لاہور و اس کی بے ٹکی بکواس سے آگیا کر کے سے ہی نکل آئی۔ ”اف۔“ گرم کمرے کے باہر بلا کی ٹھنڈک بھی پہلے قدم پر ہی سارے جسم میں پھر پری سی دوڑ گئی مگر دل کو اچھا لگا شال کو اپنے گرد لپیٹتے وہ کھلے صحن تک چلی آئی ہر طرف ہو کا عالم طاری تھا۔ دھند ہی دھند دور کے اونچے درخت کتنے پرہیز لگ رہے تھے جیسے جنوں کے سائے آسمان سیاہ اور دور دھند کے مرغولوں کے پیچھے آدھا چاند جس کے گرد بنے اجالے کے دائرے اندھیرے کو منہ چڑاتے محسوس ہو رہے تھے ٹپ ٹپ

کی آوازیں جیسے کوئی ہلکے قدموں سے چل رہا ہوا اک لحظہ کو تو وہ ڈر ہی گئی مگر اگلے ہی پل سر جھٹک دیا یہ اوس کے گرنے کی مخصوص آواز تھی جوان راتوں میں یونہی ڈرا دیا کرتی۔

گہری رات برف زار ہوائیں آدھا چاند اور ایک کپ کافی ہائے کتنا مزہ آئے بے اختیار اس کا دل چل اٹھا۔

ایسی راتیں تو اس کی پسندیدہ تھیں ایسی راتوں میں وہ اکثر سب سے چھپ کر اپنا چائے یا کافی کا کپ لے کر کھلے باغیچے میں پہنچ جایا کرتی۔ ٹھنڈے ٹھار پیچ پر بیٹھ کر پھر سردی اور گرمی سے لطف اندوز ہونا کیا ہی اچھا اور بے فکری کا زمانہ تھا وہ بھی اگر پھر کوئی دیکھ لیتا تو ڈانٹ بھی خوب ہی پڑا کرتی تھی اس کی نیند اڑ چھو ہو گئی دل پر چھائی بے کلی زائل ہونے لگی کئی یادوں نے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی بچپن کی جانب بڑھی ان تینوں پر بھی احسان کرنے کا ارادہ کیا اور کہیں گاڑی کی آواز آرہی تھی ہائے اتنی ٹھنڈ میں رات گئے کون سفر پر نکلا ہے اللہ خیر کرے بے ساختہ ان دیکھے مسافر کے لیے دل سے دعا نکلی۔

بے دھیانی میں اس کے کان گاڑی کی آواز پر ہی لگے رہے جو لگتا تھا قریب آتی جا رہی ہے۔ کافی پینٹنے ٹرے میں مک پلیٹیں رکھنے تک اس کا شک یقین میں بدل چکا تھا گاڑی اب گیٹ کے پاس سے گزر رہی تھی بلکہ نہیں وہ تو رک گئی ہے۔ وہ حیران ہوئی جلدی سے

بچپن سے نکلی لاؤنج کی گرل پر پڑا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا انجن کی بے ہنگم گھر گھر فضا میں گونج رہی تھی ہیڈ لائٹس کی چکا چوند روشنی سیدھی گیٹ کی دروازوں سے اندر آئی دور تک اک روشن لکیر بناتی جا رہی تھی۔

”کوئی مہمان اور اس وقت کون ہو سکتا ہے۔“ قیاس کے کھوڑے دور تک دوڑتے چلے گئے گاڑی چل پڑی تھی۔ کچھ توقف سے تیل ہوئی۔

وہ شش و پنج میں پڑ گئی آیا گیٹ خود کھولنے جائے یا اندر سے ان تینوں کو بلا لے۔ رات کے اس پہر

لاشعوری طور پر اک خوف سا جاگا تھا۔ تیل پھر ہوئی تھی سائے کو خیرتی آواز دور تک گئی اور میکا کی انداز سے وہ آگے بڑھی۔

”کون۔“ گیٹ تک پہنچ کر عادتاً پوچھا چند لمحے تو خاموشی چھائی رہی پھر آواز آئی۔

”ارے بھی اب گیٹ کھول بھی دیا تو ڈر کر اندر آؤں۔“

”اوہ۔“ یہ لہجہ یہ آواز یہ انداز دل کی دھڑکن کم ہوئی تھی جھپٹ کر دروازہ کھول دیا سائے ہی وہ کھڑا تھا جسے دیکھ کر وہ ساکت ہو گئی قطعی غیر متوقع انتہائی اچانک شدید حیرت کا جھٹکا لگا تھا اسے اپنی بشارتوں پر اعتبار ہی نہ آیا ابھی تو دل نے اس کی چاہ کی تھی اور وہ تخیل سے نکل کر حقیقت میں چلا آیا تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہ سکی۔

”فف۔“ فر فر جاد۔“ بڑی وقتوں سے لب کھلے۔

”اب اندر بھی آنے دو گی یا یہیں سے واپس چلا جاؤں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح جھنجھلا یا ہوا تھا وہ ہوش میں آئی ایک دم پرے ہوئی۔

”لاج کون ہے گیٹ پر۔“ وہ تینوں غالباً تیل کی آواز پر ہر آئی تھیں وہ سوٹ کیس ٹھینتا اندر آ رہا تھا اسے دیکھتے ہی تینوں کی توجہ ہی نکل گئی۔ اڑتی ہوئی اس تک پہنچیں۔

”فر جاد۔“ فر جاد بھائی ہمیں یقین نہیں آ رہا۔ اف اللہ یہ آپ ہی ہیں نا۔“ زارا نے اس کا بازو تھاما۔

”نہیں میں اس کا بھوت ہوں۔“ فر جاد نے اسے ڈرایا وہ واقعی گھبرا کر شمن سے لپٹ گئی وہ ہنس رہا تھا۔

”اف بھائی۔“ آپ یوں اچانک بغیر بتائے کم از کم اطلاع ہی کر دیتے۔“ حمزہ بھی حیران تھی۔

”اطلاع کرو رہا تو پھر اتنی مزے کی شکلیں کیسے دیکھتا۔“ اس نے لاہور کے چہرے پر نظر ڈالی جو لگتا تھا ابھی بھی شاک میں تھی۔

”اور چلو میرے ساتھ پہلے یہ سلمان اندر کرواؤں بہت سردی ہے بھی میرے تو دانت کٹکٹا گئے ہیں حشر

ہو گیا یہاں تک آتے آتے۔“

”ہاں۔ ہاں چلیں۔“ وہ تینوں بڑھیں اس کا بھاری بھر کم سلمان اندر کیا۔

”لگتا ہے بھاگ کر آگئے ہو سب ہی سلمان اٹھا لائے ہو۔“ شمن بولی۔

”بس کچھ ایسا ہی ہے مزہ نہیں آ رہا تھا کام کا چھوڑ کر آ گیا ہوں۔“ وہ گیٹ بند کر رہا تھا۔

”مزہ نہیں آ رہا تھا یا دل نہیں لگا اپنی مسیز کے بغیر۔“ وہ بھی شمن تھی جو سوچ بولتے بھی نہ گھبراتی تھی۔ وہ مبہم سا مسکرا دیا تبصرے سے احتراز برتا۔

”میں امی اور ابو کو جگاتی ہوں ہائے کتنا خوش ہوں گے وہ بھائی کو دیکھ کر۔“ زارا کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے اندر کو بھاگی حمزہ اور شمن اس کا سوٹ کیس لے جا رہی تھیں۔ دوسرا اس نے اٹھایا پھر اسے دیکھا۔ وہ لب بستہ بڑی محبت سے اسے ہی تک رہی تھی نگاہ ملتے ہی گڑ بڑا کر چہرہ جھکا گئی لگتا تھا اس کا دل ابھی بھی یقین نہیں کر پایا دھڑکن ابھی بھی نارمل نہ ہوئی تھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں ابھی تھیں وہ چہرہ جو کبھی گلاب کی مانند تھا فر جاد کو مر جھایا ہوا لگا آنکھوں کے گرد نمایاں حلقے اس کے رت جگموں کی کہانی سن رہے تھے بے اختیار اسے خود پر افسوس ہوا کتنا پیارا تھا اسے یہ چہرہ اور وہ اسے کیا کیا سوغاتیں دے گیا تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

”لاج۔“ اس نے یوں پکارا کہ لاہور کی روح کھنچ کر مٹھی میں آگئی لرزیدہ پچیس اٹھا کر دیکھا وہ ہاتھ بڑھائے ہوئے تھا۔

بستر میں جاگھسا۔

”ہائے کتنے ٹھنڈے ہاتھ ہو رہے ہیں میرے بچے کے، حمرو جاؤ بھائی کے لیے گرم کافیا بنا کر لاؤ۔“

”بھابھی پہلے سے ہی بنا رہی ہیں بس ابھی لائیں۔“ حمرو اسے کچن میں جاتے دیکھ چکی تھی سو اطمینان سے بیٹھی رہی۔

”مجھے تو لگتا ہے فرجاد نے لاج کو اپنے آنے کا بتادیا تھا۔“ ثمن کو بھی شک گزرا کچن میں بکھرے مک پلیٹیں وہ بھی دیکھ کر آئی تھی۔

”نہیں بھئی میں نے بالکل نہیں بتایا۔ میری آمد اس کے لیے بھی سربراہزنگ ہے۔“

”پھر آپ کے آنے کی اطلاع بھابھی کے دل نے انہیں دے دی ہوگی۔“ زارا نے راز کی بات دھونڈی سب ہی ہنس دیے۔ وہ ٹرائی دھکیلتی لے آئی تھی یونہی خوش گپوں کے دوران کافی پی گئی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی فرجاد سب کی شخیوں شرارتوں کے جواب دے رہا تھا پھوپھو نے ہی انہیں اٹھایا۔

”چلو لڑکیوں باقی باتیں صبح کر لیتا۔ بھائی اتنا سفر کر کے آیا ہے آرام کرنے دو اسے بھی۔ فرجاد تھک گئے ہو گے بیٹا تم بھی۔“ لاجو ر سب برتن سمیٹ کر کچن میں لے آئی جو سنک میں ڈالے ارادہ دھونے کا تھا پیچھے ہی ثمن آئی۔

”بے وقوف لڑکی یہ برتن ابھی دھونا فرض نہیں ہیں صبح دھل جائیں گے تم چلو اپنے کمرے میں اتنی دور سے آیا ہے وہ کچھ خیال کر لو اور یہ تم رو کیوں رہی ہو۔“ بولتے بولتے اس کے چہرے پر نظر پڑی رخسار بھیکے ہوئے تھے۔

”چپ پاگل رو تو مت شکر کرو خدا کا وہ سب چھوڑ آیا ہے صرف تمہاری خاطر اور سنو ہم سے تو جھوٹ پر جھوٹ بولتی رہی ہو اس سے ہرگز نہ بولنا ایک ایک سچ بتانا اسے اپنے دل کا ہر راز کھول دینا کسی بھی غلط فہمی کو اپنے درمیان مت رہنے دینا سمجھیں اور چلو اب۔“ اسے کھینچتی ہوئی وہ اس کے کمرے تک لے آئی تھی۔

دروازہ کھلا تھا۔

”اب صبح ملاقات ہوگی بیسٹ آف لک۔“ اسے اندر دھکیل کر ثمن مسکراتی ہوئی پلیٹ گئی وہ بوکھلا کر پھر نکلنے کو تھی کہ ٹائٹ گاؤن کی ڈوریاں کتاوہ داش روم سے نکلا اسے دیکھ کر مسکرایا وہ سر جھکا گئی۔ فرجاد نے دروازہ بند کیا پھر پلیٹ کر اس تک آیا۔

”لاج۔“ وہ پکار رہا تھا کتنی نرمی اور حلاوت تھی اس کی آواز میں۔ وہ چہرہ جھکائے آنسو پینے میں مشغول تھی نظر اٹھائی وہ پھیلائے کھڑا تھا اور کتنے ہزاروں شکوے اور شکایتیں تھیں اس سے کیا کیا نہ سوچا تھا کہ جب وہ آئے گا تو اس سے لڑوں گی یہ کہوں گی وہ کروں گی ثمن اس کی ایک پکار نے ہی سارے گلوں کی روح کھینچ لی۔ اگلے ہی پل وہ اس کے سینے پر سر رکھے دھواں دھار رو رہی تھی۔

”بس چپ کرو۔ مت رو۔ میں آگیا ہوں نا تمہارے پاس صرف تمہاری خاطر سب چھوڑ چھاؤ کر۔ تم ایک بار کہیں میں نہ جاتا اور دیکھو تم نے بلایا میں آگیا مجھ سا شریف مشرقی لڑکا بھی کہیں ہو گا نکاح ہوا میں نے تمہیں ہاتھ نہ لگایا رخصتی ہوئی تم نے چھوئے نہ دیا تم نے بھیجا میں چلا گیا تم نے بلایا میں آگیا دیکھ لو کتنا تابعدار ہوں تمہارا تم پھر بھی رو رہی ہو۔“ وہ اس کے گرم آنسو اپنی ٹھنڈی پوروں پر چن رہا تھا وہ رونا بھول کر محو حیرت ہوئی۔

”میں نے کہا تھا تم سے جانے کو اور میں نے کب بلایا؟“

”ہاں جی۔ آپ ہی کی وجہ سے ملک بدر ہوا تھا میں نہ تم سجاد کی دھمکی سے ڈر کر بزدلی دکھاتیں نہ میں منتقم ہوتا مجھ پر ہی سارا الزام دھرنے کی بجائے غیر جانبداری سے سوچو تو اس میں برابر کی قصور وار تم بھی ہو میں مانتا ہوں اس وقت جوش جنون میں بے رحم ہو گیا تھا مگر تم نے بھی تو مجھے حقیقت نہ بتائی تھی۔“

”کیا۔ میں نے۔ میں تو چیختی رہی تھی منت کرتی رہی تھی تمہاری کہ میری بات سن لو صرف ایک بار مگر تم تو جیسے فرعون بن گئے تھے۔“ وہ بری طرح چڑی فرجاد

کو بھی یاد آیا اس کا بلکنا۔

”سوری یار۔ میں ایسا ہی جنونی ہو گیا تھا وحشی بنا دیا تھا تمہارے انکار نے۔ مجھے لگا تھا تم نے مجھے رعب کٹ کیا ہے میری محبت کو ٹھوکر ماری ہے۔“ میرے والدین کی سارے خاندان میں بے عزتی کی ہے اور بس میرے سر پر جنون سوار ہو گیا تھا میرا تو ارادہ نکاح کے بعد ہمیشہ کے لیے ملک چھوڑ دینے کا تھا۔ نوواپسی میں نے تو یہاں تک سوچا تھا کہ میں نکاح سے ہی مکر جاؤں گا اس لیے تو ایک۔ کاغذ کو نکاح نامہ کہہ کر جلا دیا تھا میں نے بہت اذیت ہوئی تھی مجھے اور میرا بلان تھا تمہیں اس سے دو گنی اذیت دوں۔ تم ساری زندگی میرے نام کو روؤ اپنا کیا خود بھگتو۔ میں نکاح سے مکر جاتا مگر تم کیسے مکر تیں۔ خود سے یا اللہ سے۔“

”مگر یہ بھی سچ ہے کہ تمہیں اذیت دے کر میں خود بھی بہت تکلیف میں رہا اور جب حقیقت کھلی تو اپنے جنون پر شرمندگی ہوئی اور تم پر تو زیادہ غصہ آیا یہ سب تمہاری بے وقوفی کی وجہ سے ہوا اگر تم پہلے ہی تمام صورت حال مجھے بتا دیتیں تو میں یقیناً اس شخص کی انکڑ کا بھی حل نکال لیتا کیونکہ میں تم سے دستبردار ہو جاتا یہ تو کسی صورت ممکن نہیں تھا تم صرف اپنی خواہش ہی نہیں میری شدید آرزو بھی بن چکی تھیں پھر بھلا میں کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا۔“ فرجاد نے اس کا بھیجا چہرہ اوپر اٹھایا لاجو رد کا دل دھڑک اٹھا وہ اس کے حصار میں تھی پلٹا کر نکلتا جا ہا اس نے گھیرا اور تنگ کر دیا۔

”یہ تم کیا کرتی رہی ہو میرے ساتھ۔ ایک دن مجھے وہاں سکون سے نکلنے نہیں دیا جان کو ہی آئی رہی ہو میری سب کے سامنے رو کر برا بنواتی ہو مجھے کیا ثابت کرتی رہی ہو تم کہ تم بہت مظلوم ہو اور میں بہت ظالم، کبھی ماں جی صلواتیں سناتی رہی ہیں کبھی اچھی خالہ ناصح بن بیٹھیں کبھی زارا حمرو میری اماں جان بن گئیں تو کبھی تاج آپا نے کان مروڑ دیے سب سے بھڑاڑیں بڑوا کر بہت خوش ہوتی رہی ہو۔ اتنی دور بیٹھ کر سب کی لعن طعن ہی سنتا رہا ہوں میں

اتنی ہی اداس تھیں اتنی ہی یاد آتی تھی میری تو صاف مجھ سے کیوں نہیں کہا دوسروں سے کہتے شرم نہ آئی تمہیں۔ ہیں۔“ وہ کڑے لہجے میں استفسار کر رہا تھا وہ تڑپ ہی تو گئی اس کا لہجہ اس کا انداز اس کی باتیں کیا اتنے مہینوں کی دوری کے بعد ملنے والوں کا یہ رویہ ہونا ہو گا اس سے لڑنے کے ارادے تو وہ باندھتی رہی تھی یہ تو سوچا ہی نہ تھا کہ وہ آتے ہی دل پر پاؤں رکھ دے گا۔

”میں نے کب کسی سے کچھ کہا۔ میں تو کسی کے سامنے نہیں روئی۔“ بے چارگی سے صفائی پیش کی۔

”ہاں اب تو یہی کہو گی چھپ چھپ کر میں روتا رہا ہوں نا ہر وقت اداسی کا ٹیبل چہرے پر چپکائے تو میں پھرتا تھا ادھر۔ فرجاد فرجاد خوابوں میں نے پکارا ہے تمہاری تو راتوں کی نیندیں بھی نہیں اڑیں

خو بخواب خود کو مصروف رکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تم نے بولو اب جھوٹ میرے سامنے، مکر جاؤ ہر بات سے۔“ جانے سب نے اس سے ہمدردی کن الفاظ میں اس تک پہنچائی تھی کہ وہ اتنا سیخا ہو رہا تھا اسے سب پر غصہ بھی آتا جنہوں نے اس سے محبت جتانے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



قیمت --- 550/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، کراچی۔

دوپٹے سے چہرہ پوچھتے وہ اسے دسملی دے رہی تھی۔

”اُونہوں پہلے ہی ہم دونوں زندگی کے خوبصورت اور قیمتی دن اپنی اپنی فضول اناؤں کی بجائے چڑھا چکے ہیں مزید کس بیکار کی ضد میں ایک لمحہ نہیں گزارنا ہے شک ہماری شادی انوکھی تھی اب کیا کوئی شب زفاف بھی نرالی ہی اترے گی ہمارے لیے؟ وہ رات تو لڑکھڑکے گزار دی تھی اگر آج بھی لڑائی کا ارادہ ہے تو میں ہرگز اجازت نہیں دہاں گا۔ ادھر آؤ۔“ وہ اسے یونہی حصار محبت میں لیے کھڑکی تک لے آیا پر وہ ہٹا دیا۔

”وہ دیکھو۔ ذرا غور سے سنو وہ چاند کیا کہہ رہا ہے ہر سو خوبصورت بکھری چاندنی کیا افسانے سنا رہی ہے کیسا ٹھنڈا اجالا ہے وہ گہری دھند سے چھپ دکھلائے تارے کتنے سحر انگیز لگ رہے ہیں میں نے ایسی کئی دلفریب راتیں تمہاری یاد میں بتائی ہیں ضرور تم نے بھی میرے فراق میں آنسو بہائے ہوں گے اور آج جبکہ قدرت مہربان ہے سب فاصلے مٹ گئے ہیں کوئی دوری درمیان نہیں مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں تو کیا پھر بھی تم دل میں کوئی شکوہ رکھو گی مجھ سے ناراض رہو گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے سر پر سوال تھا اور اب بھلا وہ کسی گزری بات کو دل سے لگا کر کیوں رکھتی اس کی قسمت کا جو لکھا تھا اسے ملکر رہا تھا کہیں کوئی ملال تھے تو وہ بھی دھل جانے تھے وہ اس کا تھا اور اس کے پاس آگیا تھا وہ بالکل ہلکی پھلکی ہو گئی تھی اس کے دل میں اجالا ہی اجالا پھیل گیا تھا روح سے لپٹی تمام کثافت بہہ گئی تھی اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلا دیا۔

بھگے چہرے پر روشنی جیسی مسکان دیکھ کر فرحادی روح تک شانت ہو گئی۔



کے چکر میں اسے برا بنوا دیا تھا۔
”تو کیا نہ روتی اپنی قسمت کو۔ تم تو جان بچا کر نکل گئے تھے بہت اچھا کر کے گئے تھے میرے ساتھ۔ خود تو وہاں موجیں اڑاتے رہے ہو جان تو میری پھنسی تھی یہاں۔ ہر کسی کے آگے جوابدہ تو میں بھی بری تو میں بنی۔ اباجی شدید ناراض رہے مجھ سے نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے بات تک نہیں کرتے مجھ سے۔ اوپر سے تمہاری بے اعتنائی تم نے کون سا پوچھا مجھے۔“ وہ ایک بار پھر رو پڑی۔

”مجھے تم نے خود ہی تو منع کیا تھا میں نے تو ڈر کر تم سے کوئی رابطہ نہ کیا کہ جانے تم کیا جواب دو۔ اگر تم کچھ الٹا سیدھا بول دیتیں تو میں تو اتنی دور اکیلا مر گیا تھا نا۔ تمہارے پاس یہاں سب اپنے تھے سوچو میں وہاں بالکل تنہا تھا کوئی اپنا نہیں جس کے کندھے پر سر رکھ کر رو سکتا تمہارے پاس تو آنسو پونچھنے والے بھی تھے جو تم سے محبت کا اظہار بھی کرتے رہے تمہارا خیال رکھتے رہے۔ میرے ساتھ وہاں کون تھا جو میرے آنسو پونچھتا میرے درد سنتا تم سے برہہ کراؤیت کے دن کائے ہیں میں نے وطن سے دور اپنوں سے دور تم سے دور اک کوہ گراں تھا جو پار کر کے آیا ہوں تم کیا جانو وہ دکھ جو میں نے بھوگے جدائی، تنہائی، ملک بدری کتنے عذاب تھے کوئی مل تمہاری یاد سے خالی نہیں گزرا۔“

”خوش رہا کرو۔ اب میں آگیا ہوں نا۔ جب کہو گی ماما جی کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی مانگ لوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ زیادہ دیر تک ناراض نہیں رہ سکیں گے۔ باقی سب بھی ٹھیک ہو جائے گا بس تم اپنا موڈ ٹھیک کرو تم مجھ سے ناراض نہ ہونا۔“ وہ پیار بھری تاکید کر رہا تھا۔

”ہم صبح ہی گاؤں جائیں گے۔“ سول سول کرتے اس نے فیصلہ سنایا۔
”جو حکم دادا۔“ وہ راضی بہ رضا تھا۔
”بہت برے ہو تم تم نے مجھے بہت ستایا ہے اب میں بھی تمہیں اتنا ہی چنگ کروں

فسرگین خیال



نام تو اس کا بشیر احمد تھا۔ مگر سب اسے بھولا کہتے تھے۔ وہ ہو سوا اپنے نام کی طرح بھولا تھا۔ وہ اماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تین ماہ کا تھا جب اس کا ابا مر گیا تھا۔ اماں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ ساتھ لگائے رکھتی۔ استاد جی کی ماری وجہ سے اسے کبھی اسکول بھی نہ بھیجا۔ اماں کو ہمیشہ یہ ڈر رہتا کہ کوئی شرارتی بچہ اس کو مارے نا اس لیے اسے کبھی گھر سے باہر اکیلے نہ جانے دیتی۔ سیکینہ کو ساتھ بھیجتی۔ بھولا ویسے بھی اپنے بھول پن کی وجہ سے محلے کے شرارتی ٹولے کے نشانے پر رہا تھا۔

آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا۔ اماں نے بڑی مشقت سے سیکینہ اور بھولے کو پالا۔ پندرہ سال کی عمر میں سیکینہ کی شادی اپنی خالہ زاد بہن کے بیٹے سے کر دی اور بھولے کو بیٹھک میں دکان کھلوا دی۔ گاؤں کے زیادہ تر لڑکے کمانے کی غرض سے شہر گئے تھے۔ آیا صغریٰ کا فیضو بھی شہر کی کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ وہ بھولے کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا۔ ”میں بھولے کو شہر نہیں بھیجوں گی۔ شہر کے لوگ بڑے تیز ہوتے ہیں۔ میرا بھولا بڑا معصوم ہے وہ تو اپنی آنکھوں میں سرمہ بھی مجھ سے لگواتا ہے کہ کہیں سلائی آنکھ میں نہ لگ جائے اسے تو بالوں میں مانگ بھی سیدھی نہیں نکالنی آتی۔“ اماں نے فکر مندی سے کہا۔

”خالہ! تم بھولے کو کہیں جانے دو گی تو ہی وہ خود مختار ہو گا۔“ فیضو نے اپنی دس جماعتوں کا رعب ڈالا۔ صغریٰ نے فخر سے بیٹے کی بلا میں لیں۔ ”ماشاء اللہ کئی وڈی وڈی باتیں کرنے لگ گیا ہے میرا پتر۔“

”نہ پتر! اس کا اصلی نام مختار نہیں بلکہ بشیر احمد ہے۔ اللہ بخشے بھولے کے ابا کو بڑا پسند تھا یہ نام۔ یک ماہ بھولا صرف تین مہینے کا تھا جب وہ بی بی کی وجہ سے مر گیا۔“ اماں نے روتے ہوئے فیضو کو بتایا۔ فیضو دس دفعہ سنے قصے کو دوبارہ نہیں سننا چاہتا تھا۔ اس لیے ”ضروری کام“ کا ہتھکڑی کی طرف چل

پڑا۔

اماں نے بھولے کی شادی اپنی چچیری بہن زلفا کی بیٹی پنو سے کر دی۔ زلفا بیوہ تھی۔ اس کے پاس کچھ دینے کو نہیں تھا اس لیے بھولے کے رشتے پر جلدی سے رضامند ہو گئی۔

شادی کے بعد اماں پر پنو کی زبان کے جوہر کھلے جسے وہ بہت معصوم اور بھولی سمجھ کر اپنے بھولے کے لیے لائی تھی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تو گلو ماری ایسی نکلے گی۔“ تخت پر بیٹھی اماں نے سالن بناتی پنو سے کہا۔ ”کیا مطلب خالہ! تم خود تو جیسے گنگا نہانی ہوئی ہو۔“ مجھے بھی نہیں پتا تھا کہ تم ایسی نکلو گی۔“ پنو نے جوابی فائر کیا۔

”منحوس ماری میرے سامنے زبان چلاتی ہے آنے دے بھولے کو۔“ اماں نے اسے ڈرانا چاہا تو اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”لو بھلا بھولا کیا کرے گا یہ سامنے اس کی دکان ہے آواز دے کر بلا لو۔“ پنو نے بیٹھک کی طرف اشارہ کیا۔

”دونہ میں جلے گی اپنے مرد سے نہیں ڈرتی۔“ اماں تلملانی۔

”خالہ! سنا ہے کہ تم بھی بھولے کے ابا سے بالکل نہیں ڈرتی تھیں۔“ پنو کی بات پر اماں گڑبلائی۔ ”منحوس ماری! زبان دراز! تیرا تو میں بندوبست کرتی ہوں ٹھہر ذرا۔“ اماں نے دھمکی دی۔

”خالہ! میرا کوئی بندوبست نہیں ہونے والا میں نے پیر بے شاہ کے تعویذ پلائے ہوئے ہیں بھولے کو وہ تمہیں چھوڑ دے گا پر مجھے نہیں۔“ پنو نے فخر سے کہا۔

تعویذوں کا نام سن کر اماں ہکا بکا رہ گئی۔ ”پتا ہے کتنی! تعویذ لائے بھی ہو جاتے ہیں۔ اگر میرے بھولے کو کچھ ہو گیا تو چوٹی پکڑ کر پورے گاؤں

میں گھسیٹوں گی تجھے۔“ اماں نے تعویذ لائے ہونے کے بہت سے قصے سن رکھے تھے۔

”خالہ! اتنی پاگل نہیں ہوں۔“ پنو نے مٹی میں کھیلتے گڈو کو اٹھایا اور صحن میں لگی ٹوٹی کی طرف بڑھ گئی۔ پنو کو پتا تھا کہ اب سارا دن خالہ اسی سوچ میں کڑھتی رہے گی۔ ساس کو پریشان دیکھ کر پنو دل ہی دل میں خوب خوش ہوئی۔

”بھولے! ہم شہر جائیں گے۔ میں نے تجھے بتا دیا ہے۔“ پنو نے گڈو کی کمر پر زور زور سے تھپتھا کر اسے سلانے کی کوشش کی۔

”پنو! اماں کا کیا ہو گا؟“ بھولے نے سر سے بھری آنکھیں اٹھا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں ہو گا بس میں بیٹھ کر بیس منٹ کا رستہ ہے جب دل چاہے گا آجائے گی ہم سے ملنے اور یہاں سیکینہ بھی پاس والے گاؤں میں ہے۔“

”پنو! اماں نہیں جانے دے گی۔“ بھولے کی آنکھوں میں ڈر تھا۔

”اماں رو کے گی تو روکتی رہے پر ہم نہیں رکیں گے۔“ پنو نے اسے بغاوت پر اکسایا۔

”پھر بھی پنو! اماں اکیلی رہ جائے گی۔“

”قبر میں بھی اماں اکیلی جائے گی تو ساتھ نہیں جائے گا۔“ پنو اس کی اماں کی گردان سے چڑھ گئی۔

”اللہ نہ کرے“ اماں کو کچھ ہو۔ اگر اماں مر گئی تو میری دکان کے سودے کے پیسے کون وصولے گا لوگوں سے۔“ بھولے کا دل ڈوبا۔

”بس بھولے! اگر تو شہر نہیں جا رہا تو پڑا رہ یہاں اپنی اماں کے قدموں میں، میں گڈو کو لے کر اپنی اماں کے گھر جا رہی ہوں، کبھی واپس نہیں آؤں گی پھر پکڑے گا تب بھی نہیں۔“ پنو نے دھمکی دی اور بار بار چلی گئی۔

”پنو! بھولا پیچھے سے آوازیں دیتا رہا۔“

پنو کے جانے کے خیال سے بھولے کو اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اسے پتا تھا پنو اپنی ضد کی

بہت بکی ہے۔ اگر ایک بار چلی گئی تو واپس نہیں آئے گی۔ پھر آخر کار بھولے نے فیصلہ کر لیا۔

اگلے دن چنگ چنی دروازے کے پاس رکی۔ اماں نے حیرت سے بڑے بڑے بکے لیے کمرے سے باہر آتے بھولے کو دیکھا۔

”بھولے! تو مجھے چھوڑ کر جا رہا ہے۔“ اماں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ سامنے پنو سرخ ریشمی جوڑا پہنے گڈو کو گود میں لیے تیار کھڑی تھی۔

”ہاں اماں! بھولے نے نظریں چرائیں۔“

”بھولے! تو کیوں جا رہا ہے؟“ اماں نے بھولے کے چہرے پر اپنے جھریوں زوہ ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

اماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بھولے کا دل چاہا کہ نہ جائے مگر اسے پنو کی بات یاد آئی۔

”اماں! میں نے فیضو سے بات کر لی ہے وہ مجھے اپنی فیکٹری میں لگوا دے گا اور ایک گھر بھی کرائے پر لے دے گا۔ وہاں گڈو کو بڑھاؤں گا۔“ بھولے نے ڈیڑھ سالہ گڈو کی طرف اشارہ کیا جسے ٹھیک سے بولنا بھی نہیں آیا تھا۔

”اسکول تو پتر یہاں بھی ہیں۔“

”اماں! شہر میں بڑے بڑے اسکول ہیں۔ وہاں انگریزی بھی پڑھاتے ہیں۔“

باہر سے آتی چنگ چنی والے کی آواز سن کر بھولا بکے اٹھا کر باہر چلا گیا۔ اماں نے دکھ سے پنو کو دیکھا۔

جس کی آنکھوں میں فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ پنو اماں کے پاس سے گزرتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

اماں تجھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ بھولے نے سامان چنگ چنی میں رکھا۔

”سلام اماں! ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے چنگ چنی میں رکھا۔“

سلام کیا اور چنگ چنی میں بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی چنگ چنی چل پڑی۔

اماں دو رجانی چنگ چنی کو دیکھ کر روتی رہی۔

”ہائے میرے پتر کو لے گئی۔“ اماں نے سینہ پٹتے ہوئے دہائی دی۔
 آس پاس کے گھروں سے عورتیں باہر آگئیں۔
 ”کیا ہوا؟“ صغریٰ نے باہر آتے ہوئے پوچھا۔
 ”پچاہے کتنی میرے بھولے کو لے گئی۔“
 ”ہائے ہائے یہ تو پنوں نے اچھا نہیں کیا۔ اکواک پتر تھا کچھ تو خیال کرتی۔“ صغریٰ نے افسوس سے کہا۔
 ”میرے بھولے کو لے گئی۔“ اماں روتے ہوئے گھر کی طرف پلٹی شام تک سیکنہ کو خبر مل گئی وہ بھی دوڑتی ہوئی آئی۔
 ”ہائے اماں! یہ بھولے نے کیا کیا؟“ سیکنہ نے آتے ہی بے یقینی سے انہیں دیکھا۔
 ”اس معصوم نے کیا کرنا ہے وہ پچاہے کتنی اسے تعویذ پلاتی تھی۔“ اماں نے روتے ہوئے سیکنہ کو بتایا۔

”رہنے دے اماں تو بھی بھلا بھولے کو تعویذوں کی کیا ضرورت وہ تو پہلے ہی اتنا بھولا ہے جس طرف لگاؤ چل پڑتا ہے۔“ سیکنہ نے اماں کی بات سے اختلاف کیا۔

”میرا بھولا مجھے اکیلا چھوڑ گیا۔“
 ”اماں! تو فکر نہ کر میں ہوں تا تیرے پاس میں کچھ دن یہیں رہوں گی اور پھر تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“
 سیکنہ نے اماں کو دلاسا دیا مگر اسے تو ایک ہی فکر کھائے جارہی تھی کہ شہر کے لوگ بڑے تیز ہوتے ہیں اور اس کا بھولا بہت معصوم ہے۔



بھولے کے جانے کے بعد اماں نے ہنسا بولنا چھوڑ دیا تھا وہ خاموش بیٹھی دروازے کو دیکھ جاتی۔
 ”اماں! رونی کھالے۔“ سیکنہ نے کھانا سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اماں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔
 ”کیا ہوا اماں؟“
 ”تیری ساس کو کون رونی پکا کرتا ہوگا؟“ سیکنہ اس

سوال پر حیران رہ گئی۔
 ”پتا نہیں۔“ سیکنہ نے کندھے اچکائے۔ ”کوئی نہ کوئی پکا دیتا ہوگا دو سال ہو گئے ہیں مجھے الگ ہوئے۔ تب سے اب تک بھوکی مر جاتی۔ مطلب کوئی نہ کوئی پکا دیتا ہوگا۔ ویسے بھی پڑوس میں اس نے بیڑے ہنسا پے گانٹھے ہوئے تھے۔“
 اماں کو یاد آیا دو سال پہلے اس نے شو کے کو الگ گھر بنانے کا کہا تھا۔ تو اس نے بے بسی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”خالہ! میری اماں!“
 ”دیکھ بھئی شو کے! تیری اماں سارا دن بڑبڑاتی رہتی ہے اب میری بیٹی اس گھر میں نہیں جائے گی یا تو سیکنہ کو رکھ لے یا پھر اپنی اماں کو رکھ لے۔“ اماں نے بے رحمی سے کہا اسے معلوم تھا کہ تین بیٹوں کی ماں سیکنہ کا کھونا مضبوط ہے شو کا اسے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ پھر آخر کار شو کے نے الگ گھر بنوا لیا۔

”سیکنہ تو اپس چلی جا اپنی ساس کے ساتھ رہ جا کے وہ بیمار ہوڑھی ہے اس کی خدمت کر۔“ سیکنہ نے حیرت سے اماں کو دیکھا کہ ایک دم اسے کیا خیال آگیا اس کی ساس کا۔

”مگر اماں! وہ۔“ سیکنہ نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”مگر کو چھوڑ تیرے تین بیٹے ہیں۔ تیرے پاس تو کوئی سیکنہ بھی نہیں ہوگی جو تجھے رونی پکا کر دے تیری خدمت کرے۔“ اماں کی بات سن کر سیکنہ نے پر سوچ نظروں سے صحن میں کھیلنے تینوں بیٹوں کو دیکھا۔ اماں کی بات سیدھا اس کے دل پر لگی۔ وہ اٹھی اور اپنا سامان باندھنے لگی۔



سیکنہ کو گئے کافی دن ہو گئے تھے ذوالحجہ کا چاند نظر آگیا تھا۔ دس دن بعد عید تھی۔ انہیں یقین تھا کہ بھولا عید پر ضرور آئے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ پنوں کے پیر پکڑ کر اس سے معافی مانگ لے گی اور اس کی منت کر کے اسے دوبارہ جانے سے روک لے گی۔
 دن گنتے گنتے آخر کار عید بھی آئی گئی۔ اماں نے

خوب دل لگا کر کھیر بنائی۔ ”میرے بھولے کو کھیر بہت پسند ہے۔“ کھیر میں بادام ڈالتے ہوئے اس نے سوچا۔ ”بھولا آنے والا ہوگا۔“ وہ ہر تھوڑی دیر بعد دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچتی۔

”خالہ! قربانی کی ہے؟“ مولوی صاحب کی بیٹی نے دروازے سے منہ نکالتے ہوئے پوچھا۔ اس کے ہاتھ میں گوشت سے بھرپور بات تھا۔

”نہیں پتر! تجھے تو پتا ہے ہم غریب عید پر نویں (نئے) کپڑے بنالیں وہی بڑی بات ہے۔“ اماں نے دکھی دل سے کہا اور پلیٹ شاداں کی طرف بڑھائی۔

”کوئی بات نہیں خالہ! غم نہ کر اچھا وقت بھی آئے گا۔“ شاداں نے پلیٹ میں گوشت ڈالتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”خالہ! بھولا نہیں آیا؟“ شاداں نے گھر میں نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں شام تک آجائے گا۔“ اماں نے پلیٹ لیتے ہوئے کہا۔

اور پھر وہ شام تک ہر آنے جانے والے کو یہی کہتی رہی کہ شام تک آجائے گا۔ عصر کے بعد بھی اس کی نظر دروازے پر ہی تھی۔ ”ہو سکتا ہے بس نہ ملی ہو“ مغرب کے بعد والی کوچ میں آجائے۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

مغرب کے بعد بھی وہ در تک بھولے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر آخر کار اس نے تھک کر بیرونی دروازہ بند کر دیا۔ وہ ساری رات روتی رہی۔

اگلے دن کا سورج نئی امید کے ساتھ طلوع ہوا۔ وہ ظہر تک تخت پر بیٹھی دروازے کو دیکھ گئی۔ ظہر کی اذان سن کر وہ اٹھی اور وضو کی غرض سے نلکے کی طرف بڑھ گئی۔ نماز کے بعد جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اس کی آنکھوں سے آنسو رواں دواں تھے وہ زار و قطار روئے گئی۔

دعا سے فارغ ہو کر وہ جیسے ہی جائے نماز پر کرنے لگی باہر سے جنگ جی کی آواز آئی۔ ”ہو سکتا ہے کسی کا مہمان ہو۔“ اماں نے مایوسی

سے سوچا، مگر اگلے ہی بل دروازہ کھلا، یکے لیے بھولا اندر آیا۔ اماں پر نظر پڑتے ہی بھولے نے یکے زمین پر رکھے اور روتا ہوا اماں کے گلے لگ گیا۔

”اماں! مجھے معاف کر دے، اماں مجھے معاف کر دے۔“ بھولا روتے ہوئے بس یہ ہی بول رہا تھا۔ پیچھے کھڑی پنو بھی روئے جارہی تھی۔

”اماں! مالک مکان نے مجھ پر چوری کا الزام لگا دیا تھا۔ حالانکہ چوری اس کے بیٹے نے کی تھی۔ اماں! اس نے مجھے پولیس میں پکڑوا دیا۔ اماں پولیس نے مجھے بہت مارا۔“

بھولا روتے ہوئے اماں کو بتانے لگا۔ اماں کا کلیجہ دہل گیا۔

”کیا تجھے مارا۔ اللہ ان ظالموں کو پوچھے گا۔ میرے معصوم بے گناہ بھولے کو مارا۔“ اماں نے بھولے کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”اماں! اب ہم کہیں نہیں جائیں گے، ہم تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے، تو بس ہمیں معاف کر دے۔“ بھولے نے اماں کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے اور تو تو میرا بھولا ہے۔“ اماں نے پیار سے بھولے کو دیکھا۔

”اماں تو پنو کو بھی معاف کر دے، یہ بھی اب تجھ سے کبھی نہیں لڑے گی۔“ بھولے نے پنو کی سفارش کرنا چاہی۔ اماں نے شرمندہ سی کھڑی پنو کو گلے سے لگا کر سارے اختلافات بھلا دیے۔

”خالہ! عید مبارک۔“ پنو نے روتے ہوئے اماں کو کہا۔

”تجھے بھی بہت مبارک ہو۔“
 ”خالہ! تو نے مجھے معاف کر کے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ اب میں ساری عمر تیری خدمت کروں گی۔“ پنو نے پر عزم انداز میں کہا۔





امرت تری چاہت کا پیسے بن نہ رہا جائے
یہ جرم اگر ہے تو کیسے بن نہ رہا جائے
جب ذکر ہو تسکین دل و جاں کا سر بزم
مجھ سے تو ترانہ نام لیے بن نہ رہا جائے
”ارے واہ اذان بھائی یہ تو بہت آسان ہے۔“
حسن نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”کوئی بھی کام اس وقت تک ہرگز آسان نہیں
ہوتا جب تک اس کام کے سلسلے میں کوئی آپ کی

آٹھویں قسط

نارولٹ

رہنمائی نہیں کرتا اگر سکھانے والا یا بتانے والا مخلص ہو
تو یقیناً ہر کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اذان نے سنجیدگی
سے جواب دیا۔ وہ اس وقت حسب معمول کمپیوٹر پر
بیٹھا حسن کو ان پیج سکھار رہا تھا۔ حسن اپنا کام ختم کر کے
واپس آچکا تھا اور برش وغیرہ دھونے کے بعد اب
اذان کے ساتھ بیٹھا ان پیج کی کلاس اٹینڈ کر رہا تھا۔
کل کی نسبت آج وہ بہت جلدی آگیا تھا حالانکہ کل
اس نے آٹھ دیواریں لکھی تھیں جبکہ آج کل کی نسبت
ڈبل کام تھا لیکن ان پیج سکھنے کے شوق میں وہ پندرہ
دیواریں لکھنے کے بعد بھی ٹائم بچا کر پیج گیا تھا اور اب
بیٹھا اذان کا سر کھار رہا تھا۔
”فونی ٹیک کی بورڈ اردو ان پیج سکھنے کے لیے
سب سے آسان ہے اردو حروف کی الف ب کو اسے

”حسن! تمہیں اسے صبح کے الفاظ یاد ہیں یا؟ تم
نے کہا تھا ”بھئی آپ کی محبتوں کا قرض چکانے کا
وقت آیا تو آپ مجھے پیچھے نہیں پائیں گے۔“ حسن
نے کمپیوٹر اسکرین سے نظریں ہٹاتے ہوئے اذان کی
طرف دیکھا اور پھر رازدارانہ انداز میں بولا۔
”تو کیا قرض چکانے کا وقت آن پہنچا ہے؟“
اذان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر وہ جھجکے
ہوئے بولا۔
”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں..... قرض
ورض کوئی نہیں بس کچھ پوچھنا چاہتا تھا تم سے لیکن
..... خیر چھوڑ دے دو.....“ حسن اس کے اس انداز پر
تھوڑا سا پریشان ہوا پھر اذان سے مخاطب ہوتے ہوئے
بولا۔

”اذان بھائی میں نہیں سمجھتا کہ آپ کو مجھ سے کوئی
بات کرتے ہوئے جھجکنے کی ضرورت ہے آپ کھل کر
پوچھیں کیا پوچھنا ہے؟“ اذان نے درزیدہ نظروں سے
حسن کے چہرے کی جانب دیکھا پھر دوبارہ گویا ہوا۔



”پوچھ تو لوں..... لیکن..... نہیں یار رہنے ہی دو..... تم بڑا مان جاؤ گے۔“

حسن کی آنکھوں میں حیرت کے تاثرات ابھر آئے وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھا کہ آخر اذان ایسا کیا پوچھنا چاہ رہا ہے جسے پوچھتے ہوئے اسے اتنی ہچکچاہٹ کا سامنا ہے۔ اس نے پر خیال انداز میں اذان کے چہرے کا جائزہ لیا پھر خوشگوار انداز میں بولا۔

”ارے اذان بھائی! اب ایسی بھی کیا ہچکچاہٹ..... اب پوچھ بھی چلیں کیا پوچھنا ہے؟ اتنی زیادہ تمہید میری سمجھ سے تو باہر ہے کچھ بھی ہے کیسی بھی بات ہے آپ بلا جھجک پوچھ لیں میں ہرگز بڑا نہیں مناؤں گا۔“

اذان چند لمحے اس کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے جیسے دل ہی دل میں اس بات کا فیصلہ کرتا رہا کہ اسے اپنی بات کس انداز میں کرنی چاہیے پھر شاید وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور پھر پھرے ہوئے لہجے میں اپنی بات کا آغاز کیا۔

ریشم زلفوں، نیلم آنکھوں والے اچھے لگتے ہیں میں شاعر ہوں مجھ کو اجلے چہرے اچھے لگتے ہیں آخر آخر سچے قول بھی چھتے ہیں دل والوں کو پہلے پہلے پیار کے جھوٹے وعدے اچھے لگتے ہیں

”یار بات کچھ عجیب سی ہے لیکن کے بغیر چارہ بھی نہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کہ..... بات کا آغاز کہاں سے کروں؟“ حسن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بات جہاں سے مرضی شروع کر لیں البتہ آپ نے شعر مزے کا سنایا ہے۔“ کچھ توقف کے بعد اذان سلسلہ کلام دوبارہ جوڑتے ہوئے بولا۔

”اصل میں بات کچھ یوں ہے کہ کچھ عرصہ قبل میں نے کچھ اسکول کے پروگرامز کیے ہیں جن میں ایک اسٹریٹ پلے بھی تھا۔“ اذان ایک لفظ کے لیے خاموش ہوا تو حسن جلدی سے بولا۔

”جی جی! بڑی دھوم سنی تھی میں نے بھی آپ کے ان اسٹریٹ پلیز کی..... کافی کامیاب رہے آپ ان میں۔“ اذان نے سنجیدگی سے اس کی بات سنی اور پھر

اس کی آنکھوں میں چھانکتے ہوئے بولا۔

”ہاں! ان ایج ڈراموں میں ایک فی میل کیریئر بھی تھا۔ اس لڑکی نے آؤٹ اسٹینڈنگ کام کیا اور ایسا پہلی مرتبہ ہوا ہے کہ کسی کے کام سے بذات خود میں متاثر ہوا ہوں بڑی ہی با اعتماد اور با صلاحیت لڑکی تھی۔“

”گذا یہ تو بہت بڑی بات ہے کہ آپ بھی کسی سے متاثر ہوئے میرا مطلب ہے..... کسی کے کام سے!“ حسن نے شوخی سے کہا اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”ہاں کام تو اس نے بہت اچھا کیا لیکن جو بات مجھے بڑی لگی وہ یہ تھی کہ..... اس نے ٹیم کے تمام لڑکوں کو اپنا نمبر یوں بانٹا جیسے ثواب دارین حاصل کرنے کے لیے اس سے بہتر اور کوئی کام نہ تھا۔“

”ویری گڈ! یہ ہوئی نا بات..... پھر تو آپ نے بھی نمبر ضرور لیا ہوگا؟“ حسن نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار..... اگر میں بھی دوسرے لڑکوں کی طرح اس سے نمبر مانگتا تو پھر مجھ میں اور ان لڑکوں میں فرق کیا رہ جاتا، تم میری عادت کو اچھی طرح جانتے ہو میں ایسی اچھی حرکات نہیں کرتا۔ لڑکی کا کام اچھا تھا لڑکی بھی اچھی تھی لیکن..... اس کی یہ حرکت اچھی نہیں تھی۔ اور دوسری بات یہ کہ میں دوسرے لڑکوں کی طرح فلرٹ کا قائل نہیں بعد میں مجھے یہ بھی پتا چلا کہ اس نے ٹیم کے تقریباً تمام ہی لڑکوں سے کئی فونک رابطہ رکھا اور سب سے گپ شب بھی کی۔ لیکن میں چاہتے ہوئے بھی اس سے رابطہ نہیں کر پایا۔“

حسن جو بڑے اشتیاق سے اس کی بات سن رہا تھا اندامانہ بناتے ہوئے بولا۔

”دھت تیرے کی..... بھائی میرے اگر سب نے اس کا نمبر لے لیا تھا تو آپ کو کیا اعتراض تھا آپ بھی لے لیتے اور چلیں اگر آپ نے اس وقت نہیں لیا تو بعد میں ٹیم کے کسی لڑکے سے ہی لے لیتے اس بات کو اتنا دل پر لینے کی کیا ضرورت ہے؟“ اذان نے

سنجیدگی سے اس کی بات کو سنا پھر بے چارگی سے بولا۔

”نہیں..... یہ میرا مزاج نہیں.....“

”ویری سیڈ! اس سلسلے میں میں کسی کام آ سکتا ہوں تو حکم کریں بندہ حاضر ہے۔“ حسن نے سنجیدہ لہجے میں افسردگی سے کہا۔ اذان نے بہ نظر غائر حسن کے چہرے کی طرف دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں! اتنی طویل تمہید اسی لیے باندھی کیوں کہ اب میرے خیال میں تمہارے علاوہ اور کوئی یہ کام کر بھی نہیں سکتا۔“ اور اس کی بات سن کر حسن بھونچکا رہ گیا اس نے تو ایسے ہی اخلاقاً کہہ دیا تھا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اذان ایسی کوئی ذمہ داری اس کے سر لا دے گا اس نے حیرت سے اذان کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن اذان پوری طرح سنجیدہ تھا۔ پھر جب وہ بولا تو اس کے چہرے پر چھائی ہوئی ساری حیرت اس کے لہجے میں سمٹ آئی۔

”کیا..... کیا مطلب؟ میں کیا کر سکتا ہوں مجھے تو پتا بھی نہیں کہ وہ لڑکی تھی کون.....؟ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں؟“ اذان اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اس لڑکی کا نام..... ماہم ہے!“ اور حسن کے سر پر جیسے کسی نے بم پھوڑ دیا وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اذان صاحب! مطلب کیا ہے آپ کا؟ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں ایسی سچ حرکت کر سکتا ہوں..... آپ جانتے ہیں کہ ماہم سے میرا رشتہ کیا ہے؟“ حسن کے لہجے میں انتہا کی غمی مچھلی ہوئی تھی۔

”اس میں اتنا چراغ پا ہونے کی کیا بات ہے؟ میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ..... تم بڑا مان جاؤ گے..... اور نمبر ہی تو مانگ رہا ہوں کوئی نازیبا بات تو نہیں کی..... میں جانتا ہوں کہ ماہم رشتے میں تمہاری بہت ”دور“ کی بیٹی لگتی ہے..... اور اگر وہ ٹیم کے تمام لڑکوں سے دل کھول کر باتیں کر سکتی ہے تو میں بات

کر لوں گا تو اس میں حرج ہی کیا ہے کم سے کم میں ان لڑکوں کی طرح تو نہیں ہوں۔“ حسن جو غصے میں ہونے کے باوجود پوری توجہ سے اس کی بات سن رہا تھا رفتہ رفتہ اس کی حالت معمول پر آنے لگی اور پھر وہ ایک طویل سانس لیتے ہوئے دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

چند لمحے خاموشی سے اذان کی طرف دیکھتا رہا پھر ایک طویل سانس لیتے ہوئے گویا ہوا۔

”ٹھیک ہے اذان صاحب! اگر یہ بات ہے تو پھر ایسا ہی سہی..... میں ان لوگوں کے گھر زیادہ آتا جاتا تو نہیں لیکن..... اب آپ کی خاطر تو جانا ہی بڑے گا، آپ کو نمبر چاہیے نا؟ میں لا کر دوں گا..... اگر مناسب سمجھیں تو اچھی چلیں میرے ساتھ آپ باہر رکے گا میں کسی بہانے سے ابھی نمبر لے آؤں گا۔“

اذان نے چونک کر حسن کے چہرے کی جانب دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

☆☆☆

ازل سے بے سمت جستجو کا سفر ہے درپیش پانیوں کو کسے خبر کس کو ڈھونڈتا ہے مری طرح رائیگاں سمندر؟ میں تشنہ لب دور سے جو دیکھوں تو ہر طرف سیل آب پاؤں قریب جاؤں تو ریت شعلہ غبار ساحل دھواں سمندر ہر طرف دکھ کا ایک گہرا سمندر یادوں کا ایک غبار سوچوں کے رقص کرتے ہوئے جھلسا دینے والے شعلے اور تنہائیوں کے اس گھنے جنگل کے مقابل اکیلی جان ذکیہ بیگم حسب معمول صوفے پر گہرے دن ٹکائے نیم دراز حالت میں لیٹی گہری سوچوں میں گم تھیں اتنا بڑا گہرا اور ایس میں ہر طرف ناچتی ہوئی یہ دیرانی بلاشبہ جان لیوا تھی لیکن آفرین ہے ذکیہ بیگم کے حوصلے پر کہ وہ تنہا ان ساری بلاؤں کا سامنا کر رہی تھیں اور ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں آتی تھی کیوں کہ وہ بڑی صابر و شاکر اور حوصلہ مند خاتون تھیں جو ہر طرح کے حالات کا مقابلہ کرنا جانتی تھیں وہ ان تمام حالات سے پریشان تو ضرور تھیں لیکن وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ تقدیر کا لکھا انسان کو ہر حال میں قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔

فیضی صاحب کی جدائی نے ان کی صحت پر کافی برا اثر ڈالا تھا۔ بلکہ اگر یہ کہیں تو غلط نہ ہوگا کہ اس سانچے نے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی حالت خاصی سنبھل گئی لیکن یادوں پر پھرے تو نہیں بٹھائے جاسکتے تھے اکیلے مکان میں گھومتے ہوئے قدم قدم پر انہیں فیضی صاحب یاد آتے تھے ہر دیوار ہر کھڑکی ہر دروازہ انہیں فیضی صاحب کی کسی نہ کسی بات کی یاد دلا دیتا اور ایسا کیوں نہ ہوتا سالوں پر محیط ان کی طویل رفاقت اور اس کے بعد یہ اچانک جدائی ان کے لیے سوہان روح تھی اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے سوتے جاگتے فیضی صاحب ان کے ساتھ ہوتے تھے اور شاید یہ اس لیے بھی تھا کہ ان کی دل چسپی یا مصروفیت کا کوئی سامان موجود نہ تھا گھر میں اگر کوئی فرد موجود ہوتا تو شاید اس سے بات چیت کر کے وہ خود کو بہلا لینے میں کامیاب ہو جاتیں لیکن تنہائی میں تو بس فیضی صاحب ہوتے تھے یا وہ..... بقول شاعر!

میں اسے ڈھونڈنے یادوں کی کھلی سڑکوں پر
خسک چٹوں کی طرح روز بھر جاتا ہوں
ذکیہ بیگم کے ذہن میں ماضی کی بازگشت تھی بہت سے عکس تھے جو آپس میں گڈمڈ ہو رہے تھے تمام مناظر کسی فلم کی طرح ان کی نظروں کے سامنے تھے اور وہ سب معمول اس فلم کے کرداروں میں گم تھیں کہ اچانک دھڑ دھڑاہٹ کی تیز آواز سنائی دینے پر وہ خیالات کی بھول بھلیوں سے باہر نکل آئیں آواز ایک مرتبہ پھر سنائی دی اور وہ اٹھ کر بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئیں کوئی دروازہ بجا رہا تھا انہوں نے دروازہ کھولا تو سامنے زارا کو موجود پایا۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ارے زارا تم؟ اس طرح اچانک..... لگتا ہے میری باتیں اثر کر گئیں؟“ انہوں نے خوشگوار لہجے میں کہا اور زارا مسکراتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔
”جی امی..... آپ اس دن شکوہ کر رہی تھیں تو میں نے سوچا کہ چکر لگا ہی لوں آپ کی خیریت بھی

دریافت کر لوں گی اور وقت بھی اچھا گزر جائے گا۔“
جملے کے اختتام تک زارا کا لہجہ یاسیت انگیز ہو گیا تھا۔
ذکیہ بیگم نے اس کے ساتھ چلتے چلتے چونک کر اس کے چہرے کی جانب دیکھا جہاں گہری اداسی رقص کر رہی تھی۔ ”ہاں بیٹا! بہت اچھا کیا جو آگئی۔“
انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا اس دوران وہ نشست گاہ تک پہنچ چکی تھیں۔ زارا بیٹھ گئی تو وہ کمرے سے باہر نکل گئیں پھر چند لمحوں بعد واپس آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ڈش موجود تھی جس پر اورنج جوس کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔

”ارے امی یہ کیا؟ آپ تو خواہنا تکلف کرنے لگی ہیں..... میں کوئی مہمان تھوڑی ہوں؟“ زارا نے گلاس تھامتے ہوئے احتجاج کیا تو ذکیہ بیگم شفقت سے مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تکلف کیسا بیٹی؟ اتنی گرمی میں پیدل چل کر آئی ہوگی پیاس تو لگ رہی ہوگی نا؟ تم سناؤ فرزان کی کوئی خبر ملی؟“ ان کے لہجے میں کھلی محبت جملے کے اختتام تک تشویش میں بدل چکی تھی۔ زارا کے چہرے پر ایک مرتبہ پھر اداسی کے سائے لہرا گئے پھر وہ مایوسی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”نہیں امی! ابھی تک تو کچھ بتا نہیں چلا..... بہت پریشان ہوں، آپ یہاں اکیلی ہیں تو میں وہاں..... خالی گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے کچھ میں نہیں آتا کہ انہوں نے ابھی تک کوئی رابطہ کیوں نہیں کیا؟“
اس کی بات سن کر ذکیہ بیگم کی آنکھوں سے بھی تشویش جھلکنے لگی لیکن انہوں نے لہجے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہوگا کہیں کام میں مصروف..... ہو سکتا ہے کہ ایسے ذمہ داری کا احساس ہو گیا ہو..... مجھے لگتا ہے کہ وہ بھی رابطہ کرے گا جب اچھے خاصے میسج جمع کر لے گا۔“ انہوں نے زارا کے ساتھ ساتھ جیسے خود کو بھی تسلی دی۔

”امی! آپ کو بابا یاد آتے ہیں؟“ زارا نے

عجب سے انداز میں پوچھا تو ذکیہ بیگم اس کی طرف دیکھ کر رہ گئیں پھر اداس لہجے میں بولیں۔
”یاد تو انہیں کیا جاتا ہے جنہیں انسان بھول جاتا ہے..... تمہارے بابا تو ہر وقت میرے ساتھ ہوتے ہیں اس گھر کے کونے کونے سے ان کی یادیں وابستہ ہیں گھر کی ایک ایک چیز مجھے ہر ہر لمحوں ان کی یاد دلاتی ہے میں بھلا انہیں بھول سکتی ہوں؟ لیکن..... تم نے یہ کیوں پوچھا؟“

زارا جوان کے چہرے پر نظریں جمائے پوری توجہ سے ان کی بات سن رہی تھی اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں اور دو آنسو جیسے زبردستی نکل کر اس کے رخساروں پر بہہ نکلے پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”امی! بابا تو ہم میں نہیں رہے نا.....؟ لیکن میں..... میں کیا کروں؟ وہ تو..... وہ تو ہوتے ہوئے بھی ہم میں نہیں ہیں..... وہ مجھ سے دور کیوں ہو گئے ہیں امی؟“ جملے کے اختتام تک زارا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو ذکیہ بیگم گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں پھر وہ زارا کو اپنے ساتھ لپٹاتے ہوئے دلاسا دینے والے انداز میں گویا ہوئیں۔

”نہیں بیٹی نہیں..... بچی روتے نہیں یہ زندگی ہم سے بہت سے امتحان لیتی ہے جو ہمیں ہر صورت میں پاس کرنے ہوتے ہیں..... اور ایسا بھی ممکن ہے جب ہمارے قدم لڑکھڑاہٹ کا شکار نہ ہوں ہمیں اس کی رضا پر راضی رہنا ہوتا ہے بیٹی..... ہم دنیا میں اس کا شکر ادا کرنے کے لئے آئے ہیں شکوہ کرنے کے لئے نہیں..... حوصلہ کرو..... صبر کرو..... میں تو ماں ہوں میں بھی تو صبر کر رہی ہوں نا؟ میری ممتا گواہی دے رہی ہے کہ..... وہ ضرور آئے گا۔“

”آپ بہت بڑی ہیں امی بہت عظیم..... آپ مجھ سے بہت حوصلہ ہے مگر میں..... میں آپ جتنا بڑا شکر کہاں سے لاؤں؟“ زارا نے ذکیہ بیگم کے قدموں سے سر ٹکائے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا تو وہ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا پریشان مت ہو تم یہاں میرے پاس آ جاؤ میں ہوں نا..... بس اب چپ ہو جاؤ روتے نہیں ہیں اللہ بہتر کرے گا۔“ ذکیہ بیگم کے تسلی دینے پر زارا کو جیسے کچھ قرار سا آ گیا یا شاید یہ ان کے متنا بھری آغوش کا کمال تھا کہ اس کے آنسو رفتہ رفتہ ٹھہم گئے پھر اس نے ان سے الگ ہوتے ہوئے سوالیہ انداز میں دریافت کیا۔

”امی! وہ آجائیں گے نا؟“
”ہاں! وہ ضرور آئے گا۔“ ذکیہ بیگم کے لہجے میں ایک یقین تھا۔ زارا ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی اس کی نظروں میں اس کے بے شمار چراغ جل اٹھے تھے۔
اسے گنوا کے میں زندہ ہوں اس طرح محسن کہ جیسے تیز ہوا میں چراغ جلتا ہے

☆☆☆

جب ہم کو اپنے ہاتھ سے تخلیق خود کیا
پھر کس لئے جزا دہرا سوچتے رہے؟

ہم سے ہماری ذات کا عقدہ نہ کھل سکا
ہم کون ہیں یہ بات سدا سوچتے رہے
اس کے چہرے پر بتکدر کے تاثرات پھیلے ہوئے تھے اور نظریں دیوار پر لگے سنہری فریم میں موجود تصویر پر پڑی ہوئی تھیں۔ یہ اسٹائش تصویر کسی اور کی نہیں خود اس کی اپنی ہی تھی لیکن بتا نہیں کیوں اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے گانگی ایک عجیب سی اجنبیت تھی اسے اپنی کنپٹیوں پر بوجھ اور دباؤ کا احساس ہوا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا اور پھر کنپٹیوں کو مسلتے ہوئے بے اختیارانہ انداز میں بڑبڑا اٹھا۔

ہر اک صورت ہر اک تصویر مبہم ہوتی جاتی ہے!
الہی! کیا میری دیوانگی کم ہونی جانی ہے؟
کچھ لمحوں تک وہ اپنی کنپٹیاں مسلتا رہا مسلتا رہا پھر رفتہ رفتہ اس کے چہرے کے تنے ہوئے عضلات اعتدال پر آنے لگے کچھ دیر تک وہ اسی انداز میں بیٹھا رہا پھر اچانک اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کی داہنی دیوار

کی جانب بڑھنے لگا، پھر اس نے دیوار پر لگے ایک خوبصورت سنہری ہینڈل کو پکڑ کر دھکیلا تو سلاٹنگ ڈور اپنی جگہ سے ہٹا چلا گیا۔ اب اس کے سامنے ایک وسیع و عریض وارڈ روب تھا جس میں بے شمار بیش قیمت لباس تھے جو مختلف ہینڈلز میں ترتیب سے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ چند لمحے پر سوچ انداز میں کھڑا ان کا جائزہ لیتا رہا پھر اس کی نگاہ انتخاب ایک سلپنگ گاؤن پر ٹھہری اس نے گاؤن نکالا اور اسے لے کر سیدھا واش روم سے نکلا تو سوٹ کی جگہ اس کے جسم پر وہی خوبصورت گاؤن نظر آ رہا تھا وہ سیدھا کارنس کی جانب آیا اور وہاں رکھے سگار کیس میں سے ایک سگار نکال کر ہونٹوں میں دبایا پھر لائٹر سے اسے شعلہ دکھانے کے بعد ایک طویل کش لیتے ہوئے بیڈ پر آلیٹا سگار کے خوشبودار دھوئیں نے کمرے کی فضا کو کچھ پوچھل سا کر دیا تھا لیکن اس بات کی وہاں پروا کسے تھی؟ اس نے ایک اور کش لگایا اور پھر دھواں چھوڑنے کے بعد اس چکراتے ہوئے دھوئیں پر نظریں جمادیں اس کی آنکھیں دھوئیں میں جیسے کچھ تلاش کر رہی تھیں کچھ کھوج رہی تھیں وہ کش لگاتا دھواں چھوڑتا اور پھر آپس میں گڈمڈ ہوتے طرح طرح کی شکلیں بناتے دھوئیں کے ان مرغولوں میں گم ہو جاتا اس کا یہ فغ غل مزید نہ جانے کتنی دیر تک جاری رہتا کہ اچانک اسے یہ سلسلہ ترک کرنا پڑا۔

ابھی اس نے بمشکل تین چار کش ہی لگائے تھے کہ کمرے میں دھیمی دھیمی مسکور کن سی موسیقی گونجنے لگی اس نے چونک کر سرخ رنگ کے اس خوب صورت ٹیلی فون سیٹ کی جانب دیکھا اور پھر بازو دراز کرتے ہوئے ریسپورنڈنگ کرکانوں سے لگا لیا اگلے ہی لمحے کمرے میں اس کی کرخت آواز گونجی۔

”پاور زمان اسپیکنگ!“

☆☆☆

جسم و جاں تک کو سپرد رہنڈر کرنا پڑا
تجھ سے پہلے تیری خوشبو کا سفر کرنا پڑا
اذان نے دو انگلیوں کی مدد سے پکڑ کر رست

واج کا زاویہ درست کیا اور پھر ٹائم دیکھنے کے بعد دوبارہ ٹھہرنے لگا۔ وہ اس وقت ایک تنگ سی گلی میں موجود تھا جس کی ایک طرف متوسط طرز تعمیر کی رہائشی عمارتیں تھیں جبکہ ایک جانب تقریباً تین فٹ اونچی سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی طویل دیوار بھی جس کی دوسری جانب بے شمار بچے بوڑھے اور جوان مرد و خواتین جو دنیا کے ان تمام ہنگاموں سے یکسر بے نیاز محو استراحت اپنی ابدی نیند پوری کر رہے تھے۔

سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی یہ طویل دیوار یقیناً اس قبرستان کی باؤنڈری وال بھی اذان کم و بیش پچھلے پندرہ منٹ سے وہاں ٹھہر رہا تھا وہ حسن کے ساتھ یہاں پہنچا تو اس کو سب سے حیرت انگیز بات یہ گئی کہ جس گھر میں حسن داخل ہوا تھا وہ گھر فیضی صاحب کے مزار کی بالکل سیدھ میں صرف چند گز کے فاصلے پر تھا اور یہاں نا صرف وہ اکثر آتا رہتا تھا بلکہ اس گلی میں سے بھی بے شمار مرتبہ گزرتا تھا لیکن اسے اس بات کا ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ ماہم یہاں رہتی ہوگی بالکل ”آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل“ والی بات تھی۔ ظاہر ہے کہ پہلے اسے پتا ہی نہیں تھا آج جب حسن اسے یہاں لے کر آیا تو وہ حیران رہ گیا حسن کو اندر گئے پندرہ سے بیس منٹ گزر چکے تھے تب سے لے کر اب تک بار بار گھڑی دیکھتے ہوئے وہ مسلسل گلی میں ٹھہر رہا تھا وہ نظریں جھکائے اپنی ہی سوچوں میں گم چھل قدمی کے انداز میں چل رہا تھا جب اچانک کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر مڑا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے حلق سے تسلی آمیز انداز میں ایک طویل سانس خارج ہوئی آنے والا حسن تھا جس کے چہرے پر گہرا اطمینان پھیلا ہوا تھا۔

”پہلے اذان بھائی! آپ کا کام ہو گیا ہے۔“ اور اس کی بات سن کر اذان خوشی سے جھوم اٹھا اس کا دل بیسوں اچھلنے لگا ایک طویل عرصے کے بعد اس کی دلی مراد برآئی تھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔

الگ بات کہ اس مقام تک پہنچنے کے لیے اس نے شعوری یا لاشعوری طور پر طویل راستے کا انتخاب کیا

تھا۔ لیکن اسے اس انتظار کا پھل ملتا ہوا نظر آ رہا تھا اس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے حسن کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور پھر گویا ہوا۔

”یہ بن جائیں گے جو پاؤں میں چھالے ہوں گے ہم جو پہنچیں گے تو منزل پہ اجالے ہوں گے“

چپ کے موسم میں جو اظہار کی تہمت لے لے! اس نے جذبول کے تقاضے تو نہ ٹالے ہوں گے ”واہ..... کیا کہنے ہیں آپ کے..... اب اظہار کریں یا اقرار یہ آپ کا کام ہے میں نے اپنا کام پورا کر دیا ہے۔“

حسن نے اس کے شعر پر داد دینے کے بعد سنجیدگی سے کہا اور پھر جیب سے موبائل نکال لیا۔ ”حسن! اسے شک تو نہیں ہوا؟ تم نے کیا کہہ کر نمبر حاصل کیا ہے؟“ اذان نے تشویش آمیز انداز میں پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں“ حسن نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”کیا مطلب؟“ اذان کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”بس..... میں نے کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں اس دوران میری نظر موبائل پر پڑ گئی میں نے موبائل اٹھا کر موبائل سیٹ کی تعریف کی اور پھر اطمینان سے اپنا نمبر ملا کر مس نیل دی اور پھر موبائل واپس کر دیا۔“ حسن نے بدستور مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”دیری گڈ! یہ ہوئی نا بات..... بھی تم نے تو کمال کر دیا۔“ اذان نے خوش ہو کر کہا۔

اک شور ہے پہلے بے صداؤں میں گہرا ہے
اس جسم کے اندر بھی کوئی شہر بسا ہے
”نمبر نوٹ کریں۔“ حسن نے کال لاگ میں سے نمبر نکالتے ہوئے کہا تو اذان نے جلدی سے موبائل نکال کر نمبر سیو کر لیا۔

”ٹھیک ہے اذان صاحب! مجھے اجازت..... کل ملاقات ہوگی ان شاء اللہ!“ حسن نے اذان سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا اور رخصت ہو گیا۔ اذان

کی نظروں نے کچھ دور تک جاتے ہوئے حسن کا تعاقب کیا پھر موبائل کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑا اٹھا۔

حصار ذات کوئی راستہ تو دے مجھ کو
بڑے دنوں سے تمنا ہے خود کو پانے کی
☆☆☆

بس اک رستہ ہے اک آواز ہے اور ایک سایہ ہے
یہ کس نے آکے گہری نیند سے مجھ کو جگایا ہے
ادھر یہ دل ابھی تک ہے اسیر دشت صحرا
ادھر اس آنکھ نے چاروں طرف پہرہ بٹھایا ہے
چھوٹے سے اس کمرے کی فضا میں ایک دھیمی دھیمی لیکن مسکور کن خوشبو بسی ہوئی تھی چھوٹی سی خوب صورت ٹیبل کے عقب میں اپنی مخصوص ریوالونگ چیئر پر نیلم موجود تھی اس نے کرسی کی پشت سے یوں سر نکا رکھا تھا کہ اس کے لمبے بال کرسی کی دوسری جانب لہرا رہے تھے۔ اس کی نظریں دور کہیں خلاؤں میں گم جیسے کچھ تلاش کر رہی تھیں وہ کافی دیر سے اسی انداز میں بیٹھی گہری سوچ میں غرق تھی۔ چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے اور اس کا دماغ شاید کسی اچھی ہوئی تھی کو سلجھانے میں مصروف تھا لیکن پھر شاید اس کی ذہنی رو پلٹ گئی چہرے پر سے پریشانی کے تاثرات غائب ہو گئے اور اس کے بچ چہرے پر جیسے ملاحظہ سی پچھل گئی پھر اس کے کانوں میں کسی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

”اٹھانے کی سکت بھلے ہی موجود ہو لیکن اپنا ہی بوجھ اچھا ہوتا ہے دوسروں کا نہیں.....“ ایک بار پھر اس کے تاثرات میں تبدیلی پیدا ہوئی اب اس کے چہرے پر قدرے ناگواری کے تاثرات لیکن صرف ایک لمحے کے لیے..... اس کا چہرہ اس وقت کسی کھلی کتاب کی مانند تھا اگر اس وقت کمرے میں کوئی موجود ہوتا تو اس پر لکھی پل پل بدلتی تحریر با آسانی پڑھی جاسکتی تھی منظر ایک بار پھر تبدیل ہو چکا تھا۔
اب اس کے چہرے پر شوق کے بے شمار رنگ

تھے آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔ گرے رنگ کے شلوار سوٹ میں اونچے قد خوب صورت چہرے اور ذہین آنکھوں والا ایک شخص بے نیازی سے اس کے سامنے کھڑا تھا سحر انگیز شخصیت کا مالک ایک مکمل شخص..... لیکن پھر اس کے ذہن کے پردہ اسکرین پر جھلکنا تادہ عکس یک لخت بجھ گیا۔

کمرے میں اچانک گونج اٹھنے والی ٹیلی فون بزر کی کرسہ بہ آواز نے اس عکس کا خون کر ڈالا تھا! اس نے خشکیں نظروں سے ٹیلی فون سیٹ کی جانب دیکھا اور پھر ریسور اٹھا کر لہجے میں بولی۔

”ہیلو! کون.....؟“ بالکل یوں جیسے ٹیلی فون کرنے والے کے سر پر لٹھ مار رہی ہو لیکن دوسری جانب سے سنائی دی جانے والی آواز شاید اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی اسے یوں لگا تھا جیسے کسی نے اچانک اس کے سر پر بم پھوڑ دیا ہو اب اس کے چہرے پر انتہا درجے کی گھبراہٹ تھی جو اس کے لہجے سے بھی عیاں ہو رہی تھی۔

اس کے چہرے کے رنگ مسلسل بدل رہے تھے یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ ٹیلی فون نہیں بلکہ جہنم کے داروغے کا بلاوا ہو..... اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود وہ اپنی حالت برقا بویانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی شاید فون بالکل ہی کسی غیر متوقع شخصیت کا تھا اس نے چند لمحے خاموش رہ کر دوسری جانب کی آواز سنی پھر!

جلدی سے ایک رائٹنگ پیڈ اٹھا کر پین ہولڈر میں سے ایک فاؤنٹین پین الگ کرتے ہوئے کاغذ پر کچھ لکھنے لگی۔

چھوڑ جاتا ہے حادثات کے ناگ وقت کتنا بڑا سپیرا ہے

☆☆☆

درد و غم نغمہ سرا ہیں مری شریانوں میں ایک اک سانس مری مجھ عبادت سے ابھی بے خودی کیوں نہ کرے رقص مرے پیکر میں

زخم روشن ہیں مرے درد میں لذت ہے ابھی اس کا پورا وجود کسی شاخ گل کی مانند کچلنے لگے کھاتے ہوئے مغنیہ کے ایک ایک لفظ کی ترجمانی کر رہا تھا۔ سازندے ہمیشہ کی طرح اپنے فن کی گہرائیوں میں ڈوب کر موسیقی کی یہ مسحور کن تائیں ابھار رہے تھے تو کنول بھی ٹوٹ کر نایاب رہی تھی جیسے دل و جان سے کسی کے حضور مجبور رقص عبادت ہو اس کا انگ انگ بول رہا تھا بالکل یوں جیسے وہ نایاب نہ رہی ہو بلکہ اپنے بھگوان کے سامنے اس کی پوجا کر رہی ہو۔

روح تیری جسم تیرا عقل و دانائی تری بزم جاں میری ہے لیکن بزم آرائی تری محفل اپنے پورے عروج پر بھی تماشا شانی بے خود بیٹھے اس انوکھے رقص میں ڈوب کر رہ گئے تھے یہی وہ لمحہ تھا جب وہ دروازے سے اندر داخل ہوا لمبا قد سڈول اور مضبوط جسم سرخ و سفید رنگ چہرے پر باریک باریک موچھیں کلف زدہ کپڑوں میں ملیں لڑکی ہوئی گردن اور پیروں میں سلیم شانی جونی جون ہی وہ ہال میں داخل ہوا سازندوں کے حرکت کرتے ہوئے ہاتھ لڑکھڑا گئے تماشا شانی چونک کر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو گئے وہ اپنے مخصوص انداز میں اکڑ کر چلتا ہوا سیدھا کمرے کے وسط میں آن پہنچا دامن بائیں چار پانچ ساڈی گاڑڈ ہمیشہ کی طرح اس کے ہمراہ تھے لیکن آج اس کی بے وقت آمد اور بے شک انداز نے تماشا شانیوں کے ساتھ ساتھ جہاں کنول کو بد مزہ کیا تھا وہیں سازندے بھی ڈسٹرب ہو کر رہ گئے تھے۔ وہاں جتنے بھی ذی روح موجود تھے ان سب میں سے صرف ایک چہرہ ایسا تھا جو اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا تھا اور وہ کوثر بانی کے علاوہ اور کسی کا نہ تھا وہ اپنے تھل تھلاتے ہوئے وجود کو سنبھالتے ہوئے بے وقت تمام اپنی جگہ سے اٹھی اور پھر جیسے لڑھکتی ہوئی سی اس کے سامنے جا پہنچی اور استقبالیہ انداز میں بولی۔

”تشریف رکھیں حضور! آج تو بہت دیر میں تشریف لائے..... خیر ہمارے لیے آپ کا آنا ہی کافی ہے محبت ہے حضور کی دیر آید درست آید.....“

پھر اس کی بلائیں جیتی ہوئی واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھی اور پھر سازندوں کی طرف دیکھ کر اپنی پٹھے بالٹیں جیسی کرخت آواز میں دھاڑی۔

”اے کم بختو تمہیں کیوں سانپ سونگھ گیا..... چلو شروع ہو جاؤ۔“ اور سازندوں کے ہاتھ ایک مرتبہ پھر حرکت میں آ گئے مغنیہ بارو گر نغمہ سرا ہوئی اور کنول بھی بڑا سامنے بناتے ہوئے دوبارہ رقص کناں ہو گئی انداز میں ناگواری تھی۔

تماشا شانی ایک مرتبہ پھر چند لمحے قبل کی بد مزگی کو یکسر بھلا کر دوبارہ کنول کے حشر انگیز رقص کے سرکا شکار ہو گئے۔ پھر یہ سلسلہ رات دیر گئے تک جاری رہا معمول کے مطابق محفل اپنے اختتام تک پہنچی تماشا شانیوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ لی لیکن وہ اپنے باڈی گارڈز سمیت وہیں موجود رہا۔ کنول نے پیروں سے ہٹکر دوں کی اسٹریپ کھولتے ہوئے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی اور پھر گھٹنگھڑو پار مونیم بند کرتے ہوئے بنے میاں کی جانب اچھال کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی نظروں نے دروازے تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

اس نے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اندر سے لاٹ کر لیا۔ ٹھیک اسی وقت کوثر بانی اپنے مخصوص انداز میں لڑھکتی ہوئی سی اس کے قریب پہنچ گئی اور پھر ہونٹوں پر بہہ نکلنے والی پان کی پیک کو داہنے ہاتھ کی انگشت شہادت سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

”فرمائیے حضور! آپ ابھی تک تشریف فرما ہیں..... کیا کتیز سے کوئی گستاخی سرزد ہو گئی جو مزاج گرامی پر ناگوار گزری ہو؟ اگر ایسا ہے تو بندی معافی کی خواہش گار ہے۔“ کوثر بانی نے فصاحت و بلاغت کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے تسلیق لہجے میں دریافت کیا اور ساتھ ہی معافی کی عرضی بھی داخل دفتر کر دی تو اس کی تیوریوں پر بل نمودار ہو گئے۔ پھر وہ غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”کوثر بانی زیادہ علیت جھاڑنے اور زبان دانی

بھگوانے کی ضرورت نہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارا تعلق کس عظیم خاندان سے ہے؟ تمہارے اجداد کی رو میں ابھی تک شاہی خاندانوں کے سامنے مجرا کر رہی ہوں گی مجھ پہ لفظوں کے جادو مت جگاؤ سمجھیں.....“ اس کا انداز اور لہجہ دیکھتے ہوئے کوثر بانی بدک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی اور پھر ہراساں لہجے میں گویا ہوئی۔

”ارے ارے حضور میں تو آپ کی کتیز ہوں آپ جیسے رئیسوں کے دم قدم سے ہی تو یہ کوٹھے آباد رہتے ہیں آپ یہ انگارے کیوں چبا رہے ہیں اور میں اس عمر میں کیا لفظوں کے جادو جگاؤں گی لفظوں سے تو آپ کھیل رہے ہیں سیدھے سیدھے مدعا بیان فرمائیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ کوثر بانی کی بات سن کر اس کی پیشانی کی سلوٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا اور پھر وہ کاٹ کھانے والے انداز میں گویا ہوا۔

”فیڈر ابھی چھوڑا ہے کیا؟ تم نہیں جانتی مدعا کیا ہے؟ ایک کروڑ روپے کی پیش کش کر چکا ہوں اور خلوت میں تمہاری اس چیتیتی کنول کو پچاس لاکھ مزید آفر کر چکا ہوں کیا ڈیڑھ کروڑ کم ہوتے ہیں؟ ایک بات کان کھول کر سن لو کوثر بانی میں بچپن ہی سے ایسا ہوں کہ جس کھلونے سے میں کھیلتا جا ہوں مجھے کوئی نہیں روک سکتا..... اور جو کھلونا میں حاصل نہ کر سکوں اسے میں توڑ دیا کرتا ہوں!“

”تو حضور اس میں میری کیا خطا ہے؟ وہ لڑکی ہی کچھ ”وکھری“ ٹائپ کی ہے میں نے تو پوری کوشش کی کہ وہ آپ کی بات مان لے لیکن وہ ماننے ہی نہیں اب بتائیں میں بھلا کیا کر سکتی ہوں اس بڑھاپے میں؟ میں تو خود اس کی محتاج ہوں.....“ کوثر بانی نے مظلوم صورت بناتے ہوئے بے چارگی سے کہا تو وہ بھڑک کر بولا۔

”یہ گولی کسی اور کو دینا تم اس بازار کی جانی مانی نائیکہ ہو کوٹھا تمہارا ہے اس میں بسنے والے لوگوں پر

حکمرانی تمہاری ہے..... میں تم لوگوں کے ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہوں..... میں یہ کیسے مان لوں کہ وہ تمہارے کہے سے انکار کر سکتی ہے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ تمہاری نیت میں ہی فتور ہے۔“

”توبہ توبہ! بدگمانی کی بھی حد ہوتی ہے حضور..... قسم خواجہ میاں کی..... میں نے پورا زور لگایا وہ نہیں مانتی اور میں اس سلسلے میں اس پر جبر نہیں کر سکتی میں مجبور ہوں۔“ کوثر بانی کے لہجے سے بے چارگی جھلک رہی تھی۔ کوثر بانی کی بات نے جلتی پرنیل کا کام کیا وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور پھر آگ برساتی ہوئی آواز میں بولا۔

”کوثر بانی! میں اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں..... کوئی بھی دکان دار اپنے سامان کو بیچتے ہوئے دکان میں موجود سامان کی رائے نہیں لیتا کہ بھائی تم بکو گے کہ نہیں؟ کوٹھوں میں ناچنے والی لڑکیوں کی حیثیت نائیکاؤں کے سامنے محض کٹھ پتلیوں کی سی ہوتی ہے..... تم اتنی مجبور کیسے ہو گئیں؟ میرے غصے کو ہوا مت دو ورنہ سب کچھ جل کر راکھ ہو جائے گا میں سادہ اور عام فہم زبان میں کہہ رہا ہوں کہ اسے سمجھاؤ..... ورنہ میں وہ زبان استعمال کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا جس کے سامنے پھر کسی کی بھی دم مارنے کی جرات نہیں ہوتی۔“ کوثر بانی اس کے غصے اور اس کے آتشیں لہجے میں چھپی ہوئی دھمکی کو سمجھ کر بھی بے بس تھی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس صورت حال کو کیسے کنٹرول کرے وہ ہڑبڑا کر بولی۔

”مم..... میں..... ایک مرتبہ پھر..... اپنی پوری کوشش کروں گی لیکن میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ چند لمحے خاموش کھڑا بغور اس کی صورت دیکھتا رہا پھر دھمکی ہوئی آواز میں غرایا۔

”میں تمہیں تین دن کی مہلت دیتا ہوں اور تین دن بعد جب میں آؤں گا تو انکار کی گنجائش نہیں ہوگی ورنہ..... تم مجھے اچھی طرح جانتی ہو.....؟“ پھر وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور اپنے گارڈز کے ساتھ چلتا ہوا

ہیردنی دروازے کی جانب بڑھا لیکن دروازے پر رکتے ہوئے پلٹ کر بولا۔

”فاروق ملک نام ہے میرا سمجھیں!“ اور پلٹ کر باہر نکل گیا۔

☆☆☆
جان جاں حاصل حیات ہے تو روئق بزم کائنات ہے تو روشنی تو نے دی ستاروں کو سب نے مانا کہ چاند رات ہے تو ماہم نے حیرت سے تیج پڑھا پھر سینڈر نمبر کی طرف بغور دیکھا لیکن نمبر اس کے لیے اجنبی تھا اس نے جلدی سے ایک جملہ ٹاپ کیا۔

”آپ کون؟“ اور تیج سینڈر دیا۔
”ایک چکن سینڈوچ دینا۔“ سنائی دی جانے والی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا تو سامنے ایک لڑکی کو موجود پایا۔ اس نے جلدی سے ایک چکن سینڈوچ نکالا پھر ادون میں رکھ کر اسے گرم کیا اور گتے کی پلیٹ میں رکھ کر کچپ ڈالنے کے بعد لڑکی کے حوالے کر دیا وہ کالج سے سیدھی اپنی امی کے پاس کینٹین آگئی تھی۔ یہ اسپرٹری سینڈری اسکول تھا جس میں ایونٹنگ کلاسز بھی ہوتی تھیں اور اس کی امی اس اسکول میں کینٹین چلاتی تھیں۔ کالج سے واپسی پر کینٹین آکرامی کی ہیلپ کرانا اس کا روزانہ کا معمول تھا آج بھی وہ سیدھی یہیں آئی تھی اور ٹیبلوں پر کپڑا مارنے کے بعد جونہی وہ کاؤنٹر کی جانب آئی کاؤنٹر پر رکھے موبائل کی اسکرین بلیک کرنے لگی اور ساتھ ہی گھر گھر کی آواز سنائی دی چونکہ اس کا موبائل سائیلنٹ پر تھا اور صرف وائبریشن آن تھی کاؤنٹر پر رکھا ہونے کی وجہ سے وائبریشن ہونے پر گھر گھر کی یہ عجیب آواز بلند ہوئی تھی اس نے چونک کر موبائل کی طرف دیکھا اور پھر موبائل اٹھانے کے بعد کسی نئے نمبر سے آنے والے یہ خوب صورت اشعار پڑھے تو اپنے جیسے کا شکار ہو گئی۔
شاعری اور پھر خوب صورت شاعری اس کی کمزوری تھی اور تیج کے ذریعے موصول ہونے والے

یہ اشعار اسے پسند آئے تھے لیکن بھیجنے والے کا نمبر اس کے لیے شناں نہیں تھا وہ سوچ رہی تھی کہ آخر کون ہو سکتا ہے جس نے یہ تیج سینڈ کیا ہوگا؟ لیکن کوئی اندازہ قائم نہ کر سکی اس نے کچھ دیر انتظار کیا لیکن بے سود..... اس کے تیج کا جواب نہیں آیا تھا سینڈوچ مانگنے والی لڑکی چلی گئی تو اس نے ایک بار پھر موبائل اٹھا لیا اور پھر ایک اور تیج ٹاپ کرنے لگی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا آپ کون؟“ تیج سینڈ کرنے کے بعد وہ جواب کا انتظار کرنے لگی اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد اس کے دل کی مراد برآئی اس نے جلدی سے تیج پڑھا۔

ہم سے تسخیر مقدر کے ستارے نہ ہوئے
زندگی آپ تھے اور آپ ہمارے نہ ہوئے
سچ تو یہ ہے کہ بنا اس کے گزارا جیون
یہ بھی سچ ہے کہ بنا اس کے گزارے نہ ہوئے

اس کی خوب صورت پیشانی پر ہر سوچ انداز میں چند شکنیں نمودار ہو گئیں۔ تیج اسی نمبر سے آیا تھا لیکن اس کے سوال کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا تھا اور جواباً دو اور اشعار سینڈ کر دیئے گئے تھے جو پہلے کی طرح خوب صورت اور متاثر کن تھے۔ اس نے موبائل ایک جانب رکھا اور جلدی جلدی برتن سمیٹنے لگی روئین کے مطابق اس نے تمام کام ختم کیا اور پھر خالی برتن اٹھائے امی کے ساتھ گھر کی جانب روانہ ہو گئی۔ گھر پہنچ کر اس نے تمام برتن دھو کر اپنی اپنی جگہ پر رکھے اور پھر اپنے کمرے میں آ پینچی۔

موبائل اٹھا کر دیکھا تو اس پر دو مزید میسجز موجود تھے جو اسی طرح خوب صورت اشعار پر مبنی تھے لیکن بھیجنے والے نے اپنا تعارف کروانا یا اپنا نام بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا اس نے بیلنس کی موجودگی کنفرم کی اور پھر اس نمبر پر کال کرنے لگی لیکن مسلسل بیل ہونے کے باوجود دوسری جانب سے کال انٹینڈ نہیں کی گئی کمپیوٹر کی آواز سنائی دینے پر اس نے کال منقطع کی اور ایک مرتبہ پھر وہی نمبر ڈائل کر دیا لیکن صورت حال جوں کی توں رہی..... اس مرتبہ بھی حسب سابق

بیل جاتی رہی لیکن کال انٹینڈ نہیں کی گئی وہ مایوسی سے چند لمحے موبائل سیٹ کو گھورتی رہی پھر ایک اور تیج ٹاپ کرنے لگی۔

”دیکھیں! آپ جو کوئی بھی ہیں اپنا نام بتادیں ورنہ میرے نمبر پر تیج مت کریں پلیز!“ اور تیج سینڈ کرنے کے بعد موبائل تیکے کے نیچے رکھ دیا۔

☆☆☆
زبان گنگ بدن داغ داغ ہوتا ہوا
میں مر رہا تھا کہیں پر چراغ ہوتا ہوا
مرے ہنر کو کوئی نام تو دیا جائے
میں ایک پھول سے نکلا ہوں باغ ہوتا ہوا
مری تلاش میں لشکر کے ساتھ نکلا تھا
وہ شخص لوٹ گیا خود سراغ ہوتا ہوا
اس نے بیٹھے بیٹھے ہاتھ بڑھا کر تیکے کے نیچے سے پتل نکالا اور اسے ایک انگلی میں گردش دیتے ہوئے بولا۔

”فضل دین! سارے بندوں کو تیار کر لو..... کل اس کو ٹھے والی“ کو دی گئی مہلت ختم ہو جائے گی اور میں اسے یہاں دیکھنا چاہتا ہوں یہاں.....“ اس نے ایک ہاتھ میں پتل کو منسلل گھماتے ہوئے دوسرے ہاتھ کی انگلی سے فرش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہٹا کٹا فضل دین جو سر جھکائے مؤدب کھڑا تھا ہنوز سر جھکائے ہوئے بولا۔

”جو حکم مائی باپ! گل ای کوئی نہیں..... سارے بندے آپ کے اشارے کے منتظر ہیں جب بھی آپ حکم کرو گے اٹھالائیں گے سالی کو.....“ فضل دین کا لہجہ دھیمہ مگر پر جوش تھا۔

”ادئے فضل دین! بات کرتے ہوئے تیری عقل کیا گھاس چرنے چلی جاتی ہے؟ تو نے اس کی بہن سے نکاح پڑھوا رکھا ہے؟ وہ تیری سالی کیسے ہو گئی بھلا؟“ اس نے فضل دین کو ڈالتے ہوئے تند لہجے میں کہا۔ فضل دین نے ایک نظر اٹھا کر صرف ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے کی جانب دیکھا پھر گھپائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”غلطی ہو گئی مانی باپ! میں بھول گیا تھا کہ وہ پیشے والی ہیں۔۔۔۔۔“

”نا! مطلب کیا ہے تمہارا اوئے۔۔۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میری ان کے ساتھ رشتہ داری ہے؟“ وہ ہنستے سے اکھڑ گیا، پھر غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”فاروق ملک نام ہے میرا۔۔۔۔۔ جتنی ضرورت ہو اتنی بات کیا کرو۔۔۔۔۔ آئی سمجھ؟ جاؤ دفع ہو جاؤ اور سب سے کہہ دو کہ کل سب لوگ تیار رہیں۔“ اور فضل دین گھبرا کر ”جان بچی سولا کھوں پائے“ کے مصداق جلدی سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”ایکس کیوزی باس! یو ہواے ٹیکسٹ میج“ میج نون سن کر اذان نے موبائل نکالا اور میج پڑھنے لگا

”آپ کون؟ اپنا تعارف کروائیں ورنہ آئندہ میرے نمبر پر میج مت کریں“ میج پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس وقت وہ اپنے بیڈروم میں موجود تھا ٹائٹ بلب کی دھیمی روشنی نے کمرے کے ماحول کو خاصا خواب ناک اور خوب صورت کر دیا تھا، گلاس ونڈوز اور دروازے پر لٹکے ہلکے گلابی رنگ کے ریشمی پردے اسی رنگت کا قالین اور بیڈ پر چھپی ہوئی ہم رنگ بیڈ شیٹ کمرے کے حسن میں اضافے کا باعث تھی۔ اذان نے پر خیال انداز میں چند لمحے کچھ سوچا پھر مسکراتے ہوئے میج ٹائپ کرنے لگا۔

ہر سانس محبت پہ فدا کرتا رہوں گا
سائل ہوں ترے در پہ صدا کرتا رہوں گا
یہ درد یہ آنسو مری قسمت کی عطا ہیں
ہاں تیرے لیے دل سے دعا کرتا رہوں گا
تعزیر لگاؤ مجھے سولی پہ چڑھا دو
مجرم ہوں اگر جرم وفا کرتا رہوں گا
تسلیم کرے یا نہ کرے اس کی رضا ہے
میں فرض محبت کا ادا کرتا رہوں گا
سچ ہے میں فرشتہ تو نہیں اس کو خبر ہے
آدم ہوں بغاوت کی خطا کرتا رہوں گا

اس نے تنقیدی نظروں سے ٹائپ کیے ہوئے میج کا جائزہ لیا اور پھر سینڈ کا بٹن پریس کر دیا۔ چند لمحے بیٹھا کچھ سوچتا رہا پھر دوبارہ میج ٹائپ کرنے لگا۔

”آپ کے اس خادم کا نام اذان قیسی ہے“ پھر میج سینڈ کرنے کے بعد وہ بیڈ پر ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ موبائل وہ دائیں جانب بیڈ پر رکھ چکا تھا۔ اب اس کی نظروں کے سامنے کسی کا آنچل لہرا ہوا تھا اور آگے بڑھا اب اس کی نظروں کے سامنے سانس لیتا ہوا نرم و نازک اور جیتا جاگتا وجود تھا ایک بھرپور سراپا۔۔۔۔۔ اس کی نظریں اس حسین سراپے سے الجھ کر رہ گئیں۔ دودھ اور شہد کی آمیزش سے بنا ہوا وہ وجود اس کے خرمین ہوش پر بجلیاں گرا رہا تھا۔ لمبے بال صراحی دار گردن، گلابی رنگت اور ہونٹ ایسے جیسے قدھاری انار۔۔۔۔۔ حسن و خوب صورتی کا وہ مجموعہ اس کے ہوش و حواس پر چھاتا چلا گیا اور وہ بے خود ہو کر رہ گیا پھر اسی بے خودی کے عالم میں اس کی ہلکی سی بر بڑا ہٹ سنائی دی۔

”ماہم! تم اتنی خوب صورت کیوں ہو؟ تم۔۔۔۔۔ انسان ہو یا۔۔۔۔۔ یا کوئی پری۔۔۔۔۔ نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ تم انسان ہو ہی نہیں سکتیں! انسان اتنے خوب صورت کہاں ہوتے ہیں۔“ تم میج میج کوئی پری ہو۔۔۔۔۔“

ٹھیک اسی لمحے میج نون کی آواز اسے خوابوں خیالوں کی دلکش دلدلوں سے واپس کھینچ لائی۔

”آئی ایم ریلی شاگد“ مجھے یقین ہی نہیں ہو رہا کہ یہ آپ ہیں! آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ کیا آپ مجھے صرف دو منٹ کا کال کر سکتے ہیں؟“ میج پڑھ کر اذان کے ہونٹوں پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ رنگ گئی اگلے ہی لمحے وہ بے تابی سے موبائل پر ماہم کا نمبر پریس کر رہا تھا۔

☆☆☆

وہ یقین جو مجھے خود ستائی کی محفلوں سے نکال دے میری گہری کے مزاج داں مرے دل میں چپکے سے ڈال دے وہی میں ہوں اور وہی گرد تیرہ میں بے نشان سی مسافتیں بھی منزلوں کی نوید سے مرے راستوں کو اجال دے

میں وہ بد نصیب جو خواہشوں کے بھنور میں خود سے پھنسا گیا کوئی لہر جو مجھے ڈھونڈ کر کہیں ساحلوں پہ اچھال دے میں جو اپنے عہد کی سازشوں کا اسیر بھی ہوں شکار بھی مری خاموشی کو سخن بنا، مری عاجزی کو کمال دے یاد و زمان کی آواز فضا میں چاروں طرف لہریں لیتی پھر رہی تھی ایک تو اس کی رعب دار آواز پھر شعر پڑھنے کا انداز ایسا خوب صورت تھا کہ سب اس میں ڈوب کر رہ گئے۔ سینکڑوں لوگوں کی موجودگی کے باوجود ہر طرف گہری خاموشی اور سکوت کا رائج تھا صرف ایک آواز تھی جو ہوا سے فضا سے کھڑکیوں سے دروازوں سے دیواروں سے پھونتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ صرف ایک آواز تھی جو اس وقت اس بہت بڑے مقبرہ نما ہال میں زندگی کا اعلان کرتی سنائی دے رہی تھی باقی سب لوگ اپنی اپنی نشستوں پر راجمان سنگی مجسموں کی طرح ساکت اور خاموش اسٹیج کی جانب متوجہ تھے۔

یاد و زمان ٹھیک نو بجے طے شدہ وقت کے مطابق پورے کورفر کے ساتھ وہاں پہنچا تھا حسب معمول دو گاڑیاں آگے اور دو گاڑیاں اس کی لینڈ کرزر کے پیچھے موجود تھیں جن میں باوردی گن مین بھرے ہوئے تھے جب اس کا یہ عظیم الشان قافلہ پہنچا تو وہاں موجود ہر شخص اس کی آن بان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا باوردی ڈرائیور نے بھاگ کر عقبی دروازہ کھولا تو وہ پوری شان و شوکت کے ساتھ گاڑی سے باہر نکلا اس کی پرسنائی لباس اور رکھ رکھاؤ بھی ایسا تھا کہ لوگوں پر اک سحر سا طاری ہو گیا۔ وہ عجب شان بے نیازی اور تمکنت سے چلتا ہوا آگے بڑھا تو لوگوں کو جیسے ہوش آیا اور وہ بھاگ کر استقبال یہ انداز میں آگے بڑھے یاد و زمان اپنی تقریر ختم کر کے اسٹیج سے نیچے آوا استقبال یہ کمیٹی کے ممبران لپک کر آگے بڑھے اور اسے ”سر آپ ہمیں ابھی کچھ ٹائم اور دیں گے نا؟“ لیکن یاد و زمان نے سہولت سے انکار کر دیا اور اپنے گاڑی کا رڈ کے حلقے میں چلتا ہوا ہال کمرے کا دروازہ کھولا

وہی ہے جس کا موسم گھٹن بدلنے سے
فضا بدلتی نہیں پیر ہن بدلنے سے
جو ہو سکے تو ہواؤں کا راستہ بدلو
چراغ جلتے نہیں انجمن بدلنے سے
یہ عہد وہ ہے کہ سرگوشیاں بھی ہیں محفوظ
بیاں بدلتا نہیں ہے سخن بدلنے سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ ریاض	500/-
دردِ موسم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ گل رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گل رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جٹوں	آسیہ مرزا	400/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انصار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فاطمہ انصار	300/-
مین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو ضد تھی مسیحا سے	فوزیہ یاسین	250/-
امادس کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قاصد	رضیہ جمیل	500/-

ناول نگاران کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے
شکراں کا نام
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37/ اور بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

دستار اگلی

”میں میڈیسن نہیں کھاؤں گی۔“ اہمل نے تیسری بار ڈی کف کا چچہ اس کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی تھی جسے تیسری بار اس نے ہاتھ مار کر گرا دیا تھا سارا شہوت اس کی فراک پر گرا تھا اور سفید پھولوں والی فراک داغ دار ہو گئی تھی۔ اہمل نے دہننا چاہا لیکن دروازے پر ہونے والی دستک اسے اپنی سمت متوجہ کر گئی۔

نگاہیں بے ساختہ ہی وال کلاک کی سمت اٹھیں جو رات آٹھ کا الٹی میٹم بجا رہا تھا۔ ماسی نورال دو روز کی

کالوٹ

چھٹی کالام کے گاؤں میں اپنی بیٹی سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ ان لے آنے کے آثار تو ناپید تھے۔ ”کون ہو سکتا ہے“ وہ پریشان ہو گئی۔

جاڑے کی ایک سرد طوفانی رات تھی آسمان کے سینے پر چمکتی بجلیوں کی کرن چمک نے ویسے ہی دل دہلا رکھا تھا اس پر اک تو اترے برستی بارش ایسے موسم میں کسی ہمسائے یا محلے دار وغیرہ کی آمد ہی عبث تھی ان کے گاؤں میں سرشام ہی لوگ نرم گرم لٹافوں میں گھس جایا کرتے تھے۔ دروازہ ایک بار پھر پوری قوت سے دھڑ دھڑایا گیا۔ وہ اپنی سوچوں سے ابھی گیسٹ ہاؤس کے دروازے تک آئی تو دروازہ ایک بار پھر سے بجایا گیا۔

”کون ہے“ اس نے قریب آکر آواز پوچھا۔ ”مسافر ہوں اور مصیبت میں ہوں۔“ شخص خجرتی

ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو اندازہ ہوا باہر کوئی پناہ کے لیے کھڑا ہے یا پھر ہو سکتا تھا وہ راستہ بھول گیا ہو کوئی ضرورت بھی ہو سکتی تھی۔ کچھ جھجکتے ہوئے اس نے دروازے کا ایک پٹ وا کر دیا۔

مقابل ایک اجنبی نوجوان کھڑا تھا جس نے بلیک لانگ کوٹ کے اوپر سیاہ ہیٹ پہن رکھی تھی مقرر میں لپٹا ہونے کے باعث وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی اس کا دایاں ہاتھ زخمی تھا اور اس سے ٹپکتا لہو بارش کے قطروں میں گھل کر سیڑھیوں سے نیچے تک بہ رہا تھا۔

”اہمل۔“ مقابل کھڑے اجنبی کے لبوں سے اپنا نام سن کر اس نے تحیر کے عالم میں سر اٹھایا نگاہوں کا تصادم ہوا اور مقابل کی آنکھیں جھک گئیں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کی حیات کا گم گشتہ حصہ سال نارن کے اس پسماندہ گاؤں میں مل جائے گا۔

”تم یہاں۔“ اس کے لہجے میں سختی در آئی وہ یوں مخاطب تھی جیسے اس کے سامنے اس کے شوہر ایچ کوئی شناسا اجنبی کھڑا ہو جسے آپ پہچان کر بھی یاد رکھنا نہیں چاہتے اور وہ اس کے لیے اجنبی ہی تو تھا ایک رات کے شوہر کو بھی بھلا کوئی یاد رکھتا ہے۔

”میری گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو چکا ہے اور اب طوفانی رات میں۔“

”اندر آ جاؤ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر راستے سے ہٹ گئی تھی۔ وہ اس کی ہمراہی میں لابی عبور کرتے ہوئے لابی میں چلا آیا تھا جہاں ایک چار سلا

وہ کچھ دیر لا تعلقی سے کھڑی دیکھتی رہی پھر اس کے ہاتھ سے کاشن لے لیا نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کی بینڈج کرنے پر مجبور تھی اور ایسا محض اس نے ہمدردی کے پیش نظر کیا تھا۔

”مما یہ انکل کون ہیں۔“ زینی صوفے سے اتر کر

فہم صورت سی بچی منہ بسورے بیٹھی تھی۔ اہمل خود جانے کس کمرے میں غائب ہو گئی تھی وہ آتش دان میں سلگتی لکڑیوں کے قریب ہی بیٹھ گیا وہ منٹ بعد اس کی واپسی فرسٹ ایڈ باکس کے ساتھ ہوئی تھی جس میں سے کاشن لے کر وہ اپنا زخم صاف کرنے لگا مگر ایک ہاتھ سے بینڈج کرنے میں کافی دقت کا سامنا تھا۔



دونوں کے قریب چلی آئی۔ فرحان نے اپنے قریب جھکی اہل کے چہرے سے نثریں ہٹا کر اس بچی کو دیکھا جو آنکھوں میں تجسس کے رنگ بھرے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے بابا ہیں۔“ وہ استہزائیہ بولی اور فرحان کی آنکھوں میں الجھن آمیز تاثر اڑا آیا۔

”کیوں شک ہے کوئی۔“ اس کی آنکھوں کا تاثر دیکھ چکی تھی سو طنز کرنے سے خود کو روک نہ پائی۔ ندامت کے باعث فرحان کا سر جھک گیا۔

”بابا۔“ زینی نے اس کے گلے میں بازو ڈال دیا فرحان کے سپاٹ جذبوں کو جیسے کوئی شعلہ چھو کر گزر اٹھا۔ اس نے والہانہ انداز میں اپنی بیٹی کو ساتھ لپٹا لیا تھا جو ہوسواس کا ہر نقش چرائی تھی۔

”بابا آپ کو چوٹ کیسے لگی۔“ اس کا شاید گلا خراب تھا وہ بار بار کھانسی رہی تھی فرحان نے اس کی پیشانی کو چھوا جو برحمت بھی مگر وہ سب بھلائے اس کے زخم کا جائزہ لیتے ہوئے استفسار کر رہی تھی۔

”بس چھوٹا سا کٹ لگ گیا تھا۔“ تکلیف کے شدید احساس کے باوجود وہ محض اسے مطمئن کرنے کو مسکرایا تھا۔

”اب پین تو نہیں ہو رہا۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا تو اس نے ایک بار پھر سے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”زینی چلو اب سو جاؤ۔“ وہ اس کے لیے دودھ بنا کر لائی تھی جسے دیکھتے ہی وہ فرحان کے پیچھے چھپ گئی۔

”میں آج بابا کے ساتھ سوؤں گی۔“ پہلے ہماری گڑیا دودھ پیے گی پھر میں اسے چاکلیٹ بھی دوں گا اور اسٹوری بھی سناؤں گا۔“ فرحان نے محبت سے اس کے بال سنوارتے ہوئے پکارا تو اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”آپ کو پریوں والی اسٹوری آتی ہے۔“ ”پریوں والی۔“ اس نے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے سونے کی ایکٹنگ کی پھر اثبات میں سر ہلادیا جس پر اس نے کچھ مطمئن سا ہو کر دودھ لے لیا تھا۔ مگر اس کی گود

سے نہیں اتری تھی۔

”بابا اب آپ ہمارے ساتھ رہو گے نا۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے اپنے ننھے منے ہاتھوں سے فرحان کا چہرہ چھو کر یسین دہانی چاہی تو فرحان نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر لیوں سے لگا لیے۔ لیکن وہ بلینز پر کھڑی اہل بھی رک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”ہاں اب میں آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“ کہا اس نے زینی سے تھا مگر اس کی نظریں اہل پر جمی تھیں جس پر اس نے عجیب سی نظروں سے اسے گھورا تو فرحان کے لیے اس سے نظریں ملانا مشکل ہو گیا تھا۔

اس نے اپنی توجہ زینی کی جانب مبذول کر لی۔ ”بابا کل ہم دونوں گھومنے جائیں گے میں آپ کو ساری فرینڈز سے ملواؤں گی، ہم وہاں آئیں کریم کھائیں گے جھولائیں گے اور ڈول ہاؤس بھی۔“ وہ کتنی باتوں تھی اور فرحان کو اس کی فرمائش اور باتیں سننے میں مڑا آ رہا تھا جبکہ اہل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیسے وہ زینی کی فرمائش بھرتی زبان کو روک دے۔

مگر لب بھیجتے ہوئے وہ اپنے کام میں مگن رہی پہلے برتن دھوئے پھر کچن صاف کیا اور جب اپنا سب کام ختم کرنے کے بعد لاؤنج میں آئی تو وہ ابھی تک وہیں بیٹھا تھا زینی اس کی گود میں سو چکی تھی۔

”کھانا کھاؤ گے۔“ ”نہیں۔“ وہ ہنوز نظریں جھکائے بیٹھا رہا لیکن آخر مروت بھی کوئی چیز تھی اور کچھ اپنی رحم دل فطرت سے مغلوب ہو کر وہ اس کے لیے ہلدی والا نیم گرم دودھ لے آئی تھی گلاس اس کے قریب میز پر رکھنے کے بعد اس کے لیے گیسٹ روم کا دروازہ کھولا اور زینی کو اس کی گود سے اٹھا کر اوپر چلی گئی۔

وہ وہیں بیٹھا اسے جالتے ہوئے دیکھتا رہا تھا کبھی وہ سوچتا تھا کہ بس ایک بار وہ مل جائے وہ اسے منالے گا اور اب جب وہ سامنے تھی تو نظریں نہیں اٹھایا تھا۔ یونیورسٹی کا وہ دن شاید اس کی زندگی کا منحوس ترین دن تھا۔

”کیا رنگین نظارے ہیں ہر سو رنگ برنگی حسین

نازک و نشین اڑتی بل کھاتی ہستی گنگنائی تنہا
ہی تنہا اور دیدار شوق پر بھی کوئی پابندی نہیں مجھے
سنبھالو یا رویہ میں کس نگر میں تشریف لا چکا ہوں۔“
عادل کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو چکی تھیں گاؤں کے راسخری مڈل اور شیر کے ڈگری کالج میں تعلیم حاصل کرنے والا وہ دہائی پہلی بار یونیورسٹی آیا تھا اور اب آگے پیچھے ڈولتا عمیر اور فیضان کے اوپر گرنے کے قریب تھا جب خرم نے اس کا شانہ تھامتے ہوئے یہدھا کیا۔

”زیادہ چکومت، یہ شبنم نہیں شعلہ ہیں پاس جانے پر۔“

”ایک جھانپو رسید کریں گی۔“ عمیر نے فیضان کی بات کاٹ کر ٹکڑا لگایا اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس پڑے۔

”کیا بات کر رہے ہو۔“ عادل کو گویا اعتبار نہیں آیا تھا۔

”یہ اپنا خرم کل اس سعادت سے فیض یاب ہو چکا ہے۔“ اب کی بار فرحان نے خرم کا شانہ پھٹکتے ہوئے پھانڈا پھوڑا اور خرم کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فرحان کی گردن دیوڑھی لے۔

”چہرہ ایک لڑکی سے پٹ کر آگئے۔“ فرحان نے سگریٹ کا کش لگا کر آگے عمیر کو دیا اور تاسف بھری نظروں سے خرم کو دیکھا باقی سب نے بھی مل کر خوب ریکارڈ لگایا تھا۔

”میری جگہ اگر تم ہوتے تو وہ تمہارے ساتھ بھی یہی سلوک کرتی۔“ وہ تلملا کر بولا۔

”ارے یہ اپنا شہزادہ جس کی جانب ایک نظر دیکھ لے وہ دل نکال کر ہتھیلی پر رکھ دیتی ہے۔“ عمیر نے ستائشی نظروں سے فرحان کو دیکھ کر خرم کو مزید جلایا۔

”ہر لڑکی ایسی نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی بات پر مصر تھا۔ ”ہر لڑکی کے پاس ایک دل ہوتا ہے جس کو محبت کی گرنائش یوں چٹکیوں میں پکھلا دیتی ہے پھر آپ اسے جس سانچے میں چاہو ڈھال لو۔“

”ٹھیک ہے تو پھر اس لڑکی کو اپنا اسیر کر کے دکھاؤ اگر

تمہیں بڑا مان ہے اپنی شاندار مردانہ وجاہت برتو۔“ خرم نے سامنے سے آتی لڑکی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کھلا چیلنج دیا تھا۔

فرحان نے گردن موڑ کر اس بلیک عبایا میں ملبوس لڑکی کو دیکھا جس نے حجاب اوڑھ رکھا تھا گندمی رنگت بڑی بڑی آنکھیں، سرو قد فرحان کو وہ پہلی نظر میں ہی بہت عام سی لگی تھی۔

”یار تم پیس وہ بتاؤ جس میں کوئی بات بھی ہو۔“ وہ ناگواری سے بولا مگر خرم نے بہت سوچ سمجھ کر اس لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔

وہ ان کے محلے میں رہتی تھی امام مسجد کی بیٹی تھی جس کا لہجہ مردوں سے بات کرتے ہوئے سخت اور انداز بے حد سپاٹ ہوا کرتا تھا جس کا اس یونیورسٹی میں ایک بھی بوائے فرینڈ نہیں تھا جو اتنی پاکیزہ اور شفاف تھی کہ اسے دیکھتے ہی نظریں اس کے احرام میں جھک جاتی تھیں۔ فرحان ان سب کو وہیں چھوڑ کر میڈیٹھوں کے قریب جا کھڑا ہوا ابھی اسے وہاں سے گزر کر اوپر جانا تھا وہ آئی اور چلی بھی گئی اس پر ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر۔

”انٹرسٹنگ۔“ پہلی بار اسے اس لڑکی میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی یہ یقیناً کافی مشکل ٹارگٹ تھا۔

گھر کے اندر داخل ہوتے ہی صحن میں بکھرے میلے کپڑوں کا ڈھیر اسے دکھائی دے گیا تھا۔ عبایا اتار کر وہ اندر آئی تو حرا اور گوشتی ایک ہی چارپائی پر بے سادہ بڑی سو رہی تھیں کپڑے تبدیل کرنے کے بعد کچن کا جائزہ لیا کٹوری میں گوبھی کا سالن رکھا ہوا تھا لیکن ہاٹ سپاٹ بالکل خالی تھا وہ پھلکے بنا کر اس نے بابا جان کے کمرے میں جھانکا جو نماز ظہر کے بعد اب معمول کے وظائف پڑھنے میں مشغول تھے۔

”بابا کھانا کھالیں۔“ دسترخوان پر کھانا چھنے کے بعد وہ خود بھی وہیں بیٹھ گئی تھی اہل کی آواز پر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور شفقت سے مسکرائے۔

”آتے ہی کاموں میں لگ جاتی ہو کبھی آرام بھی

کر لیا کرو۔

”آپ تو جانتے ہیں مجھے دوپہر میں سونے کی عادت نہیں پھر سردیوں کا دن بھی تو چھوٹا سا ہوتا ہے آرام کے لیے اتنی لمبی رات کافی ہے۔“

”اچھا تو یونورشی میں کیسا گزرا دن۔“ کھانے کے دوران معمول کی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔

”ٹھیک تھا بس اس لیے کہ آج ندا نہیں آئی اور ایک لڑکی ہے رخسار اس نے مجھے سارا دن اچھی لپٹنی دی اور آپ کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”اب کچھ بہتر محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ دونوں سے شدید بخار کی زد میں تھے۔ اہمل کو آج بھی ان کی طبیعت میں کچھ فرق نظر آ رہا تھا۔ وہ انہیں آرام کی ہدایت کرتی برتن اٹھا کر باہر نکل گئی۔ تائی اماں مشین میں پانی اور صرف ڈالنے کے ساتھ ساتھ خوب بڑبڑا رہی تھیں۔

”آتے ہی مہارائیاں لمبی تان کر پڑ جاتی ہیں اتنا نہیں ہوتا کہ ماں کا ذرا ہاتھ ہی پٹا دیں۔“ اس نے برتن کچن میں رکھے اور باہر آکر مشترک رنگوں کے کپڑے الگ الگ کرنے لگی تاکہ رنگ ایک دوسرے میں مدغم نہ ہو جائے۔

”رہنے والی تم بھی جا کر آرام کرو آنکھوں سے تو کسی کو کوئی کام دکھائی دیتا ہی نہیں ہے۔“ ان کا موڈ خاصا خراب تھا جو کہ اکثر ناخوشگوار ہی رہتا تھا لیکن اہمل نے پروا نہیں کی۔ وہ ہنوز اپنے کام میں مگن رہی۔ تائی اماں نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا اور اسے کپڑوں کے ساتھ نبرد آزما دیکھ کر خود بھی جا کر لحاف میں گھس گئیں کپڑوں سے فارغ ہو کر اس نے رات کے لیے سالن چڑھایا ساتھ ساتھ برتن دھوئے اور رات نو بجے فارغ ہو کر جب کمرے میں آئی تو وہ دونوں سر جوڑے نی وی کے پاس بیٹھی اندرین فلم دیکھتے میں مگن تھیں اور ان کی اس سرگرمی سے اہمل کے سوا کوئی بھی واقف نہیں تھا۔

”کیا تم گھنٹہ بھر سے ایک ہی راگ الاپے جا رہی ہو وہ بہت منفرد ہے عام لڑکیوں جیسی نہیں ہے اب وہ جو

ہے جیسی ہے اس دنیا کی ہی مخلوق ہے کوئی مرتے تو اتری نہیں۔“ فرحان کو رخسار پہ بے انتہا غصہ آ گیا تھا جو عمو کی کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی منیجر بھی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا کہ تم اس لڑکی کے دل میں جگہ بناؤ گے۔“ رخسار نے اس کی جھٹا ہٹ کو خاطر میں لائے بغیر اپنی پیش گوئی کا اظہار کیا تو فرحان کو جلال آ گیا۔

”محترمہ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے اس کے دل میں جگہ۔“

”ایکسکیموزی مسٹر فرحان تمہیں اس لڑکی کو اپنا دیوانہ بنانا ہے جس کے لیے اس کے دل میں جگہ بنانا بے حد ضروری ہے۔“ خرم نے ٹوکتے ہوئے یاد دہانی کروائی۔

”تم نے پوچھا نہیں اس کا کوئی آئیڈیل۔“ اب کی بار فرحان نے اسے گھورا تو وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”پوچھا تھا مگر اس نے کہا کہ اس کے بابا جان ہی اس کے آئیڈیل ہیں۔“

”اور اس کے بابا جان ہماری مسجد کے امام صاحب ہیں۔“ خرم کے خاصے ڈرامائی انکشاف پر پورے گروپ میں ایک زبردست قہقہہ پڑا تھا۔

”چلو نا عمو کیفے ٹیرا۔ بہت بھوک لگی ہے۔“ رخسار اسے کھینچ کر لے گئی پیچھے وہ تینوں رہ گئے تھے۔

”اہمل آیا میرے لیے کیا لائی ہو۔“ کھانا کھانے کے بعد وہ ابھی اپنے نوٹس بنانے بیٹھی ہی تھی جب اچھلتا کودتا عمر اندر چلا آیا وہ گوشہ اور حرا سے پندرہ سال چھوٹا تھا اور ابھی ففٹھ اسٹینڈرڈ میں تھا۔ اہمل نے بیک سے چاکلیٹ نکال کر اسے دے دی۔

”مجھے آپ سے ایک پیرا گراف بھی لکھوانا تھا۔“ وہ چاکلیٹ کھانے کے بعد کاپی پنسل اٹھا لیا۔

”تمہارا کام ہے خود کرو۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”آپ لکھ دیں نا میں پھر یاد کر لوں گا۔“ معصومیت سے بولا۔

”تم کو شش تو کرو اگر ناکام ہوئے تو میں پمپ کروا دوں گی۔“ ایک گھنٹہ لکھنے کے بعد وہ اٹھ کر کچن میں چلی آئی آج کھانا بنانے کی ذمہ داری حرا کی تھی سو اس کا موڈ خوب بگڑا ہوا تھا اور اپنا غصہ برتن پر خنجر کر نکال رہی تھی۔

”کیا پکار رہی ہو۔“ گوشہ بھی اس کے پیچھے ہی کچن میں داخل ہوئی تھی۔

”مسٹر قیسم۔“ لٹھ مار انداز میں جواب آیا پھر اسے چادر میں پیک ویک کر ٹھکی۔

”تم کہیں جا رہی ہو۔“

”ہاں اماں اور میں بازار جا رہے ہیں اسکول میں فن لینڈ ہے تو اس کے لیے نیا سوٹ تو ہونا چاہیے۔“ گوشہ نے اپنے پروگرام سے آگاہ کیا تو حرا کی جان پرین آئی۔ وہ دونوں انٹر کے بعد ایک رانیوٹ اسکول میں جاب کرتی تھیں اور نیا سوٹ تو حرا کو بھی لینا تھا۔

”اہمل میری اچھی بہن پلیر آج کھانا بنا دو۔“

”ہرگز نہیں کھانا تم ہی بناؤ گی۔“ اس کے ہاتھی لہجے پر اہمل اثبات میں سر ہلانے ہی والی تھی جب تائی اماں نے مداخلت کر دی۔

”تائی اماں میں بنا دوں گی آپ لے جائیں حرا کو ساتھ۔“ اس نے تو اپنی جانب سے بھرپور سفارش کی تھی مگر تائی اماں کو تو گویا موقع مل گیا تھا۔

”اہمل تم خواہ مخواہ ان کی طرف داری نہ کیا کرو کوئی سلیقہ ہے نہ گن ایک کام کرنے کو کہتی ہوں تو دس کام خراب ہوئے ملتے ہیں۔“ ان کے دروازہ عبور کرنے کی دیر تھی وہ بھی ہاتھ جھاڑ کر محلے کے ٹور پر نکل گئی۔

”حرا تائی اماں کو پتا چلا تو خفا ہوں گی بابا بھی آنے والے ہیں جلدی آجانا۔“ اہمل کی آواز نے دروازے تک اس کا تعاقب کیا تھا مگر وہ ان سنی کرتے ہوئے نکل گئی۔ کھانا بنانے کے بعد اس نے عمر کو دیکھا جو بیک کھلا چھوڑ کر خود منڈر پر لٹکا پٹنگ اڑا رہا تھا۔

”عمر جلدی نیچے آؤ۔“ وہ اسے لینے اور آئی تو حرا سامنے والوں کی چھت کے عقبی سائیڈ پر چمکی سر دک

کے اس پار جھانک رہی تھی اور پھر اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس نے کسی کو اشارہ کیا ہو سڑک کے اس پار کا منظر اس کی نظروں سے اوچھل تھا مگر وہ دل میں ٹھٹھک ضرور گئی تھی۔

”اہمل تم آج کس لڑکے کی گاڑی میں گھر آئی ہو۔“ عبایا اتارنے کے بعد وہ الماری کے سامنے کھڑی کپڑے تلاش رہی تھی جب تائی اماں افتاں و خیزاں اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں انداز خوب تقیث کرنے والا تھا اور اہمل کے لیے یہ سچویشن خاصی پریشان کن ہو چکی تھی وہ کس لڑکے کے ساتھ آئی ہے۔ یہ تو اسے بھی نہیں معلوم تھا وہ بس اسٹاپ پر اتر کر گھر کی سمت آرہی تھی جب اس نے بڑی اماں کو کپڑوں کی گھنٹری اٹھائے اسٹاپ کی جانب جاتے دیکھا وہ فٹ پاتھ سے اتر کر سڑک کے عین وسط میں چلنے لگیں جب ایک موٹر سائیکل انہیں ہٹ کرتی گزر گئی اماں لی دیکھتے ہی دیکھتے گھنٹری سمیت زمین بوس ہو چکی تھیں۔

اس سے پہلے کہ اہمل لپک کر ان کی جانب بڑھتی ریڈ لینڈ کروڑ کے ٹائر اس کے پیروں کے قریب چرچرائے نوجوان نے باہر نکل کر بڑی اماں کو اٹھایا پھر ان کی گھنٹری اٹھا کر دی۔ بڑی اماں اپنی ٹانگ سہلائی مسلسل اس موٹر سائیکل سوار کو صلواتوں سے نواز رہی تھیں جو کب کا فرار ہو چکا تھا۔

”آپ انہیں جانتی ہیں۔“ اس شخص نے شائستگی سے دریافت کیا تھا۔ بڑی اماں ان کے بڑوس میں رہتی تھیں بہت جھگڑاؤ قسم کی خاتون تھیں آئے روز دونوں بہوؤں سے لڑ جھگڑ کر اپنی گھنٹری سنبھالتیں اور بیٹی کے ہاں رہنے چلی جاتیں ہفتہ بھر کے بعد پھر دونوں بیٹے منا کر لاتے تھے۔ اہمل اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بڑی اماں سے مخاطب ہوئی۔

”آئیں میں آپ کو گھر چھوڑ دوں گی۔“

”اب کیا مجھ سے چلا جائے گا کم بخت مارا ٹانگ توڑ

گیا میری۔ ”ان کا غصہ ہنوز تھا۔

”میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ بڑی اماں سے بولا تو وہ ناگہی سے اہل کو دیکھنے لگیں۔

”یہ کہہ رہے ہیں آپ کو گاڑی میں گھر چھوڑ آتے ہیں۔“ اہل نے فوراً ”ڈراپ“ کی وضاحت کی تھی۔

”میں تو کبھی نہ جاؤں اکیلی اس چھڑے چھانٹ کے ساتھ تمہیں نہیں پتا حالات کتنے خراب ہیں دن دھاڑے لوگ لوٹ کر چلتے سنتے ہیں۔“ وہ کسی نوخیز دوشیزہ کی مانند بدک کر پیچھے نہیں اور پھر بلا تامل اپنے خدشات کا اظہار بھی کر ڈالا۔ اس شخص کا تقہ بے ساختہ تھا۔

اہل نے بمشکل اپنی مسکراہٹ دبائی اسے یوں سڑک پر ایک اجنبی کے ساتھ کھڑے ہونا اچھا بھی نہیں لگ رہا تھا مگر بڑی اماں معمولی سی بات کو مسئلہ کشمیر بنائے کھڑی تھیں۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے جو بچ ہے وہ بتا رہی ہوں۔“ اپنی کئی بات کا مذاق انہیں سخت ناگوار گزرا تھا پل میں اسے ڈپٹ کر کھ دیا پھر اہل سے بولیں۔

”تم بھی چلو میرے ساتھ۔“

”بڑی اماں میں۔“ وہ ہکا کر رہ گئی ایسی صورت حال کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

”ہاں تم اور گھبرانے کی ضرورت نہیں میں ہوں تمہارے ساتھ۔“ کیا بھرپور تسلی بھرا انداز تھا وہ اس کے احتجاج کو خاطر میں لائے بغیر گاڑی میں سوار ہو چکی تھیں اور پھر راستہ بھر دونوں بہوؤں کی تمام تر شکایات اس کے گوش گزار کرتی رہی تھیں۔

اترنے سے قبل اہل کو ماننا پڑا تھا کہ وہ اچھا خاصا مہذب نوجوان تھا جس نے بیک سیٹ پر بیٹھی لڑکی کو راستہ بھر نہ تو بیک ویو مرمر سے چھپ چھپ کر دیکھا تھا اور نہ ہی خواجہ راہ رسم بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ شروع سے آخر تک اس نے سارا قصہ تائی اماں کو سنا دیا تھا اب پتا نہیں انہیں اعتبار آیا تھا یا نہیں مگر وہ خاموش ضرور ہو گئی تھیں۔

آج وہ بہت مسرور تھا اتنے دنوں کی محنت کے بعد آج اسے اپنی جانب متوجہ کرنے میں ناصرف کامیاب ہوا تھا بلکہ اس کے دل پر ایک اچھا تاثر بھی قائم کر چکا تھا اور اس وقت وہ اسی خوشی کو سلیبیوٹ کرنا ہی نہ دراز اسموکنگ کے ساتھ ساتھ تیز میوزک سے بھی لطف اندوز ہو رہا تھا۔

جب اچانک بیڈ روم کا دروازہ کھول کر کوئی عین اس کے سر پہ آن کھڑا ہوا تھا۔ نیم وا آنکھوں سے سامنے دیکھا تو شازمین کھڑی تھی۔

”تم کب آئیں۔“

”کل رات سے آئی ہوئی ہوں اور تم سے اتنی زحمت نہ ہوئی کہ میرا حال احوال ہی دریافت کر لیتے۔“ پردے ہٹانے کے بعد اب وہ کھڑکیاں کھول رہی تھی تاکہ سگریٹ کا دھواں باہر نکل جائے پھر اس نے آگے بڑھ کر بے ہنگم سامیوزک بھی بند کر دیا تھا۔

”چھا میں ذرا اشاروں لے لوں پھر ڈنر باہر کرتے ہیں۔“ وہ اسے منانے کو فوراً ”اٹھ کرو واش روم میں جاگھسا تو شازمین ریک میں رکھے فیشن میگزین کی ورق گردانی کرنے میں مشغول ہو گئی۔

وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اس کی مہم مشہور فیشن ڈیزائنر تھیں اور باپ ٹیکسٹائل مل کا مالک شازمین اس کی خالہ زاد کزن تھی اور لندن سے یہاں سیرو تفریح کی غرض سے آئی تھی۔

وہ ندا کے ساتھ فرسٹ فلوئر کی میٹریاں اترتی کھنکھیرا کی جانب جا رہی تھی جب اس نے اسی نوجوان کو یونیورسٹی کی مسجد سے ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد باہر نکلتے دیکھا سفید کردی کے کلف لگے شلوار سوٹ میں ملبوس سر پہ ٹوپی پہنے وہ کتنا پر نور سالک رہا تھا لاشعوری طور پر وہ جانے کب سے اس پہ نظریں جمائے چل رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ قریب سے گزرتے ہوئے

ناصر رک گیا بلکہ سلام میں پہل بھی کر ڈالی وہ بھی جواب دے کر ٹھہری گئی تھی۔

”بڑی اماں کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”آپ یہاں کیسے۔“ دونوں نے ایک ساتھ ہی دو مختلف سوال پوچھ لیے تھے۔

”ٹھیک ہیں وہ۔“ اہل نے پہلے جواب دیا۔

”میرا ایم ایس آئی لی کالاسٹ سمسٹر چل رہا ہے۔“

”اوہ۔“ اسے جیسے اطمینان ہوا اور نہ اسے تو لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک چلا آیا ہے پھر اسے اپنے وہم پر افسوس سا ہوا وہ ایسا تو ہرگز نہیں لگتا تھا۔

”ہم کیسے ٹیرا جا رہے تھے۔“ کچھ نہ سوچا تو وہ اسے جیسے اطلاع دیتی آگے بڑھ گئی۔

”کون تھا یہ گلفام۔“ ندانے کچھ دور جا کر شرارت سے پوچھا۔

”جکو نہیں۔“ وہ جھینپ کر رہ گئی اور پھر کل کا تمام تر واقعہ اس کے گوش گزار کر دیا ندا اسے اس کی دوستی کالج کے زمانے سے تھی جبکہ رخسار نے۔ ایک ہفتے کے بعد اسے چھوڑ کر دوسرا گروپ جوائن کر لیا تھا۔

”سفید رنگ کے لباس میں اس کی رنگت کیسے لندن کی مانند دک رہی تھی۔ اور آنکھیں کتنی روشن اور شفاف آئینے جیسی تھیں بات کرنے کا دھیماسلجھا ہوا انداز۔“ سچ کے دوران بھی وہ مسلسل اس کی شخصیت کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھی اہل خاموشی سے سر جھکائے سنتی رہی۔

”میں لندن سے یہاں تمہارے ساتھ اپنی چھٹیاں انجوائے کرنے آئی ہوں اور تم روز مجھے اکیلا چھوڑ کر یونیورسٹی کے لیے نکل جاتے ہو۔“ وہ منہ پھلا کر اس کے راستے میں آن کھڑی ہوئی تھی۔

”چھا تم بتا دو کہ مجھے اب تمہاری خاطر کیا کرنا

چاہیے۔“ اسی نے ذرا سا آگے کو جھکتے ہوئے اپنا سر اس کے ماتھے سے ٹکرایا سن لائٹ کی خوشبو کسی معطر جھونکے کی مانند اس کے وجود سے لیٹ گئی تھی اک گہرا سانس بھرتے ہوئے وہ قدرے شوخی سے بولی۔

”تنی حسین لڑکی تمہارے پہلو میں کھڑی ہے اسے کہیں گھمانے لے کر جاؤ فانیو اشار میں ڈنر کے لیے انوائٹ کرو گلابوں کا مہکتا بو کے گفٹ کرو شاپنگ کرو آؤ اور۔“

”اور وہ لڑکی تو پہلے سے ہی مجھ سے متاثر ہے سو میں اس کی ناز برداریاں کیونکر اٹھاؤں۔“ وہ اس کا جملہ مکمل کرتا جانے کو مڑا تو شازمین اسے گھورتے ہوئے اندر چلی گئی۔

”میں آج جلدی واپس آنے والا ہوں۔“ اس نے با آواز بلند انفارم کیا مگر وہ خفا ہو چکی تھی اس نے سوچا واپس آکر منالے گا بیک گاڑی میں رکھنے کے بعد وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر آن بٹھا اور سی ڈی پلیئر آن کر دیا گاڑی میں ”نصیبو لال“ کا واہیات اور گھٹیا سا گیت گونجنے لگا تھا جس کے لفظ لفظ کو انجوائے کرنا وہ بے حد ریش ڈرائیو کر رہا تھا جب اچانک وہ اسے اسٹاپ پر وین کا انتظار کرتی دکھائی دے گئی۔

وہ آج بھی سیاہ برقعے اور حجاب میں ملبوس تھی اس نے کبھی اسے ٹکڑوں میں نہیں دیکھا تھا اس کے دل میں آیا کہ وہ اسے یونیورسٹی ڈراپ کرنے کی آفر کرے مگر پھر خود کو ملامت کرتا اس کے سامنے سے بغیر اس کی جانب دیکھے گزرتا چلا گیا۔

اہل دور سے اسے آتا دیکھ چکی تھی اور یہی گمان کر رہی تھی کہ وہ ضرور اسے لفٹ دے گا اور اس لمحے کے آنے سے قبل وہ دل میں دعا گو تھی کہ کاش کوئی وین آجائے مگر دور تک اس کے آثار نظر نہیں آرہے تھے لیکن وہ جس لمحے سے خوف زدہ تھی وہ ان کے مابین آیا ہی نہیں تھا۔

وہ اپنی جگہ حیرت زدہ سی ریڈ لینڈ کروزر کو نظروں سے دور ہوتا دیکھتی رہی اور نجانے کیوں لیکن اس لمحے اس کا دل انجانی سی مسرت سے بھر گیا تھا۔

”حراکھانے کے بعد کمرے میں آؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اہمل نے کچن میں جھانکا تو وہ اسے کھانا کھاتے ہوئے نظر آئی تائی اماں پاس ہی بیٹھی چائے بنا رہی تھیں اور ان کے سامنے تو یہ بات کرنا انتہائی نامناسب تھا۔

”اہمل کا انداز مجھے بے حد مشکوک لگ رہا تھا جانے کیا بات ہے۔“ امی کے باہر جانے کے بعد وہ گوشت سے بولی دل میں چور تھا شاید اسی وجہ سے وہ گھبرا رہی تھی۔

”سرعام اس سے ملتے ہوئے تو تمہیں ڈر نہیں لگتا جس روز کسی نے دیکھ لیا اس دن سمجھ لیتا تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ وہ جل کر بولی اسے بالکل اچھا نہیں لگتا تھا نرگس کا بھائی جو ہاتھ دھو کر حرا کے پیچھے پڑ گیا تھا اور حرا وہ کون سا کم تھی۔

اہمل جب سے یونیورسٹی سے آئی تھی اس کا رواں رواں سلگ رہا تھا حرا کو آتے دیکھ کر اس نے بمشکل اپنے اشتعال پر قابو پانے کی کوشش کی اور انتہائی محل سے دریافت کیا۔

”کون تھا وہ لڑکا۔“

”کون سا لڑکا۔“ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کا وہم حقیقت میں بدل جائے گا اس اچانک استفسار پر وہ بوکھلا گئی۔

”میں نے خود اس لڑکے کو گلی کے کنارے پر تم سے بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”وہ تو نرگس کا بھائی تھا۔“ نرگس اس کی کولیگ تھی۔

”صل میں آج گھر آتے ہوئے ہمارے پیچھے دو آوارہ لڑکے لگ گئے تھے تو نرگس کا بھائی ہمیں گھر تک چھوڑنے آیا تھا میں تو محض اس کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔“

”مجھے تو وہ لڑکا بھی کم آوارہ نہیں لگ رہا تھا بہر حال تم آئندہ احتیاط کرنا اس محلے میں بابا جان کی جو عزت ہے ہمارے حوالے سے اس پر کوئی آنچ آئے یہ میں برداشت نہیں کروں گی۔“ اہمل کو اس کی کہانی پر یقین

تو نہیں آیا تھا مگر اس نے مزید سمجھانا اپنا فرض سمجھا۔

☆ ☆ ☆

”کتنارومانیک موسم ہے۔“ بارش ایک تو اتارے برس رہی تھی اور شازمین کا دل انجوائے کو چل رہا تھا۔ ”رومانیک اس لیے ہے کہ میں ساتھ ہوں ورنہ موسم میں تو کوئی چارم نہیں ہے۔“ اس نے پینٹ کی جیبوں میں دونوں ہاتھ ڈال کر نظریں شازمین کے چہرے پر جمادیں۔

”آؤ انجوائے کریں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”پاگل ہوئی ہو یہ سرویوں کی بارش ہے بیمار پڑ جاؤ گی۔“ اس نے ڈنٹا۔

”ہاں مگر میں وہی کرتی ہوں جو میرا دل چاہتا ہے۔“ وہ اسے کھینچ کر لان میں لے آئی تھی۔

سرخ گلاب توڑتے ہوئے اس نے بے نیازی سے وہ پھول فرحان کی سمت بڑھا دیا۔

”دس ازفاریو۔“

”تو تم مجھے پرپوز کر رہی ہو۔“ وہ غیر سنجیدگی سے بولا۔

”تم سمجھ سکتے ہو۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

فرحان نے سر تپا اسے بغور جانچا تھا۔ لیمن گرین شرٹ اس کے وجود سے چپک کر ہر انگ کی وضاحت کر رہی تھی گوری رنگت اور شانوں پر بکھری سنہری زلفیں وہ اتنی حسین تھی یا اسے لگ رہی تھی۔

”شازمین۔“ اس کی کمر کے گرد بازو حائل کرنا وہ اس کے بے حد قریب آچکا تھا اور شازمین نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی شاید ان پرفسوں لکھوں میں وہ ایسا کچھ کہنے والا تھا جو ان لکھوں کو امر کرتے ہوئے سماعتوں کو خوش کن احساس سے دوچار کر جاتا۔

”ڈیو اپینڈو وی ان ٹائٹ۔“ وہ اس کے لبوں کو اپنی پوروں سے چھو کر وہاں انداز میں بولا تو وہ ایک جھٹکے سے اس سے دور ہئی۔ لفظ تھے یا کوئی پکھلا ہوا سیسہ جو اس کی سماعتوں میں ایڈیل گیا تھا کرب کی شدت سے آنکھیں بھر آئیں اس نے بے یقین

نظروں سے اسے دیکھا اور پلٹ کر بھاگتے ہوئے لاؤنچ کی سیڑھیاں چڑھ گئی۔

”جسٹ جو کنگ یار۔“ وہ چلایا مگر اس نے پھر پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

سروا کی دھوپ سارے آنگن میں پھیلی ہوئی تھی۔ گھر میں اس وقت اس کے اور تائی اماں کے علاوہ کوئی بھی موجود نہیں تھا وہ ابھی ابھی نہا کر نکلی تھی اور اب دھوپ میں کھڑی تو لیے سے بال رگڑتے ہوئے انہیں خشک کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ بڑے ابا کا دہنی سے فون آیا ہوا تھا اس نے تائی اماں کو مصروف دیکھا تو خود دوپٹہ اوڑھے گیٹ پر چلی آئی۔

”کون ہے۔“ دروازہ کھولنے سے قبل اس نے پوچھنا ضروری خیال کیا تھا۔

”جی میں ہوں فرحان۔“ مقابل کھڑے شخص کے تعارف نے دھڑکتوں میں عجیب پچھل سی محادی تھی اس نے غیر ارادی طور پر دونوں پٹ وا کر دیے سامنے وہ جسم کھڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“ حسب معمول اس نے شائستگی سے سلام کیا تھا۔

”آپ۔“ وہ جواب دینا بھی بھول گئی اسے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنے دنوں سے جس کی منتظر تھی وہ آج اس کے سامنے انہی کے گیٹ پر کھڑا ہے۔

”وہ مجھے مولانا فاروق احمد قادری صاحب سے ملنا ہے۔“

”کس سلسلے میں۔“ وہ اس کے بابا جان کا نام لے رہا تھا۔ اہمل کا جو نکلا لازم تھا۔

”مگر وہ گھر میں موجود نہیں ہیں تو میں بعد میں آ جاؤں گا۔“ اس کا سوال خوبصورتی سے ٹالتے ہوئے اس نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو وہ جلدی سے بول اٹھی۔

”نہیں وہ اس وقت مسجد میں ہیں آپ چاہیں تو ان سے مل سکتے ہیں۔“ دروازہ بند کرنے کے بعد وہ اندر

آئی تو دل خوب زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”کون تھا۔“ تائی اماں فون رکھ چکی تھیں۔

”کوئی ابا کے ملنے والے تھے۔“ رخ موڑ کر کہتی وہ فوراً ”کچن میں چلی آئی کہ کہیں تائی اماں اس کے چہرے کے تاثرات نہ جان جائیں۔“

فرحان کو اپنے گریز پر اس کا بے ساختگی بھرا انداز اچھا لگا تھا وہ مولانا فاروق احمد صاحب سے ملاقات کے بعد گھر چلا آیا تھا جہاں ماما کافی خطرناک موڈ کے ساتھ اس کی منتظر تھیں۔

”تم نے شازمین سے کیا کہا ہے۔“

”مم۔ میں نے۔“ وہ گھبرا گیا شازمین نے اس کی شکایت ماما سے کر دی تھی یہ خیال ہی سہاں روح تھا۔

”دونوں سے روٹھ کر کمرے میں بند پڑی ہے بوا بتا رہی تھیں کھانا بھی واپس بھیج دیا ہے تمہارا کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا اس سے۔“ وہ فکر مندی سے بولیں فرحان نے بے ساختہ طمانیت بھر اسانس لیا۔

”آپ فکر نہ کریں میں دیکھتا ہوں۔“ دو دو سیڑھیاں ایک ساتھ پھلاکتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا اس سے پہلے کہ معاملہ اوپر تک جائے اس کو کچلی رخ پر ہی حل کرنا ضروری تھا۔

پہلی بار اس نے شازمین کے متعلق سنجیدگی سے سوچا تو اس میں اسے بے شمار پس پوائنٹ نظر آئے تھے وہ خوبصورت تھی دل ایجو کیشنڈ اور لبل تھی دونوں میں اچھی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔

”تو اب شازمین کو منانا پڑے گا۔“ وہ اٹھ کر اس کے بیڈ روم میں چلا آیا دروازہ اندر سے لاکڈ تھا اس نے ناک کرنے کے ساتھ ساتھ اسے کتنی ہی آوازیں دے ڈالی تھیں مگر وہاں بے نیازی کا وہی عالم تھا۔

اس کے بیڈ کی دراز میں ہر وقت ڈھیروں کارڈز پڑے ہوئے تھے جنہیں فارغ وقت میں وہ خود ہی ڈیزائن کیا کرتا تھا وہاں سے اس نے پنک پھولوں والا ایک کارڈ نکالا اس پر چند لائنیں لکھیں اور شازمین کے بیڈ روم میں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

پھینک کر لان میں چلا آیا فری ہوم ڈیوری والوں کو وہ
کیک آرڈر کروا چکا تھا۔ گلاب کی پتیوں سے میز پر دل
بنا کر اس میں کیک رکھا اور کینڈل جلائے کے بعد منتظر
نظروں سے فرسٹ فلور کے سیکنڈ روم کی وینڈو کو دیکھنے
لگا جو ابھی تک بند تھیں۔

”تم فرحان کو جانتی ہو۔“ وہ بابا جان کے لیے کھانا
لے کر ان کے کمرے میں آئی تو کھانے کے دوران
انہوں نے اچانک استفسار کر ڈالا۔

”آج آپ سے ملنے آیا تو مجھے پتا چلا میں نے اسے
یونیورسٹی میں دیکھ رکھا ہے اس سے زیادہ تو نہیں جانتی
وہ آپ سے کیوں ملنے آیا تھا۔“ وہک وہک کرتے
دل کے ساتھ اس نے تمام تر تفصیل ان کے گوش
گزار کردی تھی اور پھر ہمت کر کے اس کی آمد کا مقصد بھی
دریافت کر لیا تھا۔

”کہہ رہا تھا ملکی سطح پر ہونے والے مقابلہ نعت
خوانی میں حصہ لے رہا ہے تو میں تلفظ اور نعت خوانی
کے متعلق اس کی رہنمائی فرما دوں بڑا ہی نیک لڑکا ہے
آواز بھی بے حد رسوز اور گداز بھی مجھے یقین ہے وہ
ضرور جیت جائے گا۔“

”تو پھر آپ اسے تیاری کروا رہے ہیں۔“ اس نے
سرسری سا پوچھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
اہل کو وہ بہت خاموش اور پریشان سے لگ رہے تھے
کل رات اس نے تائی اماں کو بھی اکیلے میں ان سے
بات کرتے دیکھا تھا اب جانے وہ کیا بات بھی جو ان
کے لیے فکر مندی کا باعث بن رہی تھی۔

”ذیروز شاذمین ایک رات تو کیا زندگی کی ہر رات (افوہ
اب گھورومت) ہر صبح ہر شام وہ پھر کو چھوڑ کر کیونکہ
اس وقت میں آفس ہوا کروں گا نا مگر اس کے سوا ہر لمحہ
ہر بل تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اگر محترمہ کو کوئی
اعتراض نہ ہو تو باہر تشریف لے آئیں میں منتظر کھڑا
ہوں۔“ کارڈ پر درج عبارت پڑھنے کے بعد اس نے

کھڑکی کا پردہ ہٹایا وہ لان میں کھڑا اس کی جانب دیکھ رہا
تھا اس کی جھلک پاتے ہی اس نے دونوں کانوں کو
چھوتے ہوئے ”سوری“ کہا تو شاذمین کے لبوں پر
مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ابھی برتھ ڈے ٹو یو ڈیر شاذمین۔“ گنگناتے
ہوئے اس نے وش کیا وہ کیک کاٹ رہی تھی اور فرحان
محبت پاش نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے لندن میں ایسے پرپوز کیا جاتا ہے نا۔“
کہنے کے ساتھ وہ گھنٹوں کے بل اس کے سامنے جھک
گیا تھا۔

”فرحان یہ کیا کر رہے ہو۔“ اس نے بے ساختہ
بستے ہوئے روکنے کی کوشش کی مگر وہ دونوں ہاتھ پھیلا
کر بولا۔

”دل یو میری می۔“
”پرپوز کرنے سے قبل اظہار محبت تو کرو۔“ وہ
اٹھلائی۔

”یہ دل دیکھ رہی ہو۔“ اس نے میز کی سمت اشارہ
کیا اور پھر بولا۔

”سمجھ لو یہ میرا تھا اب تمہارا ہوا۔“
”یہ تو پھولوں کا ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”تو کیا اصل والا نکال کر دوں۔“ فرحان نے
آنکھیں دکھائیں۔

وہ گہری نیند میں گم تھی لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے
کہیں بہت دور سے باتوں کی آواز آرہی ہو کروٹ
بدلتے ہوئے سننے پر رکھی کتاب دھڑام سے گری اور
اچانک اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں مدھم سی روشنی
پھیلی ہوئی تھی ٹائٹ بلب کے علاوہ حسب معمول لی
وی بھی چل رہا تھا اور وہ دونوں اس کے سامنے براجمان
سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں اہل کو یوں
محسوس ہوا جیسے وہ ایک دوسرے کے علاوہ بھی کسی
سے بات کر رہی ہیں وہ بستر سے اتر کر ان کے قریب چلی
آئی حرا نے اسے دیکھتے ہی سیل فون چھپا دیا تھا مگر اہل

اس کے چھپانے سے قبل دیکھ چکی تھی۔
”کس سے بات کر رہی تھیں۔“ وہ اس کے پاس ہی
بیٹھ گئی۔

”پلیز اہل اسے کچھ مت کہنا پہلے ہی بہت بڑا
مسئلہ ہو گیا ہے۔“ گوشتی نے اس کے کڑے تیور دیکھ کر
پہلے ہی ٹوک دیا تھا۔ اہل کے مزاج سے دونوں اچھی
طرح واقف تھیں اس لیے تو اسے کبھی ان اوٹ
پٹانگ حرکتوں میں رازدار نہیں بنایا تھا۔

”ہاں لیکن مسئلہ کیا ہے۔“ اس نے باری باری
دونوں کے چہرے دیکھے جو متائل نظر آرہے تھے۔
”حرا کیا مسئلہ ہے۔“ اس نے حرا کا بازو ہلایا جس پر
وہ رونے لگی۔

”گوشتی تم بتاؤ۔“ اس نے پلٹ کر گوشتی کو سوالیہ
نظروں سے دیکھا۔

”وہ لڑکا زگس کا بھائی نہیں حرا کا بوائے فرینڈ تھا فن
فیٹو کے روزیہ اسکول کی بجائے اس کے ساتھ ڈیسٹ پر
گئی تھی وہاں اس کے دوست نے سیل فون پر ان
دونوں کی مووی بنالی اب وہ اس سے مطالبہ کر رہا ہے کہ
یہ اسے اور اس کے دوست سے ہوٹل میں ملنے آئے
ورنہ وہ اس کی مووی فیس بک پر اپ لوڈ کرنے کے
ساتھ ساتھ چچا جان کو دکھا دے گا۔“ گوشتی کے
انکشاف پر اہل کا سر گھومنے لگا تھا اس نے ایک سلگتی
ہوئی نگاہ حرا پر ڈالی تو وہ نظریں چرا گئی۔

”وہ سیل فون دو مجھے۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور حرا
نے دائیں ہاتھ میں دیا سیل فون اس کی سمت بڑھایا
تھا۔

”آئندہ ایسی حرکت کی تو میں تائی اماں کو بتا دوں
گی۔“ دھمکی آمیز لہجے میں وارننگ دینے کے بعد وہ
اٹھ کر واپس اپنے بستر پر چلی آئی تھی۔

وہ لائبریری میں بیٹھی مطالعے میں مشغول تھی
جب کسی نے قریب آکر ٹیبل بجائی بک اس کے
ہاتھوں سے پھلتے ہوئے پچی تھی فرحان کو سامنے دیکھ

کر دل پہ بوکھلاہٹیں سوار ہونے لگی تھیں اس نے
کھڑے ہو کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”مجھے آپ سے اس مسئلے پر بات کرنا تھی۔ جو آپ
نے مجھ سے ڈسکس کیا تھا۔ اگر ہم باہر چلیں تو۔“ وہ
ہنوز کھڑا اس کی رائے کا منتظر تھا۔ اہل اپنی بکس
سمیٹ کر اس کے ساتھ چلی آئی۔

”وہ لڑکے اب آپ کی سسٹر کو تنگ نہیں کریں
گے میں نے ان کا انتظام کروا دیا ہے۔“ لائبریری کی
سیڑھیاں اتر کر اب وہ لان میں آچکے تھے جب فرحان
نے اسے بتایا تو وہ مومنیت سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے
لگی۔

”سمجھ میں نہیں آرہا کہ آپ کا شکریہ کیسے ادا
کروں۔“

”وہ دیکھو تمہاری جل پری اپنے شہزادے کے
ساتھ کھڑی گئیں لگا رہی ہے۔“ عصمو نے خرم کے
شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے اہل اور فرحان کی سمت
اشارہ کیا اور سامنے کا منظر دیکھ کر وہ اپنی جگہ ساکت سا
رہ گیا۔

”اٹس اوکے اس کی ضرورت نہیں۔“ اس نے
ہاتھ اٹھا کر نرمی سے کہا تھا کچھ پل کے لیے دونوں کے
مابین خاموشی حائل ہو گئی تو اس نے جانے کی اجازت
چاہی مگر فرحان نے روک لیا اب وہ پلٹ کر استفہامیہ
نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”دراصل مجھے آپ سے کچھ اور بھی کہنا تھا سمجھ
میں نہیں آرہا کہ کیسے کہوں بہت عجیب سا بھی لگ رہا
ہے مگر۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے بات ادھوری
چھوڑ دی۔

”آپ کو جو بھی کہنا ہے آپ بلا جھجک کہہ سکتے ہیں
پلیز۔“

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اگلے ہی
بل اس نے بنا کسی جھجک کے کہہ ڈالا تھا اور اہل کی
نظروں میں آسمان گھومنے لگا اس کے تو وہ ہم و گمان میں
بھی نہیں تھا کہ وہ اسے پرپوز کرنے والا ہے۔

”آپ کو برا لگا۔“ وہ اس کی خاموشی پر بے چین ہو

اٹھا، وہ جانے کیا کہنے والی تھی کہیں ساری محنت اکارت نہ چلی جائے۔

”بہتر ہوتا اگر آپ یہ بات میرے بابا جان سے کرتے۔“ وہ رسالت سے بولی۔

”ہاں لیکن میں نے اس سے قبل آپ کی مرضی دریافت کرنا ضروری سمجھا۔“ طمانیت بھرا سانس بھرتے ہوئے وہ قدرے سنبھل کر گویا ہوا۔

”میری مرضی بھی بابا جان کی مرضی کے ساتھ مشروط ہے، میں خود سے زیادہ اس معاملے میں ان پر اعتماد کرتی ہوں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں۔ کیفی ٹیرا آنے تک اس کا سانس پھول چکا تھا اس پر دھڑکنوں نے اودھم مچا رکھا تھا۔

”تم مجھے پندرہ منٹ کا کہہ کر گئی تھیں اور اب گھنٹے بعد آرہی ہو۔“ ندا اسے دیکھتے ہی بگڑی تھی۔

”بس راستے میں خوشگوار حادثہ رونما ہو گیا۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔

”کیا مطلب۔“ وہ کچھ سمجھی نہیں تھی۔

”فرحان نے مجھے پرپوز کیا ہے۔“ اس نے بے جا بتا دیا ویسے بھی وہ ندا سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی۔

”آئی ایم ریلی شاکڈ۔“ اس نے گرنے کی ایکٹنگ کی۔

”فرحان کے پرپوز پر۔“ وہ سموسوں سے انصاف کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں تمہارے رد عمل پر۔“ اس کی حیرت قابل دید تھی۔

”آج کی حیرت انگیز نیوز ایک لڑکے نے تمہیں پرپوز کیا اور تم جواب میں مسکرا رہی ہو حالانکہ تمہیں یار محبت ہوائے فریڈ اور اس جیسی ساری باتیں کتنی آگورڈ لگتی تھیں۔“

”مجھے اب بھی یہ باتیں آگورڈ ہی لگتی ہیں مگر اس نے کوئی اظہار محبت نہیں کیا نہ دوستی کی آفر نہ کسی ڈیٹ ویٹ کا ذکر اس نے تو مہذب طریقے سے مجھے پرپوز کیا ہے اور کچھ نہیں۔“

”اور تم نے کیا کیا۔“ وہ بے تابی سے بولی۔

”میں نے کہا ان معاملات کا مکمل اختیار میرے بابا جان کے پاس ہے لہذا وہ ان سے رجوع کرے۔“

”دھت تیرے کی۔“ ندا اس جواب پر اچھا خاصا بد مزہ ہوئی۔

”یار مجھے تو وہ بالکل تمہارا ہم مزاج درحقیقت میں خشک مزاج لگتا ہے سو پلیز تم یہ چانس مس مت کرنا ویسے میری شدید خواہش ہوگی کہ میں تم دونوں کو رومانس کرنا ہوا دیکھوں اپنی شادی میں مجھے ضرور انوائٹ کرنا۔“ وہ اس سے زیادہ پر جوش ہو رہی تھی اہمل نے ہنستے ہوئے سر جھٹک دیا۔

☆ ☆ ☆

”کیا کیا باتیں ہوئیں۔“ اپنے گروپ میں جاتے ہی تینوں نے اسے گھیر لیا تھا۔

”میں نے اسے پرپوز کیا ہے۔“ وہ کولڈ ڈرنک کا ٹن کھولتے ہوئے مزے سے بولا۔

”تب تو اس نے انکار کیا ہوگا۔“ خرم کو جانے کیوں لیکن اب بھی اپنے اندازوں کی درستگی پر مکمل اعتبار تھا پاپھر کم از کم وہ اہمل جیسی لڑکی سے یہ سب ایکسپیکٹ نہیں کر رہا تھا مگر فرحان نے جال بھی تو ایسا پھینکا تھا جو دکھائی نہیں دیتا مگر اپنے دماغ میں الجھا لیتا ہے۔

”مجھے کوئی لڑکی رنجیکٹ نہیں کر سکتی۔“ وہ استہزاء سے ہنسا۔

”تو کیا اس نے ہاں کر دی۔“ وہ اب بھی بے یقین سا تھا۔

”مگر نہ بھی نہیں کی۔“ اس نے خرم کے بال بکھیرے۔

”مان لیا تمہیں اب پلیز اس لڑکی کا پیچھا چھوڑ دو وہ ایک اچھی لڑکی ہے اس کے ساتھ کچھ برا مت کرنا۔“

خرم کو اپنے کئے دعوے پر افسوس ہو رہا تھا اور ساتھ اسے اہمل کی فکر بھی ہو رہی تھی۔

”سنبھاو اسے یہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہا ہے۔“ عمیر کو اشارہ کرتے ہوئے اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور چلا گیا۔

”تمنی محنت کی ہے اس لڑکی پر اب تو حق بنتا ہے میرا۔“ وہ مسرور سا کچھ سوچتے ہوئے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔



رات بھر وہ ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی۔ فجر سے کچھ دیر قبل تھک ہار کر چارپائی چھوڑ کر باہر نکل آئی باہر تاروں بھرا آسمان بے حد روشن اور پر نور سالگ رہا تھا موسم بدل چکا تھا ٹھنڈی خوشگوار ہوا کے سبک جھونکے وجود کو تراوٹ بخش رہے تھے اور ساری فضا ”اللہ اکبر“ کی صدا سے گونج رہی تھی۔

”اہمل نماز ادا کر لو۔“ مسجد جانے سے قبل بابا جان نے حسب معمول آواز دی لیکن وہ ہلو سے ٹیک لگائے اجلی، شفاف اور معطر سی طلوع سحر کو دیکھ رہی تھی فرحان کو دیکھ کر بھی اسے ایسی ہی دلکش صبح کا گمان ہوتا تھا۔

اس نے کبھی آئیڈیل نہیں تراشے تھے لیکن فرحان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ اگر اس نے اس پہلو پر کبھی سوچا ہو تا تو وہ ضرور ایسا ہی خاکہ تراشتی۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو۔“ وہ جانے کب واپس لوٹے تھے اہمل نے ان کے حیرت بھرے استفسار پر پہلے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر صحن میں پھیلے ملکے سے اجالے کو نماز کا وقت ابھی باقی تھا۔

”او سوری مجھے خیال نہیں رہا۔“ وہ معذرت کرتی واش روم کی جانب دوڑی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اس کا چہرہ تصور میں ابھر آیا تھا۔

گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو ایک بے ساختہ سی مسکراہٹ لبوں کو چھو گئی۔ آج یونیورسٹی کی چونکے چھٹی تھی سونا شے اور گھر کی صفائی سے فارغ ہو کر اس نے بابا جان کے کمرے میں جھانکا وہ کوئی اسلامی کتاب کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھے وہ دیکھ کر واپس چلی آئی بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی آج اسے اپنی ماں کی یاد بہت آرہی تھی اگر وہ ہوتیں تو ان کی گود میں سر رکھ کر مزے سے دل کی بات بتا دیتی۔

”اہمل تم بھی چلو نا ہمارے ساتھ اتنا مزہ آئے گا۔“ گوشتی بارہا اصرار کر چکی تھی اب بھی پیکنگ چھوڑ کر اس کے پاس چلی آئی اس کی خالہ زاد ٹوپیہ کی شادی تھی اور تین روز کے لیے سب جہلم جا رہے تھے۔

”بابا جان کو گھرا کیلے تو نہیں چھوڑ سکتے۔“ وہ کیاری سے الماس کے پتے نوچتے ہوئے بولی ویسے بھی بابا جان نے پہلے ہی اسے جانے سے منع کر دیا تھا۔

ان کے گھر میں گوشتی کے ماموں بھی رہتے تھے عمر بتیس کے قریب ہوگی واجبی سی شکل و صورت تھی آج کل کسی فیکٹری میں رنگ و روغن کا کام کر رہے تھے اپنا گھر نہیں تھا اس لیے ابھی تک شادی نہیں ہو پارہی تھی اور انہوں نے جیسے ہر لڑکی کو گھورنا اپنا فرض خیال کر لیا تھا پھر ان کے گھر کا کھلا ڈھلا ماحول وہ خود بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ لیکن اسے نہیں پتا تھا کہ بابا جان کس وجہ سے منع کر رہے ہیں۔ گوشتی منہ پھلا کر اٹھ گئی اہمل نے مائی اماں کے سارے سوٹ استری کر کے سلیقے سے بیگ میں رکھے اور سب کو رخصت کرنے کے بعد دروازہ لاک کر کے واپس آئی تو ایک بار پھر قدم بابا جان کے کمرے کی سمت اٹھ گئے۔

ماں تو اس کے بچپن میں ہی ایک روڈ ایکسپڈنٹ میں فوت ہو گئی تھی تب سے بابا جان ہی اس کے لیے سب کچھ تھے وہ اپنی ساری باتیں ان کے ساتھ شیئر کیا کرتی تھی اور اب اتنی بڑی بات بھلا کیسے چھپا سکتی تھی۔

”اہمل اندر آؤ۔“ دروازے میں لہراتا آنچل انہوں نے پہلے بھی دیکھا تھا کتاب سائڈ پر رکھنے کے بعد وہ سیدھے ہو بیٹھے اہمل کشمکش کا شکار چھوٹے چھوٹے قدیم اٹھاتی ان کے قریب پٹنگ کے کونے پر آکر ٹنگ گئی تھی۔

”کیا بات ہے۔“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے بات کا آغاز کیا اور پھر تمام تر تفصیل ان کے گوش گزار کر دی پوری بات سننے کے بعد وہ جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے تھے۔

فرحان انہیں بھی بہت پسند تھا اور اپنی فیملی کے متعلق اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہے اور وہ بیرون ملک مقیم ہیں اور وہ اپنا بھی بزنس پاکستان میں کرنے کا ارادہ رکھتا تھا انہیں اپنی بیٹی کے لیے ایسے ہی نوجوان کی تلاش تھی۔

آج اس نے لہجے میں بریانی اور گاجر کا حلوہ بنایا تھا۔ بابا جان صبح خصوصی طور پر فرمائش کر کے گئے تھے۔

ابہ کر گئے تھے کہ کھانا واپس آکر اس کے ساتھ ہی کھائیں گے وہ کب سے منتظر بیٹھی تھی لیکن ان کی آمد کے آثار ہی نظر نہیں آ رہے تھے وہ دو پار دروازے میں جا کر گلی میں جھانک چکی تھی اب بھی تھک ہار کر اٹھی تو دروازہ بجتے لگا دستک کا انداز بتا رہا تھا کہ بابا جان ہی ہیں اس نے بھاگ کر ایک پٹ واکیا لیکن سامنے جو چہرہ نمودار ہوا وہ بابا جان کا نہیں فرحان کا تھا اہل کو وہ بے حد بوکھلایا ہوا سا لگا۔

”خیریت۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”آپ کے بابا جان کی طبیعت اچھی نہیں ہے وہ اس وقت اسپتال میں ایڈمٹ ہیں آپ فوراً میرے ساتھ چلیں۔“ اس کے انداز میں عجلت تھی اہل کے لب کچھ کہنے کی کوشش میں محض کانپ کر رہ گئے وہ بھاگ کر بڑی چادر اٹھالائی تھی جلدی سے گھرا کھڑا کیا اور اس کے ساتھ گاڑی میں آن بیٹھی۔

”کیا ہوا بابا کو صبح تو بالکل ٹھیک گھر سے نکلے تھے۔“ بس سے اترتے ہوئے اچانک ہارٹ اٹیک ہوا ہے وہ تو میں اچانک وہاں سے گزر رہا تھا تو۔“ اس کی ہچکچاہٹوں میں مزید اضافہ ہوا تھا فرحان نے بات ادھوری چھوڑ کر شوبا کس اس کی سمت بڑھایا۔

ایمرجنسی وارڈ کے باہر وہ پچھلے دو گھنٹوں سے مسلسل ٹھلٹے ہوئے دعائیں مانگ رہی تھی مبینوں میں جکڑے وجود کو دیکھ کر اس کے حواس ساتھ چھوڑ رہے تھے فرحان کا سہارا غنیمت تھا ورنہ وہ تو کب کی

ہمت ہار چکی تھی۔ مزید ایک گھنٹے کے جان گسل انتظار کے بعد جب ان کی حالت کچھ سنبھلی تو انہوں نے فرحان سے ملنے کی خواہش کی تھی وہ اٹھ کر چلا گیا بند کمرے میں کیا باتیں ہوئیں وہ یکسر لاعلم تھی۔

”اہل آپ مل لیں اب سرے۔“ پندرہ منٹ بعد وہ باہر آیا اور اسے سرعت سے کہتے ہوئے خود فون پر مصروف ہو چکا تھا۔ اہل اپنی آنسوؤں بھری آنکھیں صاف کرتے ہوئے اندر آئی تھی۔

”خیال رکھیے گا یہ زیادہ بات نہ کریں۔“ قریب کھڑی نرس رینگ اکیلے سے کچھ دیر گزرنے کے بعد اسے ہدایت کرتی باہر نکل گئی اور بابا جان نے اس سے جو کہا وہ سننے کے بعد وہ بے یقینی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔

”بابا جان آپ کا حکم سر آنکھوں پہ لیکن اتنی جلدی بھی کیا ہے آپ۔“

”بس میری یہی خواہش ہے تم زیادہ سوال نہ کرو۔“ فرحان جلد اپنے والدین کو یہاں بلا لے گا۔ وہ صبری پن سے بولے تو اہل بے بسی سے ہونٹ کاٹنے لگی ان کی نظریں دروازے پر جمی تھیں جہاں سے کچھ دیر بعد فرحان اپنے دو دوستوں اور مولوی صاحب کے ساتھ اندر آیا تھا۔ چند لمحوں کی بات تھی اور اس کا حوالہ بدل گیا وہ اہل فاروق احمد سے اہل فرحان علی بن چکی تھی۔

”فرحان اہل کو گھر چھوڑ آؤ صبح سے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔“ وہ مولوی صاحب اور اپنے دوستوں کو رخصت کر کے اندر آیا تو بابا جان نے نیا کام سونپا تھا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ مزید ان سے لپٹ گئی۔

”آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”اہل ضد نہ کرو۔“ اتنا سا بولنے پر ہی ان کا سانس پھول گیا تھا ان کی طبیعت کے پیش نظر وہ فوراً اٹھ گئی تھی اسے پتا تھا اب وہ اسے گھر بھجوا کر ہی دم لیں گے دروازے کے قریب جا کر اس نے پلٹ کر دیکھا چند گھنٹوں میں ہی کس قدر کمزور اور تھکا ہوا دکھنے لگے تھے وہ ایک بار پھر واپس پلٹ آئی۔

”بابا اب درد تو نہیں ہو رہا۔“ اسے جانے کیا وہم ہو گیا تھا انہوں نے نفی میں سر ہلا کر آنکھیں موند لیں۔

راستہ بھر دونوں کے مابین خاموشی کا طویل وقفہ حائل رہا تھا جس وقت وہ گھر پہنچے رات کے دس بج چکے تھے دکانیں بند ہو چکی تھیں اور پوری گلی میں جیسے ہوکا عالم تھا اس نے گھر آکر لائٹس جلا لیں فرحان بھی اس کے ساتھ تھا۔

”آپ بیٹھ جائیں۔“ اسے کھڑا دیکھ کر اہل نے کرسی فراہم کی وہ اڑی ہو کر بیٹھ گیا۔

”کھانا کھائیں گے۔“

”نہیں بس چائے۔“ وہ کہہ کر اپنی کپٹیاں دبانے لگا۔ اہل نے تھوڑے سے چاول کھائے تھے پھر دو کپ چائے بنا کر برآمدے میں چلی آئی۔ فرحان کی نظریں اس کی جانب اٹھیں اور پھر گویا پلٹنا بھول گئیں۔ چادر میں جیسے وجود کی کشش اسے اپنی سمت متوجہ کرنے کو کافی تھی کچھ موسم کی رعنائیوں کا اثر تھا اور کچھ قریب بھرے لمحوں کا سحر اس کے جذبات پل میں ہمک اٹھے تھے وہ جانتا تھا گھر میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں۔

”میں چیخ کر کے آتی ہوں۔“ وہ اس کی نظروں سے گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اپنے اور گوشے کے مشترکہ کمرے میں آنے کے بعد اس نے بے ساختہ نور نور سے دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھا اور الماری کے دونوں پٹ واکیے گم سم کھڑی یہی سوچنے میں مگن تھی کہ ان موصوف سے کیسے کہے کہ اب تم جاؤ۔

”بڑی اماں کو بلا لیتی ہوں۔“ سادہ سا جامنی رنگ کا سوٹ نکالتے کے بعد وہ جونہی پلٹی تو بے ساختہ فرحان سے ٹکرا گئی وہ جانے کب اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔

”آپ۔“ اس پر بوکھلاہٹیں سوار ہونے لگی تھیں۔ فرحان نے دو قدم کا فاصلہ عبور کرتے ہوئے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میں اس وقت خود کو بہت خوش قسمت انسان تصور کر رہا ہوں کہ جیسا میں نے چاہا ویسا ہی ہو گیا حالات میرے لیے اتنے سازگار ہو جائیں گے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ مدہم سرگوشیوں میں بولتا وہ جونہی اس کے قریب ہوا لائٹ چلی گئی ہر سواند ہیرا چھا گیا اور وہ اس کے مضبوط حصار میں کسی زخمی پرندے کی مانند محض پھر پھڑا کر رہ گئی تھی۔

بخنی تیار کرنے کے بعد وہ بابا جان کے لیے ساگو دانہ بنارہی تھی جب ایسولینس کے مخصوص ہارن کی آواز پر اس کا پورا وجود لرزے لگا وہ سب وہیں چھوڑ کر ننگے پاؤں سرپٹ دوڑی آواز گلی کے کنارے پر آ کے رک گئی تھی۔

”مام صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔“ کسی محلے دار نے افسردگی سے کہا وہ بمشکل اپنی چیخوں کا گلا گھونٹ پائی ایسولینس کا دروازہ کھلا اور چار آدمی ان کا جسد خاکی لا کر چٹن میں چھوڑ گئے تھے وہ پچھی پچھی آنکھوں سے ساری کارروائیاں دیکھتی رہی تھی ان کا پر نور ساکت چہرہ نظروں کے سامنے تھا اور وہ خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ جھوٹ ہے نظروں کا دھوکہ شاید وہ عالم خواب میں تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ کاش نیند سے جاگ جائے ایسا بھیانک خواب جودل کی رگیں کاٹ رہا تھا وہ آنکھ کھلنے کے انتظار میں تھی تانی اماں کے بین حرا اور گوشے کی چیخ و پکار اسے خود فریبی میں مبتلا ہونے نہیں دیتے تھے کتنے روز گزر چکے تھے مگر دل ابھی بھی نہیں بھلتا تھا ہر روز صبح اٹھ کر وہ

ان کی آواز کا انتظار کرتی تھی لیکن اب مسجد جانے سے قبل کوئی اسے جگانے نہیں آتا تھا روز دو کپ چائے بنا کر بے خیالی میں ان کے کمرے میں چلی آئی پھر احساس ہوتا ان کا کمرہ تو خالی ہو چکا ہے یونیورسٹی سے واپسی پر کوئی اس کا دروازے میں کھڑے ہو کر انتظار نہیں کرتا تھا چند ہی دنوں میں دنیا کتنی بے رنگ اور خالی سی ہو چکی تھی۔



لا یعنی سوچوں نے تھکاؤ والا توہ اٹھ کر کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی آج بہت دنوں بعد یونیورسٹی گئی تھی ندان کو سب جان کر بے حد افسوس ہوا تھا فرحان کے انگیزیم ہو چکے تھے سو وہ یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ اسے بتائے بغیر بیرون ملک چلا گیا تھا اس رات کے بعد سے پھر اس نے اسے دیکھا بھی نہیں تھا وہ مختلف وہم اور خدشات کا شکار ہو رہی تھی۔

”بابا جان کو کیا پریشانی تھی جو یوں اچانک انہوں نے میرا نکاح کروا دیا شاید انہیں یقین ہو چکا تھا کہ زندگی کی نقدی ختم ہو چکی ہے اور فرحان تو مجھے پہلے سے ہی تیار بیٹھا تھا اور اب اس کی غیر موجودگی۔“ وہ خود ہی سارے حالات کا تجزیہ کیے جا رہی تھی جب اس رات کا منظر آنکھوں میں اُترا تو لبوں پر قفل لگ گئے۔ باہر تائی اماں حرا کے بالوں میں تیل کی مالش کر رہی تھیں۔

”امہل کے بال دیکھو کتنے گھنے اور ریشمی ہیں اور تم نے کیا حشر پتار کھا ہے۔“

”اماں تمہیں تو بس امہل بڑی اچھی لگتی ہے ہم سے زیادہ تو اس سے پیار کرتی ہو ہر بات میں اس کی طرف داری۔“ امہل کی تعریف پر وہ سر تپا سلگ اٹھی تھی۔

”ہونہ فرماں بردار۔“

”جس روز آپ کے بھائی سے شادی پر رضامند ہوگی اس دن گنوائے گا مجھے اس کی ساری خصوصیات۔“ دور کھڑی امہل کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”جب کر تو کم بخت ابھی بھائی صاحب کو گئے ڈیرہ مہینہ بھی نہیں ہوا اور میں گھر میں شہانیاں بجوانے بیٹھ جاؤں۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”لیکن امی امہل کا اور ماموں کا کیا جوڑ بنتا ہے۔“ حرا نے نیا اعتراض اٹھایا۔

”جوڑ کیسے نہیں بنتا وہ بے گھر یہ بے سائبان دونوں ایک دوسرے کا سہارا بن جائیں گے اور پھر کیا کی ہے میرے بھائی میں۔“ آخری جملہ شاید انہوں نے اپنے دل کی تسلی کے لیے بولا تھا۔

بابا کا آبائی گھر جو کہ گاؤں میں تھا وہ امہل کے نام کر چکے تھے اور وہ چاہ رہی تھیں امہل سے شادی کے بعد وہ گھرانے کے بھائی کو مل جائے اس رشتے کا ذکر وہ فاروق احمد صاحب سے بھی کر چکی تھیں یہی بات ان کے لیے پریشانی کا باعث بنی ہوئی تھی دس لفظوں میں انہوں نے انکار تو کر دیا تھا لیکن وہ چاہ رہے تھے کہ امہل کی جلد ہی کسی اچھی جگہ پر شادی کر دیں اپنے آخری وقت میں بھی انہیں امہل کی فکر تھی اور اپنی جانب سے وہ اسے محفوظ ہاتھوں میں سونپ کر گئے تھے انہیں یقین تھا کہ اگر امہل کا نکاح نہ ہوا تو ان کی بھانج فرحان کے رشتے سے انکار کر کے اس کی شادی اپنے بھائی سے کر دیں گی۔ امہل کو تائی اماں کا بدلتا ہوا رویہ اور بابا جان کی پریشانی سب کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تو یہ تھی اصل وجہ مجھے انہیں بتانا ہو گا کہ بابا جان میرا نکاح کر چکے ہیں۔“ کھڑکی سے بیٹھ ہی اسے اپنی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سے چھٹا محسوس ہوا تھا دیوار کا سہارا لے کر وہ بے ساختہ فرش پر بیٹھتی چلی گئی۔ دس منٹ بعد کہیں جا کر حواس سمجھنے لگا ابائی آنے لگی وہ اٹھ کر واش بیسن کی سمت لپکی تھی تائی اماں نے ٹھٹکتے ہوئے اسے دیکھا وہ جماندیدہ خاتون تھیں لاکھ

ذہن کو جھٹلا رہی تھیں لیکن ایک وہم اندر کہیں جڑ پکڑتا جا رہا تھا وہ چند دنوں سے امہل کی یہی حالت دیکھ رہی تھیں۔

”امہل چلو میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھالادوں۔“

”جی میں عیالیا پہن کر آتی ہوں۔“ اسے خود بھی اپنی طبیعت عجیب سی محسوس ہو رہی تھی چکر کمزوری، گچا پن روز بروز بدلتی کیفیات کا شکار تھی۔ سڑک سے آکر انہوں نے رکشہ لیا محلے کے ڈاکٹر کے بجائے وہ اسے شہر والے کلینک لے کر آئی تھیں اور رپورٹس آنے پر ان کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی تھی امہل کے لیے ان سے نظریں ملانا مشکل ہو گیا تھا۔

”امہل یہ سب کیا ہے میں اپنی بیٹیوں کو ہر بات میں تمہاری مثالیں دیا کرتی تھی اور تم نے باپ کے قبر میں اترتے ہی اس کے اونچے شملے کو مٹی میں رول دیا دو کوڑی کی نہیں چھوڑی ہماری عزت جانتی ہو یہ بات ان دیواروں سے باہر نکلے گی تو کیا ہو گا۔“ آنکھوں میں خوف اور وحشت لیے وہ اس سے پوچھ رہی تھیں گوشتی اور حرا بھی حیرت زدہ سی دروازے میں آن کھڑی ہوئیں۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا بابا جان نے خود میرا نکاح کیا تھا۔“ وہ خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے دلگرفتگی سے بولی۔ پہلے بابا جان کی دائمی جدائی کا غم پھر فرحان کی یوں اچانک گمشدگی نے اسے تڑھال کر رکھا تھا وہ تو یہی طے کیے بیٹھی تھی کہ فرحان سے بات کرنے کے بعد وہ اس سے کہے گی کہ اپنے پیرئس کو بھجواؤ مگر اس کا تو کچھ پتا نہیں چل رہا تھا اور اب اسے کیسی کیسی الزام تراشیاں برداشت کرنی پڑ رہی تھیں۔

”تم ہوش میں تو ہو۔“ تائی اماں نے اسے پکڑ کر جھنجھوڑا لیا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں بابا جان نے اس آخری رات میں میرا نکاح فرحان سے پڑھوایا تھا۔“

”فرحان کون ہے۔“

”میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔“

”بھائی صاحب کیسے جانتے تھے اسے۔“ وہ سوال پر

سوال کیے جا رہی تھیں امہل نے تمام تفصیل بتادی اور سب سننے کے بعد وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھیں۔ پھر کچھ دیر بعد بولیں۔

”اس لڑکے کو ابھی اور اسی وقت یہاں بلواؤ۔“

”میرے پاس اس کا کوئی کانٹیکٹ نمبر نہیں ہے وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“

”کوئی ثبوت کوئی گواہ نکال نامہ کچھ تو ہو گا تمہارے پاس۔“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ مایوسی سے بولی تو اب کی بار انہیں پہلی بار امہل پر اس قدر طیش آیا کہ انہوں نے بنا کسی لحاظ کے اس کے منہ پر دو تین تھپڑ کھینچ مارے۔

”تم نے کیا بے وقوف سمجھ رکھا ہے نکل جاؤ یہاں سے اور اپنے اس یار کو لیے بغیر اس گھر میں دوبارہ قدم نہ رکھنا۔“ دھکے دے دے کر وہ اسے کمرے سے نکل رہی تھیں۔

”امی پلیزیہ کیا کر رہی ہیں۔“ ہگوشی اور حرا نے بمشکل امہل کو ان کی گرفت سے چھڑوایا تھا۔



تمام رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی اپنے ہی پیاروں کی آنکھوں میں اپنے لیے بے اعتباری۔ دیکھنا کس قدر اذیت ناک تھا اس نے جینے سے اپنے آنسو صاف کیے اور اٹھ کر کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی باہر تاروں بھرا آسمان جھلجھل کر رہا تھا چاندنی یوں پھیل رہی تھی جیسے کسی نے زمین سے لے کر آسمان تک نور کی چادر تان دی ہو پھر اس کے نصیب میں سیاہ راتیں کیوں لکھ دی گئی تھیں۔ وہ تھک کر فرحان کو سوچنے لگی اسے اب اس کی فکر ہونے لگی تھی وہ جانے کہاں تھا کس حال میں تھا جو پلٹ کر اس سے کوئی رابطہ نہیں کر پایا تھا۔

”اسے ڈھونڈنا چاہیے وہی ہے جو مجھے زمانے کے سامنے رسوا ہونے سے بچا سکتا ہے جو میری جانب اٹھی ان ملامت بھری نظروں کو جھکا سکتا ہے۔ جو میرا

کھویا ہوا غرور میرا مان مجھے لوٹا سکتا ہے۔ نماز کے بعد بڑے دل سے اس نے دعا مانگی تھی کہ فرحان اسے مل جائے۔

وہ تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلی تو حرا اور گوشتی کچن میں مصروف تھیں تائی امان کی رات سے طبیعت خراب تھی آخر ان کی بھی دو بیٹیاں تھیں اگر یہ بدنامی ان کے گلے پر جاتی تو ان کی بچیوں کا مستقبل بھی داؤ پر لگ جاتا۔

”اھل ناشتا کرلو۔“ گوشتی نے پیچھے سے آواز دی مگر وہ ان سنی کرتے ہوئے مرکزی دروازہ عبور کر گئی تھی۔

”اھل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ندانے اس کے پڑمردہ سے چہرے کی جانب تشویش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا تو وہ لب کانٹے ہوئے بولی۔

”تمہارے پاس فرحان کا ایڈریس یا پھر کوئی کانٹیکٹ نمبر وغیرہ ہے۔“

”اس نے تم سے رابطہ نہیں کیا۔“ ندانے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں اھل نے خاموشی سے نفی میں سر ہلا دیا اور پھر تمام تر حالات اس کے سامنے رکھ دیے۔

”اوبائی گاؤ۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”چھاتم یہاں بیٹھو میں رخسار سے معلوم کر کے آتی ہوں اسے توہتا ہو گا ورنہ یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس پر کارڈ سے نکلوا لیں گے یہ بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ تسلی آمیز انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اٹھی اور سیڑھیاں اتر کر دائیں سمت راہداری میں مڑ گئی اھل باغیچے میں لگے پھولوں کو دیکھنے لگی پت جھڑنے ان کا سارا حسن چھین لیا تھا۔

”ایڈریس مل گیا ہے۔“ ندانے وہ پرچی اس کی سمت بڑھائی جو وہ رخسار سے لے کر آئی تھی اھل نے ہاتھ بڑھا کر دیکھے بغیر اسے مٹھی میں بھینچ لیا تھا۔

”چلو پہلے کچھ کھالیں پھر ڈرائیور آجائے تو اس کے ساتھ چلیں گے۔“ اھل نے متون نظروں سے اسے دیکھا اور اٹھ گئی کل رات سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا اور اب تو بھوک سے چکر آنے لگے تھے۔

گاڑی سے اتر کر وہ ایک بنگلے کے باہر کھڑی تھیں نیم پلیٹ پر ”قاروق ہاؤس“ جلی حروف میں لکھا جھگڑا تھا۔

”ہم کہیں غلط ایڈریس پر تو نہیں آگئے۔“ اھل نے تو صوفی نظروں سے اس تیش محل کو دیکھتے ہوئے ندا سے سرگوشی میں پوچھا فرحان معاشی لحاظ سے اتنا اسٹرونک ہو گا اس کے تو وہ ہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

”نہیں یار۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھی تو گیٹ کیپر اٹھ کر ان کے پاس چلا آیا۔

”لی بی آپ کو کس سے ملنا ہے۔“

”فرحان یہیں رہتا ہے۔“ اھل کو گویا تصدیق کی حاجت اب بھی تھی۔

”فرحان بابا جی وہ ادھر ہی رہتا ہے مگر اس وقت گھر میں نہیں ہے۔“

”دراصل آج بابا کی منتفی ہے نا تو سب ہوٹل میں گئے ہیں۔“ پان سے رنگے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے اس نے اتنے پر جوش انداز میں بتایا تھا جیسے صاحب کی بجائے خود اس کا کاؤ لیمہ ہو۔

”منگنی۔“ اھل کو لگا جیسے گلبرگ کی ساری عمارتیں اس کے سر پر آن گری ہوں اس کی سانوں میں گھٹن اتر آئی وجود جیسے آندھیوں کی زد میں تھا اور دل میں جو قیامت برپا تھی اس کا کوئی شمار نہیں تھا۔

”چلو یہاں سے۔“ ساکت کھڑی ندانے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں میں اس سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر گیٹ کے باہر یا میں جانب رکھے سنگی بنچ پر جا بیٹھی۔

”اب یہاں رک کر کیا کرو گی۔“ ندانے نرمی سے

سجھایا۔

”کچھ حادثے ایسے ہوتے ہیں جو اگر ہماری آنکھوں کے سامنے رونما نہ ہوں تو ہمیں ان کی حقیقت کا انکار رہتا ہے ہم خود فریبی کا شکار ہو جاتے ہیں اور میں بے یقین رہنا نہیں چاہتی۔“

”پھر یہاں ویرٹ کرنے کا کیا فائدہ چلو ہوٹل چلتے ہیں۔“ تقریباً آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ آواری کے باہر کھڑی تھیں۔

تقریب کا اہتمام گراؤنڈ فلور میں تھارنگ برنگے آپٹل تقرنی قہقہے، مہمانوں کی چل پھل اور ان سب کے بیچ بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس بہلو میں ایک پرکشش حسینہ کو لیے کھڑا وہ کوئی اور نہیں فرحان ہی تھا۔

”میں اس وقت خود کو بہت خوش قسمت انسان تصور کر رہا ہوں کہ جیسا میں نے چاہا ویسا ہی ہو گیا حالات میرے لیے اتنے سازگار ہو جائیں گے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ اس کے دماغ میں سامنے سامنے ہونے لگی اس نے کس خوش قسمتی کی بات کی تھی اور وہ کون سے حالات تھے جو اس رات اس کے لیے سازگار ہو چکے تھے اس کا اندازہ اسے اگلے چند لمحوں میں ہو چکا تھا۔

”تم یہاں۔“ وہ اسے دیکھ کر ذرا بھی نہ چونکا تھا۔

”ہوا زشی؟“ اس کے ساتھ کھڑی لڑکی نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے قدرے ناگواری سے استفسار کیا جواب میں فرحان کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”یہ وہی ہے جس سے کبھی کبھار تم جیلنس ہو جاتی ہو۔“

”اگر اسے دیکھ چکی ہوتی تو کبھی اتنا ہنگامہ برپا نہ کرتی بٹ آئی ایم ریلی سربراہ کہ تمہارا ٹیسٹ اتنا معمولی بھی ہو سکتا ہے۔“ اسے سر تپا گھورتے ہوئے اس لڑکی نے جس انداز میں کہا تھا اھل کے پورے وجود میں چیونٹیاں سی رہنے لگی تھیں۔

”اونہ میرا ٹیسٹ نہیں تھی یہ تو ایک چیلنج تھا۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا۔

”فیضان، عمیر، خرم یہاں آؤ۔“ اس نے پلٹ کر اپنے دوستوں کو آواز دی تو تینوں ایک دوسرے کی جانب معنی خیز نظروں سے دیکھتے اس کے قریب چلے آئے۔

”دیکھو یہ آج میرے پیچھے مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک چلی آئی ہے بناؤ والا میں نے اس نام نہاد شریف لڑکی کو اپنا دیوانہ اب یہ میرے سامنے گڑگڑائے گی ہاتھ جوڑ کر مجھ سے میری محبت کی بھیک۔“ گال پر پڑنے والے زنانے دار پھٹ کر بدولت اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی اس پاس کھڑے لوگ بھی اس جانب متوجہ ہو چکے تھے ہر کوئی دم بخود سا تھا۔

”یہ پھٹر تمہیں ہمیشہ میری نظروں میں تھا اوقات یاد دلاتا رہے گا۔“ لفظوں کو چپا چپا کر کہتی وہ ندا کا ہاتھ تھام کر باہر نکل آئی تھی پیچھے ہر سو جیسے سناٹا چھا گیا تھا بس ایک پھٹری گونج تھی جو پورے ہال میں چکراتی پھر رہی تھی۔

”کتنا شرمندہ کروایا ہے تم نے ہمیں سب کے سامنے میری تو نظریں نہیں اٹھ رہی تھیں لوگوں کے سوالوں کا جواب دیتے دیتے تھک چکی ہوں۔“ آئمہ بیگم غصے سے مل کھاتی اس پر برس رہی تھیں جو خود تو واپس چلا آیا تھا اور انہیں سب کو قیاس کرنے کے لیے وہاں چھوڑ دیا تھا۔

”کون تھی وہ لڑکی۔“ قاروق صاحب نے کافی تحمل سے دریافت کیا۔

”آپ لوگ پلیز مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”تمہارے پیلا تم سے کچھ پوچھ رہے ہیں۔“ اس کا انداز انہیں مزید سلگا گیا تھا۔

”مما پلیز مجھے نہیں پتہ کہ کون تھی وہ۔“ اس کا دماغ اس قدر ماؤف ہو رہا تھا کہ بروقت کوئی بہانہ بھی نہیں سوچ رہا تھا اور مماب باقاعدہ جرح پر اتر آئی

تھیں تنگ آکر اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر نکل گیا۔

”تمہارے پاس اب ایک ہی راستہ ہے اہل کہ تم ابارشن کروالو پھر ہم تمہارا نکاح زاہد سے کر دیں گے۔“ کمرے میں موت کا سانس طاری تھا جسے مالی اماں کی آواز نے جب توڑا تو گویا قیامت ہی آگئی۔

”میں نکاح پر نکاح کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ احتجاجاً چلائی۔

”تو پھر ایک احسان کرو ہم پر یہ گھریہ محلہ چھوڑ کر یہاں سے کہیں دور چلی جاؤ ورنہ تمہارے گناہوں کی کالک ہم سب کی زندگیاں سیاہ کر دے گی۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کچھ اتنی نفرت سے کہا تھا کہ اہل کے پورے وجود میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔

”ہم کہہ دیں گے محلے والوں سے کہ تم اپنے انھیال چلی گئی ہو چند روز لوگ باتیں بنائیں گے لیکن کچھ تو پردہ رہ جائے گا۔“ وہ تو گویا سب طے کیے بیٹھی تھیں اہل کی ٹانگوں نے اس کا وزن سہارنے سے انکار کر دیا تھا مگر وہ پھر بھی اٹھی تھی اور اپنی زندہ لاش کو گھسیٹتے ہوئے مرکزی دروازہ پار کر گئی تھی۔ اپنے بابا کی عزت و ناموس کی حفاظت اسے بھی بہت عزیز تھی اتنی عزیز کہ اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

وہ حیات کر بھی ہار چکا تھا اور یہی ہار اسے تملارہی تھی اسے تو عمو، فیضان اور خرم کا سامنا کرنا بھی دشوار لگ رہا تھا جانے اب سب نے مل کر اس کا کتنا ریکارڈ لگنا تھا اس خوف سے اس نے سب سے ملنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

وہ اپنی ساری بیرونی سرگرمیاں ترک کرتے ہوئے باقاعدگی سے آفس جانے لگا تھا فاروق صاحب اس کی روٹین لائف سے مطمئن اور آتمہ بیگم سرشار سی

تھیں اس پر جو غصہ تھا وہ اس کے مثبت رویے پر رفتہ رفتہ خود ہی زائل ہو چکا تھا۔ مگر اس کے اندر جو خلوص تھی وہ روز بروز بڑھتی جا رہی تھی جانے کیسا احساس تھا جو مکمل طور پر اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا وہ پلکیں موندتا تو دو وحشت بھری آنکھیں اس کے تصور میں ابھر آتیں تو وہ بے چین سا ہو کر رات بھر جاگا کرتا تھا ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد اس کی آنکھیں مختلف مناظر میں اسے کھوجنے لگتی تھیں شاید یہ دن رات اسے سوچنے کا مکمل تھا کہ اب وہ اس کے تصور میں بس چکی تھی اس نے یہ سوچ کر خود کو مطمئن کیا کہ اب جو عادت ہو چکی ہے وہ آہستہ آہستہ ہی ختم ہوگی۔

لاؤنج کی سیڑھیاں اتر کر لان میں آیا تو شازمین بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے دکھائی دی۔ رہی بال شانوں پر بکھرے دیکھ کر ایک بھولا ہوا منظر نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی تمام تر رعنائیوں سمیت اس کے تصور میں ابھر آیا اس کی کمر سے نیچے تک بکھرے گئے ریشمی بال کتنے خوبصورت تھے جیسے سمندر میں چلتی مدھم مدھم لہریں جیسے افق پر چھائی کالی گھٹایا پھر دھیرے دھیرے بہتی آبشار۔

”کہاں کھو گئے“ شازمین نے اسے گم سم دیکھ کر اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”تمہارے بال بہت خوبصورت ہیں لیکن اگر لمبے ہوتے تو اور اچھے لگتے۔“ بے ساختہ ہی جانے کیوں اور کیسے اس کے لبوں سے پھسل گیا تھا۔

”چھا آج مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے اور تم ابھی چلو میرے ساتھ۔“ کیلے بالوں کو جھٹکتے ہوئے وہ اس کا ہاتھ تھام کر پورچ کی جانب بڑھی تو فرحان رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تمہارا لباس روز بروز کچھ زیادہ ہی ڈیشن ہوتا جا رہا ہے۔“ اس کا اشارہ شازمین کی جینز اور کلمے گرہبان والی سلویس شرٹ کی جانب تھا پہلے وہ کبھی اس کا رُف اوڑھتی تھی لیکن آج لباسا مفلر گردن سے گھما کر لٹکا رکھا تھا جو اس کی نہایت چھپانے کو ناکافی تھا اور فرحان کو بہت ناگوار بھی گزر رہا تھا۔

”ہاں تو میں ہوں تو ڈیشن ہی۔“ اس نے ہنستے ہوئے شانے اچکائے اور اسے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی وہ اتنا کنزرویٹو تو نہیں تھا پھر کیوں اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ شازمین کو اس کے سوا کوئی اور نہ دیکھے۔

”ہیلو شازمین۔“ شاپنگ کے دوران ایک مانوس سی آواز پر وہ پلٹی تو سامنے ہیری کھڑا تھا فرحان کو نیلی آنکھوں اور سنہری بالوں والا وہ شخص بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا جبکہ شازمین کافی پر جوش انداز میں اس کی جانب بڑھی تھی۔

”تم یہاں کیسے۔“ اب دونوں باتوں میں مشغول ہو چکے تھے پھر اچانک اسے فرحان کا خیال آیا تو وہ ہیری کا ہاتھ تھام کر پلٹی لیکن فرحان تو وہاں کہیں بھی نہیں تھا ہیری سے معذرت کرنے کے بعد وہ جب اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکی تو اس کا فون آگیا۔

”میں گاڑی میں ہوں تم اپنی شاپنگ کر کے آجانا۔“ اور وہ اپنی شاپنگ ادھوری چھوڑ کر چلی آئی تھی اس کے گاڑی میں بیٹھنے کے ساتھ ہی فرحان نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہارا کوئی بوائے فرینڈ بھی ہے۔“ وہ بولا تو لہجہ خاصا خشک اور درشت تھا شازمین حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہی از جسٹ مالی فرینڈ۔“

”مجھے تمہاری لڑکوں سے دوستیاں قطعی پسند نہیں تم دوبارہ اس سے نہیں ملو گی۔“ انتہائی سلکتے لہجے میں اس نے اپنی پسند کے متعلق آگاہ کرتے ہوئے حکم سنایا تو شازمین کا ضبط جواب دے گیا وہ بہت دنوں سے اس کا رویہ برداشت کر رہی تھی۔

”تم جانتے ہو کہ تم آج کل کیا کرتے پھر رہے ہو کل ایک لڑکا اپنے سیل فون سے موبی بنا رہا تھا تم خواہوہ اس سے الجھنے لگے آج تمہیں میرا اپنے دوست سے ملنا اچھا نہیں لگا ہر وقت اچھے بکھرے رہتے ہو صبح تمہیں کافی چاہیے تھی میں بنا کر لائی تو تم

نے کہا تمہارا موڈ نہیں ہے میں گھنٹوں تمہارے پاس بیٹھ کر اکیلے ہی بکیتی رہتی ہوں اور تم کسی بات کا جواب نہیں دیتے اگر میں کچھ استفسار کروں تو یوں تعجب سے دیکھتے ہو جیسے میں نے فارسی جھاڑ دی ہو۔“ وہ بولے جا رہی تھی اور فرحان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہ سب کرتا پھر رہا ہے کیوں؟

”مجھے لگتا ہے میں کسی خطبی یا گل شخص کے ساتھ گھومنے آئی ہوں جو پہلو میں اتنی حسین نوجوان فیانسی کے ہوتے ہوئے سگریٹ پھونکنے میں مگن ہے۔“

”تو کیا کروں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”مجھ سے باتیں کرو۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی فرحان نے اودھ جلی سگریٹ سنگی بیچر مسل ڈالی اب وہ مکمل طور پر اس کی سمت متوجہ تھا مگر بالکل خاموش وہ جو لفظوں کی جادو گری سے ہزاروں دل لوٹ لیا کرتا تھا اب اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے یوں لگتا تھا جیسے گفتگو کے تمام تر موضوعات ختم ہو چکے ہوں۔

سیاہ آنکھوں کی نمی نے اسے بے چین سا کر دیا تھا کتنی گہری تھیں وہ آنکھیں ان پر سایہ گلن دراز پلکوں کی جھلکیاں دلفریب سحر انگیز اور من بھاتا منظر تھا وہ۔ جو وہ ماضی میں پیچھے بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

”شازمین۔“ اس نے گہیرے لہجے میں پکارا۔

”تم مجھے اپنی آنکھوں میں سیاہ لہنسز لگا کر دکھاؤ گی۔“ وہ کتنی حسرت سے بولا تھا۔ شازمین نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے اور سرخ موڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی یہ وہ فرحان نہیں تھا جس سے کبھی اس نے محبت کی تھی جس کی وہ تمنائی تھی جو جہاں نگاہ اٹھاتا تھا تو تسخیر کر لیتا تھا جس کی باتوں میں جادو — تھا جو زندگی سے بھرپور ایک زندہ دل انسان تھا جبکہ یہ شخص یہ تو کوئی اجنبی تھا۔ جس کا ہر روپ اس کے لیے نا آشنا

تھا۔ ”تم اب مجھ سے بالکل پیار نہیں کرتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی اور فرحان کو لگاؤہ واقعی میں اس سے پیار نہیں کرتا۔ آج اس کا برتھ ڈے تھا وہ صبح سے تیار ہو کر بیٹھی تھی اور وہ اسے وش کیے بغیر ہی دفتر چلا گیا تھا اور اب جب وہ واپس آیا تھا تو وہ زبردستی اسے اپنے ساتھ شالامار باغ میں لے آئی تھی لیکن وہ گھنٹہ بھر سے خاموش بیٹھا سگریٹ پھونکے جا رہا تھا اور اب کہا بھی تو کیا سیاہ لہنسز کی ڈیمانڈ یہ کوئی معمولی فرمائش تو نہیں تھی کچھ تو تھا ان کالی آنکھوں میں جو وہ اب تک بھول نہیں جا رہا تھا۔

”سارا دن گزر گیا اور تم نے مجھے وش نہیں کیا۔“ ”شازمین ایم سوری۔“ فرحان نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ہنوز آنسو بہاتی رہی۔ ”چھانڈو دن گزر گیا تو کیا ہوا ابھی رات تو باقی ہے نا ہم کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں جا کر سلیپرٹ کریں گے۔“

”بات دن کی نہیں ہے فرحان“ امپورٹنس کی ہے۔“ وہ ایک جتنی ہوئی سی نگاہ اس پر ڈال کر پلٹنے والی تھی جب فرحان نے اس کی کلائی تھام کر واپس کھینچا۔ ”میں بہت محبت کرتا ہوں تم سے۔“ اسے لگایہ کہنا ضروری ہے۔

”جھوٹ۔“ وہ بے یقین رہی۔ ”مجھے تمہاری آنکھوں میں کسی اور کا عکس نظر آیا ہے تمہارے دل پر اتنے پہرے ہیں کہ میری محبت ہر بار ٹھک کر واپس لوٹ آتی ہے۔“ ٹھکن زدہ سے لہجے میں وہ بے حد لگرفتی سے بولی تھی۔

”میرا دل ہے کہ شاہی محل جس کے دروازے پر دربان کھڑے ہیں۔“ وہ بے ساختہ ہنسناؤ شازمین بات کو غیر سنجیدگی میں بدلتے دیکھ کر اسے گھورنے لگی۔

”شازمین۔“ وہ باہر سے پکارنا ہوا اندر آیا تھا مگر وہ لاؤنج میں کہیں بھی نہیں تھی۔

”وہ تو شام سے کچھ پہلے باہر نکلی تھی۔“ آئمہ بیگم نے ٹی وی کا وائیم کم کرتے ہوئے اطلاع دی تو وہ ان کے برابر ہی بیٹھ گیا۔

”کھانا لگوا دوں۔“ وہ اس کے تھکن زدہ چہرے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا وہ یک ٹک اسے دیکھتی رہیں۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں۔“ وہ دم سانس کر لیا۔ ”تم بہت بدل گئے ہو۔“ کچھ مثبت تبدیلیاں تو اس میں آئی ہی تھیں مگر اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی تھا پر اسرار سا جو ہر بار انہیں سوچنے پر مجبور کر دیتا تھا۔

”بدلا نہیں ہوں ذمہ دار ہو گیا ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے تصحیح کی۔ ”ایسی بھی کیا ذمہ داریاں کہ جن میں الجھ کر تم خود کو ہی بھول جاؤ مجھے لگتا ہے کچھ ہے ایسا جو تمہیں اندر سے ڈپرسلڈ رکھتا ہے جسے تم خود سے بھی شیر نہیں کرتے۔“

”لگتا ہے آج کل کسی پامسٹ کی محبت میں بیٹھ گئی ہیں۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر ہنستے ہوئے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں چلا آیا۔

”کیوں میں اتنا ڈپرسلڈ رہنے لگا ہوں خوش ہونا بھی چاہوں تو خوشی کا کوئی احساس من میں نہیں جاگتا وہ لڑکی جاچکی ہے میری زندگی سے میں یہ حادثہ بھول کیوں نہیں جانتا۔“ پورج میں گاڑی رکھنے کی آواز پر اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹا تھا اس نے کھڑکی سے نیچے جھانکا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہیری کو شاید وہ اندر آنے کی دعوت دے رہی تھی مگر وہ مسلسل انکار کیے جا رہا تھا مگر اس کی والمانہ نگاہیں کس قدر بے باکی سے شازمین کے سیلوئس بازوؤں اور گہرے گریبان سے ہوتی دلکش سحر طراز سراپے میں الجھتی جا رہی تھیں۔ فرحان کو اپنے وجود کا سارا انہو دماغ کی جانب گردش کرنا محسوس ہوا تھا اس کی کنپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ وہ تن فن کر شازمین کے بیڈروم میں چلا آیا تھا۔

”کس کے ساتھ آئی ہو۔“ درشت لہجے میں سوال

کیا گیا۔ ”ہیری مل گیا تھا راستے میں۔“ یا تو وہ انجان بن رہی تھی یا پھر فرحان کے بگڑے تیور اس نے ملاحظہ نہیں کیے تھے اس لیے خاصے پرسکون انداز میں سنگھار میز کے سامنے کھڑی اپنی ایئر کنڈیشنر رہی تھی۔

”یوں نیم برہنہ وجود کے ساتھ باہر نکلتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی پکی نہیں ہو تم دوبارہ میں تمہیں اس جیسے میں نہ دیکھوں۔“

”چھانڈو کیا میں اب حجاب پہننا شروع کروں۔“ وہ استہزائیہ بولی۔

”اس۔“ میں کوئی حرج بھی نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دانت پیس کر بولا تو وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”تم مجھے واضح الفاظ میں یوں کیوں نہیں کہتے کہ شازمین تم اہل بن جاؤ۔“

”کیا کیوں ہے یہ۔“ وہ اس سے بھی زیادہ بلند آواز میں دھاڑا جیسے کسی نے دھکتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا ہو۔

”تم ہر وقت ہر لمحہ مجھ میں اس کو تلاشتے ہو کبھی لمبے بالوں کی ڈیمانڈ تو کبھی سیاہ آنکھوں کی فرمائش اور اب حجاب تمہاری سوچیں تمہارے خیالات ہر لمحہ بس اس کے گرد بھٹکتے رہتے ہیں تم میرے ساتھ ہو کر بھی اس کے تصور میں کھوئے رہتے ہو تم مجھے نہیں اسے چاہتے ہو۔“ فرحان کا گریبان جھنجھوڑتے ہوئے وہ بول رہی تھی اور وہ اپنی جگہ سن سا کھڑا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے میں صرف گلٹی قیل کرتا ہوں وہ ایک اچھی لڑکی تھی میں نے کسی کا انتقام اس سے لے لیا اور زیادتی کا یہ احساس میرے ضمیر پہ بوجھ کی مانند دھرا ہوا ہے جو مجھے سکون سے جینے نہیں دیتا۔“ شازمین کمرے سے جاچکی تھی اور وہ اکیلا کھڑا بڑا رہا تھا۔



وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا سو گھر بھر کا لاڈلا بھی تھا اس کی کوئی فرمائش کوئی خواہش ایسی نہیں تھی

جو اس کے پیرئٹس نے پوری نہ کی ہو آئمہ بیگم اور فاروق احمد کو بھی کبھی اس سے کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی وہ پڑھنے میں ہمیشہ فرسٹ کلاس رہا تھا۔ اسپورٹس میں اسے محض کرکٹ کھیلنے کی حد تک دلچسپی تھی۔

صبح فجر کی نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد جاگنگ، ناشتا اور پھر اسکول سے واپس آکر ٹھیک تین بجے اس کا لہجہ ہوا کرتا تھا ظہر کی نماز چونکہ اسکول کی مسجد میں ادا کر کے آتا تھا اس لیے لہجہ سے فارغ ہونے کے بعد اس کا ٹیوٹر اسٹڈی روم میں اس کا منتظر ہوا کرتا تھا شام کی چائے ہمیشہ لان میں پی جاتی تھی اس کے بعد اگر کہیں آؤنگ کا پروگرام ہوتا بھی تو وہ اپنے مٹی ڈیڈی کے ساتھ ہی باہر جاتا تھا۔ رات نو بجے سونا اور صبح چار بجے اٹھنا اس کی روٹین لائف میں شامل تھا اس کے دادا ابا چونکہ رٹائرڈ میجر تھے اس لیے بھی وہ ہر کام وقت پر کرنے کا عادی تھا۔ زندگی کے سترہ برس اسی روزمرہ معمول کو فالو کرتے ہوئے گزر گئے تھے۔ جب اچانک ایک خوشگوار تبدیلی نے زندگی میں حائل ہو کر برسوں کے اصول و ضوابط میں ہلچل مچادی ایک رات جب وہ سونے کے لیے بستر پر گیا تو سیل فون بج اٹھا یہ سیل فون ابھی کچھ روز قبل ہی ڈیڈی نے اس کے برتھ ڈے پر گفٹ کیا تھا بستر سے اٹھ کر کمپیوٹر ٹیبل تک جانے میں اسے اچھی خاصی کوفت ہوئی تھی لیکن جب بس کا بٹن پریس کر کے کان سے لگایا تو شوخ کھلکھلائی ہوئی مہرئم آواز نے ساری کوفت بے زاری اڑ چھو کر دی۔

”ہیلو کیا میں آپ سے بات کر سکتی ہوں۔“ ”جی آپ کون۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”میرا نام عینا ہے میں سیکنڈ ایر میں پڑھتی ہوں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں مٹی پاپا کسی رولٹو کی شادی میں گئے ہیں میں گھر میں اکیلی ہوں اور بہت بور ہو رہی ہوں اس لیے آپ کو مجھ سے ایک گھنٹہ بات کرنا پڑے گی۔“ شوخ بے جھجک لہجے میں اپنا تعارف کروانے کے بعد ایک گھنٹے کی شرط اتنے دھونس بھرے انداز میں عائد کی گئی تھی جیسے وہ اس کا کوئی

دیرینہ رشتے دار ہو اس کی نظریں بھٹکتے ہوئے وال کلاگ سے ٹکرائیں فونج کر دس منٹ ہو چکے تھے اور وہ رات اس کی زندگی کی پہلی رات تھی جب وہ رات گیارہ بجے سویا تھا ایک گھنٹہ اس سے بات کی تھی اور دوسرا گھنٹہ اس عجیب و غریب لیکن دلچسپ لڑکی کے متعلق سوچتا رہا تھا اگلی صبح وہ بے دار ہوا تو اس کا مارننگ وش کامیج آیا ہوا تھا جسے بڑھنے کے بعد اس کے لبوں پہ مسکراہٹ ابھر آئی اور پھر سارا دن وقفے وقفے سے اس نے وہ مسیج کوئی سو بار پڑھا تھا اسے آج سے قبل صبح کبھی بھی اتنی حسین خوشگوار اور متبسم نہیں لگی تھی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے کال بیک کی تو اس کی نیند میں ڈوبی آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔

”اوہ صبح سویرے جگا دیا ابھی سونے دو شام میں بات کروں گی۔“ اور ساتھ ہی رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا سارا دن اس کا شام ہونے کے انتظار میں گزر رہا تھا دوپہر کھڑی شام اسے آج سے قبل اتنی مسافروں پر کبھی نظر نہیں آئی تھی آخر سورج ڈھلا مغرب کی اذان ہوئی وہ وضو کر رہا تھا جب اچانک سیل فون بج اٹھا۔ سر کا مسج کرنا اور پاؤں دھونے ابھی باقی تھے مگر وہ سب ادھورا چھوڑ کر فون کی سمت لپکا پھرتے ہاتھوں سے کال ریسیو کی دوسری جانب عینا تھی اور اس سے باتوں میں مشغول ہو کر آج اس کی پہلی نماز قضاء ہوئی تھی اگلی صبح بھی وہ صبح چار بجے کی بجائے آٹھ بجے تک سوتا رہا تھا اور پھر ناشتا کیے بغیر کالج چلا آیا آج کل تو ویسے بھی اس کی بھوک اڑی ہوئی تھی۔ سارا دن بس سیل فون چیک کرتے ہوئے گزر جاتا تھا۔

شام میں عمید کا برتھ ڈے تھا تمام فرینڈ اس کے گھر انوائٹڈ تھے وہ ابھی ان کے لاؤنج میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ پھر رنگ ٹیون بجنے لگی وہ بھند تھی کہ بات کرو سب انجوائے کر رہے تھے اور وہ ایک کونے میں بیٹھا اس سے باتیں کرنے میں مشغول تھا۔ راتوں رات وہ تمام دوستوں میں بے حد مقبول ہو چکا تھا آخر ان کے گروپ میں وہ واحد لڑکا تھا جس کی گرل فرینڈ تھی اور

سب اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ ہماری بھی بات کرو او وہ بھی بلا جھجک سب سے بات کرتی تھی۔ جب دونوں کو بات کرتے دو مہینے گزر چکے تو عمید اور فیضان کے کہنے پر اس نے عینا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی وہ خود بھی اب اسے دیکھنے کو بے تاب ہو چکا تھا تھوڑی سی پس و پیش کے بعد اس نے آنے کی ہائی بھری تھی۔

سلور سیون میں آج اس کی پہلی ڈیٹ تھی اور اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سا ڈریس زیب تن کرے الماری سے سارے کپڑے نکال کر اس نے بیڈ میں ڈھیر کر دیے تھے اور صبح سات بجے سے خود کو مختلف رنگوں میں دیکھ رہا تھا دس بجے کے قریب آخر نظر انتخاب بلیک ٹوپس پر ٹھہری تھی۔ خوبصورت تو وہ تھا ہی لیکن سوٹ میں آج کچھ زیادہ ہی ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ سلکی بال ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے۔ راستے سے اس نے عینا کے لیے سفید للی کالج اور چاکلیٹ لی تھیں ٹیبل ہیلے سے ریزو تھا اور ہال میں زیادہ لوگ بھی نہیں تھے کیونکہ نہ تو یہ لچ ٹائم تھا نہ ہی آف ٹائم سورس تقریباً نہ ہونے کے برابر تھا اکا دکا لوگ ہی دور دراز کے ٹیبلز پر بیٹھے نظر آ رہے تھے۔

مین ایئرز والی ساری حرکتیں اس نے کی تھیں رات بھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر مختلف انداز میں بات کرتا رہا اور اتنا بولنے کی وجہ سے اب گلے میں خراشیں پڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ کانفیڈنس کی اس میں کمی نہیں تھی لیکن اس پل اتنا نروس ہو رہا تھا تین بار پانی منگوا کر پی چکا تھا۔ وہ اٹھارہ منٹ لیٹ آئی تھی۔

اس نے عبایا پہنا ہوا تھا اور سر پر حجاب لپیٹ رکھا تھا کاندھے پر بیگ اور ہاتھ میں فائل تھا رکھی تھی یقیناً ”وہ کالج سے آرہی تھی۔ اپنی شوخ طبیعت کے برعکس وہ اس گیٹ اپ میں کالی سویر اور باوقار نظر آرہی تھی۔ کچھ دیر باتوں کے بعد اس نے لچ کا آرڈر دیا تھا اور ایک گھنٹہ اس کے ساتھ گزار کر جب واپس آیا تو یوں لگ رہا تھا جیسے ہواؤں میں اڑ رہا ہو۔

وہ عام سی شکل و صورت کی لڑکی اسے دنیا کی حسین ترین مخلوق لگ رہی تھی اس کے بعد دو چار مزید ملاقاتیں ہوئیں شاپنگ ہوٹلنگ لاٹنگ ڈرائیو اس نے ایک پورا دن اس کے ساتھ لاہور گھومتے ہوئے گزارا تھا۔ اگر کبھی وہ اپنا سیل فون آف کر دیتی تھی تو اس کی جان پر بن آتی تھی ”صبح کی واک نماز اسٹڈی“ کرکٹ اور دوست آج کل اسے سب کچھ بھول چکا تھا۔ یاد تھی تو بس وہ ایک لڑکی جس کے وجود میں آج کل اس کی کل کائنات سمٹی ہوئی تھی۔ ان کا پہلا جھگڑا عینا کی ایک فضول فرمائش پر ہوا تھا۔ وہ اس سے کہہ رہی تھی کہ تم کسی اور لڑکی سے دوستی کر لو اور وہ اس عجیب بے تکلی بات پر بھڑک اٹھا تھا۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے تم جانتی ہو کیا کہہ رہی ہو۔“

”ہاں میں جانتی ہوں اور مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں ہر وقت تم سے بات تو نہیں کر سکتی اگر کبھی تمہاری کال ریسیونہ کروں تو تم ناراض ہو جاتے ہو عجیب مصیبت ہے اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ایک اور لڑکی سے دوستی کر لو ماکہ جب میں نہ ہوں تو وہ تو ہو تمہارے ٹائم پاس کے لیے۔“

”تم میرے لیے ٹائم پاس نہیں ہو عینا میں محبت کرتا ہوں تم سے اور یہ کیوں کہا تم نے کہ کبھی تم نہ ہو تم کیوں نہ ہو۔“ وہ باقاعدہ جرح پر اتر آیا عینا کی باتوں پر اسے دکھ بھی ہو رہا تھا۔

”اس لیے کہا ہے کہ کچھ دنوں میں میری شادی ہو رہی ہے اس لیے میری ماں تو تم پلیز کسی اور لڑکی سے دوستی کر لو۔“ اس نے کتنی آسانی سے سب کہہ دیا تھا اور فرحان کو اپنی نظروں میں ذمہ و آسمان گھومتے محسوس ہو رہے تھے۔

اس روز اس نے سارا دن کھانا نہیں کھایا تھا رات بھر وہ یونہی کمرے میں ساکت لیٹا رہا تھا اور اگلی صبح تک بخار میں اسے اپنا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ اس نے عینا کی کتنی متیں کی تھیں۔

”عینا پلیز تم یہ شادی مت کرو میں اپنے پیرش کو منالوں گا میری کمی بہت اچھی ہیں عینا۔ وہ تم سے بہت محبت کریں گی میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا کبھی کوئی دکھ نہیں دوں گا کبھی تم سے جھگڑا نہیں کروں گا عینا پلیز یہ شادی مت کرو۔“ لیکن اس نے کوئی بات نہیں مانی تھی التا اسے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔

”دیکھو فرحان تم صرف میرے دوست تھے اور اپر کلاس میں یہ دوستی معمول کی بات ہے میں نے کبھی تمہارے لیے اپنے دل میں ایسی فیملنگ محسوس نہیں کی کہ تم سے شادی کا سوچوں ویسے بھی مجھے لگتا ہے میرے ڈیڈ کا انتخاب مجھ سے اچھا ہی ہو گا۔ شیراز میرا کزن ہے انگلینڈ سے آیا ہے مجھے پسند بھی ہے میں اس شادی پر بہت خوش بھی ہوں تمہیں میری خوشی کا احساس کرنا چاہیے اوکے بائے میں اپنا ویڈیو ڈریس لینے جا رہی ہوں۔“ وہ چلی گئی پھر کبھی نہ آنے کے لیے۔

یہ آخری گفتگو تھی جو اس نے فرحان سے کی تھی وہ ایک ہفتہ اس کی زندگی کے اذیت ناک دن تھے اور پھر اس کی زندگی میں نساء چلی آئی تھی۔

نساء سے اس کی دوستی انٹرنیٹ پر ہوئی تھی اس کا پھر وہی معمول بن گیا تھا رات بھر باتیں ”ڈیٹ“ ہوٹلنگ شاپنگ زندگی بھر ساتھ نبھانے کے وعدے اور پھر ہر ایک آپ وہ غیر دانستہ طور پر ہر لڑکی کے ساتھ وہی کرتا تھا جو عینا نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ لیکن جب اس نے اہمل کو دیکھا تو وہ اسے بالکل عینا کا پرتو لگی۔ گندی رنگت، بڑی بڑی آنکھیں عبایا میں ملبوس سر پہ حجاب اوڑھے اس کی بھی آواز میں ترنم تھا اور انداز و اطوار میں وقار، شائستگی اور دلکشی اس نے عینا کا بدلہ اس سے لیا تھا۔

اور اب شازمین کہہ رہی تھی تم اسے چاہتے ہو۔ اور اسے لگ رہا تھا شازمین ٹھیک ہی کہتی ہے۔ وہ جسے دو سالوں تک گلٹ سمجھتا رہا تھا وہ گلٹ نہیں تھا محبت تھی اور یہی وہ سچ تھا جسے وہ خود سے بھی شیر کرنے سے

ڈرتا تھا وہ جس جذبے سے دو سالوں تک نظریں چراتا رہا تھا خود کو قریب دیتا رہا تھا وہ اس کی قوت مدافعت سے زیادہ طاقتور تھا۔ وہ ہار گیا تھا خود سے دل سے دلیلوں سے۔ کہتے ہیں ناکہ پہلا پیار انسان کبھی نہیں بھولتا، وہ بھی نہیں بھولا تھا عین اس کا پہلا پیار تھا اور اب اہمل میں اسے اپنا پہلا پیار نظر آتا تھا۔

وہ پیار جو ایک پاکیزہ رشتے میں بندھا ہوا تھا جو نکاح کے مقدس بندھن سے ہو کر اس کے دل میں اترتا تھا اہمل اس کا کوئی افینو نہیں تھی جسے وہ بھول جاتا وہ ایک رشتہ تھی وہ رشتہ جو اس نے اللہ کو گواہ بنا کر اس کے ساتھ جوڑا تھا۔ جس کی خاطر وہ بھٹکی ہوئی راہوں سے ایک ہموار اور متوسط شاہراہ پر واپس لوٹ آیا تھا جس کی طلب اسے مسجد تک لے گئی تھی۔

اس نے جیکے جیکے کئی بار اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی اس کے محلے والوں سے معلوم ہوا تھا کہ ایام صاحب کے انتقال کے بعد وہ اپنے ننھیال چلی گئی تھی مگر وہاں بھی نہیں تھی۔ تو پھر کہاں تھی؟ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ روئے زمین کا ذرہ ذرہ چھان کر کہیں سے اسے ڈھونڈ نکالے لیکن فی الحال تو بس ایک امید تھی جو دل کو مایوس ہونے نہیں دیتی تھی اور وہ امید اس کی دعا تھی جو وہ بڑے خشوع خضوع کے ساتھ دن رات صبح و شام کرتا تھا۔

”شانزمن لندن واپس جا رہی ہے۔“ ناشتے کی میز پر آئمہ بیگم نے اسے مخاطب کیے بغیر خاصے روکھے انداز میں اطلاع دی تھی وہ پچھلے تین روز سے اس سے خفا تھیں وجہ تنازعہ ان دونوں کا جھگڑا تھا جس کی اصل وجہ سے فی الحال وہ ناواقف تھیں اور جس نے دونوں کو انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا وجہ وہ دونوں سے پوچھ چکی تھیں مگر فرحان نے جیسے اس معاملے میں نہ بولنے کا عہد کر رکھا تھا رہی شانزمن تو اس نے انتہائی غصے میں چلاتے ہوئے اتنا کہا تھا۔

”یہ رشتہ میرے لیے بوجھ بن چکا ہے اور میں اس

بوجھ سے رہائی چاہتی ہوں میں نے زندگی کو ہمیشہ اپنے انداز میں گزارا ہے میں دوسروں کے بنائے ہوئے اصولوں پر نہیں چل سکتی مجھے ایسے شخص کے ساتھ نہیں رہنا جو مجھ سے محبت نہیں کرتا۔“ وہ کچھ بھی کہے بغیر ڈانٹنگ نیبل سے اٹھ کر کمرے میں چلا آیا تھا اس نے ایک بار بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن وہ اس سے معافی ضرور مانگنا چاہتا تھا۔ شانزمن نے اسے اس کا بھی موقع نہیں دیا تھا اس کی سیٹ ریزرو تھی اپنی پیکنگ کھلیٹ کرنے کے بعد وہ آئمہ بیگم سے مل کر ڈرائیور کے ساتھ جا چکی تھی۔

وہ شام میں جب نیچے آیا تو سارا گھر بھائی بھائیں کر رہا تھا ماما اپنی جگہ خاموش گم سم سی بیٹھی تھیں وہ اپنے بیٹے کو کتے مجبور کرتیں جب دوسری جانب ہی کوئی منجائش نہیں رہی تھی چند روز کی بوجھل اور سوگوار سی خاموشی کے بعد رفتہ رفتہ سب معمول پر آیا تھا۔ اگر کچھ نہ آیا تو فرحان کا دل۔

تین برس بیت چکے تھے اور اب تو اس سے ملنے کی آس بھی دم توڑنے لگی تھی جب ایک روز اچانک اس نے لبرنی میں عمیر کے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے کچھ فاصلے پر کھڑی ایک لڑکی کو دیکھا اسے وہ چہرہ کچھ شناسا لگا تھا پھر اچانک جیسے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا یہ تو اہمل کی بیسٹ فرینڈ تھی اس نے ہمیشہ اہمل کو یونیورسٹی میں اسی لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا اور انکے جمنٹ کی شام جب وہ آخری بار اس سے بات کرنے آئی تھی تب بھی یہ لڑکی اس کے ساتھ تھی۔ ”اےکسکیوزی۔“ وہ لپک کر اس کے قریب آیا تھا وہ لڑکی بھی اسے دیکھ چکی تھی فرحان نے حیرت و ناگواری کے ملے جلے تاثرات اس کے چہرے پر نمودار ہوتے دیکھے تھے مگر اسے ان سب سے کچھ غرض نہ تھی کہ وہ اس کے متعلق کیا سوچ رہی ہے۔

”مجھے اہمل کا ایڈریس چاہیے تھا۔“ اس نے بغیر کسی تمہید کے اپنا مدعا بیان کیا۔

”ایم سوری میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی اہم نہیں کر سکتی کیونکہ اس شام کے بعد میں اس سے

دوبارہ کبھی نہیں ملی اور نہ ہی اس نے مجھ سے کوئی رابطہ کیا تھا۔“ وہ سیٹ سے انداز میں معذرت کرتی چلی گئی اور وہ وہیں کھڑا لمحہ بہ لمحہ اسے نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھتا رہا تھا ہر طرف مایوسیوں کے گہرے بھنور تھے جن میں وہ روز دوپٹا تھا لیکن امید کی وہ کرن جو دل میں دعا کی مانند روشن تھی یہ ایمان کہ اوپر جو بیٹھا ہے وہ دلوں کے بھید اور ان میں چھپی خواہش جانتا ہے یہ احساس کہ اس کا خلوص سچا ہے اسے کبھی شکوک میں مبتلا نہیں کرتا تھا اور پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اتنی لگن سے مانگتا اور وہ نہ ملتی کچھ روز قبل آئمہ بیگم پر اس کی شادی کا پھر سے جنون سوار ہو چکا تھا جو اکثر اوقات بیٹھے بٹھائے ان پر سوار ہوتا ہی تھا اور اس سلسلے میں اب کی بار انہوں نے ایک لڑکی بھی فاسٹل کر لی تھی۔ فرحان کے مسلسل انکار کے باوجود ان پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا وہ اس بار اپنی منوا کر ہی دم لیتا چاہتی تھیں آخر تھک ہار کر اس نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔

پھر تو گویا گھر میں اک طوفان سا اٹھ آیا تھا حالات اتنے ناساز گار ہوئے کہ وہ گھر چھوڑ کر کچھ دنوں کے لیے شمالی علاقہ جات کی خاک چھانے نکل آیا اور پھر قسمت اسے اس دروازے تک لے آئی جہاں سے اس کا ایک نیا سفر شروع ہونے والا تھا۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“ موزن کی پہلی صدا پر وہ اپنے خیالوں سے چونکا اور آنکھیں بند کرتے ہوئے بڑی عاجزی کے ساتھ اس ذات اعلا کی عظمت اور کبریائی کا اعتراف کرتے اس کے لب اذان کے ہر کلمات کے ساتھ مل رہے تھے۔

ساری رات اس صوفے پر بیٹھے بیٹھے بیت گئی تھی۔ دودھ سے بھرا وہ نیم گرم گلاس اب برف میں تبدیل ہو چکا تھا اور اس کا وجود بھی۔ اسی گیسٹ ہاؤس کے اوپر والے پورشن میں کوئی اور بھی تھی جو ماضی کے اس سفر میں رات بھر اس کے ہمراہ رہی تھی۔ نیند تو آج اسے بھی نہیں آئی تھی یہ رت جگا اس نے بھی کاٹا تھا اور اس کے خیالوں کا تسلسل بھی موزن کی آواز پر ہی ٹوٹا تھا۔

وہ ہل لپیٹ کر بستر سے باہر نکل آئی اس کا ارادہ نماز ادا کرنے کا تھا جب میڑھیاں اترتے ہوئے اسے ٹھنک کر رک جانا پڑا۔ وہ واش بیسن کے قریب کھڑا وضو کر رہا تھا۔ وضو کرنے کے بعد اس کی نظر اہمل کی سمت اٹھی تو ٹاؤل سے چہرہ اور کہنیوں تک تو بازو خشک کرتے ہوئے اس نے اہمل سے جلے نماز مانگی تو وہ ترش لہجے میں بولی۔

”اب یہ ڈھونگ کس لیے۔“ وہ مدھم سا مسکرایا جیسے بڑی بے بس سی ہنسی ہو۔

”ڈھونگ کرنا چھوڑ دیا ہے میں نے اور جب اس (اللہ) نے معاف کر دیا تو تم بھی کر دو۔“ اس نے قریب آکر اہمل کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے وہ محبت کی بھیک مانگ رہا تھا اس لڑکی سے جو اس کی بیوی تھی اس بیوی سے جسے وہ ایک رات کے بعد چھوڑ چکا تھا اس ٹھکرائی ہوئی عورت سے جو اس کے ساتھ اپنا تعلق نہ ثابت کر سکنے پر در بدر ہو گئی تھی۔

اسے آج بھی یاد تھی وہ شام جب اسے گھر سے نکالا گیا تھا جب پیروں تلے زمین رہی تھی نہ سر پر آسمان خالی ویران سڑک پر کھڑی وہ سوچ رہی تھی کہ کس سمت چلے اس کے لیے تو کسی بھی راہ کے اختتام پر اب ایسی کوئی چھت نہیں تھی جو اس کا سائبان بن جاتی جو اسے زمانے کی وحشت اور درندگی سے بچالیتی۔ ایسا کوئی آپجیل نہیں تھا جو اس کے وجود کو اپنی پناہوں میں سمٹ لیتا۔

اسے بابا جان کی بہت یاد آرہی تھی۔ آج وہ ہوتے تو کیا ان کی بیٹی یوں راہوں میں خوار ہو رہی ہوتی۔ چل چل کر جب پاؤں شل ہو گئے تو وہ سڑک کے کنارے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی۔

”کیا میں کسی دارالامان چلی جاؤں۔“ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب ندا اس کے لیے فرشتہ بن کر چلی آئی۔

”تم یہاں کیوں بیٹھی ہو تمہیں تو میں نے تمہارے

گھر ڈراپ کیا تھا۔ وہ فکر مندی سے اس کا ہاتھ تھامے پوچھ رہی تھی اور اہمل کے پاس جواب میں سوائے آنسوؤں کے کچھ بھی نہیں تھا۔

”چھا پلیز یار تم رومت اور اٹھو یہاں سے۔“ وہ اسے اٹھا کر گاڑی میں لے آئی تھی۔

”یہ لو پہلے پانی پیو اور پھر بتاؤ کیا ہوا ہے۔“ اس نے منل وانز کی بائل کھول کر اسے تھمائی اور خود سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دو تین گھونٹ بھرنے کے بعد اس نے خود کو کافی پرسکون محسوس کیا تھا اور پھر نندا کو سب بتا دیا سب سننے کے بعد وہ بھی پریشان ہو گئی تھی۔

”چھا تم میرے گھر چلو اور پلیز ریلیکس ہو جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد تسلی آمیز لہجے میں کہتی اپنے گھر لے آئی تھی اس کی ماما بظاہر تو کافی خوش اخلاقی سے پیش آئیں مگر بعد میں انہوں نے نندا کو خوب ڈانٹا تھا۔

”نندا ایک ہفتے تک تمہاری شادی ہونے والی ہے اور تم اپنی دوست کو اٹھا کر گھر لے آئی ہو میں سب رشتے داروں کو کیا جواب دوں گی اس کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی براہم ہے تم اس میں خود کو انوالومت کرو۔“

”ماما پلیز اس طرح ری ایکٹ مت کریں وہ میری بہت چھی اور اکلوتی دوست ہے اب مصیبت میں اسے تنہا تو نہیں چھوڑ سکتی نا۔ اور رہی رشتہ داروں کی بات تو آپ کہہ دیجئے گا کہ وہ میری شادی اینڈ کرنے آئی ہے۔“ اس نے چنگیوں میں حل بتا دیا تھا۔

”اور اس کے بعد۔“ انہوں نے ابو اچکا کر قدرے خشک لہجے میں پوچھا تو ایک لمحہ کو وہ بھی سوچ میں پڑ گئی۔

”مما اگر ہم اہمل کو نارن بھیج دیں یہ ویل ایجو کیٹڈ ہے آپ کا اسکول سنبھال لے گی اور رہائش کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہو گا پھر آپ کی بھی تسلی رہے گی اور یہ جو ہر مینے آپ کو معاف کرنے کے لیے وہاں کا وزٹ کرنا پڑتا ہے اس سے بھی نجات مل جائے گی۔“ نندا نے فوراً ”یونیک اور کافی حد تک مصلحت آمیز آئیڈیا

دے کر دونوں کی مشکل آسان کر دی تھی۔

آئی کو بھی اس کا مشورہ پسند آیا تھا اور اہمل کو بھی۔ سوندا کی شادی کے بعد آئی نے اپنی خاندانی ملازمہ نوران کے ساتھ اسے نارن بھجوا دیا۔ ماما نوران اسی گاؤں کی رہائشی تھیں۔ نندا نے بتایا تھا کہ اس کی ماما کا تعلق بھی اسی گاؤں کے ایک ٹیل کلاس گھرانے سے تھا انکل سے ان کی لومیرج تھی شادی کے بعد وہ انہیں اپنے ساتھ لاہور لے گئے تھے جس اسکول میں وہ پرنسپل کی پوسٹ پر جاب کر رہی تھی وہ انہوں نے ان بچوں کے لیے بنوایا تھا جو مالی وسائل کی کمی کی بدولت اچھی تعلیم حاصل کرنے سے قاصر تھے وہاں ان بچوں کو یونیفارم اور بکس فراہم کی جاتی تھیں اور معیار تعلیم بھی اس کے آنے سے اب بہتر ہو چکا تھا۔

لاہور کے پر رونق اور ہنگامہ خیز ماحول کی نسبت یہاں کی فضا کافی پرسکون اور خوشگوار تھی زینی کے آنے کے بعد اس نے ماضی کو فراموش کر کے ایک نئی زندگی کا آغاز کیا تھا جس میں اس کی تمام تر محبتیں اور مصروفیات کا محور زینی بھی اور اس کے شب و روز اب محض اسی کی ذات سے وابستہ ہو کر رہ گئے تھے لیکن ماضی کو جتنا بھی فراموش کرنے کی کوشش کرو اس کا تعلق بہر حال آپ کی زندگی سے نہیں ٹوٹ سکتا دنیا اتنی چھوٹی ہے۔“ پچھڑے ہوئے لوگ پھر کسی نہ کسی موڑ پر ٹکرا جاتے ہیں۔

”مجھے معاف کر دو اہمل۔“ وہ کتنی آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی لبوں پر فریاد۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جڑے ہوئے تھے اس نے پہلی بار اپنے سامنے کسی مرد کو یوں جھک کر ندامت کا اظہار کرتے ہوئے دیکھا تھا اس مرد کو جو اسے اپنے سامنے جھکانے کا متمنی تھا۔

”تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ منہ پھیر کر درشتی سے بولی۔

”اہمل میں تمہارے۔“

”مگر تم نہیں جاؤ گے تو میں چلی جاؤں گی اور اگر تم

نہیں چاہتے مجھے پھر سے در بدر کرنا تو جاؤ چلے جاؤ اور پھر کبھی لوٹ کر مت آنا۔“ وہ اسی طرح منہ پھیرے کھڑی تھی وہ کتنے ہی پل کھڑا اسے دیکھتا رہا اور پھر شکستہ قدموں سے چلتا اس کیسٹ ہاؤس کا مرکزی دروازہ عبور کر گیا۔



نماز ادا کرنے کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے ہر دعا تو مقبول ہو چکی تھی کچھ دیر یونہی بیٹھی سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی رات اس نے کھانا نہیں کھایا تھا اب سوچا پہلے ناشتا کر لیا جائے۔

کچن میں آکر چائے بنائی تو زینی کا خیال آگیا اس کے لیے دودھ اور کوکیز لے کر اوپر آئی تو وہ اٹھ چکی تھی اور اب گھٹنوں میں منہ چھپائے سکیوں سے رو رہی تھی وہ تڑپ کر آگے بڑھی اور اسے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھا لیا۔

”زینی میری جان کیا ہوا ہے۔“ اس نے اس کے بال سنوارتے ہوئے مانتھے پہ بوسہ دیا تو وہ روتے ہوئے خفگی سے بولی۔

”آپ نے کہا تھا بابا کچھ دنوں تک واپس آئیں گے، آج آٹھ روز تو ہو چکے ہیں، وہ پھر کب آئیں گے۔“ وہ مشکوک نظروں سے اہمل کو دیکھتے ہوئے بولی تو وہ لب ہلانا بھول گئی۔ اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی اُمڈ آیا تھا اور اگلے ہی پل وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

”زینی میری جان۔“ اہمل اس کے یوں رونے پر بے چین ہو گئی۔

”آپ جھوٹ بولتی ہیں“ آپ گندی ہیں میں آپ سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“ وہ خفگی سے کہتی باہر بھاگ گئی تھی اور اس کے لیے جیسے زندگی کا ہر رنگ چھکارا گیا تھا۔ اب سامنے کے منظر میں بھی جیسے کوئی شش باقی نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جانے والی تھی جب اس کی نظر دروازے کے قریب

رکھے سرخ گلابوں کے گلدستے سے ٹکرائی۔

جب سے وہ گیا تھا تب سے یہ پھول آنا شروع ہوئے تھے۔ وہ اٹھا کر پھولوں کا جائزہ لینے لگی۔ اس میں ایک کارڈ بھی تھا جس پر خوب صورت سی نظم تحریر تھی۔

ہزاروں بل تمہارے بنا
نہ پوچھ کیسے کٹے ہیں
کبھی یادیں رلاتی ہیں
کبھی موسم ستاتے ہیں
اسے کہہ دو
ہم آتے ہیں
ہمارا مان رکھ لینا
ہمیں واپس نہیں جانا
ہمیں دل میں بسالینا
ہمیں اپنا بنالینا
بہت روٹھا نہیں کرتے
محبت تو عبادت ہے
اسے رسوا نہیں کرتے
جو تھک کر لوٹ آئے
اسے تنہا نہیں کرتے

ایسی ہی نظمیں پہلے آنے والے کارڈز پر بھی درج تھیں۔

”تو کیا وہ ابھی تک اس شہر میں ہے۔“ اس کی سرگوشی نما بریڈا ہٹ مدھم تھی۔ دھڑکنوں کی بے اختیاری پر اس نے سر جھٹک دیا، پچھلے پانچ برسوں سے وہ دل کو لفٹ کروانا چھوڑ چکی تھی۔



وہ کارپٹ پر اونڈھے منہ لیٹے روتے ہوئے ہی سو گئی تھی۔ اہمل نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹایا تو اس کے وجود پر حرارت کا احساس ہوا تھا۔ اس نے گھبرا کر بے ساختہ پیشانی پہ ہاتھ رکھا تو وہ بری طرح بخار میں تپ رہی تھی۔ اسے پہلے بھی ہلکا سا ٹھہرچھا تھا جو اب شدت اختیار کر چکا تھا۔ دو روز تک وہ اسے میڈیسن کھلاتی

رہی تھی، لیکن معمولی سا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ دوسرا وہ کھانے پینے میں بھی بہت خچرے دکھا رہی تھی۔ وہ دن میں ہی اہمل کو اس کی رنگت زرد پڑتی معلوم ہو رہی تھی۔ اس سے تو وہ بالکل بھی بات نہیں کر رہی تھی، اگر کبھی منہ کھولتی بھی تو ایک ہی سوال ہوتا۔

”پاپا نہیں آئے۔“ اور اس کے دل کو جیسے کوئی مٹھی میں بچھینچ دیتا تھا۔ چپکے چپکے سے وہ کئی بار رو چکی تھی۔ ماسی نورال ابھی تک نہیں آئی تھیں اور اس کی دن بہ دن بگڑتی حالت کے پیش نظر اس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔

اب بھی وہ سوپ بناتے ہوئے رو رہی تھی۔ جب ڈور بیل چٹکھاڑا تھی، آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا تو سامنے کھڑی ندا کو دیکھ کر دل کو جیسے حوصلہ ملا تھا، لیکن اس کی بھیگی پلکیں ندا کو تشویش میں مبتلا کر چکی تھیں۔

”تم رو رہی ہو۔“ اس نے دیکھتے ہی استفسار کیا تھا۔

”تم اندر تو آؤ۔“ وہ مصنوعی بشارت کا مظاہرہ کرتی اسے اندر لے آئی اور زینی کے متعلق بتاتے ہوئے اس کا لہجہ پھر سے بھیگ گیا تھا۔

”چھاتم گھر آؤ مت، میں دیکھتی ہوں۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں کہتی اور پر چلی گئی، زینی اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ ندانے اسے اپنی باتوں میں لگا کر سوپ بھی پلایا تھا اور میڈیسن بھی کھلائی تھیں اور پھر شہزادی کی کہانی سناتے ہوئے وہ سو گئی تو وہ دونوں اٹھ کر ٹیرس پر چلی آئیں۔

”اہمل کچھ روز قبل میری ملاقات فرحان سے ہوئی تھی۔“ اس کا سر سری لہجہ اہمل کو چونکا گیا تھا۔ ”مگر میں نے اسے تمہارے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“ اگلے ہی بل ہاتھ اٹھا کر ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اس نے اپنی صفائی پیش کی تھی، جس پر اہمل نے گہرا سانس بھرتے ہوئے سب بتا دیا تو کچھ دیر تو جیسے وہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی۔

”اور تم اس کے جرم کی سزا اپنی معصوم بیٹی کو دے رہی ہو کیوں اہمل۔“ اگلے ہی پل اس نے اہمل کو جھنجھوڑا لایا تھا۔

”یہ تم پوچھ رہی ہو۔“ اہمل نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”تم اسے معاف نہیں کر سکتیں۔“

”ناکہ وہ مجھے پھر سے ٹریپ کرے۔“

”جب وہ تمہیں ٹریپ کر رہا تھا تب تم اس کے قریب آ گئی تھیں۔ آج وہ تم سے محبت کرنا ہے تو تم اس کا اعتبار کیوں نہیں کر سکتیں۔“

”تم میرے سامنے اس کی حمایت نہ کرو۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا۔

”اہمل اپنے ساتھ ہوئی زیادتی کا بدلہ تم لے چکی ہو، اس نے اگر تمہارے ساتھ دھوکہ کیا تھا تو تم نے بھی تو بھری محفل میں اس کی انسسلٹ کی تھی اور آج اگر تم اتنی پرسکون ہو تو صرف اس لیے کہ تمہارے ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں ہے، تم نے کوئی گناہ نہیں کیا، مگر وہ اپنے کیے پر ناوم ہے، تم سے معافی مانگ چکا ہے۔ تمہاری بیٹی کو اپنا نام دے رہا ہے اور تمہیں عزت اب تم اور کیا چاہتی ہو۔“

”میں بس اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“ اس نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ دن وہ اس کے ساتھ رہی تھی اور اسے یہی سب کچھ سمجھاتی رہی تھی، مگر اس کا انکار اقرار میں نہیں بدلتا تھا۔



کلینک سے واپسی پر وہ روڈ پر کھڑی کب کا وٹ کر رہی تھی، جب نظر فرحان سے ٹکرا گئی وہ بھی اسے دیکھ چکا تھا۔ روڈ پر رش تقریباً ”نیہ“ ہونے کے برابر تھا۔ زینی روڈ کر اس سے لپٹ چکی تھی۔ وہ اسے اٹھا کر بہار کرتے ہوئے اہمل کی جانب چلا آیا۔

”پاپا آپ کیوں حلے گئے تھے، میں نے آپ کو بہت مس کیا۔“ زینی بس کے گالوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر

کر رہی تھی۔

”آپ کی ممانے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔“ اس کی معصومیت بھری مسکینیت عروج پر تھی۔ اہمل نے کھا جائے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مما میری آپ سے کئی۔“ زینی فوراً ”منہ پھلا کر خفگی سے بولی تھی۔“

”چلو آؤ، گھر چلیں۔“ اس نے تحمل سے اس کی جانب بازو پھیلائے، مگر وہ مزید فرحان سے لپٹ گئی۔

”میں پاپا کے ساتھ جاؤں گی۔“ اس کے اعلان پر اس نے لب بچھینچے ہوئے فرحان کو دیکھا۔ جس کے لبوں پر کھلا کھلا سائیم بتا رہا تھا کہ وہ اس کی حالت پر کس قدر محفوظ ہو رہا تھا۔

”پاپا بھی ہمارے ساتھ چلیں گے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”رہی۔“ فرحان نے بے یقینی سے دیکھا۔ جس پر وہ سرد مہری کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑی کی سمت چلی آئی۔ مگر زینی نے یہاں بھی اس کی ایک نہیں چلنے دی تھی۔ اسے پیچھے بیٹھ دیکھ کر فوراً ”ٹوکا۔“

”مما تو فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتی ہیں۔“ فرحان نے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ وہ خاموشی سے آگے بیٹھ گئی۔ زینی پہلے کھڑی خوب چمک رہی تھی اور وہ اس کو اتنا خوش دیکھ کر ایک آخری فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

گاڑی گیٹ ہاؤس کے سامنے رکی تو زینی اتر کر اندر بھاگ گئی، اہمل نے گردن گھما کر اسے دیکھا، وہ بھی اسی کی سمت متوجہ تھا۔

گاڑی سے اتر آئی۔ حالانکہ اس نے یہ فیصلہ زینی کی خاطر نہیں اپنے دل کی خاطر کیا تھا جو اس شخص کو بے انتہا چاہتا تھا اور جو اس کے لاکھ سمجھانے پر بھی اپنی چاہت سے دستبردار ہونے کو کبھی تیار نہیں ہوا تھا۔ تب بھی نہیں جب اس نے بھری محفل میں اس کی توہین کی تھی۔ تب بھی نہیں جب اس کی وجہ سے وہ بے اماں ہو کر خالی ہاتھ اور ننگے پاؤں سڑک پر کھڑی تھی۔ تب بھی نہیں جب اس نے پانچ سال بعد اسے ایک بار پھر اپنے سامنے دیکھا تھا۔

تب وہ خالص اس کا ہو کر اس کے پاس آیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ مگر اس نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اسے اس کے ساتھ رہنے کے لیے کسی جواز کی ضرورت تھی اور آج اس نے اس پر جتا دیا تھا کہ وہ زینی کی خاطر اس کے ساتھ رہنے پر مجبور ہوئی ہے۔ کیونکہ اسے اپنی محبت کا اظہار زندگی میں کبھی نہیں کرنا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ زندگی بھر نارسائی کا عذاب سے جیسے اس نے پانچ سال اس کرب کو دن رات اپنے وجود پر جھیلنا تھا۔

”میں اسے اپنا اسیر کرتے کرتے خود اس کا اسیر ہو گیا ہوں اور وہ کہتی ہے کہ اس نے میرے ساتھ کھو وانا کر لیا ہے اور میں اس سمجھوتے کو محبت سمجھنے کی بھول کبھی نہ کروں، مگر آپ کو بتا ہے وہ جھوٹ بولتی ہے، میں جانتا ہوں وہ مجھ سے اور صرف مجھ سے ہی محبت کرتی ہے۔ ورنہ اس کی نظریں کیوں جھکتیں، اب کیوں لرزتے، اس کی محبت کا ثبوت ہے اس کے گلے میں جھوٹا وہ لاکٹ جو میں نے اسے نکاح کی شام اپنے ہاتھوں سے پہنایا تھا۔ اس کی الماری میں ترتیب سے رکھے وہ سارے پھول جو میں روز اسے بھیجتا تھا۔ وہ کارڈز جن پر میں نے اپنے دل کی کہانی لکھی تھی اور اس کے نام کے ساتھ جڑا میرا نام۔ اور وہ کہہ کر گئی ہے کہ ہم ہمیشہ دو شناسا اجنبیوں کی طرح رہیں گے اور مجھے اس کی بات پر ابھی تک ہنسی آرہی ہے۔ شناسا بھی اور اجنبی بھی؟ میں ابھی اندر جا کر اسے بتانے والا ہوں کہ دو شناسا لوگ کبھی اجنبی نہیں ہوتے۔“

سدرہ وزیر۔ خوشاب (پل)

مولانا روم سے کسی نے دنیا کی حقیقت پوچھی تو آپ نے فرمایا۔ ”دنیا کی مثال ایسی ہے کہ ایک شخص جنگل میں چلا جاتا ہے دیکھتا ہے کہ اس کے پیچھے شیر آ رہا ہے اور وہ بھاگتا چلا گیا۔ پھر کیا دیکھتا ہے کہ آگے ایک بڑا سا گڑھا ہے وہ چاہتا ہے کہ گڑھے میں گر کر جان بچائے لیکن گڑھے میں اسے بڑا سا اژدھا نظر آیا۔ اب آگے اژدھے کا خوف اور پیچھے شیر کا ڈر۔ اتنے میں اسے درخت کی تنہی نظر آئی وہ اسے پکڑ کر درخت پر چڑھ گیا مگر درخت پر چڑھنے کے بعد بتا چلا کہ اس کی جڑ کو دو سیاہ اور سفید جوے کاٹ رہے ہیں۔ وہ

فحش بڑا خائف ہوا کہ اگر درخت کی جڑ ٹٹ گئی تو پھر میں گر جاؤں گا اور پھر اڑدھے یا شیر کا لقمہ بننے میں دیر نہیں لگے گی۔ اتفاقاً "اس درخت کے اوپر اسے شہد کا چھتا نظر آیا۔ وہ شہد پینے میں اتنا محو ہو گیا کہ اسے شیر اور اڑدھے کا خیال نہ رہا۔ اتنے میں درخت کی جڑ ٹٹ گئی اور وہ نیچے گر پڑا۔ شیر نے اسے چیر پھاڑ کر گڑھے میں گر ادیا اور وہاں وہ اڑدھے کے منہ میں چلا گیا۔"

حدیث قدسی

ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں میں ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیچھے بیٹھا تھا آپ نے فرمایا اے لڑکے میں تجھے چند باتیں بتاتا ہوں۔ انہیں غور سے سن دیکھ تو خدا کو یاد رکھ وہ تمہیں یاد رکھے گا۔ تو اللہ کو یاد کر اللہ کو تو اپنے سامنے پائے گا جب مانگے تو اللہ سے مانگ جب تو کسی مشکل میں مدد کا طالب ہو تو خدا سے مدد طلب کر اللہ کو اپنا مددگار بنا اور اس بات پر یقین کر کہ لوگ متحدہ طور پر تجھے کوئی نفع پہنچانا چاہیں تو بھی نہیں پہنچا سکتے سوائے اس کے جو اللہ نے تیرے لیے رکھ دیا ہے اور اگر یہی لوگ تجھے نقصان پہنچانا چاہیں بھی تو نہیں پہنچا سکتے سوائے اس کے جو اللہ نے تیرے لیے مقرر کر دیا ہے۔

سورہ شہ۔ آروائی گاؤں

☆ زیادہ ہوشیاری دراصل بدگمانی ہے۔ (حضرت علیؓ)

☆ ناراض ہونے کے خیال سے حق بات دوست کو نہ بتانا حق دوستی نہیں (حضرت مجدد الف ثانی)
☆ ذہن غلام ہو تو خیالات آزاد نہیں ہو سکتے (برٹریڈ رسل)

☆ ہمارا اور خدا کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے جب ہم پورے خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگتے ہیں تو وہ ہماری بڑی سے بڑی آرزو پوری کر دیتا ہے۔ (ولیم جیمز)

☆ انسانی زندگی دنیا میں اس مجمع کی مانند ہے جو ہوا میں رکھی گئی ہو۔ (بطلمیوس)

اقرا۔ لوکاں

☆ بعض اوقات محسوسات اتنے بڑھ جاتے ہیں کہ الفاظ کو جگہ نہیں ملتی۔

☆ شام ڈھلے گھر میں اتنی روشنی ضرور کر لیا کرو کہ تمہیں اپنا آپ دکھائی دیتا رہے۔

☆ بھی بھی لٹاؤں چاہتا ہے کہ ہمارے اس پاس کوئی نہ ہو گھنٹوں پر سر نہ لگے اور گہری تاریکی خاموشیاں ہوں۔

☆ خواب ہار جائیں تو انگڑوں میں تھکن اترنے لگتی ہے۔

☆ ہر چیز کج رہے نہیں ہوتی، بعض پہلو محض مشاہدات ہوتے ہیں کبھی چشمی اور کبھی قلبی۔

☆ لوگ جیت میں تو مجھے وار بننے چلے ہی آتے ہیں مگر ہماری بار بھی کب محض ہماری بار ہے کہ ہم اسے دل سے مان کر کم از کم اس کا سوگ ہی منائیں۔

☆ چڑیا کھولنے سے کر اپنا بچہ نہیں اٹھا سکتی اور آپ اپنے مضطرب وجود کو نہیں سنبھال سکتے۔

☆ بات محبت کی ہو یا نفرت کی، موقعِ حل و صلح کر
لیجئے۔

☆ مٹی کا ایک تونہ بصورت اولاد آپ کے ہاتھوں میں
دے دیا جاتا ہے اس کا ایک ایک خدو خال آپ کا
تراشیدہ ہے۔ (منیر نیازی)

فاکھہ فروش — بہاولپور

حضرت ابن عطار رحمۃ اللہ علیہ کے دس
صاحبزادے تھے اور سب صاحب مال تھے۔ ایک دفعہ
یہ تمام بیٹے اپنے والدین کے ہمراہ سفر کر رہے تھے
کہ راہ میں رہزنوں نے حملہ کر دیا اور حضرت کے
سامنے ہی نو صاحبزادوں کو قتل کر ڈالا۔ حضرت ہر

جب ڈاکوؤں نے دسویں صاحبزادے کو قتل کرنے کا ارادہ کیا تو ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو نے حضرت ابن عطار رحمۃ اللہ علیہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ ایسے نامہمان باپ ہیں۔ آپ کے نو بیٹوں کو قتل کر دیا گیا اور آپ ہتے رہے اور ہم سے کچھ بھی نہ کہا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”جس کی مشیت سے یہ سب ہو رہا ہے وہ سب دیکھ رہا ہے اور سب کچھ کر سکتا ہے اگر وہ اب بھی چاہے تو لڑکے کو بچا سکتا ہے۔“ ڈاکوؤں نے یہ الفاظ سنے تو ان پر ایک عجیب حالت طاری ہو گئی۔ وہ اپنے ارادے سے رک گئے اور حضرت سے عرض کیا۔

”اے بزرگ! آپ نے یہ الفاظ پہلے کیوں نہ کہے تاکہ آپ کے تمام بیٹے محفوظ رہتے۔“

حضرت نے فرمایا۔ ”مالک کو یہی منظور تھا اور میں اس کی مشیت سے خوش ہوں۔“

○ جب حسنِ تقریر کرنے لگتا ہے تو بڑے زبردست فصیح مقرر گوئی ہو جاتے ہیں۔

○ خوش قسمت ہے وہ شخص جو خوشی کو چھاؤں اور غم کو دھوپ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

۵۔ ح ح کو ت کے پیروں، مرد کے دماغ اور عورت کی زبان میں ہوتی ہے۔

اے کھویا ہوا محسوس نہ کرو۔

عورت اچھی ہو یا بری اسے بھی مہم کی ضرورت ہے۔

○ بعض عورتیں شکست کومان لیتی ہیں۔ فخر حاصل

کرنے کے لیے۔

261

○ اچھے الفاظ کہنے والے کے الفاظ پر غور کرو نہ کہ اس کی ذات پر۔

○ زندگی ایک متحرک سایہ ہے۔
○ حقیقی خوب صورتی کا سرچشمہ دل ہے اگر یہ سیاہ ہو تو چمکتی آنکھیں کچھ کام نہیں دیتیں۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑھکا

مقامِ مرادیت

دعا کے بارے میں مجھے کامل یقین ہے کہ خلوص دل سے نکلی ہوئی دعا ہمیشہ قبول ہوتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ قبولیت انسان کی مرضی کے مطابق ہو یا اللہ کی مرضی کے مطابق۔ جو خوش قسمت لوگ اپنی خواہشات اور مرضی کو اللہ تعالیٰ کی رضا کے تابع رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک دونوں صورتیں برابر ہوتی ہیں۔ اگر ان کی دعا ان کی اپنی خواہش کے مطابق پوری ہو جائے تو وہ اس نعمت پر سجدہ شکر بجالاتے ہیں اور اگر ان کی خواہش کے مطابق پوری نہ ہو تو وہ اسے بھی اللہ کی رضا کے مطابق قبولیت ہی سمجھتے ہیں اور اس کے سامنے بھد خوشی سر تسلیم خم کرتے ہیں عبادت کی شان اگر مستحکم ہو کر ترقی پاتی رہے تو رفتہ رفتہ انسان کی رسائی کسی قدر مقامِ مرادیت تک بھی ممکن ہو سکتی ہے۔
(قدرت اللہ شہاب کی کتاب 'شہاب نامہ سے اقتباس)

فوزیہ ثمریٹ۔ گجرات

تاریخی نام

جواہر لال نہرو کے والد موتی لال نہرو ایک بار اکبر الہ آبادی سے ملنے ان کی کوٹھی پر گئے۔ باہر انہوں نے "عشرت منزل" کی سختی لکھی دیکھی تو اکبر سے کہا۔ "بہت اچھا نام رکھا ہے آپ نے اپنے مکان کا" کوئی نام ہمارے مکان کے لیے بھی تجویز فرمادیجئے۔"
اکبر جوان سے بے تکلف تھے فوراً "بولے
"پنڈت جی! آپ یہی نام لے لیجئے بس اتنا کیجئے کہ اسے

اپنی زبان دے دیجئے یعنی "عشرت منزل" کی جگہ "آئند بھون" کر لیجئے۔"

موتی لال نہرو نے اپنی کوٹھی اسی نام سے منسوب کر لی۔ نہرو خاندان کی یہ کوٹھی جس سے جدوجہد آزادی کی کتنی ہی کہانیاں منسوب ہیں، آج اسی نام سے تاریخ کا حصہ بنی ہوئی ہے۔

قمر۔ کراچی

شاعر

کسی کو دیکھوں تو ماتھے پر ماہ سال ملیں
کہیں بکھرتی ہوئی دھوپ میں سونل ملیں
اُو کچھ دیر دسمبر کی دھوپ میں بیٹھیں
یہ فرصتیں ہمیں شاید اگلے سال ملیں
سدرہ وزیر۔ خوشاب (پبل)

شاعر

کیسے کار گیر ہیں یہ
آس کے درختوں سے
لفظ کاٹتے ہیں اور سیڑھیاں بناتے ہیں
کیسے باہر ہیں یہ۔
غم کے بیج بوتے ہیں
اور دلوں میں خوشیوں کی کھیتیاں اگاتے ہیں
کیسے چارہ گر ہیں یہ
وقت کے سمندر میں
کشتیاں بناتے ہیں آپ ڈوب جاتے ہیں
(امجد اسلام امجد)

ہانیہ عمران۔ گجرات

کوشش جاری رکھیں

آپ اڑ نہیں سکتے تو دوڑ لگائے۔ دوڑ نہیں سکتے تو تیز قدموں سے چلیں۔ قدم اٹھا نہیں سکتے تو گھسٹتے چلے جائے۔ مگر بھی رکیں نہیں ٹھہریں نہیں کہ جیون مسلسل تحریک کا نام ہے۔ جمود کا نہیں۔
(مارٹن لوتھر کنگ)

فوزیہ ثمریٹ۔ گجرات

ایک قیمتی بات

حاکم وقت ایک دریا کی مانند ہے اور رعایا چھوٹی ندیاں اگر دریا کا پانی میٹھا ہو گا تو ندیاں بھی میٹھا پانی دیں گی اور اگر دریا کا پانی تلخ ہو گا۔ تو لازماً "ندیوں کا پانی بھی تلخ ہو گا۔"

راجہ یاسین۔ کراچی

شام ہو اگر

پھڑپھڑاہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس بل اسی لمحے پھڑپھڑتے ہیں
ابھی تم آنکھ جھپکو گے
ابھی میں ہاتھ اپنے دل پہ رکھوں گی
ابھی تم مجھ سے کہہ دو گے
جدا ہیں راستے اپنے
مگر تم حوصلہ رکھنا
پھڑپھڑاہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس بل اسی لمحے پھڑپھڑتے ہیں!
(فاخرہ تول)

رباب علی۔ کھلاہٹ ٹاؤن شپ

سردیاں، بارش، ہوا، چائے کا کپ
وہ مجھے یاد آ رہا ہو، شام ہو

یا الہی ایسے لمحے سے بچا
وہ کبھی مجھ سے خفا ہو، شام ہو
نوشابہ منظور بھریا روڈ

بڑوں لوگوں کی بڑی باتیں

☆ انسانیت نور کا دریا ہے جو ازل کی وادیوں سے نکل کر ابد کی راہوں میں بہتا ہے۔

(خلیل جبران)

☆ دوسروں کے چراغ سے روشنی ڈھونڈنے والے
ہمیشہ اندھیروں میں بھٹکتے رہتے ہیں۔

☆ جو شخص ارادے کا پکا ہو وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکتا ہے۔

☆ محبت طویل قربتوں کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ وحی کی طرح کسی لمحے میں ہمارے دلوں میں اترتی ہے۔

☆ دعا مانگتے رہو کیونکہ ممکن اور ناممکن تو ہماری سوچ میں ہے، اللہ تعالیٰ کے لیے تو کچھ بھی ناممکن نہیں۔

☆ جس طرح شبنم کے قطرے مرجھائے ہوئے پھول کو تازگی بخشتے ہیں، اسی طرح اچھے الفاظ مایوس دلوں کو روشنی بخشتے ہیں۔

☆ انسان کا لباس اور سوسائٹی اس کے اخلاق و کردار کا پہلا سرٹیفکیٹ ہے۔

راجیلہ۔ کراچی

ماہر نفسیات

ایک بڑے ہوٹل میں ماہر نفسیات کا کنونشن منعقد ہو رہا تھا، کنونشن کے دوران ایک روز دو ماہرین نفسیات راہ داری میں ایک دوسرے کے پاس سے گزرے، دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ایک نے مسکرا کر دوسرے کو کہا۔ "ہیلو۔" دوسرے نے کوئی جواب نہ دیا اور کافی آگے جا کر ایک ستون کی آڑ میں کھڑے ہو کر سر کھجواتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔

"آخر اس "ہیلو" کہنے کا مقصد کیا تھا؟" دو گھنٹے وہ وہیں کھڑا اس سوال پر غور کرتا رہا۔ تب جا کر اس کی سمجھ میں آیا کہ دوسرے نفسیات دان کے "ہیلو" کہنے کا مقصد "ہیلو" ہی تھا۔

گرمیاشاد کھروڑکا

☆ ☆

بشری محدود



اُمِّ رومان، کی ڈائری میں تحریر

اعتبار ساجد کی غزل
وہ جو دعویٰ دار تھا شہر میں کہ سبھی کا بغض شناس ہوں
کبھی آکر مجھ سے ٹو پوچھتا کہ میں کس کے غم میں ادا ہوں

یہ مری کتاب حیات ہے اسے دل کی آنکھ سے پڑھ دیا
میں ودق ودق ترے سامنے، ترے دو برو ترے پاس ہوں

یہ تری امید کو کیا ہوا کبھی تو نے غم نہ نہیں کیا
کسی شام تو نے کہا تو تھا، تری سانس ہوں تری آس ہوں

یہ جو شہر فن میں قیام ہے سو تیرے طفیل ہی نام ہے
میرے شعر کیوں نہ گداز ہوں کہ تیرے لبوں کی مٹھاس ہوں

یہ تیری جدائی کا غم نہیں کہ یہ سلسلے تو ہیں روز کے
تیری ذات اس کا سبب نہیں، کئی دن سے یونہی ادا ہوں

کسی ادا کی آنکھ سے دیکھ کر مجھے ایسے ویسے لقب دے
تیرا اعتبار ہوں جان من، نہ خیال ہوں نہ قیاس ہوں

حنساریس، کی ڈائری میں تحریر
ایک خوبصورت نظم

آئینہ

آئینے کچھ تو بتا! ان کا تو ہمارا ہے تو
تو نے وہ زلف، وہ مکھڑا وہ ہن دیکھا ہے
ان کے ہر حال کا یہ ساختہ بن دیکھا ہے

وہ نہ خود دیکھ سکیں جس کو نظر بھر کے کبھی
تو نے جی بھر کے وہ ہر خط بدن دیکھا ہے
ان کی تنہائی کا دلدار ہے، دم ساڑ ہے تو
آئینے! کچھ تو بتا ان کا تو ہمارا ہے تو
کیا وہ شاعر کی طرح خود کو کبھی دیکھتے ہیں
گلشلی باندھ کے کیا اپنی جھبی دیکھتے ہیں
شوخ، مصوم، حواں مست سبیل بے پروا
کیا وہ خود اپنے یہ انداز کبھی دیکھتے ہیں
اتنا گم سُم ہے کہ خود ان کا اک انداز ہے تو
آئینے! کچھ تو بتا، ان کا تو ہمارا ہے تو
زنگ رُخ کیا کبھی کچھ اور نکھر جاتا ہے
آنکھیں جھکتی ہیں تو کیا روپ سنور جاتا ہے
کھوٹے کھوٹے سے وہ کچھ سوچ کے جب ہنسے ہی
کیا کوئی نام بھی ہونٹوں پہ ابھرا آتا ہے
ان کے جذبات کی سہمی ہوئی آواز ہے تو
آئینے! کچھ تو بتا، ان کا تو ہمارا ہے تو
سنبلیں زلف بنائے وہ جب آئیں گے نا
پہلے اُس چاند سے مکھڑے کی بلالیں لینا
پھر زباں تجھ کو جو مل جائے تو سرگوشی میں
حسن کو اور نکھرنے کی دعائیں دینا
خلوت حسن میں اک عشق کی آواز ہے تو
آئینے! کچھ تو بتا، ان کا تو ہمارا ہے تو

حبیبا خان، کی ڈائری میں تحریر
حسن رضوی کی غزل
نہ وہ اقرار کرتا ہے نہ وہ انکار کرتا ہے
میں پھر بھی گماں ہے وہ ہم ہی سے پیار کرتا ہے

منڈیوں سے کوئی ماتویں سی آواز آتی ہے
کوئی تو یاد ہم کو بھی پس دیوار کرتا ہے

یہ اُس کے پیار کی باتیں فقط قہقہے پر لے ہیں
بھلا کچھ گھرے پہ کوئی دیا پا کر تا ہے

ہمیں یہ دکھ کہ وہ اکثر کئی موسم نہیں ملتا
مگر ملنے کا وعدہ وہ ہم سے ہر بار کرتا ہے

حسنِ راتوں کو جب لوگ میٹھی نیند سوتے ہیں
تو اک خواب آشنا چہرہ ہمیں بیدار کرتا ہے

رفعت جیسے کی ڈاڑھی میں تحریر
فیض احمد فیض کی غزل
نصیب آزمائے کے دن آرہے ہیں
قریب ان کے آنے کے دن آرہے ہیں

جو دل سے کہا ہے، جو دل سے سنا ہے
سب ان کو سنانے کے دن آرہے ہیں

ابھی سے دل و جاں سرِ راہ دکھ دو
کہ لٹنے لٹانے کے دن آرہے ہیں

صبا بھر ہمیں پوچھتی بھر رہی ہے
چمن کو سجانے کے دن آرہے ہیں

ان کی آنکھوں کی مستی کہہ رہی ہے
نگاہیں چرانے کے دن آرہے ہیں

چلو فیض بھر سے کہیں دل لگا لیں
سنا ہے ٹھکانے کے دن آرہے ہیں

سورکھ ساندہ کی ڈاڑھی میں تحریر
محسن نقوی کی نظم

دسمبر مجھے راس آتا نہیں،

کئی سال گزرے
کئی سال بیتے

شب و روز کی گردشوں کا تسلسل
دل و جان میں سانسوں کی پرتیں لٹتے ہوئے

زیر لوں کی طرح ہانتا ہے
چھتے ہوئے خواب

آنکھوں کی نازک رگیں پھیلے ہیں
مگر میں ہر اک سال کی گود میں جا گئی صبح کو
بے کراں چاہتوں سے اپنی زندگی کی دھلے کر
اب ایک وہی جستجو کا سفر کر رہا ہوں

گزرنا ہوا سال جیسا بھی گزرا مگر سال کے آخری دن
نہایت کھٹن ہیں

میرے ملنے والو
نئے سال کی مسکراتی ہوئی صبح گرہا تھا آئے تو
تو ملنا

کہ جلتے ہوئے سال کے ساعتوں میں

یہ بچھا ہوا دل
دھڑکتا ہے مسکراتا نہیں
دسمبر مجھے راس آتا نہیں

شانی سیال، کی ڈاڑھی میں تحریر

قیل شغاف کی غزل
صدر تو ہے مجھے بھی کہ تجھ سے جدا ہوں میں
لیکن یہ سوچتا ہوں کہ اب تیرا کیا ہوں میں

بکھرا ہوا ہے تیرے ہی گھر میں تیرا وجود
بے کار محفلوں میں تجھے ڈھونڈتا ہوں میں

میں خود کشی کے جرم کا کرتا ہوں اعتراف
اپنے بدن کی قبر میں کب سے گرنا ہوں میں

کس کس کا نام لاؤں زباں پر کہ تیرے ساتھ
ہر روز ایک شخص نیا دیکھتا ہوں میں

کیا جانے کس ادا سے لیا تو نے میرا نام
دنیا سمجھ رہی ہے کہ سب کچھ تیرا ہوں میں

پہنچا جو تیرے درد پہ تو محسوس یہ ہوا
لمبی سی اک قطار میں جیسے کھڑا ہوں میں

لے میرے تجربوں سے سبق لے میرے قیام
دو چار سال عمر میں تجھ سے بڑا ہوں میں

جاگا ہوا ضمیر وہ آئینہ ہے قلیل
سوئے سے پہلے روز جسے دیکھتا ہوں میں

نائلہ قریشی، کی ڈاڑھی میں تحریر
اعتبار ساجد کی نظم

یہ سال بھی آخریت گیا،

کچھ میس، یادیں، خواب لیے

کچھ کلیاں، چند گلاب لیے

کچھ آنکھوں پر آب لیے

کچھ اچھے دن کالی باتیں

کچھ سچے دکھ جھوٹی باتیں

کچھ تپتی ریتیں، کچھ برساتیں

کسی یاد عزیز کا دکھ پیارا

کسی چھت پہ امیدوں کا تارا

جس پہ ہنستا تھا جگ سارا

اس شاعر نے جو حرف لکھے

اُس میں تیری یاد کے سائے تھے

وہ لوگ سبھی آخر لوٹ گئے

ان ہنستے بستے لوگوں نے

میرے سارے دکھ اپنائے تھے

پھر میں نے یاد کی مٹی میں

زخمی لٹے دفنائے تھے

جاسمہ مریم نوید، کی ڈاڑھی میں تحریر
ایک نظم

دسمبر سو گیا ہے...

اسے کہنا کتابوں میں رکھے سو کھے پھول
اس کے لوٹ آنے کا یقین اب تک دلاتے ہیں
اسے کہنا کہ اس کی جیس سی آنکھیں کسی منظر پر چھا جائیں
تو سب منظر نو بہی پھر بھیگ جاتے ہیں

اسے کہنا کہ ٹھنڈی برف پر کوئی کسی کے ساتھ چلتا ہے
تو قدموں کے نشاں پھر سے اسی کے لوٹ آنے کے ساتھ
نشاں دل پر بناتے ہیں

اسے کہنا کہ اُس کی بھگی آنکھوں کا وہ آنسو
ستارے کی طرح اب بھی ہمیں شب بھر جگا رہا ہے
اسے کہنا...

کہ بادش کھڑکیوں پر اس کے آنسو پینٹ کرتی ہے
اسی کا نام لکھتی ہے

اسے ہی گت گتاتی ہے
اسے کہنا کہ خوشیوں، چاندنی، تارے، صبا، راستے، گھٹا
کا جل

محبت، چاندنی، شبیم، ہوائیں، لات، دن، بادل
سبھی ناراض ہیں ہم سے

اسے کہنا!
جدائی کے دھخوں پر جو سوکھی ٹہنیاں ہیں

وہ ساری برف کی چادر میں کب کی ڈھک چکی ہیں
اور ان شاخوں پر یادوں کے
جو پتے تھے سہرے ہو گئے ہیں

اسے کہنا!

اسے کہنا!

دسمبر سو گیا ہے

اور ریح بستہ وہ بھیگ جندی پھر لوٹ آئی ہے

اسے کہنا کہ لوٹ آئے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایم۔ آر۔ کے
سمٹی ہوئی شرمائی ہوئی رات کی رانی
سوئی ہوئی کیوں کی حیات تو نہیں ہو
شائستہ رشید
اک روز اس طرح میرے بازوؤں میں آ
میرے ادب کو تیری حیات کی خبر نہ ہو
خاکنول
جو اس کے چہرے پر رنگ حیا بھڑ جائے
تو سانس و نیت سمندر ہوا بھڑ جائے
وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم
وہ گنگنائے تو بارِ صبا بھڑ جائے
شمع حیا
گھوٹنے جب بھی ترے شہر میں جاتی ہے وفا
بین کرتی ہوئی واپس وہ سدا آتی ہے
ہے وہی بات ہر اک لب پہ بہت عام یہاں
ہم سے جو کہتے ہوئے ان کو حیا آتی ہے
نمیدہ، زبیدہ
ملتا تھا ہمارا گھر سے محض حادثہ نہ تھا
یہ کارنامہ دل کا کرشمہ دُعا کا تھا
ہم مبتلائے عشق تھے ہرگز نہ کہہ سکے
خاموش ہی رہے یہ تقاضا حیا کا تھا
عظمیٰ، نادیدہ
حیا سمجھوں، ادا سمجھوں کہ اظہار وفا سمجھوں
تمہاری مسکراہٹ مجھ سے پہچانی نہیں جاتی
رضیہ طاہر
اس بزم میں مجھے نہیں بنی حیا کیے
بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے

نمرہ، اقرار
مجھ سے بچھڑ گیا جو گئے سال کی طرح
اس کا بھی حال ہو گا میرے حال کی طرح
آیا نہیں وہ رہ گئے رستے سے ہوئے
یہ سال بھی گزر گیا ہر سال کی طرح
مریم شہناز
کے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح
دل پہ آئیں گے وہی خواب غدا کی طرح
کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے
تیرا معیار بدلتا ہے نصیبوں کی طرح
فروا
دسمبر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرح گزری
بہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ بھول بھیجے گا
نہلا، فضلہ
آج اک اور برس بیت گیا اس کے بغیر
جس کے ہوتے ہوئے ہوتے تھے زمانے میرے
نادیدہ
رضعت ہوا جو سال تو محسوس یہ ہوا
ہر لمحہ حسرتوں کا لہو چوستا رہا
کرن
مٹے تو پچھلے سال کے اپنی جگہ رہے
مب سوچتے رہے کہ نیا سال آ گیا
خوشیاں جو بانٹنا تو کوئی نئی بات تھی
گزر رہا ہوا یہ سال بھی عمر میں بڑھ گیا
مدیحہ
کچھ خوشیاں کچھ آنسو دے کر ٹال گیا
جیون کا اک ادا سنہرا سال گیا

ندیمہ سلیم
وہ مرا ہو جو لگا ہوں میں حیا رکھتا ہو
ہر قدم ساتھ چلے غم و فساد رکھتا ہو
ناز اس کے نہ اٹھاؤں تو شکایت نہ کرے
وہ مرے درد کو پہنے کی ادا رکھتا ہو
آصفہ
شبنم کی ایک بوند تھی پھولوں کی کائنات
وہ بھی نہ بچ سکی ہوس آفتاب سے
آمنہ ناز محمد
اک خواب جو منجھڑا رہا میں برسوں سے گھر رہے
اس خواب کو مائل نہ ملا اب کے برس بھی
آنکھوں کی طرح تھک گئے پھسلے ہوئے بازو
وہ میرا پتا بھول گیا اب کے برس بھی
فوزیہ
لوگوں نے جشن رات تھے سال کا کیا
ہم اپنے گھر میں تیرے لیے سوچتے رہے
عائشہ
عجب قحط پڑا اب کے سال اشکوں کا
کہ آنکھ تیرے ہوئی خون میں نہا کر بھی
صائمہ جمیلی
اس برس کا بھی نام ہم نے تو!
تیری یادوں کا سال رکھا ہے
کرن
نیا سال آیا نئے غم ملیں گے
ستم گر بہت، مہرباں کم ملیں گے
ندیمہ سلیم
کتنے مسرور تھے جینے کی دعاؤں پر شکیل
ملا ہے رنج تو تاثیر پہ دونا آیا
فوزیہ شربت
میری بندیلیکوں پہ ٹوٹ کر کوئی پھول رات بھر گیا
مجھے سسکیوں نے جگا دیا، میری نچی نیند مٹ گئی
نہ خوشی نہ ملال ہے، کہ سبھی کا اک مان ہے
تیرے سکھ کے دن بھی گزر گئے، میری غم کی رات بھی گزری

خالدہ حیدر
ہم مبتلائے عشق تھے ہرگز نہ کہہ سکے
خاموش ہی رہے کہ تقاضا وفا کا تھا
ترک تعلقات کے اسباب کیا بتائیں
بس ہو گئے جدا سوال انا کا تھا
سیدہ شفیق زہیر الفتوی
منزل کی بات چھوڑو کس نے پائیں منزلیں
اک سفر اچھا لگا اک ہم سفر اچھا لگا
خارانا
عقل کے اندھوں کی محفل میں چپ ہے فراز
کتنی سیانی اس پاگل کی باتیں ہیں
فوزیہ، نادیدہ
سچ تو یہ ہے کہ دونوں ہی صادق نہ تھے کبھی
جھوٹا تھا میرا پیار تو تو بھی خدا نہ تھا
عذرا ناصر
خود اپنی آگ میں جلتا کہاں سے
برائی آگ میں جلتا رہا میں
میری توجیت بھی مار ہی تھی
خود اپنے آپ سے لڑتا رہا میں
شازیہ ریاض
اپنے لبوں کو دشمن اظہار مت بنا
سچے ہیں جو انہی کو گناہ گار مت بنا
یہ تیرا ضبط اور وہ شعلہ سا آدی
سودج کے آگے موم کی دیوار مت بنا
نزیہت حیدر
نری جڑا کے رنگ و بو نیلام کر گیا
میں خاص بہت تھی وہ مجھے عام کر گیا
خود ہی نباہ نہ پایا تھا وہ وضع داریاں
وہ شہر و فانیں مجھے بدنام کر گیا
تبسم فاطمہ
میں اداسیاں نہ سجا سکوں کبھی جسم و جاں کے مزار پر
نہ دیے جیس میری آنکھ میں مجھے اتنی سخت سزا دے
میرے ساتھ چلنے کے شوق میں بڑی دھوپ میرے اٹھائے گا
ترانا کہ نغمہ ہے موم کا کہیں غم کی آگ گھلا نہ دے

حسن و صحت

ادان

وجوہات ہیں۔ ان کی وجہ سے جسم میں ضروری معدنیات اور وٹامن کی کمی ہو جاتی ہے اور نتیجے میں بال گرنے لگتے ہیں، ایک اور وجہ بال گرنے کی یہ ہے کہ ان میں جو خرابی ہو رہی ہے اسے نظر انداز کر دیا جائے۔ بالوں کو ضرورت سے زیادہ کھینچنا اور کنگھے کے ذریعے زور زور سے کھینچ کر سلجھانا بالوں پر حرارت کا استعمال کرنا، باقاعدگی کے ساتھ رولر اور بلو ڈرائر کا استعمال کرنا اور ان کو رنگوانا، یہ سب ایسے عمل ہیں۔ جن سے بالوں کے لیے مسائل پیدا ہوتے ہیں اور ان کو نقصان پہنچتا ہے۔

کنج پن بھی اس بات کا اعلان ہے کہ کھوپڑی کسی بیماری کا شکار ہو گئی ہے۔ اس بیماری میں ہوتا یہ ہے کہ سر کے زیادہ تر حصے میں بال نارمل طریقے سے اگتے رہتے ہیں مگر کچھ حصے میں دھبے نظر آتے ہیں۔ اگر ان کا بروقت علاج نہ کروایا جائے تو یہ دھبے بڑھ کر بڑے بھی ہو جاتے ہیں اور اطراف میں پھیلنے بھی لگتے ہیں اور بالآخر پوری کھوپڑی کو اپنی پلیٹ میں لے لیتے ہیں اور سر بالکل گنجا ہو جاتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ دباؤ اور بے چینی ہے جو ذہنی، جذباتی اور جسمانی طور پر ہو سکتی ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھیں کہ بالوں کا علاج بہت نرمی سے کرنا ہے۔ زیادہ زور اور تیزی سے کھوپڑی پر مساج کرنے سے بالوں کو فائدہ کے بجائے نقصان پہنچتا ہے۔ بالوں کو سلجھانے کے لیے ایسا کنگھا استعمال کیا جائے جس کے دانت قدرے کھلے کھلے ہوں۔

قدرتی علاج

پودوں سے کشید کیے گئے سیال مادوں کے استعمال

گرتے بالوں کا علاج

ہم روزانہ پچاس سے اسی بال کھو بیٹھتے ہیں مگر پریشان ہونے کی بات نہیں کیونکہ یہ نارمل بات ہے۔ اگر غذا میں کسی طرح کی کمی ہوگی اور آپ کی صحت متاثر ہو رہی ہوگی تو پھر خطرے والی بات ہے۔ جو بال نارمل طریقے سے گرتے ہیں اس کی جگہ دوسرے بال نکل آتے ہیں۔ ہر مال ایک مہینہ میں ایک چوتھائی یا پھر آدھا رچ تک بڑھتا ہے۔

بال گرنے کی وجہ

اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں مثلاً "کوئی اندرونی بیماری، کسی دوا کا رد عمل، غیر متوازن غذا کھوپڑی میں کوئی بیماری، سن یا سونچے کی پیدائش۔ یہ سب عام



صدف عمران کراچی
سمجھ جاتا ہوں مگر دیر سے میں داؤ پیچ اس کے
وہ بازی جیت جاتا ہے میرے چالاک ہونے تک

عابدہ نشار کراچی
پھر آج عدم شام سے غلیگن ہے طبیعت
پھر آج سر شام تیری یاد آتی ہے
جاسمہ مریم نوید 48 - بی
اپنی آواز کی لرزش پہ تو قابو پا لو
پیاد کے بول تو ہونٹوں سے نکل جاتے ہیں

مہوش لاہور
اس کی خواہش ہے کہ آنگن میں اتارے سورج
بھول بیٹھا ہے کہ موسم کا گھر رکھتا ہے
روبینہ نعیم کے ڈی لے
تو نام کا دریا ہے روانی نہیں رکھتا
بادل ہے وہ بے فیض جو پانی نہیں رکھتا
یہ آخری خط آخری تصویر بھی لے جا
میں بھولنے والوں کی نشانی نہیں رکھتا

فوزیہ شمریٹ
سدا رہے جگرے قسمت کی جو زنجیروں میں
ہمارا نام بھی شامل ہے ان اسیروں میں
وہ جس کے ساتھ کی خواہش اُٹان بھرتی ہے
اسی کا نام نہیں ہاتھ کی لکیروں میں

آصف کراچی
خزاں کی رت ہے جنم دن ہے دھواں اور بھول
ہوا بکھیر گئی موسم تبیاں اور بھول
وہ لوگ آج خود اک داستان کا حصہ ہیں
جنہیں عزیز تھے قسے کہانیاں اور بھول
سندھ وزیر خوشاب (پیل)
نیا ہمسفر کے کب تلک کوئی مسافروں میں لگا رہے
جہاں کوئی کسی سے جدا نہ ہو مجھے اس راہ کی تلاش ہے
مجھے دیکھ کر جو اک نظر میرے سارے درد سمجھ سکے
جو اس قدر ہو چارہ گر مجھے اس نگاہ کی تلاش ہے

گل رعنا کراچی
شبم لباس گل سے تو آنسو ہیں چاندنی
کیا کھنجر خاموشی غمی صدا ہو رہا ہوں میں

ذیب یوسف کراچی
کتنی کتنی مفلس کسی نادار کے گلشن کی کلی
صبح کے وقت بھی شبم کو ترس جاتی ہے
ایک تو اٹھتی نہیں ہے کبھی گنگوڑ گنگوڑ
اور اٹھتی ہے تو ردیا پر برس جاتی ہے

طوبی کرن اٹکڑہ
لگتی ہے جوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم
شبم کے آنسوؤں پر کیوں کا مسکراتا
نازش ریکمان کراچی
بار عالم میں رہے شادی و ماتم کی طرح
بھول کی طرح بنے رو دیے شبم کی طرح
شکوہ کرتے ہو خوشی تم سے منائی نہ گئی
ہم سے غم بھی تو منایا نہ گیا غم کی طرح

روزینہ کراچی
سمندر سے ملے پیاسے کو شبم
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے
فرحت کراچی
بھول جب کرتے ہیں شبم کی ضرورت محسوس
رات جاتے ہوئے کچھ اشک بہا جاتی ہے

روبینہ نعیم کے ڈی لے
میں شہر گل میں زخم کا چہرہ کسے دکھاؤں
شبم بدست لوگ تو کھنٹے چھو گئے
فضہ یوسف فیصل آباد
یہ شہر صداقت بھی عجب شہر ہے شبم
میں نے یہاں اک شخص بھی سچا نہیں دیکھا

نورالایمان احمد ڈلاں
کبھی مشکوں کا تھا سامنا کبھی راحتوں میں گزر گئے
وہ جو دن تھے میرے شباب کے تیری چاہتوں میں گزر گئے
کبھی رازداں نے ستم کیا، کبھی خود رقیب سے جا ملے
وہ جو لمحے تھے میرے پیار کے، وہ رقابتوں میں گزر گئے



سے کامیابی ملتی ہے اور اس سے بالوں کی بڑھوتری میں اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ کھوپڑی کو بھی طاقت اور صحت ملتی ہے۔ ہندی، ریشما، سکا کائی، آملہ اور تیل برسہا برس سے بالوں کی افزائش اور ان کو گرنے سے بچانے اور محفوظ رکھنے کے لیے استعمال کیے جا رہے ہیں۔ ان کے کوئی ضمنی اثرات بھی نہیں ہیں۔

گھریلو نسخہ جات

بالوں کو گرنے سے بچانے اور طاقت ور بنانے کے لیے کیسٹر آئل اور آلوڈین کا استعمال متبادل ہفتہ کے طور پر کریں یعنی ایک ہفتہ کیسٹر آئل اور دوسرے ہفتہ آلوڈین استعمال کریں۔ سر پر مساج کریں۔ تولیہ کو گرم پانی میں گیل کر کے بچوڑ کر بالوں کے گروپیٹ لیں۔ دس منٹ کے بعد بالوں میں شیمو کریں اور اچھا کنڈیشنر بھی لگائیں۔ یاد رکھیں کہ کنڈیشنر آپ کے بالوں کو بیرونی اثرات سے بچانے کے لیے ایک ڈھال کے طور پر کام کرتا ہے اور آپ کے بالوں کو ترتیب میں بھی رکھتا ہے۔

چار گلاس پانی میں دو سو گرام ریشما بھگو دیں۔ ساری رات بھینگیں دیں۔ صبح دس سے پندرہ منٹ تک اسے ابالیں۔ اس کے بیج نکال لیں اور پانی نتھار لیں اور باقی بچے ریشم کو بالوں پر لگائیں۔

لیموں کے بیج اور کالی مرچ کا پیسٹ بنا کر کھوپڑی پر جہاں جہاں دھبے ہیں لگاتے جائیں۔ یہ عمل ہفتہ میں دو بار کیا جائے۔

اندھے کی سفیدی کو اچھی طرح پھینٹ کر پوری کھوپڑی پر اس کا مساج کریں۔ جب اچھی طرح خشک ہو جائے تب دھو لیں۔

ارد (ماش) کی دال میں میتھی ڈال کر اچھی طرح گلا لیں اور پیسٹ کی طرح لگا کر بالوں کو ہفتہ میں تین بار اس سے دھوئیں۔

پانچ ٹیبل اسپون ناریل کا خالص تیل اور ایک ٹیبل اسپون لیموں کا رس مکس کر کے اس طرح مساج کریں کہ کھوپڑی تک یہ مکسچر پہنچ جائے۔

اکثر شیمو اور صابن میں کیمیکل استعمال ہوتا ہے۔ اس کے بجائے سکا کائی اور آملہ کا استعمال کریں۔ ہفتہ میں ایک بار بالوں میں تیل ضرور ڈالیں اور مساج بھی کریں۔ ایلووریا آئل، ناریل کا تیل یا سرسوں کا تیل ہفتہ میں دو بار لگائیں۔ اپنی غذا کو چیک کریں۔ معقول مقدار میں پروٹین اور وٹامن لیں۔ معدنیات اور آلوڈین کی بھی اپنی اہمیت ہے۔ آلوڈین کھوپڑی کے نیچے خون کی گردش میں اضافہ کرتی ہے۔ بالوں کو کیمیکل ٹریٹ منٹ سے بچانا چاہیے۔

مالٹا..... دماغی کام کرنے والوں کے لیے قدرتی تحفہ

پھلوں کی ایک اہم خوبی ان کا زود ہضم ہونا ہے اس طرح نہ صرف یہ خود ہضم ہو کر فرحت کا احساس دلاتے ہیں بلکہ غذا کے ہاضمے میں مدد دیتے ہیں۔ ان پھلوں میں ایک مالٹا ہے جو ہمارے ہاں بکثرت ہوتا ہے اور اسی تناسب سے استعمال ہوتا ہے۔

طب کے نکتہ نگاہ سے مالٹا صفر کو کم کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ صفراوی بخاروں میں مفید ہے۔ مالٹے کا رس استعمال کرنے سے طبیعت کو تسکین ملتی ہے، دل و دماغ کو فرحت کا احساس ہوتا ہے اور جسم کا مدافعتی

نظام مضبوط ہوتا ہے۔ مالٹے کے پھول میں معدنی اجزاء کافی مقدار میں ہوتے ہیں یوں اس کا صرف رس ہی استعمال نہیں کرنا چاہیے بلکہ پھوک بھی کھا لینا چاہیے۔ اس طرح یہ پھل غذائیت فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ ریشہ (فائبر) بھی فراہم کرتا ہے جو قبض کے لیے مفید ہے۔ ریشہ کے اور بھی بہت فوائد ہیں۔ مالٹے میں چونکہ مٹھاس کم ہے اس لیے زیادہ بیکٹس (شوگر) کے مریضوں کے علاوہ ان کے لیے بھی فائدہ مند ہے جو موٹاپے سے نجات چاہتے ہیں، مالٹا کا چھلکا جس قدر پتلا ہو گا اسی قدر غذائی اجزاء سے موثر ہو گا اور ذائقہ بھی اچھا ہو گا۔ اس کے چھلکوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے سکھالیں تو چاولوں کو خوشبودار بناتے ہیں اور ہمارے ہاں گھروں میں انہیں اس طرح استعمال کیا جاتا ہے ان چھلکوں کا مرہ اور اینٹن بھی بنایا جاتا ہے اس اینٹن سے نہ صرف چہرے کے داغ دھبے اور چھائیاں دور ہوتے ہیں بلکہ چہرے کی جلد میں قدرتی نکھار پیدا ہوتا ہے۔

البتہ یہ بات پیش نظر رہے کہ وہ لوگ جن کو نزلہ زکام اور کھانسی کا عارضہ ہو وہ مالٹا کا استعمال نہ کریں کیونکہ ان عوارضات میں مالٹا استعمال کرنا مضر ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ جن کا گلا ترش اشیاء کا متحمل نہیں ہو سکتا انہیں اس کے ساتھ کالی مرچ اور تھوڑا نمک لگا کر استعمال کرنا چاہیے۔

پھلوں کا رس..... فرحت بخش و موثر ٹانگ

پھل نعمت رب جلیل ہیں اور قدرت کا حسین تحفہ ان میں شکریلے اجزاء اور جسم کو حرارت و توانائی مہیا کرنے والے حیاتین بکثرت ہوتے ہیں یہ جسم کی نشوونما، صحت، ازالہ مرض اور شفا کے لیے کافی ہیں۔ پھل عام طور پر زود ہضم ہوتے ہیں اگر پھل پکا ہوا ہو تو اعضاء ہضم بہت جلد ہضم کر لیتے ہیں بلکہ غذا بھی جلد ہضم ہو جاتی ہے۔ اس طرح پھلوں کا رس بھی بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اکثر غذا کی نالی سے نیچے اترتے ہی کچھ ہی دیر میں خون میں شامل ہو کر رگ و

ریشہ میں پہنچتا ہے۔ پھلوں میں عام طور پر پانی کا حصہ زیادہ ہوتا ہے جبکہ چکنائی شکریلے اجزاء اور روغنیات بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ اجزاء جسم انسانی کی نشوونما اور توانائی کے لیے بہت اہم ہیں۔ پھلوں کے رس کے ذریعے ملنے والی شکر و سری شکر کے مقابلے میں زود ہضم اور لذیذ ہوتی ہے۔ آج کے دور میں پھلوں کا رس بہت آسانی سے مل جاتا ہے، اگر کوئی شخص بد ہضمی کا شکار ہو تو اسے روٹی سے فائدہ کرایا جائے اور دو تین ہفتے پھلوں کا رس استعمال کرایا جائے تو بد ہضمی جاتی رہے گی بلکہ نظام ہضم کی اور خرابیاں بھی جاتی رہیں گی۔ امراض جگر میں تو پھلوں کا رس اکسیر کا درجہ رکھتا ہے کیونکہ جگر پھلوں کی شکر و سری شکر سے جلد ہضم کر لیتا ہے۔

قبض آج کے دور کا عام مرض ہے جسے دیکھو جلاب آور ادویہ لے رہا ہے اور بعض لوگوں کو تو اجابت ہی گولیوں سے ہوتی ہے حالانکہ حکماء کی رائے ہے کہ قبض میں ادویہ کا استعمال اشد ضرورت میں کیا جائے۔ اول درجے میں غذاؤں سے علاج کیا جائے کیونکہ دواؤں کا استعمال آنتوں کو خراب کر دیتا ہے اور پھر یہ علاج عارضی ہوتا ہے ایسے مریضوں کے لیے پھلوں کا رس بہت مفید ہے۔ ناشپاتی، نارنگی اور کیلے میں قبض سے نجات حاصل کرنے کی قدرتی صلاحیت ہے۔ اگر قبض شدید ہو تو انجیر، خوبانی، انگور، قبض کشا پھل ہیں۔ آج کے زمانے میں نوجوان لڑکوں، لڑکیوں کا ایک مسئلہ ظاہری حسن ہے جبکہ قدرت نے پھلوں کے رس میں خون صاف کرنے کی بڑی صلاحیت رکھی ہے۔ جو لوگ پھلوں کا رس استعمال کرتے ہیں ان کی رنگت سفید سرخ اور چہرہ بارونق نظر آتا ہے اور وہ ظاہری حسن کے لیے کسی مصنوعی کریم کے محتاج نہیں ہوتے۔ نارنگی کو لیجئے اس کے باقاعدہ استعمال سے خون کے فاسد مادے خارج ہو جاتے ہیں، جلد کا رنگ نکھرتا ہے اور خوب صورتی پیدا کرتا ہے، داغ کیل، چھائیاں وغیرہ جاتے رہتے ہیں۔ وہ لوگ جو خون کی کمی کا شکار ہیں ان کے لیے پھلوں کا رس بہترین دوا ہے۔

ذہانت

ایک صاحب نے اپنے دوست کو بتایا۔ ”میری شادی پندرہ سال پہلے ہوئی تھی مگر میری گرم جوش محبت میں آج بھی کمی نہیں آئی، البتہ یہ احتیاط ضرور کرنی پڑتی ہے کہ بیوی کو میری پرسنل مصروفیات کے بارے میں کچھ پتا نہ چلے۔“

روینہ نانہ۔ کراچی

وجہ انتخاب

مروجہ کوئی چیز خریدتا ہے تو عام طور پر اس کی صرف ایک وجہ ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اس کو اس چیز کی ضرورت ہوتی ہے لیکن عورت جب کوئی چیز خریدتی ہے تو اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں مثلاً۔

۱۔ اس کے شوہر نے اسے وہ چیز خریدنے سے منع کیا تھا۔

۲۔ اس چیز کی وجہ سے وہ دلی کم عمر اور زیادہ خوب صورت نظر آنے لگے گی۔

۳۔ وہ باہر کی بنی ہوئی ہے۔

۴۔ اس کی پڑوسن اسے خریدنے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

۵۔ اس سے پہلے وہ کسی کے پاس نہیں تھی۔

۶۔ اور یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس سے پہلے وہ سب کے پاس تھی۔

نجمہ حفیظ۔ کورنگی، کراچی

وغیرہ۔۔۔ وغیرہ

☆ پوری انسانیت سے پیار کرنا بہت آسان ہے لیکن صرف ایک ہمسائے سے پیار کرنا بہت مشکل ہے۔

☆ بے وقوف ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ انسان کسی بھی محفل میں تھائی محسوس نہیں کرتا۔

☆ گھر وہ جگہ ہے جہاں آپ جمائی لینے کے بعد شرمندہ نہیں ہوتے اور بد مزہ کھانا کھانے کے بعد بھی

ایک امیر آدمی اپنی قیمتی گاڑی میں بیٹھا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ ایک خالی پلاٹ میں بیٹھے گھاس توڑ توڑ کر کھا رہے ہیں۔ اس نے فوراً ”گاڑی روکی اور گھاس کھانے والوں کے پاس چلا گیا۔ اس نے ان لوگوں سے کہا۔ ”مجھے تم لوگوں پر بڑا ترس آ رہا ہے، اس قدر بھوک۔۔۔ چلو سب میری گاڑی میں بیٹھو۔“ آٹھ دس بھوکے آدمی اس کی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ امیر آدمی نے گاڑی چلا دی۔

کچھ دیر گزری تو بھوکوں میں سے ایک نے سب کا ترجمان بن کر کہا۔ ”جناب! ہم آپ کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری بھوک دیکھ کر ہم پر ترس کھایا۔ مگر آپ ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“

امیر آدمی نے کہا۔ ”بھئی میں تم سب کو اپنے گھر لے جا رہا ہوں۔ جس پلاٹ میں تم لوگ بیٹھے تھے وہاں تو گھاس بھی چھوٹی تھی۔ میرے گھر کے لان میں گھاس چھ انچ اونچی ہے، تم سب اطمینان سے جتنی مرضی چاہے کھا لینا۔“

سیماء۔ کراچی

خوشنودی

ساس کو خوش رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ آپ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر ڈالیں، ساس کا منہ ہمیشہ ٹیڑھا ہی پائیں گے۔

ہمارے صاحب کی ساس لاہور سے آئیں تو لنڈا بازار سے ان کے لیے دو ٹائیاں بھی لے آئیں۔ ٹائیاں انتہائی شوخی رنگ کی تھیں جبکہ صاحب بڑے سنجیدہ واقع ہوئے ہیں۔ پھر بھی طبیعت پر جبر کر کے محض ساس کو خوش کرنے کی خاطر انہوں نے ان بے ہودہ ٹائیوں میں سے ایک ٹائی اپنی اور ساس کو سلام کرنے کے ارادے سے ان کے پاس پہنچے۔

ساس نے گھور کر انہیں دیکھا اور غراتے ہوئے بولیں۔ ”کیا بات ہے اقبال؟ معلوم ہوتا ہے تمہیں دوسری ٹائی پسند نہیں آئی۔“

مسیحی لکین

معجزہ

مشاعرہ ہو رہا تھا۔ کنور مندر سنگھ بیدی سحر اسٹیج سکریٹری تھے ایک شاعر اپنا کلام پڑھ چکے تو کنور مندر سنگھ سامعین سے مخاطب ہوئے۔

معجزہ آپ کو دکھاتا ہوں
عرش کو فرش پر بلاتا ہوں
یہ شعر سنا کے انہوں نے عرش ملیسالی کو ڈانس پر بلالیا۔

زرینہ۔ فیض آباد، اوکاڑہ

ڈراپ سین

ایک فرانسیسی ہوا باز اپنا جہاز رن وے پر اتارتے ہوئے بہت خوش تھا۔ نیچے عملے نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ایک ایئر مین اس کی وردی اور ہیلمٹ اتارنے میں اس کی مدد کرنے لگا۔

ہوا باز نے بڑے فخر سے کہا۔ ”آج میں نے جرمنوں کا بہت نقصان کیا ہے، دو جہاز گرائے، ایک آبدوز تباہ کی اور ایک بحری جہاز اڑا دیا۔“

”لیکن سرجی! آپ سے ایک بہت بڑی بھول ہو گئی ہے۔“

”وہ کیا بھئی۔۔۔؟“

”دراصل سرجی! آپ غلطی سے جرمنوں کے ہوائی اڈے پر ہی لینڈ کر گئے ہیں۔“

ناویہ۔ عسکری۔ 2۔ راولپنڈی

ہری مرچیں

ٹرین میں سفر کے دوران ایک ڈاکو اچانک ڈبے میں داخل ہوا اور پستول ایک مسافر کی کپٹی پر رکھ کر کہا۔

”تمہارے پاس جو کچھ ہے فوراً نکال دو۔“
مسافر نے ادھر ادھر دیکھا پھر آہستہ سے کہا۔
”آہستہ بولو، میرے پاس تو ٹکٹ بھی نہیں ہے۔“

☆ ☆ ☆

ایک گاہک غصے کی حالت میں شوپیس کی دکان میں داخل ہوا اور دکاندار سے کہا۔ ”میں نے آپ کی دکان سے ہاتھی دانت کی بنی ہوئی کچھ چیزیں خریدی تھیں لیکن گھر جا کر دیکھا تو سب پلاسٹک کی تھیں۔ دکاندار نے مکاری سے کہا۔ ”جناب غصہ نہ ہوں، اصل بات یہ ہے کہ ہاتھی نے مصنوعی دانت لگائے ہوئے تھے۔“

☆ ☆ ☆

”ایک چورتار کی مدد سے ایک گھر کا تالا کھول رہا تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد تالا کھل گیا۔ عین اسی وقت مالک مکان بھی آگیا، اسے دیکھ کر چورتار گھبرا گیا۔ وہ بھاگنا ہی چاہتا تھا کہ مالک مکان نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی اور کہا۔

”گھبراؤ نہیں! میں تمہارا شکر گزار ہوں کیونکہ اس تالے کی چابی مجھ سے کھو گئی تھی۔“

☆ ☆ ☆

ایک مریض نے ڈاکٹر سے اپنے مرض کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے عجیب سی بیماری ہو گئی ہے، میری بیوی جب بولنا شروع کرتی ہے تو مجھے اس کا ایک لفظ بھی سنائی نہیں دیتا۔“

یہ سن کر ڈاکٹر بولا۔ ”جناب! اسے بیماری نہ سمجھیں بلکہ یہ نعمت خداوندی ہے، جو آپ کو عطا ہوئی ہے۔“

اسے بد مزہ نہیں کہتے۔

ایک ٹیم کو کمزور پڑتے دیکھ کر اس کے رستار مشتعل ہو کر کھلاڑیوں کو گالیاں دے رہے تھے۔ ان کے درمیان ایک عورت کھڑی چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔ ”ٹیم کے کپتان کو جان سے مار دو، کیپٹن کا خاتمہ کرو۔“

بعد میں پتا چلا کہ وہ عورت کپتان کی بیوی تھی۔
سعدیہ خان۔ کورنگی کراچی

بزم ادب

تین نیم ادیب خطرہ ادب اپنے اپنے لکھے گئے ادبی افسانوں کا ذکر کر رہے تھے۔ ایک بولا۔ ”جب میری پہلی کتاب شائع ہوئی تو اسے شائع کرنے والے پبلشر کو اس کے بعد دوسری کتاب شائع کرنے کا موقع نہ ملا اور وہ خالق حقیقی سے جا ملا۔“

دوسرا ادیب بولا۔ ”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ ہم نے بھی سنا تھا کہ وہ بے چارا اتنا نقصان نہ برداشت کر سکا مگر یہ تو کچھ بھی نہیں، میرا پہلا افسانہ جس پبلشر نے شائع کیا، آپ کو پتا ہے یہ تاریخی کارنامہ سرانجام دینے کے بعد اس وقت وہ کہاں ہے؟“

دونوں ادیبوں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔
”ہاں بتاؤ وہ کہاں ہے؟“

دوسرے ادیب نے ٹوٹ کا کار اوچا کرتے ہوئے کہا، ”وہ اس وقت پاکستان کے سب سے بڑے پاگل خانے میں ہے۔“

دونوں ادیبوں کے کارنامے سن کر تیسرا ادیب گویا ہوا۔ ”یارو میرا پہلا افسانہ بھی عجیب طریقے سے شائع ہوا، میں اپنے اس افسانے سے اتنا متاثر تھا کہ میں نے اپنے پبلشر کو اپنے بلند و بانگ دلائل سے قائل کیا کہ اس نے اپنا سب کچھ بیچ کر اس افسانے کی کاپیاں شائع کر دیں۔“

دونوں ادیبوں نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔
”ارے جلدی سے بتاؤ وہ مر گیا یا پاگل ہو گیا؟“
تیسرے ادیب نے نہایت اطمینان سے کہا۔

”ارے اسے کچھ نہیں ہوا، فقط اس کا بزنس تبدیل ہوا ہے اب وہ شہر کا سب سے بڑا روٹی کاڈیلر ہے۔“

وغیرہ... وغیرہ

☆ اگر آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ آپ کی محبوبہ شادی کے بعد آپ سے کس طرح پیش آئے گی تو یہ دیکھیے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی سے کیا سلوک کرتی ہے۔

☆ ایگزیکٹو افسر اسے کہتے ہیں جو بچ کے لیے خواہ دو گھنٹے کے لیے باہر چلا جائے مگر دفتر میں کوئی بھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

☆ آئیڈیل بیوی وہ ہے جو یہ بات اچھی طرح سمجھتی ہو کہ کب شوہر کی مرضی کے خلاف کچھ کیا جائے۔

☆ جب آپ کو یہ راز معلوم ہو جائے کہ اپنا خیال کیسے رکھا جاتا ہے اور آپ یہ نہیں بھی کر لیں کہ بس کل سے میں خود پر توجہ دوں گی تو سمجھ لیں کہ آپ اوسط عمری کے دور میں قدم رکھ چکی ہیں۔

☆ مرد، عورت کو کبھی نہیں سمجھ سکتے مگر وہ ان احقانہ کوششوں اور دعویوں سے باز نہیں آتے۔

☆ شوہر۔۔۔ اسی ہستی کا نام ہے جو ہر آزمائش کی گھڑی میں آپ کے شانہ بہ شانہ کھڑا ہوتا ہے اور یہ آزمائشیں بھی اسی کی مرہون منت ہوتی ہیں۔

قمر ناز ملوی۔ کراچی

وجہ تسمیہ

نئے کھلنے والے ایک بڑے اور فیشن ایبل ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ہر سیلز مین کو ہدایت کی گئی تھی کہ اگر کوئی گاہک کوئی بھی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو ایک مخصوص رجسٹر میں اس کی وجہ ضرور درج کی جائے۔

ایک خاتون نے ملبوسات کے شعبے میں صرف سیاہ رنگ کے بیسیوں لباس دیکھے لیکن کوئی بھی نہ خریدا۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد سیلز مین کی سمجھ میں نہ آیا کہ خاتون کے کوئی بھی لباس نہ خریدنے کی وجہ کیا لکھے۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد آخر کار اس نے رجسٹر میں نوٹ لکھا۔

”خاتون نے بہت سے سیاہ لباس دیکھے مگر ایک بھی نہیں خریدا۔ وجہ غالباً یہی ہے کہ ابھی اس کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا۔“

بیگم ظفر چوہدری۔ خانیوال
ستم بالائے ستم

شاہد صاحب اپنے بڑوس کی بیکری میں پہنچے اور مالک سے پوچھنے لگے۔ ”آپ نے میری پالتوی کو تو نہیں دیکھا؟“

”دیکھا۔۔۔؟“ مالک جل کر بولا۔ ”میں نے تو صبح آدھ پون گھنٹے تک اسے بھگتا ہے۔ وہ بیکری میں آن گھسی تھی۔ ایک کیک کو کھانے کی کوشش میں اس نے تین کیکوں میں پنجے گاڑ دیے۔ چار چکن ہیشیز کھا گئی۔ دودھ کا برتن گرا دیا۔ اس کی وجہ سے ایک گاہک پھسل کر انڈوں کے کریٹ پر گر پڑا اور آدھے انڈے ٹوٹ گئے۔“

”اوہ۔۔۔ بہت افسوس ہوا یہ من کر۔۔۔“ شاہد صاحب نے رسمی لہجے میں کہا۔ پھر مار کر سے لکھا ہوا ایک پوسٹر کاندار کو دکھاتے ہوئے بولے۔ ”یہ میں اس کا تلاش شدہ گمشدہ کا اعلان لکھ کر لایا ہوں۔ اگر آپ برانہ مائیں تو یہ میں آپ کی بیکری کے شیشے پر چپکا دوں۔“

ڈاکٹر ثناء افتخار۔ سوسائٹی کراچی

تائب

دو دوستوں کی کافی عرصے بعد ملاقات ہوئی تو ایک نے دوسرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بدلے بدلے سے دکھائی دے رہے ہو بات کیا ہے؟“

”دراصل میں نے شراب، جو اور عورتوں کے پیچھے بھاگنا چھوڑ دیا ہے۔“ دوسرے دوست نے بتایا۔

”اوہ۔۔۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب ہے تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو۔“ پہلے

دوست نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
”یہ حرکتیں چھوڑنے کے لیے بڑی قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے۔“
”قوت ارادی کا تو مجھے پتا نہیں۔۔۔ مجھے تو یہ حرکتیں اس لیے چھوڑنا پڑیں کہ میرے پاس پیسے ختم ہو گئے تھے۔“ پہلے دوست نے سادگی سے جواب دیا۔
عائشہ۔ ٹنڈو آدم

ملاقات

ایک صاحب پٹی باندھے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک شخص نے اس سے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے؟ یہ پٹی کیوں بندھی ہے؟“

ان صاحب نے کہا۔ ”میری کار سے ایک آدمی کو ٹکر لگ گئی تھی۔“

وہ صاحب بولے۔ ”تو پھر چوٹ تو اس آدمی کو لگنی تھی اور پٹی بھی اس کے بندھی ہوئی ہوئی تھی؟“

ان صاحب نے کہا۔ ”ہاں کل اس شخص سے میری ملاقات ہو گئی تھی۔“

راجہ ارم۔ نارتھ کراچی

دوراندیش

امریکی فوجیوں کے ایک کیمپ میں سب رنگروٹوں نے اپنے اپنے صندوق پر اپنی گرل فرینڈ کی تصویر چسپاں کی ہوئی تھی جبکہ ٹوٹی نے اپنے صندوق پر اپنی موٹر سائیکل کی تصویر چسپاں کی ہوئی تھی جو اسے بہت پسند تھی اور جسے وہ گھر چھوڑ آیا تھا۔

ایک روز سب رنگروٹوں نے اس بات پر اس کا بہت مذاق اڑایا تو ٹوٹی جل کر بولا۔ ”گرل فرینڈ کی بجائے موٹر سائیکل کی تصویر لگانا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ میں جب واپس جاؤں گا تو موٹر سائیکل گھر پر موجود تو ملے گی۔“

عابدہ۔ خانیوال

باعث پریشانی

ایک صاحب بہت دیر سے بک اسٹال پر مبارکباد کا کارڈ تلاش کر رہے تھے تاکہ شادی کی سالگرہ پر بیوی کو

دے سکیں۔ ان کی تلاش جب کافی طول پکڑ گئی تو سیزن ان کے قریب آیا اور بولا۔ ”سر۔۔۔! میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہاں۔۔۔ مجھے کوئی ایسا کارڈ دے دو جس کے مضمون پر میری بیوی اعتبار کر سکے۔“ ان صاحب نے سر کھجاتے ہوئے جواب دیا۔

ایم جیلانی۔۔۔ یہ

انتہا

کابلی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ایک صاحب ایک درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھے تھے اور ان کا حلیہ بہت خراب تھا۔ نیچے سے گزرتے ہوئے ایک صاحب نے انہیں دیکھ کر رکتے ہوئے ذرا تجسس سے پوچھا۔ ”بھائی صاحب! آپ کب سے اس درخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

درخت پر بیٹھے ہوئے صاحب اپنے لمبے جھاڑ جھنکار والوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولے۔ ”کچھ ٹھیک طرح یاد نہیں۔۔۔ شاید میں غلطی سے زمین میں دبے ہوئے نیچ پر بیٹھ گیا تھا۔“

اجواب

واضح صورت حال میں بھی جب لوگ احقانہ سوال کریں تو انسان تلملا اٹھتا ہے۔ اسی قسم کی شوخیاں ذیل کے سوال و جواب میں ملاحظہ فرمائیں۔

☆ مارکیٹ میں۔

”اوہو! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”کیا آپ نہیں جانتے۔۔۔ میں یہاں سبزی بیچتا ہوں۔“

☆ آدھی رات کو فون کال۔

”معاف کیجیے! کیا آپ سو رہے تھے؟“

”جی نہیں! میں چوہوں اور مینڈکوں پر تحقیق کر رہا تھا! آپ نے کیوں سوچ لیا کہ میں سو رہا تھا۔“

☆ جب آپ نے بال چھوئے کرائے ہوں۔

”کیا آپ نے حجامت بنوائی ہے؟“

”جی نہیں! آپ کو معلوم نہیں کہ یہ موسم خزاں ہے اور اسی وجہ سے میرے بال جھڑ رہے ہیں۔“

حیرت انگیز

اندھیری رات میں ایک عجیب جیلے کا شخص فٹ پاتھ پر کھڑا کتاب فروخت کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کتاب میں مستقبل کی پیشگوئیاں اور دولت مند بننے کے حیرت انگیز نسخے ہیں۔ ایک آدمی نے اس سے کتاب کی قیمت پوچھی تو اس نے کہا۔ ”تین سو روپے“

آدمی بولا۔ ”اس کتاب کی کوئی خاص بات۔۔۔؟“ اس شخص نے رازداری سے کہا۔ ”اس کتاب کا آخری صفحہ مت بڑھنا، ورنہ تمہارا چہرہ بگڑ جائے گا۔“ آدمی نے وہ کتاب خرید لی اور چلا گیا۔ اس نے بڑی دلچسپی سے وہ کتاب پڑھی مگر ڈر اور خوف کی وجہ سے آخری صفحہ چھوڑ دیا۔

کچھ عرصے بعد اس نے سوچا کہ آخر دیکھوں تو سہی کہ آخری صفحے پر کیا لکھا ہے اس نے ڈرتے ڈرتے صفحہ پڑھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور چہرہ بگڑ گیا۔ کیونکہ کتاب کی قیمت تیس روپے لکھی تھی۔

نازیہ اختر۔ تربت

غلط فہمی

ایک حسین و جمیل عورت اپنے فیملی ڈاکٹر کے پاس گئی۔ اس کی ایک آنکھ سوچی ہوئی تھی اور سر پر بھی بڑا سا گومڑا تھا۔ ڈاکٹر نے مرہم پی کے دوران چونوں کا سبب معلوم کیا تو خاتون نے کہا۔ یہ میرے شوہر کی عنایت ہے۔ ڈاکٹر نے کہا مگر میں نے تو سنا تھا کہ آپ کے شوہر شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں خاتون نے آہ بھر کر جواب دیا۔

میں بھی اسی غلط فہمی کا شکار تھی۔

نوزیہ شمرٹ۔ گجرات

☆ ☆

کرن کا دسترخوان

خالہ جیلانی

اور پھر شیلو فرائی کریں۔ جب کباب سینک جائیں تو نکال کر کسی براؤن پیپر پر رکھ دیں تاکہ چکنائی جذب ہو جائے۔ دہی کے راتھے، ہاٹ ساس اور گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔

لیگ روٹ

اجزا :

بکری کی ران (صاف کروا کے کٹ لگوائیں۔ درمیان میں سے ہڈی توڑ لیں) ایک عدد

دہی اور ک (پسی ہوئی) ایک پیالی
سفید سرکہ آدھی پیالی
لیمن جوس آدھی پیالی
تندوری مسالا ایک پیکت
تیل کھانے کے دو چمچے

ترکیب :

ران کو اچھی طرح سے دھو کر اوپر دیے گئے سارے مسالے لگا کر ایک بڑی دیگی میں ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر اس دیگی میں ہلکی آگ پر پکتنے کے لیے رکھ دیں۔ جب پانی خشک ہونے لگے تو تیل ڈال دیں اور دم پر لگا دیں۔

فریج فرائیز اور ٹماٹر ساس کے ساتھ سرو کریں۔

لبنان کے اوٹے

ضروری اشیا :

گوشت سیاہ مرچ پاؤڈر
آدھا کلو ایک چائے کا چمچ
ہری مرچیں (چوپ کر لیں) پانچ عدد

چیلی کباب

اجزا :

گائے کا قیمہ ایک کلو
ٹماٹر (گدرے) باریک قتلے کاٹ لیں) دو عدد

ایڈا کٹی ہوئی لال مرچ
پسی ہوئی لال مرچ

نمک حسب ذائقہ
ٹماٹر دھنیا

سفید زیرہ چائے کا ایک چمچ (دونوں چیزوں کو بیون کر گدہا بیس لیں)

کالی مرچ ٹماٹر مکئی کا آٹا

پودینہ (باریک کٹا ہوا) ایک گٹھی
ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) 4 عدد

انار دانہ (گر مپانی میں بھگو کر گدہا بیس لیں) کھانے کے دو چمچے

تیل / گھی ترکیب :

ایک بڑے برتن میں قیمہ ڈالیں سوائے ٹماٹروں کے باقی سارے مسالے اچھی طرح ملا کر گوندھ لیں۔ انڈا بھی ملا دیں۔ آدھے گھنٹے کے لیے ڈھانک کر فریج میں رکھ دیں تاکہ انار دانہ کی کھٹاس آجائے۔ ایک پھیلا فرانہنگ پن لیں اس میں تھوڑا سا تیل ڈالیں۔ چیلی کباب کبھی بھی زیادہ تیل میں مت تلیں۔ جب تیل گرم ہو جائے تو آنچ ہلکی کر دیں۔ قیمہ ہاتھ میں لے کر پھیلا لیں درمیان میں ٹماٹر کا ایک ٹکڑا رکھ کر چاروں طرف سے اٹھا کر ذرا بڑے سائز کا کباب بنالیں



ضروری اشیا :

مرغی
ہری مرچ
ہلدی پاؤڈر
نمک
ٹماٹو پیسٹ
لہسن پیسٹ
اورک پیسٹ
انڈے
بریڈ کرمبز
اولیو آئل
دو عدد
حسب ضرورت
حسب ضرورت (تلنے کے لیے)

ترکیب :

سوس پین میں مرغی، ہری مرچ، ہلدی پاؤڈر، نمک، لہسن پیسٹ، اورک پیسٹ ڈال کر پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ اس کے بعد اس میں ٹماٹو پیسٹ ڈال کر خوب اچھی طرح فرائی کریں اور مرغی کے ٹکڑوں کو نکال کر پلیٹ میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ پیالے میں انڈے اور تھوڑا سا پانی ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ جھاگ بن جائے۔ کڑاہی میں اولیو آئل گرم کریں۔ مرغی کو انڈے میں ڈپ کریں پھر ہلکا سا بریڈ کرمب سے کوٹ کریں اور کڑاہی میں ڈال کر ڈیپ فرائی کریں۔

مغلی پراٹھا

ضروری اشیا :

میدہ
نمک
انڈے
اولیو آئل
فلنگ کے لیے
قیمہ
لہسن اورک پیسٹ
گرم مسالا پاؤڈر
دو کپ
حسب ذائقہ
پانچ عدد
حسب ضرورت (تلنے کے لیے)
150 گرام
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

زیر پاؤڈر

ترکیب :

میدے کو چھان کر اس میں نمک اور اولیو آئل مکس کر لیں اور پانی سے ہموار آٹا گوندھ لیں۔ آٹا زیادہ نرم ہو اور نہ ہی سخت اور ایک طرف رکھ دیں۔

فلنگ کے لیے :

پتلی میں چار سے پانچ کھانے کے چمچے اولیو آئل گرم کریں۔ اس میں اورک، لہسن پیسٹ ڈال دیں۔ اس کے بعد قیمہ شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں اور درمیانی آنچ پر پکائیں، وقفے وقفے سے چمچ چلاتی رہیں۔ اس کے بعد آٹا پکائی ہوئی کر کے اس میں گرم مسالا پاؤڈر، زیر پاؤڈر ڈال دیں اور اچھی طرح مکس کر کے ٹین سے منٹ کے لیے پکائیں۔ اس کے بعد تین سے چار کھانے کے چمچے پانی ڈال کر ڈھک کر پکائیں۔ قیمہ جب گل جا۔ درپانی خشک ہو جائے تو مار لیں۔ انڈے پھینٹ لیں اور اس میں حسب ذائقہ نمک ڈال دیں۔ توے کو گرم کریں اور اس پر ایک کپ اولیو آئل ڈال دیں۔ جب آئل گرم ہو جائے اس پر پھینٹا ہوا انڈا ڈال دیں۔ میدے کا مناسب سائز میں پراٹھا نیل لیں۔ اس پر آئل لگائیں۔ درمیان میں فلینگ ڈال کر چاروں کناروں کو پلیٹ کر چکوری بنالیں اور دوبارہ نیل کر اس کو آرام سے انڈے پر ڈال دیں۔ انڈے اور پراٹھے کو ہلکی آنچ پر پک جائے دیں۔ جب شہرا اور گر کر اہو جائے تو چوکور ٹکڑے کاٹ کر گرم گرم سرو کریں۔

کرسی منس ٹوسٹ دو بشر ڈوبی ٹیبل

ضروری اشیا :

مرغی کا قیمہ (دھو کر خشک کر لیں) 250 گرام
کونگ آئل
لہسن کے جوے
چار عدد (چوپ کر لیں)
پیاز (باریک چوپ کی ہوئی) ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک کھانے کا چمچ
گاجر (چوپ کر لیں) ایک کھانے کا چمچ

کڑی پتا (باریک کاٹ لیں) چھ عدد

میدہ
کارن فلور
انڈے (پھینٹ لیں)
نمک
چینی
سفید تل
سیاہ مرچ (تازہ کٹی ہوئی)
ہشو و بیج ٹیبل کے لیے
برو کلی (بھاپ میں ابال لیں)
ہری مرچ
(باریک کاٹ لیں)
مٹر (ابال لیں)
آلو
کیوبز کاٹ کر بھاپ پر ابال لیں)
سیوٹ کارن
مکھن
سیاہ مرچ پاؤڈر
نمک
ڈبل روٹی کے سلائس
حسب ضرورت

ترکیب :

قیمے میں لہسن، ہری مرچیں، پیاز، ہری مرچ، گاجر، کڑی پتا، میدہ، کارن فلور، انڈا، نمک، چینی، سفید تل، سیاہ مرچ (تازہ کٹی ہوئی) ڈال کر مکس کر لیں۔ ڈبل روٹی کے سلائس پر تیار کیے ہوئے قیمے کے آمیزے کو اس طرح پھیلا کر لگائیں کہ تلنے ہوئے آمیزہ سلائس پر سے نہ جھڑے۔ اسی طرح سارے ٹوسٹ تیار کر لیں۔ قیمہ ٹوسٹ کے صرف ایک سائڈ پر لگانا ہے۔ فرانگ پین میں کونگ آئل گرم کر کے ہلکی آنچ پر ٹوسٹ فرائی کر لیں۔ (قیمہ والی سائڈ سے تلیں تاکہ قیمہ کچانہ رہے) گولڈن ہونے پر نکال کر سرونگ ڈش میں رکھ دیں۔

==

محسود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



رومینہ افضل۔ لاہور

س : بھیا ذوقی! کیا سگریٹ خریدتے اور ڈیلا سے نکالتے وقت وہ ہدایت جو! ”خبردار تمباکو نوشی صحت کے لیے مضر ہے وزارت صحت“ کی صورت میں ڈیلا پر لکھی ہوتی ہے، نہیں پڑھتے؟“
ج : میری آنکھیں بہت کمزور ہیں۔

عاشی۔ واوی کلغان

س : بھیا! لوگ کہتے ہیں شادی ایک ایسا قلعہ ہے جو اس کے اندر ہیں انہیں باہر کا ارمان ہے اور جو باہر ہیں وہ اندر جانا چاہتے ہیں آپ کہاں ہیں؟
ج : دروازے پر کھڑے ہیں اپنی باری کے انتظار میں۔

پھولوں کی شہزادی۔ نواب شاہ

س : ذوالقرنین ہاتھ میں سگریٹ کلائی پر گھڑی منہ میں پان بال بے ترتیب یہ آپ چاروں میں سے کس چیز کا اشتہار بنے ہوئے ہیں؟
سگریٹ کا، گھڑی کا پاندان کا یا کہ بیوٹی پارلر کا کچھ تصویر سمجھ نہیں آئی آپ کا کیا خیال ہے؟
ج : خود اپنے آپ کا۔

شنو آرائیں۔ اوستہ محمد شی

س : عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ شادی کے لیے لڑکی کی عمر لڑکے سے کم ہونی چاہیے کیا ضروری ہے؟
ج : بالکل ضروری ہے۔

مس تعریف۔ مردان

س : آپ سگریٹ پی کر شیرے لڑنے گئے تھے پھر کیا ہوا کون جیتا کون ہارا؟
ج : بھوپال میں شکار پر پابندی ہے۔

نازش مجاہد علی۔ خیرپور میرس

س : کیا یہ ضروری ہے آدمی جس سے محبت کرے اسی سے شادی بھی کرے؟
ج : کوئی ضروری نہیں ہے۔

نمین تارہ۔ لطیف آباد

س : دل میں جگہ دینے والی بیوی کو بے وقوف بنانے والے شوہر کا انجام؟
ج : میاں کی جیب خالی رہتی ہے۔

راحیلہ یاسمین۔ سندھ

س : بھیا جی، کہتے ہیں خدا محبت ہے اور محبت خدا ہے تو پھر آج کل محبت کا مقام انتہائی کیسے ہو گیا؟
ج : ہم آپ نے کیا ہے اس میں خدا کا کیا دخل۔
شہلا نگار۔ فیصل آباد

س : دادا جی! آپ کی عمر کے لوگ تو اللہ اللہ کرتے ہیں پھر آپ کیوں؟
ج : الحمد للہ ہم بھی کرتے ہیں۔

مسز عمران دسٹ۔ کراچی

س : سسی سندھ کی تھی پنوں مکران کا تھا۔ دونوں

آپس میں کوئی تذبذب میں بات کرتے تھے؟
ج : محبت کی۔

ثمینہ رفیع۔ کراچی

س : ارے بھیا۔ آپ تو یہاں نہیں نانی اماں کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ میں نے خواہ مخواہ ہی سوال کر ڈالا؟
سوال کر کے میں خود ہی پشیمان ہوں بہت جواب دے کے مجھے اور شرمسار نہ کر اچھا میں چلی۔ خدا حافظ۔!

ج : آپ نے خود ہی جواب دے دیا اب میں کیا جواب دوں۔ آخر میرے ہی ناول کے کردار ہیں۔

ثمینہ عندلیب۔ ٹیکسلا

س : قنی بھیا زندگی دکھوں کا سمندر ہے یا غموں کا؟
ج : بی بی۔! یہ عدنان صاحب کا کالم نہیں آئندہ سنجیدہ سوالوں سے پرہیز کیجیے۔

ساجدہ عبدالخالق۔ جہلم

س : بھیا اگر آپ کا قد دس فٹ ہوتا تو پھر آپ کرکٹ میں شامل ہو کر گارنر کارڈ توڑتے یا ہاکی کے گول کیپروں کرہلمنشی روکنے کے ریکارڈ بناتے؟
ج : مجھ سے تو دونوں چیزیں ٹوٹ جائیں ہاکی بھی اور بلا بھی۔

فرزانہ کرن۔ ٹیکسلا

س : نمین بھیا بعض لوگ دھوکہ کھا کر مسکراتے ہیں اور بعض لوگ دھوکہ دے کر بتائیے جیت کس کی ہوتی ہے؟
ج : دھوکہ کھانے والے کی۔

قدسیہ مومن۔ سیالکوٹ

س : ذوقی بھائی شاعر اور شاعرہ کے کلام میں کیا فرق ہے؟
ج : شعر مومنٹ اور مذکر نہیں ہوتے۔

شازیہ الیاس۔ گوجرانوالہ



س : انکل کیا انسانوں کی طرح جانور بھی محبت کرتے ہیں؟
ج : ہاں یقیناً ”جانور انسان سے زیادہ محبت کرتا ہے۔“

امینہ تبسم۔ کراچی

س : نمین جی لڑکی تو چھوٹی موٹی کی طرح شرمیلی ہوتی ہے لیکن چھوٹی موٹی کا پودا کیوں شرمیلا ہوتا ہے؟
ج : تو چلیے یہ تو آپ نے مانا کہ پودوں میں بھی شرم پائی جاتی ہے۔

نصرت حسن انصاری۔ جھنگ شی

س : نمین بھیا۔ آخر یہ بہنیں انسانیت کا دامن تھام کر اچھے سوالات نہیں پوچھ سکتیں؟
ج : بھلا پانچوں انگلیاں برابر ہو سکتی ہیں۔

راحیلہ سخاوت علی۔ راولپنڈی

س : آپ کی خوش خوراک کی بڑی دھوم سنی ہے ذرا یہ تو بتائیے جناب کون سی چیز کھانے میں پسند کرتے ہیں؟
ج : چٹنی، روٹی، دال۔

یا سمین شیخ۔ خیرپور میرس

س : غین جلدی بتاؤ وہ کون ہے جو چاند سے زیادہ خوب صورت اور پھول سے زیادہ نازک۔؟
ج : میری ہونے والی۔

شیرس داؤد پوتہ۔ شکارپور

س : آپ کالم نسل پہ دہلا میں سوالوں کے جواب کے لیے کتنی رشوت لیتے ہیں؟
ج : ننواہ لمتی ہے اور اے سے۔

کوثر بلقیس۔ بھاول نگر

س : نین جی! فلم میں جب ہیروئن روٹھ جاتی ہے تو ہیرو گانا گاتا ہے تو ہیروئن گانے کے آخری بولوں پر مان جاتی ہے وہ گانے کے شروع میں کیوں نہیں مان جاتی گانے کے آخر میں ہی کیوں مانتی ہے؟ ماشاء اللہ اپنی عمر مشاہدے اور تجربے کی روشنی میں جواب دیجیے؟
ج : کیا کوئی زبردستی ہے۔ جو فلم تم نے دیکھی ہے وہ میں نے بنائی تھی کیا۔

عشرت جبیں عاشی۔ کراچی

س : نفی بھائی یہ تو بتائیے کہ کل جس گدھے پر بیٹھ کر آپ لیاقت آباد کی سڑک سے شام کی سیر کرتے گزر رہے تھے وہ کیا آپ کا اپنا ذاتی ہے یا کرایہ کا یا کسی دھوبی کا چرایا ہوا؟
ج : خود ہی تو بھجوا یا تھا تم نے پوچھا تو میں نے بتا دیا سب کے سامنے بتانا نہیں چاہ رہا تھا۔

ناز شمس قاضی۔ کراچی

س : آپ کے نام محمود بابر فیصل صاحب کا خط پڑھا۔ اور خط کو پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوا کہ اس میں جو کچھ بھی ہے کچھ حقیقت سے دور بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ آپ واقعی میں گزشتہ چند ماہ سے اپنی اس خوب صورت کاوش سے انصاف نہیں کر رہے ہیں۔!

آخر آپ اپنی ہی کاوش سے پھڈے بازی کیوں کر رہے ہیں۔؟
اس ناول کے ساتھ بہت اچھی امیدیں شروع سے ہی وابستہ رہی ہیں۔ کیوں کہ آغاز بہت بہترین تھا۔ مگر پھر رفتہ رفتہ یہ خوب صورت آغاز آپ کی لاپرواہی کا شکار ہونے لگا۔!

آپ سے گزارش ہے کہ جس دلکش انداز سے ناول شروع کیا۔ اس انداز میں ختم بھی کریں۔ یہ نہیں کہ بغیر اختتام کے ہی اچانک۔ ناول کو بند کر دیں اور کہیں کہ ”کہنا کہ مسافر تو گیا۔“

ہمیں یہ اس لیے کہنا پڑا ہے کہ ناول ہر قسط میں مختصر سے مختصر کی جانب رواں دواں ہے۔ لیکن کہانی جوں کی توں ہے۔ بہت دنوں سے اپنے مرکز سے نہیں ہٹی ہے۔

ہمیں ”کہنا کہ مسافر تو گیا“ کی ہر قسط کا بہت بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ مگر مختصر اس قدر ہوتا ہے کہ تشنگی ہی تشنگی رہ جاتی ہے۔!

اپنی ناول پر صحیح توجہ دیں ورنہ قاری بہنوں کو جرمانہ دینے کے لیے تیار ہو جائیں۔!

ج : بی بی جو خط میری غیر موجودگی میں ایڈیٹر کرنل نے شائع کیا ہے اس کا جواب آپ اسی شمارے میں پڑھ لیجیے گا۔

عابدہ صفدر لودھی۔ گوجرانوالہ

س : بڑھتی ہوئی منگائی کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟
ج : جو آپ نے سوچا۔

مسرت کھر۔ کانٹان

س : برے کی برائی دیکھنی چاہیے یا اچھائی؟
ج : اچھائی تلاش کرنی پڑے گی اور ایسا کرنے کے لیے ہمارے پاس فرصت نہیں۔

☆ ☆

مندیہ عالمگیر

اقرا مظفر، عفیہہ مظفر، سعد مظفر۔ چھو کر خورو جرات

خلاف توقع نومبر کی 19 کو کرنل نے اپنے درشن کروائے۔ اتنی تاخیر سے ملا۔ موڈ خاصا خراب تھا مگر شمارہ ہاتھ میں آتے ہی پیشانی کے بل غائب اور لبوں پر دلکش مسکراہٹ در آئی۔ ٹائٹل اچھا تھا۔ لسٹ میں ”مجھ سے ملے“ سرے سے غائب۔ ہیں جی یہ کیا بات ہوئی؟ اپنی من پسند رائٹرز سے مل کے تو خوشی دہلا ہو جاتی تھی مگر اس دفعہ مایوسی ہوئی۔ کیا یہ سلسلہ بند کر دیا آپ نے؟

انٹرویوز میں عمران اسلم اور مدیحہ رضوی سے ملاقات اچھی رہی۔ عید کے حوالے سے مخصوص سروے میں حریم علوی کی بتائی گئی ڈش ”کہنا گوشت“ نام کچھ عجیب لگا بہر حال ٹرائی کر کے دیکھیں گے۔ اب بات ہو جائے ”در دل“ کی تو ماشاء اللہ نبیلہ عزیز اپنی کہانی کو بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ یہ تو طے ہے کہ زری کا حویلی والوں سے کوئی ریلیشن ہے اور یہ وجاہت علی کہیں وقار آفندی تو نہیں۔ ملک حق نواز کی گرفتاری نے دل خوش کر دیا، اس کی تو اب پچھٹی لگتی چاہیے قسم سے بہت مزا آئے گا۔

مکمل ناول کی بات کریں تو سعدیہ عزیز آفریدی نے محفل لوٹ لی۔ اتنا زبردست ناول، علی جوادی کی اپنی ماں سے محبت، اتنی معصومیت ریلی بہت حیرانی ہوئی کہ علی جوادی جیسے محبت کرنے والے اور معصوم سے مرد بھی ہوتے ہیں۔ ایمان صفورا ”جیسی لڑکیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں“ اس کا چالاکی سے شہر بار کے ساتھ ہاتھ کر جانا مزادے گیا۔ ناولٹ ”ہم جان کے بارے“ بس ٹھیک تھا۔ ”وہ ایک پری ہے“ تجسس میں مبتلا کر دیا۔ بھانہ جی نے۔ فرزان کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ کچھ بتایا نہیں۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔

”دست کوڑہ گر“ اگر یہ کہوں کہ اس دفعہ کی قسط بس سو سو ہی تھی تو غلط نہیں۔ اب شائستہ خالہ کی روح والا معاملہ کھل جانا چاہیے۔ مکمل اور خرم کی لڑائیاں آج کل ختم ہیں، چلو اچھا ہی ہے اور ایک ریکویسٹ ہے فوزیہ جی کہ مکمل اور خرم کا ہی کیل ہونا چاہیے، فوزیہ کے لیے کوئی اور ڈھونڈ لیں نا۔ بھٹی۔ رومیلہ۔ تو اچھی پھنسی ہے۔ ابراہیم جیسے بھائی بھائی کہلانے کے لائق نہیں۔ الیان بھائی تو بہت اچھا ثابت ہوا مگر کیا رومیلہ کی بے گناہی جان لینے کے بعد شوہر بھی اچھا ثابت ہو گا یہ دیکھنا باقی ہے۔

افسانوں میں ”یہ آرزو ہے“ نواب چارے کے ساتھ کچھ زیادہ برا نہیں ہوا تقدیر بعض اوقات انسان کے زعم کو اس کے منہ پہ بھی دے مارتی ہے۔

”حجاب کی چوٹ“ فضا خالہ جیسی عورتیں خود ہی اپنی بدنامی کا باعث بنتی ہیں اگر ان کے گھر میں یوں بے انتہی بیلوں کی طرح مردوں کا آنا جانا نہ ہوتا تو شاید یہ نوبت نہ آتی اسلام نے اسی لیے تو کچھ حدود مقرر کر رکھی ہیں جن کی پیروی میں ہمارا فائدہ ہے یہ افسانہ بالخصوص بہت پسند آیا۔ ”نامے میرے نام“ انیقہ انا اور فوزیہ نمبرٹ کا بصرہ اچھا تھا۔ اب پھر۔۔۔ نہ ہو جائیے گا انیقہ۔ آخر میں ایک فرمائش ہے کہ اینسکر ”حلد میر“ کا انٹرویو لیا جائے۔ پاکستان اور کراچی کے لیے بہت سی دعائیں۔

نفیسہ بلوچ۔ ڈیرہ غازی خان

نومبر کا شمارہ اس بار چودہ تاریخ کو ہی مل گیا ورنہ اس سے قبل قدرے تاخیر سے ہاتھ میں آتا ٹائٹل گرل نے کوئی خاص امپریشن نہیں ڈالا اس کی وجہ مزاج کی برہمی بھی تھی جو کہ نامے میرے نام میں اپنا خطنہ دیکھ کر ہوئی مدبرہ آئی یہ کیا؟ میرا خلوص اور محبت سے لکھا گیا خط آپ نے ردی کی نوکری کی نذر کر دیا میں نے کرنل کی محفل میں ابھی ایک قدم بڑھایا دو سرا قدم آپ نے بڑھانے ہی نہیں دیا میں تو ہر ماہ

کرن کی محفل میں شرکت کرنا چاہتی ہوں خیر دیکھی دل کو اگلی دفعہ پھر سہی کا دلا سادے کر جلدی سے کرن کی جگہ گاتی تحریر دل پہ نظر دوڑائی یہی تو خاصیت ہے کرن کی کہ ہندی ناہر ناراض نہیں رہ سکتی۔

نبیلہ عزیز کی تحریر در دل اور فوزیہ یا سمین کی دست کوڑہ گر دونوں زبردست ہیں اور زبردست طریقے سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ در دل میں ملک حق نوازی کی گرفتاری کا پڑھ کر مزا آگیا ملک حق نواز جیسے بے رحم بھیڑیے صفت انسانوں کو ان کے کیے کی سزا ضرور ملنی چاہیے پیاری فوزیہ آپ اب شائستہ خالہ کی روح والے قصے کا راز کھول ہی دیں آخر شائستہ کا قتل کس نے کیا؟ کیسے ہوا؟ کیوں اس کی روح بھٹک رہی ہے یا پھر یہ سب زوسیہ کا وہم اور نفسیاتی مسئلہ ہے۔

”وہ ایک پری ہے“ رحمانہ امجد بخاری کی تحریر بلاشبہ متاثر کن تحریر ہے لیکن کہانی میں ایک ٹھنڈا سا ہے بہت سلو جاری ہے مکمل ناول میں نفیسہ سعید کی تحریر ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ زبردست تحریر ہے واہ کیا بات ہے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں اس کی تعریف کے لیے ویری ونڈر فل اب اس کے آخری حصے کا بے چینی سے انتظار ہے۔

”ہم جان کے ہارے“ اچھا ناول تھا افسانے سارے اچھے تھے حجاب کی چوکھٹ میں بہت اچھا پیغام تھا ان ماؤں کے لیے جو گھر میں جوان بیٹی کی موجودگی کے باوجود بھی اپنی آنکھیں بند رکھتی ہیں۔

”ام البنین“ نے شاکند کرڈالا لیکن تحریر دلچسپ اور منفرد تھی یا دونوں کے درمیان میں مقدس رباب اور سونیا ربابی کا انتخاب اچھا لگا اور نامے میرے نام میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں اپنی قارئین بہنوں کے خط اور کرن کے ہارے میں ان کی الگ الگ رائے پڑھنا اچھا لگتا ہے۔

جس طرح کرن اپنا ہے اسی طرح تمام قارئین بھی اپنی ہیں خاص کر انبیقہ انا اور فوزیہ عمریٹ کا بصرہ بہت دلچسپ ہوتا ہے پڑھنے میں مزا آتا ہے خط کافی لمبا ہو گیا ہے پچھلے ماہ کی کسر نکال رہی ہوں۔ اور پلیز پلیز اسے آپ ردی کی نوکری کے نذر مت کرنا آخر میں آپ سے ایک مودبانہ گزارش ہے نامے میرے نام میں خط شامل کرنے کے ساتھ ساتھ خط کے جوابات کا سلسلہ بھی شروع کیا جائے تو بہت اچھا لگے گا پلیز آپ اس گزارش پر ضرور غور فرمائے گا میں نے اپنی دو تحریریں بھجوائی تھیں اگر کرن کے لیے

قابل قبول ہوں تو آپ ان تحریروں کو کرن میں ضرور جگہ دینا کرن ادارے کے تمام ساتھیوں کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

انیلا گل نوشین گل منہجہ ایبٹ آباد

نومبر کا شمارہ 14 تاریخ کی خوب صورت سی سہ پہر کو مل گیا فہرست میں تین مکمل ناول دیکھ بہت خوشی ہوئی۔ سب سے پہلے ”در دل“ پڑھا اور پھر ”دست کوڑہ گر“ دونوں ناول بہت اچھے جارہے ہیں۔ نفیسہ سعید کا ناول ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ بے حد اچھا لگا۔ اب اچھے سے اختتام کا انتظار ہے۔

سعید عزیز آفریدی کا مکمل ناول بھی بہت اچھا لگا۔ ”ام البنین“ میں شمیم ہمیں بہت پسند آیا۔ ناولٹ میں ”وہ اک پری ہے“ فرزان کے ہارے میں کیوں نہیں لکھا؟ اس ناولٹ کو بہت پسند کیجیے گا۔ ”ہم جان کے ہارے“ بھی زبردست تحریر تھی۔

باقی سارے سلسلے پسند آئے۔ ”نامے میرے نام“ میں انبیقہ انا کی واپسی اچھی لگی۔ اگر ”نامے میرے نام“ میں جگہ ملی تو اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے۔ نامے میرے نام میں جواب دینے کا سلسلہ بھی شروع کر دیں۔

انجم فاروق۔ اقبال ٹاؤن لاہور

کرن کا ٹائٹل دیدہ زیب اور باوقار تھا۔ آپ کے جرائد مارکیٹ کی رونق ہیں۔ ان کے آتے ہی بک اشال پر چل پھل مہنگو اور خرید و فروخت کے اشتیاق کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

انٹرویو تقریباً ”بھی اچھے تھے

”آرزو کیا ہے۔“ اچھا سبق آموز افسانہ تھا۔ ”حجاب کی چوکھٹ“ کا اختتام پسند آیا۔ ”اٹوٹ رشتہ“ کچھ نرم معلوم ہوا۔ ام البنین میں صفحہ نمبر 245 پر مکالمے اچھے اور جاندار تھے بعض مسائل پر اسلامی نکتہ نگاہ سے اچھی روشنی ڈالی گئی۔ ”سکھ کا دریا“ ناول اور ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ یہ بھی خوب تھے۔

”دست کوڑہ گر“ اور ”در دل“ بھی اچھے انداز میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ کرن کرن خوشبو میں درج واقعات فکر انگیز تھے۔ ”یادوں کے درمیان“ میں فوزیہ عمریٹ کی ڈائری ”ارم کی ڈائری“ شازیہ ہاشمی کی ڈائری ”مقدس رباب

کی ڈائری ان سب بہنوں کا انتخاب خوب صورت تھا۔ آمنہ ناز محمد کا شعری انتخاب خوب تھا۔ مسکراتی کرنیں کی ”ہری مرجیں“ میں طنز و مزاح دلچسپ تھا۔ محفل خطوط میں انبیقہ انا کا بصرہ اچھا اور جامع تھا۔ خطوط شائع کرنے کا شکریہ امدید ہے افسانوں کی طرف جلد توجہ فرمادی جائے گی۔

آسیہ بلوچ۔ نواب شاہ

محبتوں بھر اسلام سب سے پہلے تو تیرے دل سے شکر ہے۔ ”نامے میرے نام“ میں اپنا نام دیکھ کر میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

ایک ماہ کی غیر حاضری کے بعد پھر سے حاضر خدمت ہوں۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ ٹائٹل گرل کافی پرکشش محسوس ہو رہی تھی۔

جس کہانی نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے نبیلہ عزیز کی ”در دل“ واہ نبیلہ جی آپ نے تو کمال کر دیا۔ تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ ویسے تو اس ناول میں سارے ہی کردار قابل ستائش اور قابل تحسین ہیں۔ پرنسپل دل اور شاہ اور زری کا کردار بہت زیادہ پسند ہے۔ دل اور شاہ کے کئی جملے تو دل پر اثر انداز ہو جاتے ہیں جیسے کہ ”میں اپنے دل کے سوا کسی کو جھوٹی تسلیاں نہیں دیتا۔“ زری کی دل اور کے لیے محبت، عشق اور جنون پڑھ کر تو بے اختیار آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

علی زے کے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے۔ دل اور جو سب کو انصاف دلاتا ہے وہ کسی بے قصور کو کیسے سزا دے سکتا ہے۔ ناقابل یقین ہے۔

اور پلیز آؤر کے دل میں جو علی زے کے لیے غلط فہمی ہے وہ جلد از جلد دور کر دیجئے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ اب چلتے ہیں رحمانہ جی کے ناولٹ کی طرف۔ ”وہ ایک پری ہے“ میں مجھے اذان کا کردار پسند ہے۔ شاعری کا انتخاب لا جواب ہے اور یہ پری صاحبہ آخر کب تشریف لائیں گی؟

اب سفر کرتے ہیں سعید عزیز کی تحریر کی طرف۔ ”سکھ کا دریا“ بہت افسردہ کر گئی۔ کوئی ماں اتنی خود غرض اور بے حس ہو سکتی ہے۔ مگر خیر دنیا میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ میں سنان اور نیرو کی جدائی نے از حد ملول کر دیا۔ نیرو کی حالت پر بہت دکھ ہوا۔ سکندر

اور اس کے گھر والے بہت عجیب لگے۔ ”ام البنین“ میمونہ صدف کی تحریر بھی اچھی لگی۔ ”ہم جان کے ہارے“ رضوانہ کا ناولٹ بھی عمدہ تھا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف تو افسانے سارے خوب تھے۔ حنا یا سمین کا افسانہ ”آرزو کیا ہے“ بہت شاندار تھا۔ خوب صورت انداز تحریر۔

دو کا پہاڑہ میں مدیحہ رضوی کا انٹرویو دلچسپ لگا۔ اک ریکویسٹ ہے کہ حیدر آباد ایف ایم کے آرٹے انیس قادر اور فہد عباسی کا انٹرویو کریں مستقل سلسلے میں مجھے ”یادوں کے درمیان“ اور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ بہت اچھے لگتے ہیں۔

بصرہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا ہے۔ تو جلدی سے اختتام کرتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ خط ردی کی نوکری کی زینت ہو جائے اور مابدولت رو رو کر اپنی آنکھیں سجائیں۔

”نامے میرے نام“ میں سارے خطوط اچھے تھے آخر میں کرن کے لیے ڈھیروں ساری دعائیں۔ اب اجازت چاہوں گی اک شعر کے ساتھ

سب کی نظر میں میری تباہی کے واسطے اتنا خلوص تھا کہ شکایت نہ ہو سکی

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

ماہنامہ کرن میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں۔ شعاع اور خواتین میں تو رائے دیتی رہتی ہوں مگر کرن 3 ماہ سے خرید رہی ہوں۔ تینوں ڈائجسٹ مستقل لیتی ہوں اب۔ سب سے پہلے تو مجھے یہ کہنا ہے کہ پلیز نئے پڑھنے والوں کے لیے گزشتہ خلاصہ اتنا مختصر نہ دیں۔ ہم نئے پڑھنے والوں کو مشکل ہوتی ہے۔ خاص طور پر ”دست کوڑہ گر“ کا خلاصہ ٹھیک سے دے دیں۔

”ٹائٹل بہت پیارا تھا۔ بس صرف دلہن کی لپ اسٹیک پنک کے بجائے براؤن ہوتی تو اور بھی پیاری لگتی۔ نفیسہ سعید ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ بہت زبردست کاوش ہے۔

پڑھ کر میں تو بہت روٹی۔ سکندر رفید اور فاطمہ کو مزا ضرور دینا۔ نیرو کو مبرا کا پھل دیجیے گا۔ اس ناول کی وجہ سے کرن کا اور شدت سے انتظار رہتا ہے۔ مگر ہمیں 20 تاریخ تک ملتا ہے۔ اس مہینے کی 12 تاریخ کو مل گیا۔ ”سکھ کا دریا“ بھی اچھا لگا۔ رضوانہ ارشاد کا ہم جان کے

بارے بہت پسند آیا۔ اماں اور پھوپھو کی نوک جھوٹ اچھی لگی۔ پھوپھو اچھی لگیں۔

باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔
”وہ اک پری تھے کاجھی گزشتہ خلاصہ دے دیں پلیز۔ میں نے اب پڑھنا شروع کی ہے۔ ماکہ ہمیں سمجھ آجائے۔“

سونیا ربانی۔ قاضیاں محلہ بالا

کل کی بات ہے کہ نیا سال آیا تھا۔ دسمبر بہت ساری اداسی کے ساتھ گزرا تھا اور جنوری کی نرم نرم دھوپ آنگن میں اتری تھی اور اب دیکھو! تو پھر دسمبر آگیا ہے۔ وقت بہت تیز ہو چکا ہے۔ کبھی وقت کوئی خوب صورت تلی بن جاتا ہے کبھی کوئی خوش رنگ جگنو اور کبھی کسی صحرا کی خشک ریت جو لاکھ مٹھی بند کر دیا تھا نہیں آتی ہے اور اپنے ساتھ بہت کچھ ہمارے ہاتھوں سے نکال کر لے جاتا ہے خیر دسمبر کی اس سنسانی ویرانی اور اداسی میں ایک اپنا پن بھی ہے جو محسوس کر کے دسمبر اچھا لگتا ہے۔

2012ء کرن بہت ہی اچھا رہا اس سال۔

ایک سے ایک اعلا اور پیاری تحریر پڑھنے کو ملی کچھ نئے نام بھی نظر آئے اور کرن کا سب سے پیارا سلسلہ رہا ”مجھ سے ملے“ اس سلسلے میں ہم نے اپنی فیورٹ رائٹر کے بارے میں بہت کچھ جانا بہت اچھا لگا۔

بس یہ ہوا کہ اب ڈائجسٹ ٹائم نہیں لے پاتی ہوں۔ دسمبر کا شمارہ بھی کہیں جنوری کے آخر میں جا کر ہاتھ آئے گا۔ نبیلہ عزیز کا ناول در دل مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ مگر پلیز نبیلہ جی اس کا اینڈ فروری تک کر دو۔ آگے پھر معلوم نہیں میں پڑھ سکوں گی یا پھر نہیں؟

”مگر میری آرزو ہے کہ میرا ساتھ کرن اور شعاع سے نہ ٹوٹے۔ اوکے جی کرن تو ابھی ملا نہیں کہ کسی تحریر پر بات کر سکوں۔“

مگر میری خواہش ہے کہ دسمبر کے شمارے میں سوہنی کا خط شامل ہو۔ سال بعد نہ جانے ہم کہاں تم کہاں؟
نہ وہ دن رہے نہ وہ محفلیں نہ وہ جان سے پیارے لوگ وقت چھین گئے لے گیا مجھ سے میرے اپنے کہاں کہاں

فوزیہ ثمرٹ۔ گجرات

نومبر کا شمارہ چودہ کو ہی مل گیا۔ باوجود مصروفیت سولہ کو پڑھنا شروع کیا۔ کیا کروں۔ ماڑی کیلی جان تے ہزاروں (گامہ)

میں برائیدل خوب صورت لگی رہی تھی۔ مگر شاید یہ ٹائٹل پہلے بھی نگاہوں سے گزر چکا ہے۔ بہر حال۔
انٹرویوز سچی بات ہے اس بار ذرا ابھی متاثر نہ کر سکے۔ مجھے سیرت کے ساتھ ساتھ صورت بھی امپرس کرتی ہیں۔ کیا کروں۔ لبر اہوں ناں خوب صورتی میری کمزوری ہے مگر خوب صورتی وہ جو میری نگاہوں کو بچے۔

عید الاضحیٰ کے جوابات ذرا اچھے لگے۔ اس عظیم مذہبی فعل میں بھی لوگوں نے خیانت کی ملاوٹ کر دی یا تو لوگ اپنے فریزر بھرتے ہیں یا پھر اپنے خاص خاص عزیزوں کو بانٹ دیتے ہیں اس قربانی کا کیا ثواب کہ ضرورت مند آپ کے دروازے کھٹکنا پھرے۔ خیر سب اپنے اپنے اعمال کے ذمے دار ہیں۔

مکمل ناول ”ام البنین“ اچھا تھا۔ رائٹر صاحب نے ایک بہت اچھے موضوع کو چٹا اکثریت بغیر کسی تحقیق کے کسی کی اولاد لے کر پانا شروع کر دیتی ہے یہ جانے بغیر کہ اس فعل میں کتنی قباحتیں ہیں۔ ام البنین بھاری کا کیا تصور وہ تو شمیم کو اپنا بیسٹ فرینڈ ناول و شر سمجھتی تھی۔

”ساڈا چڑیا دا چنبا“ دوسری قسط پڑھی نیوہ بے چاری پہ ترس آیا۔ ماں باپ کی اتنی لاڈلی اور پیاری تھادکھ سہ رہی ہیں۔ نیوہ کو پہلے بیٹے کی پیدائش پر ہی اسٹینڈ لے لینا چاہیے تھا۔ سکندر اور اس کے تمام گھروالے نفسیاتی ہیں۔ سنگ دل ہیں۔ مجھے تو نیوہ کی بھالی پہ غصہ ہے وہ اپنے حسد میں اتنا کر گئی کہ اپنے بھائی کی دنیا اجاڑ دی۔ سنان اپنی ماں اور بہن کے آگے کاٹھ کا لون گیا۔ میرا تو دل یہی ہے سنان اور نیوہ کا ملن ہو جائے اب آگے رائٹر صاحب کی مرضی۔

رحاب سمیت سکندر کے گھروالوں کو ضروری سزا ملنی چاہیے۔

رحاب ہے کتنی چالاک باتوں سے ہی نیوہ اور سنان کے زندگیوں کا جغرافیہ بدل دیا۔ بے حس بھابھی مجھے رائٹر صاحب سے گزارش کرنی ہے۔ سنان اور نیوہ کے ساتھ انصاف کریں۔ اس کہانی کا بیسی اینڈ چاہیے اور رحاب کی چالاک ضرور سب کے سامنے لانی جائے۔

ناول ”ہم جان کے ہارے“ اچھا تھا۔ رضوانہ ارشاد کی تحریر ہمیشہ کی طرح سبق آموز تھی۔ مجھے غصہ نہ کر دیا اچھا لگا اور ثانیہ بے مثال لگی۔ لڑکیوں کو ہمیشہ ایسا ہی ہونا

چاہیے۔ کیئرنگ ”باکدوار“ ثانیہ کی پھوپھو کی اپنی بھابھ سے تکرار مزے دار تھی۔

”سکھ کا دریا دکھ کا بادل“ ہمیشہ کی طرح سعدیہ آفریدی چھا گئیں۔ لا جواب تحریر تھی۔ سارے کردار شاندار تھے۔ مجھے جو بہتی جوا دکھ کا یہ جملہ بہت اچھا تھا۔ (درد کرتا بادل اس کی یاد کی نماز بھی قضا ہونے نہیں دیتا۔)

یہ میں نے خود سے رد بدل کر کے لکھا ہے۔ اچھا ہے ناں۔

افسانے تقریباً ”اچھے ہی تھے۔“

”اٹوٹ رشتہ“ مجھے ماں بیٹی کی پیار بھری باتیں اچھی لگیں۔ کتنا اچھا انداز تھا۔ عرشہ کو سمجھانے کا کہ پیٹو کم کھاؤ۔ رشتہ نہیں ہو گا۔ خیر گزرتے وقت نے عرشہ کو سمجھائی دیا کہ جو دنیا کا چلن ہے کبھی کبھی اسے اپنانے میں کوئی حرج نہیں کہتے ہیں ناں سوچ بدلیں زندگی میں تبدیلی خود با خود آجائے گی۔

مقبول سلسلے اس بار پھیکے پھیکے لگے۔ مجھے ایک بات تو بتائیے سچ سچ۔ میرا بھیجا ہوا انتخاب آپ کو دوسروں کے نام شائع کر کے خوشی ملتی ہے نا اسی لیے میرے پسندیدہ لطیفہ آپ کسی اور کے نام کر دیتے ہیں۔ اور ہاں انیقہ انا نہیں کس۔ تم نے میری دیرینہ خواہش پوری کر دی مجھے تمہارے تعریفی جملوں کا انتظار تھا۔ سو تھیک کنسنٹی ڈیجروں دعا میں۔ کرن کی کرنیں ہمیشہ تا ابد بکھرتی رہیں۔ (آمین)

صدف سلیمان۔ شور کوٹ شہر

کرن اشاف اور قارئین کو محبتوں بھرا سلام۔ تو جی اس بار ”کرن ذرا جلدی“ یعنی 12 کی صبح ہی مل گیا ہر بار کی طرح ٹائٹل اچھا لگا (پتا نہیں کیوں پر مجھے ہر بار ہی کرن ٹائٹل زبردست لگتا ہے) تو سب سے پہلے حمد و نعت کے بعد اپنی موٹ فیورٹ سنوری ”درد دل“ پڑھی جو اپنی مخصوص رفتار پر منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ جس میں کتنے ہی راز بس کھلنے ہی والے ہیں بس انتظار ہے تو اس بات کا کہ کب دل آدہ زری سے اظہار محبت کرے گا (پوری کہانی میں یہ دونوں کر یکسر میرے فیورٹ ہیں)

نبیلہ جی آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ ناول کے صفحات تھوڑے بڑھا دیجیے تاکہ سنوری جلدی ”دی اینڈ“ ہو سکے۔

”دست کوزہ گر“ تو مجھے سست ترین ناول لگتا ہے یقین مانجھے زدیہ کی اسٹوری اب مجھے بور کرنے لگی ہے اور خرم اور مکمل سے ”چڑ“ فوزیہ جی پلیز اس کہانی میں تھوڑا نوٹس لائیے مہربانی ہوگی۔ مکمل ناول تو تینوں ہی کمال کے تھے سکھ کا دریا سعدیہ عزیز جی آپ کے ناول کے کردار تمام حتیٰ کہ ٹاپک بھی زبردست تھا۔ ایک انسان جو ساری زندگی دوسروں کو معمولی سمجھتا ہے ایک ہی جھٹکے میں خود کو معمولی تصور کرنے لگتا ہے اور معمولی خاص ہو جاتے ہیں جن سے ساری زندگی نفرت کرتا ہے ایک ہی لمحے میں خود سے نفرت کرنے لگتا ہے مجھے تو یہ کہانی پڑھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے یہ آج کے دور کی کوئی نئی کہانی ہے کیونکہ آج کے دور میں ہر ایک خود کو خاص اور بانی سب کو عام سمجھتا ہے وہ یہ بھول جاتا ہے کہ عام تو وہ خود ہے۔ سعدیہ جی بیسٹ و شرف فار پو۔

”ساڈا چڑیا دا چنبا“ نفیسہ جی سکندر جیسے لوگوں سے

مجھے بے حد نفرت ہے جو اپنے نفس کی آگ بجھانے کے لیے ہر حد کو پار کر سکتے ہیں اور غصہ آتا ہے نیوہ جیسی لڑکیوں پر جو ظلم کو سہتی ہیں اور حیرت ہوتی ہے اس بات پر کہ کیا رحاب جیسی بہنیں بھی ہوتی ہیں جو اپنی خوشی کے لیے اپنے بھائی کی خوشیوں کو نگل لیتی ہیں۔ بہنیں تو بھائیوں کے لیے جان بھی دے دیتی ہیں۔ خیر اگلی قسط کا انتظار شدت سے رہے گا۔

”ام البنین“ میمونہ جی آپ کے ناول کا ٹاپک ہی مجھے بے حد اچھا لگا اور آپ کے ناول کے تبصرے میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ بچہ خواہ وہ خاندان سے ہو یا پرایا ہو گود لینا ہی نہیں چاہیے اور اگر لے بھی لیتے ہیں تو بتول بانو کی طرح کسی بھی ”ام البنین“ کو اس کی ولدیت سے بے خبر نہیں رکھنا چاہیے ام البنین تو شمیم کو ابھی صرف پسند کرنے لگی تھی اگر اس سے محبت کر لیتے تو کیا وہ دونوں ایک دوسرے کا کبھی سامنا کر پاتے یا بتول بانو بھی خود کو معاف کر پاتی شاید نہیں بلکہ یقیناً نہیں۔

ناولٹ میں ”ہم جان کے ہارے“ اچھا رہا ثانیہ کی خود داری نے کافی حد تک متاثر کیا اور غصہ فکری محبت نے بھی رضوانہ جی بیسٹ آف لک۔

”کرن کرن خوشبو“ ہمیشہ کی طرح بیسٹ تھا۔ جو یہ جی کی چوائس بہت پسند آئی۔ ”یادوں کے درتچے سے“

میں کیوں پائے جاتے ہیں۔ اب اس کی آخری اور تیسری قسط کا بڑی شدت سے انتظار ہے۔ پھر ہی تنقیدی جائزہ لوں گی اس کا۔

مکمل ناول میں ”سکھ کا دریا“ دکھ کا بادل“ بہت خوب صورت تحریر بھی سعدیہ عزیز کے حوصلے کو داد دینی پڑے گی کہ مہربانوں کے کردار کو شروع سے آخر تک لکھ دیا افسانے سارے ہی اچھے تھے تینوں کے تینوں لاجواب تھے۔

انٹرویوز اور باقی سلسلے بھی اچھے تھے مگر پلیئر ”سمیع خان“ کو بھی دو کے پہاڑے میں بلائیں اور فوزیہ ثمرٹ کے تفصیلی تبصرے کو تھوڑا سا شارٹ کر دیا کریں جیسے میرا ستمبر کے شمارے میں کیا تھا۔

امید ہے کہ ان تنقیدی باتوں کے باوجود بھی آپ میرے خط کو شائع ضرور کریں گی اور میں آئندہ ماہ پھر سے تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

میری تمام تر پر خلوص دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ کرن اور کرن کے اشاف کے ساتھ رہیں گی خدا آپ سب کو آپ کے مقاصد میں کامیاب کرے۔ (آمین)

شمینہ طاہر شمس۔ لاہور

تسلیمات! آپ سب کی خدمت میں مشترکہ حاضری کی ٹھوس وجہ ہے۔ ہاں جی! مجھے لگتا ہے کہ لمبے لمبے خطوط اور

لمبی لمبی کہانیاں آپ ہر کسی کے نہیں پڑھتے صرف اور صرف خاص لوگوں کے نصیب میں ہی آتی ہے توجہ آپ کی

..... اور میں میں تو ٹھہری بالکل عام اور معمولی سی بندی

اب تو لگتا ہے کہ سومات کی طرح اٹھارہ حملوں کے

بعد ہی میری شنوائی ہوگی۔ شاید پھر قسمت یاوری کر ہی

جائے۔ بہر حال! اس خط کے ساتھ ایک کہانی ”ہیں کو اکب

کچھ“ کے نام سے ارسال کر رہی ہوں۔ آپ پلیز اسے

ضرور پڑھیے گا۔ میں اللہ کے فضل پر بھروسہ کر کے کہہ

رہی ہوں کہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔ ان شا اللہ۔

میں آپ سب کی مداح تو پہلے سے ہی ہوں اب احسان

مند اور شکر گزار بھی ہو جاؤں گی۔ امید ہے کہ آپ مجھے

مایوس نہیں کریں گے۔ کیونکہ اب مزید انتظار کی سولی پر

نہیں لٹکا جاتا۔ ہر ماہ دل کو آس بندھاتی ہوں اور کہیں اپنا

نام و نشان نہ پا کر آس توڑ ڈالتی ہوں

جنت۔ تمہیں پیاری آپ کی تحریر ہمیں مل گئی ہے پڑھ کر جلد ہی اس کے بارے میں آپ کو بتا دیا جائے گا۔

میں فوزیہ ثمرٹ کی ڈائری میں موجود تحریر بہت کچھ یاد دلانے لگی باقی سب کی چوائس بھی اچھی لگی۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میرے بعد انیقہ اناجی کیا چوائس ہے اور انقصیٰ عذرا ناصر آمنہ عمران امامہ حبیب اور نوشی کے اشعار دل کو لگے اس سے پہلے کہ ہمارا خط رومی کی نوکری کی نذر ہو اس دعا کے ساتھ کہ خدا پاکستان کو رہتی دنیا تک سلامت رکھے اور ہر پاکستانی کو اس میں امن و سکون سے رہنا نصیب کرے۔ (آمین)

صائمہ امتیاز ساہی۔ فیاض گارڈن، منگوال غری

تمام قارئین کو مبارکباد اسلام

پھول، گلیاں، بکسم ترے نام

دنیا کی تمام خوشیاں ترے نام

اب آتے ہیں کرن کی طرف، کرن اس دفعہ بھی ہمیشہ کی طرح 15 کو ملا اور ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت اور منفرد تھا۔ لائٹ ڈریس اور لائٹ میک اپ کی بدولت دلہن سیدھی دل میں اترتی محسوس ہوئی۔

ماہ نومبر کا شمارہ اور اس میں بھی میرا ناول شائع نہیں ہوا

اکتوبر میں تو چلو میرے لیے جگہ نہیں ہوگی مگر اب.....؟

آپ مجھے بس اتنا بتا دیں گے کہ وہ قابل اشاعت ہے کہ نہیں.....

اب آتے ہیں تبصرے کی طرف تو سب سے پہلے بات

ہوگی ”در دل“ کی نبیلہ عزیز ہر ماہ کوئی نیا شو شاپھوڑ دیتی ہیں

اور یہ ناول ابھن در ابھن میں جتلا کر رہا ہے۔ اب زری

کے سب سے چھوٹے چچا کہاں سے نکل آئے ہیں۔

محترمہ نبیلہ عزیز جہاں دل چاہے ناول کو لے جائیں مگر پلیز

دل آور اور زری کو آپس میں ملا دیں۔

اور رہی بات ”دست کوڑہ گر“ کی تو وہ نمل اور خرم سے

نکل کر زویہ اور خرم میں منتقل ہو چکی ہے۔ نجانے کب

شائستہ خالہ اپنے درشن کروائیں گی اور کب زویہ کھل کر

سامنے آئے گی اور زویہ کے حالات کب سیدھے

ہوں گے میرا دل کرتا ہے میرے پاس جادو کی چھتری ہو اور

”دست کوڑہ گر“ کے سب کرداروں کو سیدھا کر کے رکھ

دوں۔

نفیسہ سعید کی نئی تحریر ”ساڈا چڑیا دا چنبا“ بہت اچھی

اور منفرد لگی اور حد سے زیادہ پسند آئی اس میں سب سے برا

کردار مجھے رفیدا کا لگا نجانے ایسے لوگ ہر جگہ وافر مقدار